**УБИТЬ ОБЕР-ПРОКУРОРА**

Пьеса в двух действиях, семи картинах

Автор – Леонид Доброхотов

109469 Москва, ул. Марьинский парк, 7, корп. 2, кв. 42

[leon631@yandex.eu](mailto:leon631@yandex.eu)

8(916)299-32-41

АННОТАЦИЯ

Главная цель пьесы – это реабилитация личности крупнейшего государственного деятеля дореволюционной России обер-прокурора св. Синода К. П. Победоносцева. Константин Петрович был настолько оболган либералами всех мастей, что до сего дня только одно упоминание его имени ассоциируется у многих с ретроградством и мракобесием. Даже А. Блок в своей поэме «Возмездие» писал:

«В те годы дальние, глухие,  
В сердцах царили сон и мгла:  
Победоносцев над Россией  
Простер совиные крыла.  
И не было ни дня, ни ночи,  
А только тень совиных крыл;  
Он дивным кругом очертил  
Россию, заглянув ей в очи  
Стеклянным взором колдуна».

Мы попытаемся развеять этот зловещий образ. Революционно-террористическая линия в пьесе (киллеры Победоносцева) дана в несколько ироничном характере. Прошло более ста лет после тех событий, и мы, как думается, уже имеем право посмотреть на «святых мучеников за народное счастье» тех времён с лёгкой улыбкой.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

П об е д о н о с ц е в Ко н с т а н т и н П е т р о в и ч, обер-прокурор

св. Синода, 70 лет.

П о б е д о н о с ц е в а Е к а т е р и н а А л е к с а н д р о в н а, его жена, главная попечительница Свято-Владимирской церковно-учительской

женской школы, 49 лет.

В а с и л и й Т и м о ф е е в и ч, слуга Победоносцевых, домашний мастер,

55 лет.

М а р ф а Н и к и т и ч н а, его жена, экономка в доме Победоносцевых,

50 лет.

К л а в д и я, их дочь, 20 лет.

С а м с о н, жених Клавдии, 25 лет.

П ё т р, брат Клавдии, сын Василия и Марфы, член организации социалистов,

27 лет.

М а р и я, член организации социалистов, 27 лет.

П а в е л С е р г е е в и ч, председатель революционного комитета, 40 лет.

К о м а р о в А л е к с а н д р М и х а й л о в и ч, лакей великого князя Сергея Михайловича, 55 лет.

К с ю ш а, крестьянская девочка 11-12 лет.

П о л о в о й в трактире.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая**

Лето1897 года. Терраса виллы на берегу Женевского озера. Справа вход в основное здание. Слева выход к озеру. На террасе несколько пустых кресел-шезлонгов, сервированный фруктами и напитками стол и плетёные стулья вокруг него. Стоит переносная вешалка с махровыми халатами и полотенцами. Издалека доносится плеск волн и смех отдыхающих.

Смеясь, вбегает М а р и я в купальнике того времени и в синих очках. За ней едва поспевает П а в е л, который тоже в купальнике. Он заваливается на шезлонг, чтобы отдышаться.

М а р и я *(кладя в рот виноградину).* Что-то вы сдали, Павел Сергеич! Отъелись тут в Женеве на партийных харчах, отяжелели. Пора подтянуться.

П а в е л *(подавленно).* Как хорошо вы бегаете! Не знал.

М а р и я. Нам всегда надлежит быть в хорошей спортивной форме. Не вы ли нас этому учили? А сами что?

П а в е л. Это после вчерашнего. Налейте лучше шампанского, Мария!

М а р и я *(наливая шампанского).* У вас уже животик появился. Скажете, тоже после вчерашнего?

Мария подносит бокал Павлу, который жадно его осушает.

П а в е л *(схватив Марию за руку).* Я знаю вас не один год, но ни разу не видел ваших глаз. Снимите же свои дурацкие очки!

М а р и я *(ловко высвободив руку).* Не вы ли нас учили конспирации? Тем более, к купальному костюму они очень идут.

П а в е л. Вы даже в бальном платье их не снимали, чем обратили на себя внимание, тогда как надо было быть неприметной! Иногда самой думать надо, а не слепо следовать инструкциям, Маша.

М а р и я. Хватит педагогии, Павел Сергеич. Не пора ли к делу? О чём вы говорили с этим английским коммерсантом?

П а в е л *(набросив халат).* Коммерсантом? Хе-хе! Это не простой коммерсант. Совсем не простой.

М а р и я. Разгляжу-ка я его получше. *(Достав из своей сумки небольшой бинокль, смотрит в сторону озера, т. е. в зрительный зал.)* Поднимается на вышку. Ого! На самую последнюю планку! Неужели нырнёт?

П а в е л *(тоже глядя в сторону озера).* Нет. Просто спрыгнет.

М а р и я. А вот и наш за ним поднимается. Тот, который на меня таращился. Как его?

П а в е л. Дайте-ка. *(Взглянув в бинокль.)* Это Петя. Вот он-то головой вниз нырнёт. В нём я не сомневаюсь.

М а р и я *(продолжая наблюдение в бинокль).* Вы правы, Павел Сергеич! Всё так и вышло, как вы сказали. Зато как красиво плывёт англичанин! Я тоже так хочу научиться!

П а в е л. «Брасс» называется. Новейший стиль. Я вас научу.

М а р и я. Ха! Видела я, как вы плаваете по-собачьи.

П а в е л *(обиженно).* Ну, почему же сразу по собачьи? По-волчьи! Впрочем, зачем вам это надо? Вы же всё-таки дама.

М а р и я. Я прежде всего революционер! А потом уже всё остальное! Опять мы отвлеклись... К делу! Зачем вы меня вызвали? И как это связано с английским коммерсантом? Хватит намёков, говорите прямо.

П а в е л. Налейте-ка ещё. Так вот, это не простой коммерсант, а представитель фирмы «Бритиш петролеум». Смекаете?

М а р и я *(подав бокал).* Я не очень разбираюсь в экономии. Это Ротшильды что ли?

П а в е л. Ну да. Интересуются нашим хорьком Победоносцевым.

М а р и я. Чего хотят от него?

П а в е л. От него – ничего. От нас хотят.

М а р и я. Ликвидации, что ли?

П а в е л. Ну да.

М а р и я. Чем он им дорогу перешёл? Ладно, мы, русские.

П а в е л. Хе-хе. История давняя. Ещё при Александре хотели они построить нефтепровод Баку – Батум. Так Победоносцев напел царю, что если это случится, то империя потеряет Закавказье. Ну, и выперли их оттуда с помощью Нобеля.

М а р и я. Как?! Нобель запугал Ротшильдов своим динамитом?

П а в е л. Да не Альфред Нобель, а его родной брат Роберт Нобель. Просто дали ему российское гражданство, которое значительно снизило налоги, он и задавил конкурентов.

М а р и я. Ловко придумали.

П а в е л. Этот хорёк хитрый и коварный! Уже несколько раз разрушал наши планы, собака!

М а р и я. Какие планы?

П а в е л. По ликвидации собственной персоны.

М а р и я. А! Это я знаю.

П а в е л. Но теперь-то дело будет в шляпе.

М а р и я. Чем же отличается теперь от прошлого?

П а в е л. Деньгами! Наши планы и планы «Бритиш петролеум» совпадают на данный момент. И, возможно, будет долгосрочное сотрудничество. Это, Мария, золотое дно! Может быть, до дней самой революции!

М а р и я. За это выпью и я! *(Наливает два бокала.)*

П а в е л. За общее дело!

М а р и я. За общее дело!

Выпивают.

М а р и я. План уже разработан?

П а в е л. Ну да.

М а р и я. Я должна буду бросить бомбу?

П а в е л. Нет, у вас будет другая роль. Но об этом позже. Главным исполнителем будет наш ныряльщик.

Павел берёт рупор и через него громко кричит в сторону озера.

П а в е л *(в рупор).* Пётр Васильевич! *(Машет рукой.)* Пётр Васильевич! Зайдите ко мне прямо сейчас! Ага, услышал. Сейчас придёт.

М а р и я. А этот Пётр Васильевич уже знает?

П а в е л. Сейчас узнает. Но он строптивый, из мужиков. Его ещё нужно подготовить. И в этом поможете вы.

М а р и я. Я? *(Надевая халат.)* Но как?

П а в е л *(строго).* Не надевайте халата!

М а р и я. Так вы нарочно два раза провели меня перед ним в неглиже?

П а в е л. Ну да.

М а р и я. Хоть бы предупредили.

П а в е л. Если бы я вас предупредил, вы стали бы наигрывать и переигрывать. Пётр же остро чувствует фальшь. А таким образом, полдела сделано. Он страстно пожирал вас глазами, а вы в ответ очень правдиво улыбнулись.

М а р и я. Но если он не сознательный революционер, зачем такого посылать на столь ответственное задание?

П а в е л. Лишний мотив не помешает. Ведь количество переходит в качество. И когда вы освоите законы материалистический диалектики, Мария?

М а р и я. Уж больно там мудрёно написано. Я же человек действия.

П а в е л. И ещё. Главная причина, почему выбор пал на Петра, это то, что его родители работают в доме Победоносцева. Отец – слуга. Мать – кухарка. Это решает массу проблем с проникновением в логово монстра.

М а р и я. Феноменально. И всё-таки в чём моя активная роль? Именно активная?

П а в е л. Для начала немного подчините его. Тихо. Идёт.

Г о л о с П е т р а. Можно?

П а в е л. Входите, Пётр Васильевич!

Входит Пётр в поношенном купальнике, который ему явно велик.

П ё т р *(смутившись).* Ой! Здесь дама. Я пойду, переоденусь.

П а в е л. Не надо, Петя! Здесь все свои! Присаживайтесь за стол!

Пётр конфузливо, стараясь на смотреть на Марию, быстро перебегает к столу и садится.

П а в е л. Итак, Пётр Васильевич, мы намеренны поручить вам выполнить очень серьёзное, ответственное и опасное задание.

П ё т р. Это понятно. Иначе бы и не позвали.

П а в е л. Далеко не каждому человеку выпадает такая историческая роль. Вы уже положительно отличились в организации группы динамитчиков в Испании. И особо – участием в ликвидации французского президента три года назад. Причём сумели так улизнуть от жандармов, что до сих пор не числитесь в списках неблагонадёжных ни в одном государстве Европы. У вас нюх, Петя, просто звериное чутьё на опасность!

П ё т р. Это да. С девяти лет один на охоту ходил.

М а р и я. С девяти лет и один? Как это так?

П ё т р. Да так. Мой дед у барина псарём был ещё при крепостничестве. Хорошим псарём. Так барин ему старенькое ружьё в награду дал. Дед меня и научил сызмальства, как заряжать, как целиться, как добычу выслеживать, как на курок жать. Возьмёшь ружьишко и в лес. То кабанчика подстрелишь, то лису, то зайца. Один раз даже лося завалил. Потом отец на телеге приезжал его забирать.

М а р и я. Феноменально! *(Аплодирует.)*

П ё т р *(смущаясь).* Так мне тогда уже лет двенадцать было. Почти мужик. Чего тут такого феноменального?

П а в е л. А где легче охотиться: в лесу или городе?

П ё т р. Конечно в городе. В лесу-то ты один. Остальные – зверьё. А в городе-то мы все двуногие. Поди разбери, кто пальнул. А тебя уж и след простыл.

П а в е л. А на родине давно не были?

П ё т р. Пять лет будет скоро.

П а в е л. Слышал, что ради общего дела вы порвали все отношения с родителями? Так ли это?

П ё т р. Ничего я не рвал. Так, разругались просто.

П а в е л. Из-за чего?

П ё т р. Из-за царя.

М а р и я *(с удивлением).* Из-за царя?! Поясните, пожалуйста.

П ё т р. Кровопийцы, говорю, все цари. Отец как взбеленится да вожжами меня. На помазанника божия, говорит, прёшь! *(После паузы.)* Рабы они ещё в душе. Но всё равно скучаю по ним. Кровь-то родная.

П а в е л. Вот и повидаетесь.

П ё т р. Господи! *(Крестится.)*

М а р и я. Ты что, в бога веруешь?

П ё т р. Это так, по привычке старой. Атавизм, так сказать. В Россию, значит, посылаете?

П а в е л. Да, в Россию.

П ё т р. Ликвидация?

П а в е л. Ну да.

П ё т р *(вскакивает).* Неужто царя?

П а в е л. Нет. Наш карась помельче, но тоже отъявленный монархист. Это обер-прокурор святейшего синода, бессменный член Государственного совета Константин Петрович Победоносцев. Что-то не так? Вы переменились в лице.

П ё т р. Не-ет. Всё в порядке.

П а в е л. Я же вижу, у вас шевельнулось сомнение. Почему? Не отвечайте, я знаю. Вы не хотите втягивать в это дело своих родителей. Так вы и не будете, уверяю вас. Они будут чисты перед законом. Согласен, после смерти Победоносцева они лишатся работы и, соответственно, дохода. Обещаю, мы их пристроим, а на первое время дадим хорошие средства для существования. Так что не волнуйтесь, Пётр Васильевич.

П ё т р *(тупо).* Мне нужна санкция истины.

П а в е л *(в недоумении).* Что вам нужно?

П ё т р. Санкция истины на деяние.

П а в е л *(смеясь, Марии).* Мы его учили в университете, чтобы он узнал всю правду о том, как цари и попы обманывают и эксплуатируют народ. А он своего боженьку истиной заменил! Ха-ха! *(Становится серьёзным.)* Санкция истины вам давно дана! Я вас покину ненадолго. А вы, Пётр Васильевич, подумайте хорошенько!

Павел выходит.

М а р и я. Пётр, будьте любезны, подайте мне виноград.

Пётр встаёт, подаёт Марии виноград, но вспомнив о своём неприглядном виде, конфузится и поспешно садится на прежнее место.

М а р и я. Где вы нашли этот мерзкий купальный костюм?

П ё т р. В шкафу лежал в моей комнате.

М а р и я. Мне кажется, это вещь Захарова. Да, его. Он перед вами жил в этой комнате. Вы его знали?

П ё т р. Нет. А почему знали, а не знаете?

М а р и я. Он погиб от полицейской пули в Америке месяц назад.

П ё т р. В покойницких тряпках хожу, значит?

Мария встаёт и проходит мимо Петра, слегка покачивая бёдрами. Он смотрит ей вслед. Она резко оборачивается, перехватывает взгляд Петра, который не успевает отвернуться, и смеётся. Затем надевает халат. Другой халат бросает Петру.

П ё т р *(надевая халат).* Премного благодарен.

М а р и я. Где вы учились и сколько?

П ё т р. Два года в Базельском университете.

М а р и я. Что изучали?

П ё т р. Всего понемногу. И положительные науки, и философию, и историю религии.

М а р и я. Нахватались вершков?

П ё т р. Можно сказать так.

М а р и я *(наливая в бокалы вино).* Что вы знаете о Победоносцеве?

П ё т р. Что в газетах пишут, то и знаю.

М а р и я. Берите. *(Подавая бокал.)* А что пишут?

П ё т р. Что сволочь он, Россию, мол, губит, народ развращает мраком и суеверием от своих церковно-приходских школ. В общем, свободу душит. Да только знаю я, как наши газеты врут. Сам в них две статейки написал.

М а р и я. Тоже врал?

П ё т р. Редактор приказал.

М а р и я. Это не клевета, Петя. Это пропаганда.

П ё т р. Я понимаю, что ради общего дела надо. Да никак привыкнуть не могу. Уж больно противно.

М а р и я. Хм. А убивать не противно?

П ё т р *(хитро).* А я никого не убивал ещё. Участие принимал, но сам на курок не жал и бомбу не бросал.

М а р и я *(с презрением).* Павел Сергеич тебя героем выставил, а ты, оказывается, ещё сосунок.

П ё т р. Можно подумать, ты убивала!

М а р и я. Я? Мы уже на «ты»? Хам!

П ё т р. Эх, Маша, Маша! Какая же ты стала!

М а р и я. Вы что, знали меня раньше?

П ё т р. Я из Владимирской губернии. А вы из Владимира.

М а р и я *(растерянно).* Мы с вами там встречались?

П ё т р. Один раз, чтобы глаза-то в глаза. Вы мне сказали тогда «Мерси». Мы были ещё детьми. В тринадцать лет отец отдал меня в подмастерье кузнецу во Владимир. А вы были тогда в пансионе, который почти рядом с кузницей. Когда вас красивеньких, чистеньких девочек в белых платьицах выводили гулять в парк, я всегда наблюдал за вами, если была возможность. Вот, так сказать...

М а р и я. Продолжаете, продолжайте! Это интересно.

П ё т р. Ну, вскоре я стал смотреть только на одну девочку, миленькую девочку в очёчках. И вот один раз я не мог найти её глазами, она не вышла на прогулку. Я забеспокоился. Познакомился с дворником из пансиона. Он всё разузнал и сказал, что вы заболели. Я на все свои накопленные грошики купил пирожных, цветочков нарвал и передел через дворника вам.

М а р и я. Так это были вы? Дядя Коля говорил, что это от какого-то мальчика. Я подумала, от Серёжки, кадета.

П ё т р. Помню я этого кадета! Я подсматривал в окно за балом в вашем пансионе. Вы танцевали только с ним. Как-то раз на улице я придрался к нему, ну и... поколотил.

М а р и я. Да, он ходил с синяком и хвастался, что расправился с шайкой хулиганов.

П ё т р. С шайкой! Это он был с шайкой кадетов, а я один.

М а р и я. Какие драмы происходили из-за меня! А я и не знала!

П ё т р. Года через три, когда вы уже закончили пансион, я видел вас в соборе на Пасху. Вы были с отцом и сёстрами. Я смотрел только на вас и не следил за службой. Вы уже расцвели и стали настоящей красавицей, как и сейчас. Поверх шляпки у вас был повязан платочек. А когда вышли из собора, вы решили снять платок. Ветер сдунул вашу шляпку и покатил её колесом по мостовой. Я бросился за ней, догнал и принёс её вам. Вы сказали «мерси» и улыбнулись мне, а ваш отец дал мне пятак в благодарность. Вот так мы встречались один разок.

М а р и я. Припоминаю, но с трудом. Что-то такое было.

П ё т р. Потом вы переехали в Петербург и след ваш потерялся. Но вы оставались в моей душе долго. И теперь ещё. Но как вы оказались в этой компании, Маша?

М а р и я. Долгая история. Мой отец разорился, умер. Начался делёж наследства. Сёстры вышли замуж, стали чужими. Впрочем, это не важно. Не хочу вспоминать. Как вас-то сюда занесло?

П ё т р. Я... я вас приехал искать. И нашёл.

М а р и я. Вы с ума сошли?! Век романтики давно кончился. Грядёт время революций!

П ё т р. Для меня, видно, не кончился. Я отсталый.

М а р и я. Я, конечно, польщена. Но ведь вы нас всех водите за нос! В передовые революционеры записались! В герои! В борцов за счастье народа, за свободу! А сам мещанин в душе! Романтика, цветочки, шляпки! Как в вас мог ошибиться Павел Сергеич! *(Зло.)* Хорошо, что ты проболтался, кретин! Ничтожество...

Пётр неожиданно сжимает Марию в объятиях и целует в губы. Её очки падают на пол. Она пытается сопротивляться, но железная хватка делает сопротивление бессмысленным, Мария сдаётся, и поцелуй продолжается. Далее Пётр, не разжимая объятий, смотрит ей в лицо.

П ё т р. Так у тебя, оказывается, один глаз косит.

М а р и я. Хорош комплимент!

П ё т р. Это делает тебя ещё прекрасней. Маша! Давай всё бросим, уедем в Россию и начнём новую жизнь! Мы молоды, силы есть, у нас всё получится! Иначе нас ждёт виселица! В лучшем случае расстрел!

М а р и я. Отпусти! Мне больно!

Входит Павел, одетый в лёгкий летний костюм. Пара мгновенно распадается.

П а в е л. Ба! Как у вас всё быстро!

Мария поднимает с пола очки и рассматривает их.

М а р и я. Разбил, дурак! *(Достаёт из сумки точно такие же очки и надевает.)* Павел Сергеевич! Павел Сергеевич! Он... Он...

П а в е л. Ну что он?

М а р и я. Он враг! Провокатор!

П а в е л. А вы что скажете, Пётр Васильевич?

П ё т р. Я её проверял, Павел Сергеевич. Мария молодец. Надёжный товарищ.

М а р и я *(в удивлении).* Так ты что, всю эту историю выдумал? *(С презрением.)* Ты подлец! Мерзавец!

П а в е л. Э-не! Он просто мастер своего дела. Значит так, товарищи.

М а р и я. Он...

П а в е л. Я всё слышал, Мария. Успокойся.

М а р и я. Он нас предаст! Он шатающийся! Ему нельзя доверять никакого дела!

П а в е л *(гневно).* Хватит! Прошу внимания! Инструкция такова. В Петербург поедете как жених и невеста. Адрес Победоносцева: Литейный проспект, дом обер-прокурора. Любой знает. История такая. Пётр пять лет учился за границей. Свидетельство бакалавра уже подготовлено. Возвращается в Россию с невестой, знакомит её со своими родителями, просит у них прощения за нанесённые обиды. Вскоре молодые становятся частыми гостями. Знакомятся с хозяином, можно, с его женой, изучают план особняка. А там, между прочим, сорок комнат! Узнают, в какое время, и в каком месте обычно бывает интересующий нас объект. Где его кабинет, как туда попасть, есть ли потайной выход и так далее. Мне вас учить не надо. Необходимо всё сделать как можно тише. Мне ваша жизнь дорога. Таких специалистов, как вы, долго и дорого воспитывать. Ну-ка, встаньте рядом, я посмотрю на вас.

М а р и я *(достав из сумки третьи очки).* Пётр, наденьте.

П ё т р *(надевая очки).* Сколько же их у тебя?

М а р и я. На наш век хватит.

П а в е л. Возьми её под руку.

Пётр берёт Марию под руку. Оба в одинаковых синих очках смотрятся комично.

П а в е л *(психанув).* Что это за маскерад! Снимите очки.

Пётр снимает.

М а р и я. Я не сниму.

П ё т р *(тихо Павлу).* Она косая.

М а р и я. Я всё слышу!

П а в е л. Особая примета, значит? Тогда будьте в очках. Итак, готовьтесь. Сегодня вечером ваш поезд. Идите, Пётр.

Пётр уходит.

М а р и я. Я в нём сомневаюсь. Откуда он мог узнать подробности моей жизни? Это немыслимо!

П а в е л. Хм. Просто изучил ваше досье... Я его попросил.

М а р и я. Вы? А почему мне не дали изучить *его* досье?

П а в е л. Его досье ещё не составили. А теперь самое главное для вас, Мария. *(Тихо.)* Пётр должен уйти вслед за Победоносцевым.

М а р и я. Куда? *(Соображая.)* На тот свет, что ли?

П а в е л. Ну да.

М а р и я. А! Теперь я кое-что начинаю понимать...

П а в е л *(как бы про себя).* Эх, ничего ты не понимаешь, дура. Впрочем, желаю удачи.

**Картина вторая**

Петербург, дом обер-прокурора на Литейном проспекте, лакейская. Слева выход в парадный подъезд, справа выход в подсобные помещения, в глубине проход в гостиную. Левую часть занимает скамья для посетителей, правее диванчик, ещё правее стол со стульями и у выхода в подсобные помещения – шкаф. На столе самовар с большим заварным чайником и чашки разного калибра.

В а с и л и й, надев очки, внимательно рассматривает старые хромовые сапоги, скребёт ногтем в нужных местах, пробует прочно ли держится подошва. Затем достаёт из шкафа шило, катушку с сургучной нитью и принимается за починку. Из глубины здания доносится смех девочек. Василий настораживается, прислушивается, качает головой и начинает орудовать шилом. Из подсобных помещений выходит М а р ф а.

М а р ф а. Ещё утро, а я уже умаялась.

В а с и л и й. Попей чайку, отдохни маленько. Костянтин Петрович не скоро с супругой придут.

М а р ф а. Некогда чаи-то распивать. Он сказал, что их тоже накормить надо. *(Кивает в сторону гостиной.)* Только в чём варить-то на такую ораву? Больше двадцати человек! Эх, погубит его доброта-то. Да ещё повар не пришёл, Матвей, запил видимо, только два поварёнка. А что с них взять?

В а с и л и й. Варить, говоришь, не в чем? У нас в чулане большой чан есть. Вынесите его на задний двор, обложите дровами, и пусть мамаши да папаши сами варят. Ты только дай, чего варить.

М а р ф а. Верно говоришь, Василий Тимофеич! Верно! А ты чегой-то тут?

В а с и л и й. Да вот сапоги на выброс. А хорошие ещё. Малость подлатаю да на базар снесу.

М а р ф а. Да будет тебе, Василий Тимофеич, всякую рвань-то чинить!

Слышится смех девочек.

М а р ф а. Ты бы лучше девчонок угомонил. Бегают по всему дому. Не дай Бог разобьют чего.

В а с и л и й *(продолжая работу с сапогами на диванчике).* Первые-то три дня и носу не показывали, боялись. А теперича вона как осмелели! *(По-доброму усмехается.)* Ничего Марфа Никитишна, ещё четыре дня потерпим, а там экзамены кончатся, разъедутся.

М а р ф а. У тебя как без швейцара-то? Это ж надо, на целый месяц отпросился! Вот и нам так надо. Справляешься, спрашиваю?

В а с и л и й. Сегодня воскресенье, посетителей нет.

Звонит входной колокольчик.

М а р ф а *(весело).* Вот тебе и нет!

В а с и л и й. Да уж, принесло кого-то. Пойду, открою. *(Выходит.)*

Опять слышится смех. Марфа открывает дверь в холл и повышенным тоном делает замечания.

М а р ф а *(строго).* Вы что тут разбегались да расшумелись?! У себя в деревне бегать будете! Ну-ка, быстро по своим комнатам! А кто это на второй этаж ходил? Я всё знаю! На второй этаж, что б ни ногой больше!

Входит К о м а р о в, за ним семенит Василий.

В а с и л и й. Да говорю же вам, нет хозяина!

К о м а р о в. А где же он?

В а с и л и й. В церковь с супругой пошли.

К о м а р о в. Служба скоро закончится. Подожду.

В а с и л и й. Ещё не скоро. И потом, по воскресеньям Костянтин Петрович не принимает!

К о м а р о в *(протягивая бумагу).* Меня примет.

В а с и л и й *(глядя в бумагу).* Чегой-то?

К о м а р о в. Это собственноручно написал великий князь Сергей Михайлович. Вот его подпись.

М а р ф а. Зачем я приходила-то? Ах, да! За поварёшкой!

Марфа достаёт из шкафа половник и уходит.

Комаров забирает бумагу, смотрит на скамью, проходит мимо неё и садится на диванчик.

В а с и л и й. По какому делу-с?

К о м а р о в. По личному.

В а с и л и й. Проситель, значит. А как вас представить?

К о м а р о в. Да просто Александр Михайлович от великого князя Сергея Михайловича. Я бы не отказался от чая, любезный. *(Разворачивает газету, которую держал свёрнутой трубочкой в руке, и углубляется в чтение).*

В а с и л и й. Да и я бы чаю испил. *(Подходит к самовару и раздувает его).* А фимилие-то как у вас? Я должен назвать.

К о м а р о в. Комаров-с. Только не надо фамилии. Просто Александр Михайлович от великого князя Сергея Михайловича.

Звонит колокольчик.

Василий уходит открывать дверь.

Комаров брезгливо берёт старые сапоги на диванчике и перебрасывает их на скамью.

Входят К л а в д и я, Василий, за ними С а м с о н.

В а с и л и й *(продолжая разговор, начавшийся в парадной).* Да уж с месяц не появлялась. Не хорошо, Клавдия.

К л а в д и я. Некогда, папа. *(Комарову.)* Здравствуйте.

С а м с о н *(Комарову).* Здравствуйте.

К о м а р о в *(оторвавшись от газеты).* Здрасьте, здрасьте, коль не шутите. *(Снова углубляется в чтение.)*

В а с и л и й. Да какие же у вас дела-то, что некогда родителев навестить?

С а м с о н. Дела у нас грандиозные, Василий Тимофеевич! Всероссийской значимости!

В а с и л и й. Так уж и всероссийской!

С а м с о н. Если не мировой-с!

В а с и л и й. Хвастунишка. Ты бы лучше на службу куда устроился! Голова-то есть чай. Никак образованный.

С а м с о н. Где же мне служить прикажете? Писарем, что ли? Аль в конторе какой счетоводом? Личность моя не таких масштабов, папаша.

В а с и л и й. Я тебе не папаша! Вот когда с Клавдией обвенчаешься, тогда и будешь папашей называть!

К л а в д и я. Не лезь, папа!

В а с и л и й. Как не лезь?! Дочка в блуде живёт и не стесняется! А я не лезь!

Входит Марфа.

М а р ф а *(увидев дочь).* Доченька! *(Обнимает Клавдию.)*

К л а в д и я. Здравствуй, мама.

М а р ф а. И тебе, Самсон, поклон. *(Василию.)* А ты чего тут раскричался?

В а с и л и й. Да так, ничего! *(С ожесточением продолжает чинить сапоги.)*

К о м а р о в. Дадут здесь чаю-то, наконец?!

М а р ф а. Сейчас, голубчик! *(Идёт к самовару, разливает чай по чашкам и стаканам, затем подаёт Комарову.)*

В а с и л и й *(ворчливо)*. Дела у них всероссийской значимости!

С а м с о н. Я, между прочим, не к вам пришёл, а к самому Победоносцеву!

В а с и л и й. Ты? Неча отвлекать государственного человека по пустякам!

С а м с о н. Это не пустяки, папаша! Это вопрос о процветании российской промышленности и морской торговли!

В а с и л и й. Женись сначала, потом пущу!

С а м с о н. Да вы цербер! Вот, оказывается, кто имеет в России неограниченную власть – слуги высокопоставленных особ! Церберы!

К л а в д и я. Самсон, ты уж говори, да не заговаривайся. Это мой отец как-никак.

С а м с о н. Прости, Клавдия. *(Целует её руку.)*

К о м а р о в. А в лакейской нашего дома чаёк-то намного лучше.

С а м с о н. Этот Василий Тимофеевич для посетителей держит, а сам-то господский попивает.

В а с и л и й. Да замолчишь ты или нет?

Доносится смех девочек из холла.

М а р ф а. Опять! *(Спешит к выходу в гостиную, затем громко.)* Ну-ка, все по своим комнатам! Или идите лучше во двор погуляйте! Там сейчас костёр под чаном разводят. Помогите своим родителям! *(Возвращается.)*

С а м с о н *(удивлённо).* Это что такое у вас в доме творится? Откуда дети?

М а р ф а. Да это в школу Екатерины Александровны поступают, где на учительниц учат. В этом годе очень уж много приехало. И псковские, и рязанские, и владимирские... Берут-то двадцать человек, а их аж двести подкатило. А всё нищета, из крестьян. Насобирали на дорогу туда-обратно, а квартиру-то снимать дорого. Половина пристроилась сама, некоторым Константин Петрович снял на окраине, а оставшихся к себе в дом пустил. Да с родителями! Ох, господи! *(Крестится.)* Девчонки-то ладно – справляемся. А вчерась два отца в кабак ходили, пришли пьяные да песни стали горланить ночью! Я им высказала всю педагогию! Ещё раз, говорю, увижу, пожалуюсь, и не видать вашим дочкам школы! Вот так!

К о м а р о в *(глубокомысленно).* Да! Крестьянин почувствовал, где маслом намазано. Ещё бы! Учёба бесплатная, жильё тоже. Работа в церковно-приходской школе гарантирована. Да эти девчонки у себя в деревнях аристократками начнут ходить. Лучшие невесты во всей округе будут.

С а м с о н. Это сколько деньжищ-то он на них тратит?

К о м а р о в. Не мало, надо думать.

В а с и л и й. А вы чужих денег не считайте. Свои заработайте да на доброе дело пустите.

Звонит колокольчик.

В а с и л и й. Опять кого-то несёт нелёгкая. *(Выходит.)*

С а м с о н. Это сколько деньжищ-то!

К л а в д и я. Ничего, Самсон. И у нас будут, коли твоя задумка удастся.

С а м с о н *(тихо).* Вот, Клава, у кого в долг-то можно попросить! У Победоносцева.

Входит Пётр, Мария и Василий.

В а с и л и й. Марфа! Радость-то какая! Пётр приехал!

М а р ф а. Сынок! *(Бросается к нему.)*

П ё т р *(обнимая мать).* Ну, ладно, мама. Не плачь.

М а р ф а. Мы уж думали, и не свидимся с тобой больше.

П ё т р. Ну, как же!

В а с и л и й. Ты бы хоть письмецо прислал. А это жена твоя, что ли?

П ё т р. Пока невеста. Знакомьтесь, Мария. Это мой отец Василий Тимофеевич, мама – Марфа Никитична.

М а р и я. Очень рада. *(Делает лёгкий книксен.)*

М а р ф а. С сестрой своей поздоровайся, с Клавдией. Вишь, какая она стала за пять-то лет?

П ё т р. Да, красавица! *(Обнимает сестру.)* Здравствуй, Клава.

К л а в д и я. Здравствуй, Петя! Из-за границы к нам? Надолго ли?

П ё т р. Не знаю. Может быть, навсегда.

В а с и л и й. Где остановились?

П ё т р. В «Вознесенской».

М а р ф а. Очень дорого в гостинице-то, сынок.

П ё т р. Деньги пока есть. Конечно, они имеют обыкновение кончаться. Вот если бы здесь комнату снять?

В а с и л и й. Здесь у нас сейчас такой Вавилон! Вот если бы денька через четыре, после экзаменов. Я поговорю с Костянтином Петровичем. Думаю, не откажет.

М а р ф а *(Марии).* А чего вы в очках-то синих ходите?

М а р и я. Врач посоветовал. Яркий свет вреден для моих глаз.

М а р ф а. Ай-ай-ай!

К о м а р о в *(раскатисто хохочет).* Чего пишут! *(Зачитывает.)* Фокстерьер действительного статского советника Чулкова Н. В. попал под карету на Невском проспекте. Ха-ха! Так ему и надо, собаке!

К л а в д и я. Вы что, живодёр, так радуетесь?

К о м а р о в. Нет, мамзель. Просто эта псина меня укусила однажды.

М а р ф а *(тихо Василию).* Больная на глаза невеста-то.

В а с и л и й. Тихо ты.

П ё т р. Да, хорошо бы Константин Петрович не отказал. Четыре дня мы потерпим. Впрочем, у меня самого к нему дело. Я хотел бы с ним потолковать.

В а с и л и й. Какое дело?

П ё т р. По работе.

В а с и л и й. Отлично! *(Самсону.)* Вот, бери пример с моего сына! И деньги есть, и о работе думает.

С а м с о н *(Петру).* В писари али сразу в министры метите?

П ё т р *(внимательно посмотрев на Самсона).* Жених твой, Клавдия?

К л а в д и я. Да. Очень образованный молодой человек.

П ё т р. Где учились?

С а м с о н. Сначала в Московском университете. Потом в Петербургском.

П ё т р. И, конечно же, ни один не кончили?

С а м с о н. Вы проницательны. Впрочем, здесь и проницать-то особо нечего. Всем известно, как наша ретроградная профессура всякой дурью головы студентов забивает. На дворе 1897 год! Сейчас надо новые экономические теории изучать, социологию, психологию. Из философии изучать Конта, а не Канта. Маха и Авенариуса, а не Платона и Аристотеля. Дарвина, а не Ветхий Завет. Штрауса и Ренана, а не Новый завет! Да что я вам говорю. Мечу тут бисер...

М а р и я *(заинтересованно).* Да у вас целая образовательная программа для высшей школы! А как вы относитесь к Карлу Марксу?

С а м с о н. Полезные книги написал для капиталистов. Особенно о прибавочной стоимости мне понравилось. Я сам некоторым образом капиталист.

В а с и л и й. Капиталист он. Голь перекатная! Родителя разорил, купца честного...

С а м с о н. Не я! Рука рынка так распорядилась.

П ё т р. Клавдия, гнала бы ты этого капиталистика куда подальше.

К л а в д и я. Петя, ты что?

П ё т р. Я его насквозь вижу: сволочь.

С а м с о н *(рисуясь).* Я, между прочим, целый год занимался боксой. На ретроградную дуэль, конечно же, вас вызывать не буду, а просто нокаутирую!

Самсон развязно подходит к Петру, становится в боксёрскую стойку того времени и начинает пружинить на ногах. Но вдруг застывает, увидев направленный в его живот револьвер.

П ё т р. Пошёл вон!

М а р ф а *(кричит).* Не надо, сынок!

К л а в д и я. У него пистолет! Петя, убери пистолет немедленно!

С а м с о н *(отскочив и спрятавшись за Клавдию).* Его надо арестовать! Зовите городового! Полиция!

М а р и я. Заткнись, щенок!

В а с и л и й. Да вы что, озверели все?

П ё т р *(убрав револьвер в карман).* Что ты спрятался за мою сестру, буржуйчик?! Выходи! *(Направляется к Самсону.)* Я безоружен! Вот мои руки!

Самсон подскакивает к Петру, пытаясь нанести удар. Но противник бросает ему в лицо хромовые сапоги, которые он быстро взял со скамьи, хватает боксёра за горло и валит на стол. Василий пытается разжать руки сына. Все три женщины голосят, кричат, воют.

Входит П о б е д о н о с ц е в с женой Е к а т и р и н о й.

П о б е д о н о с ц е в. Что здесь происходит?

Воцаряется тишина. Драчуны тихо разъединяются и стоят понуро.

П о б е д о н о с ц е в. Василий Тимофеевич, объясните, что происходит в моём доме?

В а с и л и й. Ну, это... как его... посетители к вам пришли.

П о б е д о н о с ц е в. Ну и?

В а с и л и й. Я сказал, что вы сегодня не принимаете...

П о б е д о н о с ц е в. Понятно. *(Громко.)* Всех приму, господа!

С а м с о н. Сначала меня. Я первый пришёл.

К о м а р о в. Позвольте, позвольте! Вы появились после меня! За мной и пойдёте!

С а м с о н. Пустите вперёд! Умоляю! Не могу же я здесь оставаться с этим варваром!

Е к а т е р и н а. Опять? Имейте совесть, господа! Не стыдно так себя вести? Взрослые люди!

В а с и л и й. Стыдно, Катерина Александровна.

М а р ф а *(причитает).* Ой, грех-то какой!

П о б е д о н о с ц е в. Я вижу на этих двадцати квадратных метрах срез всего общества. Следовательно, конфликт был закономерен.Итак, кто первый пришёл, того первым и приму. Соблюдайте очередь, господа! Василий Тимофеевич, минут через пять приглашайте по одному.

В а с и л и й. В кабинет-с?

П о б е д о н о с ц е в. Лучше в гостиную.

Победоносцев и Екатерина направляются в сторону гостиной. Он что-то говорит жене на ухо. Екатерина задорно смеётся, и супруги заходят в гостиную. Доносится смех хозяйки и радостные голоса девочек «Екатерина Александровна приехали!», «и дядя Костя!». Симфония встречи продолжается.

Все оставшиеся в лакейской персонажи в каком-то недоумении молча слушают доносящиеся голоса.

**Картина третья**

Дом обер-прокурора, гостиная. Слева выход в лакейскую, справа в холл. Комната обставлена диванами, креслами, столиками, двумя книжными шкафами и буфетом.

Победоносцев сидит в кресле и протирает очки. Екатерина смотрит в окно.

Е к а т е р и н а. Они варят себе обед в большом котле прямо на улице. Марфа так распорядилась.

П о б е д о н о с ц е в. Оригинально!

Е к а т е р и н а. Ты опять всю ночь не спал, Костя? *(Гладит его по голове.)*

П о б е д о н о с ц е в. Нет. Вздремнул часок.

Входит Василий.

В а с и л и й. Александр Михайлович... э-э-э... Комаров от великого князя Сергея Михайловича!

П о б е д о н о с ц е в. Просите.

Василий выходит. Сразу же входит Комаров с военной выправкой и вручает Победоносцеву бумагу.

К о м а р о в. Вот-с!

Е к а т е р и н а *(мужу).* Я пойду, переоденусь. *(Выходит.)*

П о б е д о н о с ц е в *(прочитав бумагу).* У вас отличная рекомендация для устройства на службу. Чем могу быть полезен?

К о м а р о в. Речь пойдёт о моей дочери и её дальнейшей судьбе.

П о б е д о н о с ц е в. Как это связано с вашей рекомендацией от великого князя?

К о м а р о в *(чувственно, со слезой).* Чтобы знали, каков её отец.

П о б е д о н о с ц е в. Кем вы служили у великого князя?

К о м а р о в. Я и сейчас ещё служу-с.

П о б е д о н о с ц е в. Кем же?

К о м а р о в. Лакеем-с.

П о б е д о н о с ц е в. Я думал, вы, по крайней мере, генерал.

К о м а р о в *(самодовольно).* Многие так думают-с.

П о б е д о н о с ц е в. Я вас слушаю. Если можно, покороче, и самую суть.

К о м а р о в. Я хочу дочку свою в школу учительниц пристроить.

П о б е д о н о с ц е в. Преподавать?

К о м а р о в. Нет. Учиться.

П о б е д о н о с ц е в. В этом году поздно, уже идут экзамены. Но если ваша дочь достойна, приходите в школу и подайте прошение. Бывает, что и одного испытания достаточно.

К о м а р о в. Ещё весной пробовали подавать!

П о б е д о н о с ц е в. И что же?

К о м а р о в. Так супруга ваша против! Она там главная, попечительница!

П о б е д о н о с ц е в. По какой же причине вам отказали?

К о м а р о в. Рожей, наверное, не вышли-с!

П о б е д о н о с ц е в. А где вы родились?

К о м а р о в. В Петербурге. И живу здесь всю жизнь безвыездно.

П о б е д о н о с ц е в. А жена ваша?

К о м а р о в. Померла она. Прачкой работала. Я один воспитывал ребёнка последние десять лет.

П о б е д о н о с ц е в. А дочери сколько лет?

К о м а р о в. Шешнадцать будет.

П о б е д о н о с ц е в. В школу принимают девочек от одиннадцати до четырнадцати лет. И преимущественно из крестьянских семей.

К о м а р о в. Из крестьянских?! Почему такая несправедливость?

П о б е д о н о с ц е в *(честно пытая объяснить).* Это такая образовательная программа. Смысл её в том, чтобы не вырывать девочек из привычной среды, где они родились, росли, знают людей, нравы, быт и любят всё это. Чтобы после школы они вернулись в эту родную среду и с любовью учили и воспитывали крестьянских детишек. А не рвались в столицы якобы для приобщения к цивилизации. Они должны будут, Александр Михайлович, нести духовный свет на своей малой родине, в деревнях, сёлах, городках по всей России.

К о м а р о в *(восторженно).* Так это то, что и нужно моей дочери!

П о б е д о н о с ц е в. Подождите. Ваша дочь родилась и воспитывалась в Петербурге. Разве поедет она в глушь, которой не знает и которой боится? Да она через полгода оттуда сбежит. Послушайте, голубчик, вам надо в гимназию дочь отдавать, хотя и поздновато уже в 16 лет. Но это ничего. Бывают и такие случаи. Если у неё есть, конечно же, желание учиться.

К о м а р о в. Ха! В гимназию! Да она у меня дура-дурой! Как раз для церковно-приходских школ и предназначена.

П о б е д о н о с ц е в *(помрачнев).* Смею заверить вас, наши воспитанницы – умницы. По уровню не ниже гимназисток, а то и выше.

К о м а р о в. Эх, не понимаете вы меня, Константин Петрович! Я вам как мужчина мужчине скажу и честно во всём признаюсь. Мне ещё пятьдесят пять лет. Я тоже заслуживаю счастья и хочу снова обзавестись семьёй. Она, баба-то, хоть и постарше меня, но ещё ягодка, а главное, при деле: сдаёт меблированные комнаты на Выборгской стороне. Я тоже небольшой капиталец скопил, хочу трактирчик завести. Столько дел! Столько дел! Не до... А тут дочка-то и пристроена была бы, да в хороших руках, да на бесплатном довольствии!

П о б е д о н о с ц е в. Я понял вас. Сбагрить со своих плеч хотите?

К о м а р о в. Ну, зачем так грубо?

П о б е д о н о с ц е в. Ступайте, Александр Михайлович, ступайте, ради Бога! Разговор окончен.

К о м а р о в. Честь имею. *(Направляется к выходу, но оборачивается.)* Я найду на вас управу! Великий князь для него не указ! Ославлю на весь Петербург! *(Уходит.)*

Победоносцев нервно закуривает папиросу и ходит взад-вперёд.

Входит Екатерина.

Е к а т е р и н а. Ой, как накурил опять! *(Берёт из книжного шкафа нужную книгу).*

П о б е д о н о с ц е в. Прости. *(Тушит папиросу.)* К тебе приводили на испытание Комарову?

Е к а т е р и н а. Дай вспомнить. Да, ещё весной. Так это её отец сейчас был? Я вижу, знакомое лицо, но сначала не признала.

П о б е д о н о с ц е в. Ну и как?

Е к а т е р и н а. Девочка два класса начальной школы кончила, ничего не знает, читает по складам. Но самое главное, избалована, ленива и с большими претензиями. Животик у неё округлился – беременная была. Сейчас должна уже родить, наверное. Пока отец её скандалил, она на улице папироску выкурила. Это в монастыре-то! Такую и близко нельзя подпускать к школе, где ангелы учатся.

П о б е д о н о с ц е в. М-да. Скоро будет стоять на Фонарном переулке с таким-то родителем. Жаль, что мы ничем не можем ей помочь.

Е к а т е р и н а. Всем не поможешь, Костя. Помолимся за неё, чтоб нашла хотя бы хорошего мужа.

Входит Василий.

В а с и л и й. Жених моей дочери Самсон. Примите уж, Костянтин Петрович, дурака. *(Махнув рукой.)* Прожект у него какой-то, что ли.

Екатерина смеётся, прикрывая рот рукой.

Е к а т е р и н а *(мужу).* Потом расскажешь. *(Выходит с книгой.)*

П о б е д о н о с ц е в. Что ж вы так о своём будущем зяте? Может, что-нибудь дельное предложит?

В а с и л и й. Да какой-нибудь курятник для развития российской промышленности.

Василий выходит. Врывается Самсон, вслед за ним Клавдия.

С а м с о н. Здравствуйте. Простите, что тогда не поздоровались. Была пикантная ситуация и всё такое...

П о б е д о н о с ц е в. Выкладывайте свой проект, Самсон. А вы Клавдия садитесь... ну, хоть в кресла.

Клавдия присаживается.

С а м с о н. Вы сказали проект?

П о б е д о н о с ц е в. Ну, вы хотели что-то предложить?

С а м с о н. Предложить? *(Сообразив.)* Ах да! Конечно же! Я, Константин Петрович, капиталист по роду занятий. Капиталисты – это надежда России. Как известно, в морском деле нужна пенька для канатов там разных. В Одессе покупают скопом эту пеньку и платят очень хорошие деньги. А вот в Нижегородской губернии этой пеньки девать некуда, за копейки готовы отдать! Вот она выгода!

П о б е д о н о с ц е в. За чем же дело стало? Действуйте.

С а м с о н. Так денег нету. А кредит не дают!

П о б е д о н о с ц е в. Почему?

С а м с о н. Я брал уже.

П о б е д о н о с ц е в. И не погасили. Понятно.

С а м с о н. И дом отцовский отняли на Васильевском, а всё мало им, кровопийцам!

П о б е д о н о с ц е в. Так это и есть капитализм. Что же вас не устраивает в нём как капиталиста?

С а м с о н. Вопрос в другом. Как выбраться из долгов да снова на ноги стать?

П о б е д о н о с ц е в. Простите, Самсон, но вы типичный представитель современного поколения, которое всем недовольно. Вы же недовольны?

С а м с о н. Недоволен!

П о б е д о н о с ц е в. А чем, если не секрет?

С а м с о н. Ну, как сказать? Надо подумать.

П о б е д о н о с ц е в. А я знаю.

С а м с о н. Чем же я недоволен, по-вашему?

П о б е д о н о с ц е в. Да всем! Своей судьбой, правительством, общественным порядком, другими людьми, своими близкими. Всеми и всем! Но только не собой. Верно говорю?

С а м с о н. Вы клоните к пословице «любишь кататься, люби и саночки возить»? Старо, Константин Петрович.

П о б е д о н о с ц е в. Саночки – это следствие. А я ищу причину.

С а м с о н. Чего её искать-то, когда она обозначена в самой пословице как «любовь к катанию».

П о б е д о н о с ц е в. Да вы всё знаете, Самсон! Но одно знание само по себе ущербно. Это одна из болезней нашего времени.

С а м с о н. Вот здесь, если можно, поподробнее. Вы что, противник знания, и газеты не врут про вас?

П о б е д о н о с ц е в. Я противник отвлечённого и оторванного от жизни знания. Ведь какого качества знание сегодня в головах? Масса отрывочных и перепутанных между собой мыслей и сведений. Человек начитался журналов, и воображает себя знающим. Но настоящее знание должно вести к умению взяться за дело, делать его добросовестно и искусно, поставить его интересом своей жизни. Если не может человек собрать всё своё существо в себе и двинуть его к делу, то все его знания бесплодны.

С а м с о н. Да ведь дела-то нет такого, чтобы по душе было! Если б было такое дело, то уж я бы собрал всю волю в кулак!

П о б е д о н о с ц е в. Это ещё одна болезнь. Люди стали вырастать в чрезмерных ожиданиях, идущих от бешеного самолюбия и искусственно образовавшихся потребностей. Вспомни, Самсон. Ведь прежде было больше довольных и спокойных людей. Люди не столько, как сейчас, ждали от жизни. Довольствовались средней и малой мерой. Их сдерживало своё место, дело, сознание долга, связанного с местом и делом. А ныне всякий рядовой мечтает попасть в генералы фортуны! Попасть не трудом, не службой, не исполнением долга и действительным отличием, но случаем и внезапной наживой! Мелкие должности, где надо трудиться не покладая рук, не по душе стали. А тут и кредиты предлагают. И приманки всякие развесёлой жизни в журналах, чтобы кредит побыстрее взяли.

С а м с о н. Похоже.

П о б е д о н о с ц е в. И вот молодой человек берёт кредит под залог того, что нажили родители. В результате старики идут по миру, а сынок в петлю!

К л а в д и я. Вы что, в петлю нам предлагаете?

П о б е д о н о с ц е в. Я вам говорю, что каждый день читаю в газетах сообщения о самоубийствах! Вот сегодняшний номер. Застрелился один не доучившийся студент, который не смог погасить кредит!

С а м с о н. Можно посмотреть? *(Берёт газету и пробегает глазами статью.)*

П о б е д о н о с ц е в. Клавдия, может быть кофею приказать?

К л а в д и я. Спасибо, я уже чая напилася в лакейской.

С а м с о н *(в удивлении).* Так это Коля Набойщиков! Я знал его. *(Проглатывает слезу.)*

К л а в д и я. Это тот белобрысенький?

С а м с о н. Да. Вот это новость!

П о б е д о н о с ц е в. Соболезную.

К л а в д и я *(крестится).* Царствие ему небесное.

Пауза.

П о б е д о н о с ц е в. Самсон. У меня есть для вас должность. Но согласитесь ли вы?

С а м с о н. Какая?

П о б е д о н о с ц е в. Писарем в канцелярии.

С а м с о н. Писарем?

П о б е д о н о с ц е в. Да, жалованье небольшое. Год-два потрудитесь, освоитесь в новой сфере, перейдёте на более высокую должность. Да с вашей головой вы через каких-нибудь десять лет начальником этой канцелярии сделаетесь!

С а м с о н. Десять лет?

К л а в д и я. Нам сейчас надобно, Константин Петрович!

С а м с о н. Я спрашивал вас, как из ямы выбраться, когда кредитов больше не дают, а вы – писарем!

П о б е д о н о с ц е в. Вы предлагаете *мне* взять для вас кредит?

С а м с о н *(с надеждой).* А это возможно?

П о б е д о н о с ц е в. Ничего невозможного нет. Но не всё полезно. Предположим, я возьму кредит. А вы опять прогорите со своей пенькой.

С а м с о н. Нет! Я уже научился, собаку съел, как говорится! Это тогда я был новичок. Пеньку-то не проверил, а она гнилой оказалась. Теперь-то я уж всё проверю! День потрачу! Два! Сам на карачках ползать буду да вынюхивать!

П о б е д о н о с ц е в. Не в этом месте, так в другом надуют. Там люди прожжённые, мошенничают десятилетиями, не подкопаешься. Нет, Самсон, не ваш это путь. Вот заступите на должность, постепенно кредит выплатите. Где-то и я деньгами помогу. А как всё получаться будет, то во вкус войдёте, удовольствие от службы будете получать, смысл и своё место в жизни обретёте. Ведь осознание своей нужности в мире и приводит к счастью. А вопрос просвещения в России – это серьёзное дело, очень интересное и захватывающее. Тут бойцом надо быть и мыслителем одновременно, чтобы правду ото лжи очищать.

К л а в д и я. А чего, Самсон? Соглашайся! Вот отец обрадуется!

С а м с о н *(в замешательстве).* Мне надо подумать. Спасибо за советы, конечно. *(Обозначает поклон головой.)* Пойдём, Клава.

Самсон и Клавдия выходят. Но Самсон быстро возвращается один.

С а м с о н. Ещё пару слов. Памятуя о четырёх покушениях на вашу жизнь, хочу предупредить. Сейчас брат моей невесты к вам придёт, Пётр. Он жил за границей пять лет. Приехал, между прочим, из Женевы. Смекаете? *(Тихо.)* У него револьвер в кармане.

П о б е д о н о с ц е в. Спасибо, конечно. Но ябедничать не хорошо.

Самсон уходит.

Победоносцев подходит к шахматной доске, рассматривает комбинацию и переставляет одну из фигур.

П о б е д о н о с ц е в. Пятое покушение?

Входит Василий.

П о б е д о н о с ц е в. Ну, где ваш сын?

В а с и л и й. Они уехали. Пётр сказал, что не хочет сегодня вас нагружать. Мол, вы и так уже приняли двух нежданных гостей. Попросил передать, что на днях зайдёт.

П о б е д о н о с ц е в. Ну что ж, милости просим.

Входит Екатерина

Е к а т е р и н а. Василий Тимофеевич, не пора ли подавать обед?

П о б е д о н о с ц е в. Катя, а давай отобедаем на улице вместе со всеми? Погода прекрасная, не так жарко.

Е к а т е р и н а. Я только за!

П о б е д о н о с ц е в. Василий Тимофеевич, поставьте во дворе столы. Принесите вина для женщин. Сегодня два праздника у православных. Воскресенье, это естественно, и День Святых царственных мучеников. Мужикам немного водки, только хорошей.

**ДЕЙСТВИТЕ ВТОРОЕ**

**Картина четвёртая.**

Номер трактира на Выборгской стороне. Две койки, стол с четырьмя табуретами, шкаф, к которому прибита вешалка для верхней одежды.

Входят Пётр и Мария. Мария идёт по комнате, глядя по сторонам, и оценивает степень комфорта.

М а р и я *(морщась).* Куда ты меня привёз! Здесь, наверное, клопы! Бр-р-р!

П ё т р. Оставалась бы в гостинице, которую оцепила полиция.

М а р и я. Но с чего ты взял, что это за нами?

П ё т р. Чувствую.

М а р и я. Чувствует он, охотник! Ты мне факты выложи, которые поддаются логическим выводам.

П ё т р. В лакейской все видели мой револьвер. Мать и отец не проболтались бы, в этом я уверен. Сестра тоже. А вот её женишок! Комаров тоже под сомнением. А вообще, быстро действует Победоносцев. Не успели мы приехать, а нас уже полиция поджидает. Ловко!

М а р и я. Не надо было револьвер доставать! Да ещё при всех! Может быть, ты этим всё дело загубил!

П ё т р. Да присядь ты! Мельтешишь перед глазами.

Мария присаживается на койку, но брезгливо встаёт и садится на краешек табурета.

М а р и я. Взыграла родовая кровь! О мелочном счастье сестрёнки начал думать! Револьвер выхватил! А о великом счастье народа забыл!

П ё т р *(ложась на кровать).* Не всё ещё потеряно. И прошу тебя помолчать, Мария. Дай сосредоточиться.

М а р и я. Сколько?

П ё т р. Что?

М а р и я. Молчать сколько?

П ё т р. Час.

Мария достаёт из своей сумки мелкий скарб и раскладывает его на столе. Смотрится в зеркальце, причёсывается.

М а р и я. Зря ты на этого Самсона напал. Он потенциальный член нашей организации. Маркса читал. Да и сестра твоя тоже.

П ё т р. Час ещё не прошёл!

М а р и я. Просто я по специальности вербовщица. Вот с ними я бы поработала.

П ё т р. Ты нарочно издеваешься?

Мария идёт к шкафу, открывает его, заглядывает внутрь и дует на полку, отчего поднимается клуб пыли.

М а р и я. Фу! Пылища! *(Кричит.)* Мама!

П ё т р. Что такое?

М а р и я. Тараканы!

Пётр встаёт с койки, садится за стол, вынимает из саквояжа лист бумаги с карандашом и начинает что-то чертить.

П ё т р. Нет.

М а р и я. Что нет?

П ё т р. С улицы не получится. Все пули попадут в потолок. А если с третьего этажа дома напротив? Но здесь винтовка нужна. Револьверчик слишком слаб для такого расстояния.

М а р и я. Вот уж проблема. Да зашёл к нему в кабинет, выстрелил и ушёл! Делов-то.

П ё т р. Пока я иду в кабинет, меня уже схватят. И потом, я не смертник. Забыла, что говорил Павел Сергеевич? Берегите себя.

М а р и я. Ты что, не готов отдать жизнь за общее дело?

П ё т р. А ты?

М а р и я. Я? Хм. Готова.

П ё т р. А готова ты за общее дело, к примеру, съесть таракана?

М а р и я. Что за бред ты несёшь?

П ё т р. Я серьёзно. Готова?

М а р и я *(зло).* Если надо будет – съем!

П ё т р. Съешь сейчас. Очень надо.

М а р и я. Зачем тебе?

П ё т р. Для поддержания моего морального духа.

М а р и я. Ха! Я в дух не верю!

П ё т р *(размеренно).* Если ты сейчас съешь таракана на моих глазах, а это такая мелочь по сравнению с жизнью, которой ты готова пожертвовать, то я поверю в твою революционную надёжность. *(Взорвавшись.)* Ну?! *(Наставляет на неё револьвер.)*

М а р и я. Ты что, Петя?

П ё т р. Ну!

М а р и я. Я не знала, что ты такой изверг!

П ё т р. Заставить съесть таракана – изверг, а убить человека – не изверг? *(Кричит.)* Ешь, а то пальну!

Мария, всхлипывая, медленно идёт к шкафу, заглядывает в него и отшатывается.

М а р и я *(гадливо).* Бр-р-р!

П ё т р. Ладно. Я пошутил. *(Убирает револьвер.)* А что касается моей жизни, то ты знаешь, что у нас делают с ликвидатором после выполненного им задания. Я постоянно ощущаю чей-то глаз, который за мной всё время наблюдает. Он где-то рядом денно и нощно. *(Пауза.)* Уж не твой ли это глаз, Мария?

М а р и я. Не-ет.

П ё т р *(горько отсмеявшись).* Ты сказала «нет» как «да». Глупенькая ты барышня.

М а р и я. Бр-р-р. Где здесь можно умыться?

П ё т р. Умывальник на первом этаже. Спросишь у полового. И полотенце там должно быть.

М а р и я. Я скоро. *(Выходит.)*

Пётр заглядывает в сумку Марии и находит в кармашке небольшой никелированный браунинг. Он выщёлкивает на стол все патроны, обойму вставляет обратно в пистолет и кладёт его обратно в кармашек сумки. Патроны сгребает себе в карман.

Входит Мария.

М а р и я. Фу! Какая грязь кругом... Ты знаешь, кого я сейчас видела? Твою сестру с женихом. Похоже, они тоже здесь снимают. Сразу на второй этаж пошли.

П ё т р. Вот тебе бабушка и Юрьев день! Они тебя видели?

М а р и я. Кажется, нет.

П ё т р. Кажется! Собираемся быстро!

М а р и я. Куда ещё?

П ё т р. В другой трактир.

М а р и я. Я никуда не поеду. Хватит прыгать зайцами и шарахаться от каждой былинки. Сестрёнки своей испугался! Наоборот надо с ними сблизиться и развивать агентурную сеть. И потом, мы ещё ничего такого не сделали, чтобы бояться!

П ё т р. Это правда. Надо хотя бы выяснить, проболтался он про револьвер или нет. Если нет, то останется только Комаров под подозрением.

М а р и я. Что у тебя с головой сегодня? Причём здесь Комаров? Вспомни, какой он красный вышел от Победоносцева. Он ему угрожал, ославлю, мол, на весь Петербург! Он его враг. А значит, временно наш друг. Тебе надо выспаться, Пётр.

П ё т р. Нет, я должен это сделать сегодня.

М а р и я. Я бы подождала. Нам спешить некуда. Главное – это спокойная сосредоточенность. Любая горячность ведёт к провалу. Да ты издёргался весь! Выпей водки, расслабься, отоспись, искупайся. Кстати, ты отлично ныряешь.

П ё т р. Ну что, день отдыха?

М а р и я. Да хоть два. А лучше четыре. Пока экзамены не закончатся, в доме обер-прокурора будет полно народа. Это не очень хорошие условия для дела. *(Пауза.)* Есть хочется. Как здесь кормят?

П ё т р. В трактирах еда вкусней, чем во всяких там англетерах. И дешевле раз в десять.

М а р и я. Закажешь в номер или в зале поедим?

П ё т р. В номер. *(Выходит).*

Мария проверяет, на месте ли браунинг, и, удостоверившись в его наличии, начинает закладывать в сумку вещицы, которые она выложила на стол ранее.

Стук в дверь.

М а р и я. Войдите!

Входит Клавдия.

К л а в д и я. Мария! Так и есть. Самсон говорит, не может быть, они в «Вознесенской». А я увидала очки-то синие. Она говорю. Брат-то мой тоже здесь, надо думать?

М а р и я. Здесь.

К л а в д и я *(замечает бинокль на столе).* А можно посмотреть?

М а р и я. Смотрите.

Клавдия смотрит в бинокль на Марию.

К л а в д и я. Ой, какая маленькая! Это ж надо!

М а р и я. Переверните бинокль другой стороной.

К л а в д и я *(перевернув бинокль).* Ничего не видно.

М а р и я. Посмотрите в окно.

К л а в д и я *(подойдя к окну).* Видно. Курочки, кошка! *(Сравнивает, переворачивая бинокль.)* Как всё близко становится.

Входит Пётр. Мария кивает на Клавдию, которая смотрит в окно.

П ё т р. Ты здесь, Клава?

К л а в д и я *(обернувшись).* А сказали, в гостинице остановились. Знать, тоже нужда заела? Ну, пусть родители думают, что у вас всё хорошо. А мы с вами соседи, через стенку живём.

П ё т р. Знаю. Пошёл заказывать обед, а Самсон уже там, заказывает.

К л а в д и я. Так давайте вместе пообедаем.

П ё т р. Мы уже попросили в наш номер.

Входит Самсон с кастрюлькой, за ним п о л о в о й с корзиной.

К л а в д и я *(смотрит на Самсона в бинокль).* Ха-ха! Самсоша у нас маленький-маленький! Ну, ничего, как начнёт служить писарем у Победоносцева, сразу начнёт расти. Большой-большой вырастет!

С а м с о н. Дай-ка посмотрю. *(Смотрит в окно через бинокль.)* Городовой идёт с помощниками. Направляются к нашему трактиру. И точно, сюда.

Пётр и Мария переглядываются. Пётр на некоторое время застывает в неподвижности, сосредотачивая свою волю.

П о л о в о й *(сервируя стол).* Это к нашему дебоширу. Как напьётся, давай посуду бить.

П ё т р. Точно?

П о л о в о й. А к кому же ещё?

П ё т р *(облегчённо).* Он не опасен?

П о л о в о й. Щас уймут. Вам бояться нечего. У нас всё спокойно, чинно. *(Уходит.)*

Все рассаживаются за стол. С перового этажа доносится цыганский романс.

П ё т р *(разлив в рюмки водку из графина).* Ну, Самсон, за то, чтобы нам больше не ругаться!

С а м с о н. За это с большой охотой.

Все выпивают и закусывают.

М а р и я *(Самсону).* Что, Победоносцев работу предложил?

К л а в д и я. Да. Представляете? Так что, Пётр, смело и ты проси, только должность сразу повыше назови. Мужик хороший, понимающий. И чего вы не дождались, по-английски ушли?

П ё т р *(Самсону).* А ты ничего не говорил ему про револьвер?

С а м с о н *(закусывая).* Не-е...

П ё т р. Точно?

Самсон кашляет, кивая головой. Клавдия бьёт его по спине ладонью.

К л а в д и я. Как маленький! Проглоти сначала, потом и говори.

М а р и я. Значит, капиталист пошёл в писари? Ты к нему денег пришёл попросить на нужду, а он тебе – работай на меня!

К л а в д и я *(смеётся).* Или в петлю лезь, как Коля Набойщиков!

М а р и я. Быстро он вас перековал.

К л а в д и я. Как перековал?

М а р и я. Из хозяина в раба.

С а м с о н. Да я ещё подумаю...

К л а в д и я . Почему же в раба, Мария? Самсон будет свободный человек, только на службе. Не крепостной же. Что, все, кто служат, рабы, что ли?

М а р и я. Смотря кому служат. Если народному счастью, то не рабы. А если царю, попам и другим угнетателям, то, конечно же, рабы!

С а м с о н. А на что жить-то, если не служить?

М а р и я. Я уже сказала, что надо служить народному счастью.

С а м с о н. Это революционэром стать, что ли? А кстати, откуда у них деньги? Меня этот вопрос давно занимает. Ведь они не работают, ничего не производят, не торгуют, не служат. Откуда у них прибавочная стоимость, если по Марксу?

М а р и я. Из разных источников. Мир не без добрых людей.

С а м с о н. Побираются, что ли? Вот, например, церковь существует на пожертвования верующих людей. И революционэры так же?

М а р и я. Можно сказать, так.

С а м с о н. Сомневаюсь. Мария, я хочу во всех подробностях знать этот экономический механизм. Не просветите?

Доносится песня цыган «Очи чёрные».

П ё т р *(наполнив рюмки).* За цыган! Вот свобода! *(Выпивает один.)* К чёрту разговоры! *(Подпевает.)* Очи чёрные! Очи жгучие! Очи страстные и прекрасные! *(Вскакивает, открывает дверь, и песня становится громче.)* Как люблю я вас! Как боюсь я вас! Знать увидел вас я не в добрый час!

Песня продолжается в нарастающем темпе. Пётр начинает ожесточённо плясать, вкладывая в пляску все свои силы. Затем бросается на койку и замирает.

К л а в д и я *(испуганно).* Чегой-то он?

М а р и я. Устал. Нервы.

К л а в д и я. Петя. Петя! *(Подходит к Петру и склоняется над ним.)* Да он спит!

М а р и я. Не будите его, Клавдия. Пусть поспит. *(Встаёт, закрывает дверь и снова садится на своё место.)*

С а м с о н. Возвращаясь к нашему разговору. Вы-то, Мария, должны знать механизм поступления средств во все эти политические организации?

М а р и я. Примерно так же, как и везде.

С а м с о н. Грабёж, что ли? Но не все же грабят. Есть и честные...

М а р и я *(перебивая).* Долг-то большой у тебя, Самсон?

С а м с о н. Немалый.

М а р и я. Клавдия, ты там поближе, подай мою сумку. На той койке лежит.

Клавдия подходит и протягивает руку к сумке.

С а м с о н *(в ужасе кричит).* Не трогай! Там бомба!

Клавдия отшатывается от сумки. Самсон закатывается смехом.

К л а в д и я. Дурак.

Мария встаёт, сама подходит к сумке, вынимает из потайного отделения две пачки денежных купюр, одну кладёт назад, другую небрежно бросает на стол.

М а р и я. Этого хватит, чтобы погасить ваш кредит?

Самсон осторожно берёт пачку и ловко начинает пересчитывать деньги.

С а м с о н. Чуть побольше, чем на половину.

М а р и я. Бери.

К л а в д и я. Как так, бери? Без роста?

М а р и я. Без роста.

К л а в д и я. На какое время даёте?

М а р и я. Да рассчитаемся как-нибудь. Когда будут, тогда и вернёте.

К л а в д и я. А расписка?

М а р и я. Зачем? Мы же доверяем друг другу. Почти родственники.

К л а в д и я. Ты мне кем будешь приходиться, если и вы, и мы поженимся?

М а р и я. Ты мне золовка, Самсон Петру деверь, Пётр Павлу шурин...

Клавдия кивает Самсону на дверь. Самсон прячет деньги в карман.

М а р и я *(продолжая).* ...я тебе невестка. Так ли? Ничего не перепутала?

К л а в д и я. Вроде, так. Ну, мы пойдём.

С а м с о н. Пусть Пётр отдыхает.

Клавдия и Самсон утрированно тихо, на цыпочках уходят.

Мария вдруг быстрым шагом идёт к двери, но останавливается и медленно возвращается за стол. Некоторое время сидит неподвижно, затем залпом выпивает налитую рюмку.

Входит половой.

П о л о в о й. Я за посудой. Позволите, мамзель?

М а р и я. Забирайте.

Половой собирает грязную посуду в корзину, а собрав, смотрит на Марию и чего-то ждёт.

М а р и я. Вы что? Идите.

Половой не шевелится.

М а р и я. Вы сумасшедший?

П о л о в о й. Не думал, что революционэры так скупы-с.

М а р и я. Так ты насчёт чаевых? Нет у меня денег. И с чего ты взял, что мы революционеры?

П о л о в о й. Я не глухой.

М а р и я. Возьмите, что вам причитается, в соседнем номере через стенку. У них есть деньги. Скажете, что я велела.

П о л о в о й *(с презрением).* Я за своим барышом бегать не намерен! *(Выходит.)*

М а р и я *(в некотором удивлении).* И это народ, за счастье которого мы боремся?

Пётр просыпается и быстро переводит своё тело в положение «сидя».

П ё т р. Который час? *(Бросив взгляд на окно.)* Уже светло.

М а р и я. Ещё светло.

П ё т р. Так утро или вечер, чёрт возьми?

М а р и я. Вечер ещё. Поспи.

П ё т р. Сон гадкий приснился.

М а р и я. Чего снилось-то? Может, сон в руку?

П ё т р. Ничего не поймёшь. Был я как-то на Монмартре в Париже, где новые художники свою мазню продают. И вот будто бы я в подобном размытом пейзаже, как у них, иду, не зная куда. Как-то противно, склизко, зыбко. И тут я понимаю, что я в картине. Думаю, надо отсюда как-то выбираться. Навстречу прохожие попадаются. Я спрашиваю, как отсюда выйти? А они такие же, как и пейзаж, со смазанными лицами, смотрят своими тёмными пятнами вместо глаз. Жуть!

М а р и я. Плохой сон. *(Пауза.)* Петь, расскажи, что в моём досье написано?

П ё т р. В каком ещё досье? Не знаю никакого досье.

М а р и я. Так. Значит, ты мне не наврал про наше детство?

П ё т р. Не наврал.

М а р и я. Это хорошо.

П ё т р. Почему?

М а р и я *(подумав).* Пустоту как-то заполняет.

П ё т р. У меня уже ничего не заполняет. Какая-то тёмная, тошнотворная муть внутри.

М а р и я. Может, ты и про санкцию истины не наврал?

П ё т р. Не наврал. Хотел докопаться, за что я, лично я, а не организация, убивать пойду. Был бы это монстр, действительно душивший свободу, никаких бы вопросов не было. А ты видела, как простые крестьянские девочки радовались, когда они с женой пришли? Но сейчас это не важно. Я приговорён. И дороги назад нет.

М а р и я. Теперь я понимаю, почему ты всё время как-то откладываешь. Из лакейской улизнули. Из «Вознесенской» стрекача дали. Подсознательно оттягиваешь роковую минуту?

П ё т р *(собранно).* Всё, больше не буду. Или сегодня, или никогда.

Пётр достаёт револьвер, прокручивает барабан и кладёт его в обратно карман.

П ё т р. Если что, не поминай лихом.

М а р и я. Если бы я верила в Бога, я бы тебя перекрестила.

П ё т р *(внезапно).* Перекрести!

Мария крестит Петра неумелой рукой.

П ё т р. Спасибо. *(Уходит).*

Мария, промокнув платком глаза, смотрит в бинокль на улицу. Затем машет рукой.

**Картина пятая.**

Кабинет обер-прокурора в доме на Литейном проспекте. В глубине вход в библиотеку, которая является проходной комнатой. Слева выход в коридор 2-го этажа. Справа – на чёрную лестницу, ведущую на 3-й и на 1-й этажи. На задней стене множество карт: политические, географические, экономические карты мира, Российской империи и отдельно различных регионов. Чуть правее центра большой письменный стол с телефоном, настольной лампой, стопками бумаг и папок. Перед столом стул для посетителей, за столом кожаное кресло. Справа у выхода на лестницу небольшое кресло и столик с пепельницей. Слева диван и два кресла вокруг журнального столика.

Сейчас ночь, в кабинете темно и обстановки не видно. В проходе в библиотеку брезжит огонёк, который приближается. Это со свечой медленно идёт Пётр, лицо его освещено пламенем свечи. Он входит в кабинет из глубины, освещает и разглядывает карты, диван, столик, кресла, письменный стол со всеми предметами на нём. Затем он обследует воображаемую четвёртую стену, отделяющую кабинет от зрителей, где предполагаются окна. Вдруг в правом дальнем углу зажигается спичка и вспыхивает красная точка папиросы. Пётр резко оборачивается.

Г о л о с П о б е д о н о с ц е в а. Включили бы электрический свет. Ведь вам ничего не видно.

П ё т р *(после молчания).* Где он включается?

П о б е д о н о с ц е в. Слева от карт.

Пётр идёт в сторону карт.

П о б е д о н о с ц е в. Левее. Ещё левее. Теперь прямо. Видите?

Пётр включает свет и кабинет освещается. Победоносцев сидит в кресле у правого выхода на чёрную лестницу и курит.

П о б е д о н о с ц е в. Я вам не мешаю?

П ё т р. Хм. Как сказать?

П о б е д о н о с ц е в. Почему-то я многим мешаю уже несколько десятилетий.

П ё т р. Мешаете – это мягко сказано.

П о б е д о н о с ц е в. Да, мягковато. Раздражаю – вот правильное слово. Да вы присаживайтесь, молодой человек. И погасите свечу. Чего зря горит!

Пётр задувает свечу в подсвечнике, который держит в руке, ставит его на ближайший столик и садится в кресло. Победоносцев тушит папиросу в пепельнице, идёт и садится в кресло напротив Петра.

П о б е д о н о с ц е в. Ваш отец говорил, что вы хотели обратиться ко мне по вопросу службы. Вы же Пётр Васильевич, если не ошибаюсь?

П ё т р. Да.

П о б е д о н о с ц е в. Простите, я видел вас лишь один раз да и то мельком.

П ё т р. Я вас тоже.

П о б е д о н о с ц е в. Чтобы наши ночные бдения не пропали даром, употребим их с пользой. Где вы учились?

П ё т р. В Базеле. Так, разрозненные курсы.

П о б е д о н о с ц е в. О! Это древнейший университет Европы! Я знаком с его некоторыми профессорами. А где-нибудь служили?

П ё т р. Государственных мест не занимал. Работал... по коммерции... мелкой. Освоил кузнечное ремесло ещё в отрочестве.

П о б е д о н о с ц е в. Замечательно, когда человек умеет что-то делать собственными руками. Тогда он и другие виды деятельности быстро схватывает. Сегодня многие молодые люди и пуговицы сами не могут пришить. Вот такие-то и любят учить жизни. Не замечали?

П ё т р *(усмехнувшись).* Замечал.

П о б е д о н о с ц е в. И это не только в обыденной жизни. Это и в науках, и в правительстве, и в Государственном Совете, где мне приходится участвовать в словесных баталиях. Чем меньше человек знает и умеет, тем больше учит, как надо. Да, я хочу предложить вам, Пётр, потрудиться в области просвещения.

П ё т р *(с оттенком насмешки).* Писарем, что ли?

П о б е д о н о с ц е в. Почему писарем? Сразу инспектором. *(Пронзает собеседника взглядом.)* Я уверен, вы справитесь. Поездите по всей стране, лучше узнаете Россию, её народ, её действительные нужды и проблемы, а не надуманные, не выведенные из общих и отвлечённых начал.

П ё т р. Что значит, из отвлечённых начал?

П о б е д о н о с ц е в. Вот пример. В одном городке Ярославской губернии не было, простите за низкую тему, общественной уборной. Знаете, как местная либеральная газета предлагала решить эту проблему? Она начала наукообразно, чтобы «свою учёность показать», говорить о необходимости конституции. То есть, если введём конституцию, то и уборные появятся, как бы сами собой. А не будет конституции, не будет и уборных. Вот вам отвлечённые начала, оторванные от жизни.

П ё т р. И чем дело кончилось?

П о б е д о н о с ц е в. Мужики сделали уборную, причём бесплатно, без всякой конституции. Чем опровергли глубокомысленные выводы кабинетных преобразователей.

П ё т р. А какие по-вашему реальные проблемы в просвещении?

П о б е д о н о с ц е в. Те же, что и везде. Многое оболживили. И ураган лжи повсюду продолжает набирать силу.

П ё т р. А что оболживили, по-вашему?

П о б е д о н о с ц е в. Вас, наверное, научили в Женеве, да и у нас, что помещики, попы и цари обманывают народ, чтобы пить его кровь, подобно упырям? Обман этот, мол, главная историческая ложь продажной цивилизации, которую надо смести с лица земли, и строить всё сызнова. Так ведь кричат сейчас изо всех углов? Но это и есть отвлечённые начала. Самые что ни на есть отвлечённые, не имеющие никакого отношения к жизни. Но это всё обобщённо. Насаждают ложь ещё и конкретную, каждодневную.

П ё т р *(заинтересованно).* Да ну? Назвали бы.

П о б е д о н о с ц е в. Думаю, вы с ней встречались ещё во Владимирской губернии, когда были подмастерьем у кузнеца. Неужто к вам, тогда ещё отроку, не подходил какой-нибудь бывший семинарист и не пытался беседовать с вами?

П ё т р. Пару раз было.

П о б е д о н о с ц е в. Наверное, он говорил так. С чего ты взял, что должен слушаться родителей? Ты свободный человек и никто не вправе тебе указывать! Да и что тебя связывает с родителями? Только случайные химические соединения в результате бурной ночи парня и девки. Живи своим умом и желаниями. Человек – это звучит гордо! Всё для человека! А человек – это ты. Следовательно, всё для тебя! Вот так лукавый бросает маленькое зёрнышко сорняка в душу юноши, а вскоре оно развивается и забивает все добрые ростки. Встречались вы с подобными речами?

П ё т р *(засмеявшись).* Не так красноречиво, но что-то в этом роде было.

П о б е д о н о с ц е в. Да, печально будет время, если водворится новый культ человечества. Личность человеческая немного будет в нём значить. Нравственные преграды насилию и самовластию, какие существуют теперь, просто исчезнут. Сейчас это у них называется атеистическим *просвещением*. Но очевидно, что это нравственное *затемнение*, не имеющее ничего общего со светом.

П ё т р. Вы сказали «у них». Кого вы имели в виду?

П о б е д о н о с ц е в. Имя им «легион». Здесь ничего нового нет, в сущности. История хорошо знакомая: «Познаете добро и зло, и будете как боги».

П ё т р *(насмешливо).* Вы уже не первый раз пытаетесь свести животрепещущие вопросы к богословию. Революционеры для вас бесы, революция – грехопадение. Я понимаю, что должность обязывает. Но всё это старо и давно ушло в могилу вместе с вашим дружком Достоевским.

П о б е д о н о с ц е в. Ошибаетесь. Нас-то с вами Фёдор Михайлович переживёт.

П ё т р. С вами невозможно говорить. Вы всё выворачиваете наизнанку. У вас чёрное становится белым, белое чёрным, свет тьмой, тьма светом!

П о б е д о н о с ц е в. Кстати, уже рассвело. Можете выключить электрический свет.

Пётр нервно встаёт и идёт к выключателю. Победоносцев берёт журнал и раскрывает его, время от времени посматривая на Петра. Красноватый свет в кабинете сменяется белым, идущим от окон. Пётр медленно поворачивается через левое плечо, опуская руку в правый карман, который вне обозрения обер-прокурора. Так он стоит некоторое время без движения. Затем переводит взгляд на Победоносцева и пристально на него смотрит. Победоносцев вдруг начинает тихо смеяться, оторвавшись от журнала и глядя на Петра. Мелкий негромкий смех постепенно переходит в обычный, не сдержанный, а затем в громкий раскатистый хохот.

Входит Марфа с кофейником в руках.

М а р ф а. Доброе утро, Константин Петрович! Что вы так развеселились? *(Увидев сына.)* И ты здесь, Петя?! А я думаю, куда пропал? Он, Константин Петрович, вчера очень поздно вечером возвращался и поросился переночевать. Мы без вашего разрешения постелили ему в лакейской. Простите, если чего не так.

П о б е д о н о с ц е в *(отсмеявшись, продолжая улыбаться).* Не стоит беспокоиться, Марфа. Всё хорошо.

М а р ф а. Вот ваш кофей. *(Ставит на столик.)*

П о б е д о н о с ц е в. Спасибо, я сам налью. Пётр, выпейте кофе. Что вы к тому месту прилипли?

Пётр присаживается за столик.

Марфа подходит к письменному столу, проводит пальцем по поверхности, смотрит на палец. Затем таким же образом проверяет, чистый ли пол.

М а р ф а *(ворчливо).* У вас ещё не убрались? Опять эта курляндка опаздывает. Сил моих нет. Чего-нибудь ещё надо, Константин Петрович?

П о б е д о н о с ц е в. Спасибо, голубушка. Пока нет.

М а р ф а *(с любопытством взглянув на сына).* Ну, дай Бог вам столковаться. *(Выходит.)*

Победоносцев разливает кофе в две чашки.

П ё т р. Чему вы смеялись?

П о б е д о н о с ц е в *(показывая журнал).* Очередная карикатура на меня. Взгляните.

Пётр берёт журнал и рассматривает рисунок.

П о б е д о н о с ц е в. В целом не дурно схвачено. Но я бы ещё добавил... дайте-ка. *(Что-то подрисовывает карандашом.)* Вот.

Пётр смотрит на карикатуру и непроизвольно смеётся.

П о б е д о н о с ц е в. А вообще талантливый художник. Надо будет пригласить его в журнал «Русская школа». Пусть попробует изобразить чиновников, которые пытаются ввести новую педагогическую методу, когда детям всё позволено. Сюжетов может быть масса! Например, как ученики вешают этого чиновника.

П ё т р. У вас какой-то садистский юмор.

П о б е д о н о с ц е в. У меня ещё смешней материал есть. Пойдемте, покажу. *(Идёт к письменному столу.)* Это письма с обвинениями и угрозами в мой адрес. Вот из Америки, эти из Европы... О! Наши, доморощенные. Особенно, это меня забавляет. *(Читает.)* « Вы распространяете в народе суеверия и невежество посредством церковноприходских школ. Уже за это одно вас следует...». Ну, понятно, что следует. *(Отдаёт письмо Петру.)*

Пётр пробегает письмо глазами.

П о б е д о н о с ц е в. Теперь вы представляете до какой дикости ума можно дойти, если положить в основу своих взглядов отвлечённые начала. Вот они-то и есть суеверия!

П ё т р. Дыма без огня не бывает. Значит, были какие-то причины и поводы?

П о б е д о н о с ц е в. Ищу и не нахожу. Обезумевшая толпа, не имеющая никакого понятия о ходе государственных дел, о пружинах администрации, о проблемах и людях в правительстве, выставляет меня виновником всех, по их мнению, злоупотреблений, насилий, ретроградных мер, и кричит, что во имя свободы меня надобно уничтожить.

П ё т р. Я удивляюсь. Как вы при всём этом можете работать, ходить, смеяться?

П о б е д о н о с ц е в. Мне семьдесят лет. Я прожил счастливую, интересную жизнь. Не боюсь никого и ничего. Одно только меня печалит, что детей не народил. Что касается России, то здесь я уповаю лишь на Бога. Вижу, что Провидение готовит какое-то испытание, какой-то эксперимент с нами. Мы бессильны и немощны перед ним и ничего не сделаем, чтобы остановить этот нарастающий ком. Нам остаётся только одно – до конца быть на стороне добра и правды. Впрочем, я заболтался. Что вы думаете о моём предложении? Порадуете родителей?

П ё т р. Вы мне предлагаете инспектировать церковноприходские школы, то есть стать жандармом на страже Закона Божьего?

П о б е д о н о с ц е в. Да что вы говорите языком якобы прогрессивных журналов? Вы сами учились в церковноприходской школе, и Закон Божий не помешал вам учиться в университете. Что народ ждёт от школы? Далеко не только, чтобы их детей научили читать, писать и считать. Но вместе с этим знать и любить Бога, Отечество, почитать родителей. Это в совокупности и образует в человеке *совесть*. Это даёт ему нравственную силу, чтобы сохранить равновесие в жизни, выдерживать борьбу с дурными побуждениями природы и дурными соблазнами мысли. Вот что надо охранять! Совесть.

П ё т р. А вы тоже как по написанному говорите.

П о б е д о н о с ц е в. Есть такой грех. Я недавно написал «Московский сборник», где разбирал подобные вопросы, формулируя непростые ответы на них. Возможно, я сам себя цитировал. *(Даёт ему книгу.)* Вот почитайте на досуге.

П ё т р *(принимая книгу).* Спасибо. О предложении вашем подумаю.

П о б е д о н о с ц е в. Приглашаю вас сегодня отобедать у меня.

П ё т р. Да-да. Буду.

Пётр встаёт и направляется к выходу. Вдруг его ведёт в сторону, и он чуть не падает. Победоносцев качает головой. Выходит Екатерина из библиотеки и провожает Петра взглядом. Пётр выходит.

Е к а т е р и н а *(перекрестившись).* Ты знал, что у него револьвер в кармане?

П о б е д о н о с ц е в. Знал.

Е к а т е р и н а. Зачем ты так рискуешь собой, Костя?

П о б е д о н о с ц е в. Надо. Это позволяет мне глубже знать молодых людей. С другой стороны, по возможности, вытащить этих обезумевших юношей из трясины.

Е к а т е р и н а. Всех вытащить нельзя. Они эпидемически размножаются. Если только одного-двух. Да что толку от этого?

П о б е д о н о с ц е в. Как так получилось, что мы ввели ложную, совсем не свойственную нашему быту систему образования? Она отрывает каждого от родной среды, увлекает его в фантазии, мечтания, непомерные претензии. А потом бросает его на большой рынок жизни, без умения работать, без определённого дела, без живой связи с традициями. Но зато с грандиозным и уродливым самолюбием, которое требует всего от жизни, ничего не внося в неё!

Е к а т е р и н а *(крестится).* Боже, помилуй нас грешных и спаси бедную Россию и от своих, и от чужих!

П о б е д о н о с ц е в. А разговор с Петром был весьма интересным.

Е к а т е р и н а. Да. Я слушала целый час в библиотеке. Захватывает.

П о б е д о н о с ц е в. Как! Ты подслушивала?! Как ты могла, Катя?!

Звонит телефон.

П о б е д о н о с ц е в *(сняв трубку).* Победоносцев слушает. Да, Николай Александрович, я подготовил некоторые тезисы на эту тему. *(Пауза.)* Кого назначить? Об этом я тоже думал. Хорошо. Через два часа я у вас. *(Кладёт трубку.)*

Е к а т е р и н а. Из Аничкова дворца? По какому делу?

П о б е д о н о с ц е в. Дело серьёзное и ещё небывалое в мировой истории. Мы хотим создать Международный Суд государств доброй воли, чтобы не допускать войн. В крайнем случае, делать их не столь кровавыми и жестокими. Император спрашивает, какого бы юриста я рекомендовал для этого дела. Да он сам прекрасно знает, что лучше Фёдора Мартенса никого не сыскать.

Е к а т е р и н а. Костя.

П о б е д о н о с ц е в. Что?

Е к а т е р и н а. Я тебя обожаю.

П о б е д о н о с ц е в. И я тебя.

Супруги крепко обнимаются.

**Картина шестая.**

Гостиная в доме обер-прокурора.

Пётр сидит в кресле, уставившись в одну точку, в руке раскрытая книга. Доносится смех девочек. Входит Мария с сумкой.

М а р и я. Вот ты где. А где хозяева?

П ё т р. Обедают.

М а р и я. Отец твой сказал, что тебя тоже пригласили на обед. Почему ты не с ними?

П ё т р. Посидел немного. Да в горло ничего не лезет.

М а р и я. Я забыла тебя предупредить, чтобы ты с ним не разговаривал. Разговаривал?

П ё т р. Да.

М а р и я. Что читаешь? *(Берёт у него книгу).* К. П. Победоносцев. Московский сборник. Понятно. Старый лис тебя заговорил и подчинил твою волю. Надо было сразу. Бах и всё! А ты, наверное, уже в попы собрался? Нет ещё?

П ё т р. Мария!

М а р и я. У тебя есть последний шанс. Последний! Собери свою волю, ни о чём не думай, кроме цели, в которую надо попасть. Ты слышишь меня?

П ё т р. Слышу.

Входит Победоносцев.

П о б е д о н о с ц е в. Здравствуйте.

М а р и я. Здравствуйте.

П о б е д о н о с ц е в *(Петру).* Это ваша невеста Мария?

М а р и я. Да, это я.

П о б е д о н о с ц е в. Тоже из Женевы, судя по очкам. Я сегодня ездил в Аничков дворец...

М а р и я. К самому царю?

П о б е д о н о с ц е в. Да. Кто-то на улице разбросал прокламации. *(Достаёт из кармана листовку.)*

М а р и я. Не я!

П о б е д о н о с ц е в *(смеясь).* Я не об этом. Какой чудовищно-бездарный язык! С грамматическими, пунктуационными, стилистическими ошибками. *(Даёт листовку Марии.)* Подучили бы их грамоте, Мария.

М а р и я. Вы ошибаетесь. Я не бунтовщица.

П о б е д о н о с ц е в. А я вот был бунтовщиком в юности.

П ё т р. Да ну?

Входит Екатерина.

Е к а т е р и н а *(Марии).* Здравствуйте.

М а р и я. Здравствуйте.

П о б е д о н о с ц е в. Даже зачинщиком бунтовщиков! Ха-ха!

М а р и я. С трудом в это верится. Докажите!

П о б е д о н о с ц е в. Дело было в сороковых годах в училище Правоведения, где я тогда учился. Для предстоящих реформ нужны были юристы. Оставался последний, шестой год учёбы. До нас донёсся слух, что начальник караула говорил солдатам: «Что вы им кланяетесь, как дворянам? Это же щенки!» Он имел в виду нас, воспитанников училища. Я написал директору протест с требованием отстранить этого офицера от службы, и все старшекурсники подписались. Мы были решимы покинуть стены Императорского училища, если наши требования не будут удовлетворены. Бросили занятия и только требовали, требовали, требовали! Директор отчаялся и сказал нам: «Делайте, что хотите. Можете хоть убить вашего обидчика. Но только подумайте, из-за чего вы всё это делаете, и какие могут быть последствия!» Я взглянул на ситуацию не предвзято, и ощутил такой стыд, какого ещё никогда не испытывал. Эх, насколько легко взбунтовать молодых людей, играя на мнимом ущемлении их прав! Я запомнил тот стыд на всю жизнь.

Вбегает крестьянская девочка К с ю ш а в платочке.

К с ю ш а. Дядя Костя, а Глашка дерётся!

П о б е д о н о с ц е в. Какой у тебя красивый платочек сегодня! Подойди ко мне, Ксюша.

Ксюша подходит к Победоносцеву.

П о б е д о н о с ц е в. Во-первых, не Глашка, а Глафира или просто Глаша. Во-вторых, ябедничать нехорошо. Я, конечно, скажу Глаше, чтобы вела себя хорошо. Но и ты не дразнись! Ведь дразнилась?

К с ю ш а. Дразнилась. Больше не буду.

Е к а т е р и н а. Дай-ка я тебе платочек поправлю. *(Поправляет Ксюше платочек.)*

П о б е д о н о с ц е в. Ксюша, как у тебя дела с математикой? Наладились?

К с ю ш а. Уж я учила-учила! Учила-учила! Ох, уж учила-учила!

П о б е д о н о с ц е в. Чего учила-то?

К с ю ш а. Теорему Пифагора и ещё много чего!

П о б е д о н о с ц е в *(удивлённо Екатерине).* Это по программе?

Е к а т е р и н а. Да. Геометрия развивает мышление и пространственное воображение.

П о б е д о н о с ц е в *(Ксюше).* Ну, расскажи эту теорему.

К с ю ш а. Сумма квадратов катетов равна квадрату гипотенузы.

П о б е д о н о с ц е в *(сложив газету по диагонали).* Покажи, где здесь катеты, а где гипотенуза.

Ксюша показывает.

П о б е д о н о с ц е в. Соображает! Вот, Пётр Васильевич, выпускница церковноприходской школы из Рязанской губернии. Вы бы посмотрели, какие они картины рисуют! Думаем, ещё уроки музыки ввести. Ну, беги, Ксюша. И больше не дразнись! Обещала.

Ксюша убегает.

Из лакейской доносится плач грудного ребёнка.

Е к а т е р и н а. Что там такое?

Вбегает Василий.

В а с и л и *й (в ужасе).* Костянтин Петрович! Младенца подбросили! Прямо у наших дверей на улице орал!

П о б е д о н о с ц е в. Несите его сюда!

В а с и л и й. Щас его Марфа перепеленает, принесём. Сырой весь!

Василий поспешно уходит.

Е к а т е р и н а. Завтра мы прочитаем в газетах, какой Победоносцев развратник. Журналисты в подробностях, будто свечку держали, опишут, как престарелый обер-прокурор соблазнил какую-нибудь нищенку, которая родила от него. А так как на воспитание ребёнка нет средств, то подкинула его богатому папаше.

П о б е д о н о с ц е в. А другие напишут, что это незаконнорожденный ребёнок царя, который, чтобы замести следы, подбросил своё чадо своему слуге обер-прокурору.

Входит Марфа с запеленованным ребёнком в руках.

М а р ф а. Вот.

Екатерина берёт младенца в свои руки. Победоносцев подходит и смотрит ему в лицо, улыбаясь.

Е к а т е р и н а. Мальчик или девочка?

М а р ф а. Девочка.

Е к а т е р и н а. Зачем вы её в эти тряпки замотали?

М а р ф а. Какие были.

П о б е д о н о с ц е в. Дай подержу. *(Берёт девочку в свои руки.)*

Е к а т е р и н а. Мне кажется, я догадываюсь, кто это сделал и чей это ребёнок... Неужто Комаров?

П о б е д о н о с ц е в. А я не знаю и знать не хочу!

М а р ф а. Константин Петрович, надо ей дать молока. А потом я её в приют снесу.

П о б е д о н о с ц е в. Что? В приют?! Вы с ума сошли! С нами будет жить! Катя, Бог нам дочку дал! Наконец-то!

Е к а т е р и н а. Давай, Костя, ко мне в спальню её отнесём. Надо теперь детскую комнату изготовить. Марфа, найди какую-нибудь соску.

М а р ф а. Где ж её взять-то? Кормилицу надо. А пока из ложечки приспособьтесь кормить, Екатерина Александровна.

Победоносцев с ребёнком на руках и Екатерина уходят в спальню. Марфа торопится в лакейскую.

М а р ф а *(по пути).* Соска. Где же она может быть? *(Уходит).*

М а р и я *(возбуждённо).* Самое время в таком переполохе. Никто и не поймёт в первые минуты, что произошло. Ты меня слышишь?

П ё т р. Да.

М а р и я. Проверь револьвер, чтоб никаких осечек.

Пётр быстро достаёт револьвер, сдувает с него пылинки, прокручивает барабан и снова кладёт в карман.

П ё т р. Не хочу, чтобы ты тоже взяла на себя грех убийства.

М а р и я. Не грех убийства, а подвиг ликвидации! Я тебе говорила, чтобы ты ни о чём не думал, кроме цели? Зачем думаешь о постороннем? Видно, как у тебя виски пульсируют.

П ё т р. Так само думается.

Входит улыбающийся Победоносцев, заглядывает в лакейскую.

П о б е д о н о с ц е в. Марфа Никитична, зайдите сюда!

Победоносцев идёт к буфету, открывает нижние створки и что-то ищет. Входит Марфа.

М а р ф а. Что, Константин Петрович?

П о б е д о н о с ц е в. Вот вам список, что нужно купить для... Знаете, как мы её назвали?

М а р ф а. Как! Уже назвали?

П о б е д о н о с ц е в. Марфа!

М а р ф а. Я здесь!

П о б е д о н о с ц е в *(смеясь).* Это мы девочку Марфой назвали!

М а р ф а. Марфой? Как и меня.

П о б е д о н о с ц е в. Теперь две Марфы в доме будет.

М а р ф а *(прочитав список покупок.)* Кормилицу ещё надо, Константин Петрович! Я забегу по дороге, у меня есть знакомые. *(Уходит.)*

Победоносцев продолжает что-то искать в буфете, повернувшись спиной к Петру и Марии. Мария делает Петру знак рукой. Пётр встаёт, медленно отходит от столика, опуская руку в карман. Затем резко поворачивается к Победоносцеву. Он стоит некоторое время в напряжении, не вынимая из кармана револьвер. Затем срывается с места и выбегает в лакейскую.

П о б е д о н о с ц е в. Вот он! *(Достаёт сервиз.)* Жена сказала, дочка из него питаться должна. Пётр Васильевич, и вам пора детьми обзаводиться. Только обвенчайтесь сначала. А где Пётр?

М а р и я. Вышел.

П о б е д о н о с ц е в. Вы простите, что не уделяем вам внимания. Видите, какие хлопоты!

М а р и я. Не извольте беспокоиться.

П о б е д о н о с ц е в *(о сервизе).* Не велик ли для малютки?

М а р и я. Ей-то всё равно пока.

Раздаётся револьверный выстрел.

П о б е д о н о с ц е в. Что это?

Вбегает Екатерина.

Е к а т е р и н а. Живой! *(Бросается к Победоносцеву.)* Живой!

П о б е д о н о с ц е в. Ты оставила Марфу одну?

Е к а т е р и н а. Она уснула. Кто это стрелял?

Входит Василий. В одной его руке револьвер, в другой записка.

В а с и л и й *(с трясущимся подбородком).* Вот.

Е к а т е р и н а *(читает записку).* «Я был послан из-за границы убить вас. Но видя, как вы обращаетесь с детьми, смеётесь, любите, как вы нужны людям, я убиваю себя».

М а р и я. Что?! *(Вырвав бумагу из рук Екатерины и быстро пробежав её глазами, выбегает в парадную.)*

Е к а т е р и н а. Бедная Мария.

Победоносцев падает в кресло. Через некоторое время он дрожащими пальцами берёт папиросу и закуривает.

П о б е д о н о с ц е в. Так и не вытащил я его из трясины.

Зловещая тишина.

Входит Марфа.

М а р ф а. Константин Петрович, добавьте пять рублей! Там такую детскую кроватку продают! *(Смотрит на всех непонимающе.)* Чего случилось-то?

П о б е д о н о с ц е в. Мужайтесь, Марфа Васильевна. Произошло страшное.

М а р ф а. Вот и я думаю, чего Петька-то мой бежал сломя голову? Я ему кричу: Петя! А он в конку и был таков!

П о б е д о н о с ц е в. Что вы сказали? Так Пётр жив?

М а р ф а. Жив, голубчик, жив! Он ещё молодой, чего ему умирать-то.

П о б е д о н о с ц е в *(в гневе).* Что же вы, Василий Тимофеевич ввели нас всех в заблуждение!

В а с и л и й. Я ничего не говорил такого! Только смотрю, сынок-то мой револьвер к виску приставил в лакейской. Я кричу «Петька!» А он как раз и выстрелил. Помешал я ему, слава Богу, своим криком! Что ж ты, грит, папа, наделал! И бросился на улицу!

Е к а т е р и н а *(смеясь с нотками истерики).* Самоубийство тоже не состоялось. *(Крестится.)* Как всё хорошо закончилось.

**Картина седьмая.**

Терраса виллы на берегу Женевского озера. Всё как в первой картине, только шезлонги перевернуты, и стол не накрыт. Свистит ветер и доносится плеск волн.

Входят Мария, Самсон и Клавдия.

М а р и я. Вот на этой вилле отдыхают члены нашей организации. Вы только посмотрите, какие виды. Горы, озеро, пляж!

С а м с о н *(осматривается).* Как-то пустынно. Никого нет.

М а р и я. Все на заданиях, должно быть.

Входит Павел Сергеевич во фраке и цилиндре. Увидев гостей, застывает от неожиданности.

П а в е л *(узнав).* А, Мария!

М а р и я *(радостно).* Задание выполнено! Вернее, не совсем.

П а в е л. Не совсем убили? Ранили, что ли?

М а р и я. Не убили и не ранили.

П а в е л. Что с Петром?

М а р и я. Петра нет. Застрелился, выполняя задание.

П а в е л. Предпочёл смерть, чтобы не попасться в лапы полиции? *(Снимает цилиндр и ставит его на стол.)* Вечная память героям свободы! Когда-нибудь его именем назовут улицы.

К ла в д и я *(прыснув мелким смешком).* Да ладно вам! Улицы!

С а м с о н *(тихо).* Молчи.

М а р и я. Но на месте одного бойца, стало два! Вот познакомьтесь. Это Самсон. Это Клавдия, сестра погибшего. Они готовы мстить за смерть брата.

Клавдия снова смеётся, но Самсон её одёргивает.

П а в е л. Какой у нас смешливый агент появился. Надо быть посерьёзней, товарищ. *(Жмёт руки Клавдии и Самсону.)* Я Павел Сергеевич. Сейчас как раз разрабатывается план ликвидации австрийской императрицы. Будет хорошая практика для вас. Я вам дам рекомендацию в венскую организацию.

М а р и я. А как же наш обер-прокурор? Пусть венские организации сами ликвидируют австро-венгерских тиранов. У нас в России своих угнетателей полно! Не справедливо, Павел Сергеевич!

П а в е л *(задумавшись).* Своих полно... Знаете что? В Саратове набирает мощь организация социалистов-революционеров. Слышали про эсеров?

М а р и я. Нет.

П а в е л. Вот туда вам надо. В Саратов!

К л а в д и я *(разочарованно).* В Саратов?

П а в е л. Здесь в Европе болото. А там настоящее революционное пламя!

М а р и я. Сдаётся мне, Павел Сергеич, что вы хотите от нас избавиться?

П а в е л. Хм. Честно говоря, вы не совсем вовремя. У меня сейчас несколько другие проблемы. *(Марии.)* Мне надо поговорить с вами с глазу на глаз. *(Самсону и Клавдии.)* Вы катехизис изучили?

С а м с о н *(в недоумении).* Какой катехизис? Здесь что, церковноприходская школа?

М а р и я. Катехизис революционера, Самсон! Я вам ещё в поезде говорила. Забыли?

П а в е л. Текст у меня в кабинете. Выходите в коридор, первая комната направо, с распахнутой дверью. В верхнем ящике стола найдёте. Даю вам два часа на изучение. Но учтите, спрашивать буду строго. Идите и там же располагайтесь.

К л а в д и я *(недовольно).* Вот ещё учить.

С а м с о н *(тихо).* Надо выучить, а то не примут.

Клавдия и Самсон уходят.

М а р и я. Вы так легкомысленно доверяете новичкам свой кабинет?

П а в е л. Там уже пусто.

М а р и я. А где все люди?

П а в е л. Здесь ещё двое. Они на парусной лодке пошли кататься. Да не вовремя. Кажется, буря надвигается.

М а р и я *(смотрит в бинокль на озеро*). Волны огромные. Как они далеко заплыли! Не случилось бы чего. *(Кладёт бинокль на стол.)* А я бы, Павел Сергеевич, завербовала самого Победоносцева! Он к царю ездит, как к себе домой. Вот это было бы грандиозно! Фантастично! Феноменально!

П а в е л. А я бы, Мария, предложил вам другое.

М а р и я. Неужто руку и сердце?

П а в е л. Вы начали шутить – это хорошо. Но я действительно предлагаю вам руку и сердце. Вы знаете, как я к вам отношусь.

М а р и я. Фи, какая пошлость! Но я ничего не понимаю. Что происходит?

П а в е л. Что тут понимать? Организация распускается. Я уезжаю из Женевы. Хочу, чтобы и вы поехали со мной.

М а р и я. Почему распускается?

П а в е л. Так надо.

М а р и я. Покажите мне протокол заседания. Я хочу знать, как принималось это решение.

П а в е л. Это я распускаю, лично я, без всякого заседания!

М а р и я. Зачем? Объясните мне, что вы задумали?

П а в е л. Устал я, что-то, Мария. Хочется пожить спокойно. И хорошо пожить! Мария...

Павел пытается обнять Марию, но она отстраняет его руки.

П а в е л. А тебе это всё не надоело?

М а р и я. Подождите. У меня не укладывается в голове. Мы рискуем жизнями. Пётр гибнет на задании. Я привожу двух завербованных бойцов. А вы распускать?!

П а в е л. А теперь отбрось политическую мишуру, выйди из роли революционерки, которую ты слишком наигрываешь, и посмотри просто по-житейски на ситуацию, по-человечески. Мы едем с тобой в Америку и всю жизнь катаемся как сыр в масле. *(Оглядывается, тихо.)* Я очень богат.

М а р и я. Вы?

П а в е л. Давай на ты.

М а р и я. Наследство что ли получили?

П а в е л. Можно и так сказать.

М а р и я. Или «Бритиш петролеум» денег много дала?

П а в е л. Догадливая ты, Машка! *(Смеётся.)* С такими деньжищами я учрежу банк! И заживём мы с тобой припеваючи! *(Пытается её обнять.)*

М а р и я. Значит, ты украл все деньги нашей организации, чтобы паразитировать на теле народа! Не прикасайся ко мне! Ты разрушил дело всей моей жизни! *(Достаёт из сумки браунинг и наставляет его на Павла.)* Ты вор и предатель!

Мария нажимает на курок, но выстрела нет. Она нажимает ещё несколько раз – пистолет не стреляет.

Павел подходит к Марии.

П а в е л. Заело? Дай-ка посмотрю. *(Вырывает браунинг из её рук, вынимает обойму.)* Здесь нет пуль, идиотка! *(Кладёт пистолет на стол.)*

М а р и я. Как нет? Куда же они делись? *(Пытается сообразить.)* Это мог сделать только Пётр. Мерзавец!

П а в е л. Пропадёшь ты без меня, дура! Едем прямо сейчас!

М а р и я. Нет. Я не могу бросить товарищей по борьбе.

П а в е л. Тогда езжай в Саратов! Будешь там бесплатно заниматься революционной деятельностью в свободное от работы время и мыть посуду в трактире, чтобы как-то сводить концы с концами. *(Берёт в руки цилиндр.)* Последний раз. Поедешь со мной? *(Молчание.)* Тогда прощай. *(Надевает цилиндр и направляется к выходу.)*

М а р и я *(кричит вслед).* Мы твой банк экспроприируем! Имеем полное моральное право! В Америке тоже есть анархисты и социалисты! Они наши друзья по борьбе, помогут!

*Павел приостанавливается и, улыбаясь, внимательно смотрит на Марию.*

М а р и я. Нет, лучше я напишу Ротшильдам, что ты их деньги украл! Они тебя везде найдут!

П а в е л. Пиши! Но им придётся столкнуться с Рокфеллерами. Я думаю, что на это они не пойдут. *(Уходит.)*

М а р и я *(кричит в отчаянии).* Мерзавцы все! Мерзавцы!

Входит Самсон с бумагами в руках, за ним Клавдия.

С а м с о н. Это вы кричали?

М а р и я. Мерзавцы! Я отдала этому всю свою жизнь! *(Плачет.)* Бедный Петя!

Самсон замечает пистолет на столе. Он берёт его в руки и рассматривает.

С а м с о н *(восхищённо Клавдии).* Система «Браунинг»! Дорогая штуковина!

М а р и я. Заберите себе. Только пуль к нему купите.

С а м с о н. Спасибо. Вот это подарок!

М а р и я. Вы куда дели деньги, которые я вам дала ещё в Петербурге?

К л а в д и я *(перебивая Самсона, который хочет что-то сказать).* Все деньги отдали за кредит!

М а р и я. Клавочка, никогда мне не врите. Я вижу вас насквозь. Самсон?

С а м с о н. Ну, на погашение кредита какую-то часть отдали да погуляли маленько.

М а р и я. Сейчас в организации финансовые трудности. Ваше содержание теперь будет на счёт оставшихся у вас средств. И ещё. Я принимаю на себя руководство организацией и заступаю на должность председателя революционного комитета. Кое-какие связи у меня есть. Наденьте.

Мария достаёт из сумки двое синих очков. Самсон и Клавдия надевают очки.

С а м с о н. А нас всего трое?

М а р и я. Ещё двое в лодке катаются, сейчас приплывут. Посмотрите в бинокль, где они там?

К л а в д и я. Дайте я! *(Смотрит в бинокль на озеро.)* Какие волны! Господи, как их бросает! Ужас!

М а р и я. Выплывут как-нибудь. Бойцы закалённые. Итак, задание осталось невыполненным. Мы возвращаемся в Россию. В Саратов! Сотрудничаем с партией эсеров и вместе с ними, наконец, организуем ликвидацию нашего хорька!

С а м с о н. А может, лучше в Вену?

К л а в д и я *(отрываясь от бинокля).* Или в Америку?

М а р и я. Стыдись, Клавдия! Обер-прокурор довёл твоего брата до самоубийства!

К л а в д и я. Да ладно тебе, Маша. Петя, наверное, давно в деревне окрошку жрёт.

С а м с о н. Тихо ты! *(Марии.)* Помешалась с горя.

М а р и я. И жениха твоего Самсона тоже хотел на тот свет отправить! Вспомните, что он вам предлагал: или работать на него, одурманивая народ, или в петлю, как ваш дружок Набойщиков!

К л а в д и я. Жалко Кольку.

М а р и я. Я же вам даю третье. Месть! Беспощадная месть! Он ответит за Петра!

К л а в д и я *(глядя в бинокль).* Ой! Лодочка-то перевернулась. Никого не видно.

М а р и я *(в ражу).* Он ответит за борцов, погибших за свободу! Он ответит за насаждаемое им рабство народа! Смерть всем победоносцевым!

Всё трое в синих очках стоят и смотрят на бушующее озеро. Слышится свист ветра и плеск волн, разбивающихся о скалы.

З а н а в е с

26.08.2020 г.