**ЗОЛОТАЯ ЖИЛА**

Комедия в двух актах

Действующие лица

Пантелей

Елена

Константин

Леонид

Михаил

Надежда

Пётр – школьный товарищ Пантелея

Мать Пантелея

Посыпь-Пересыпкин

Улановский

Забраилов

Ксения – прислуга Елены

Пожилая приёмщица

Молодая приёмщица

Старушка-пикетчица

Хозяйка гостиной

Дама в голубом

Дама в розовом

Проходимов

Людмила – подруга Елены

Фотограф

Официант

Телохранители

Гости, гастарбайтеры

АКТ ПЕРВЫЙ

**Картина первая**

Помещение химчистки-прачечной. На переднем плане – письменный стол. На стене большой транспарант: «Работаем по методу одного окна». Ниже – широкое окно с вывеской «Приём – выдача». В окне – приёмщицы-выдавальщицы: слева – пожилая женщина, справа – молодая. Разгадывают кроссворды, переговариваются.

Молодая приёмщица. Тёть Мань, брат мужа как называется? Свояк?

Пожилая приёмщица. Не-ет. Мужнин брат – это деверь.

Молодая приёмщица. Де-верь. Слово какое-то звериное. Подходит. (*Пишет*.)

Пожилая приёмщица. А не знаешь любимый зимний курорт олигархов? Может, Соловки? Кажись, туда они стали ездить.

Молодая приёмщица. Да ты чё? Какой там курорт? Там одни гулаги.

Пожилая приёмщица. Да-а? Дык, как раз туда им и дорога. Может эта… как её… Ну, куда, говорят, миллиарды зарыли. «Красная лужайка», что ли?

Молодая приёмщица. Не-ет. Во-первых, не лужайка, а «Красная Поляна» называется. А во-вторых, из двух слов кроссворды не делают.

Пожилая приёмщица. Куда же они теперь ездят?

Из входной двери появляется Пантелей с большим старым монитором на вытянутых руках. Выглядывая из-за него, направляется к своему столу.

Молодая приёмщица (*кивая в сторону Пантелея, тихо*). С мусорки тащит, утром видела, как один мужик выбросил его.

Пожилая приёмщица. А это чё такое?

Пантелей (*ставя монитор на стол*). Ну вот, девчата, пусть клиенты видят, что мы по-современному работаем, с компьютером.

Пожилая приёмщица. По-современному – это хорошо.

Молодая приёмщица. Особенно если зарплата будет.

Пантелей. Будет, будет. А сейчас – все сюда! На совещание.

Приёмщицы со стульями подходят к столу, садятся.

Слушайте меня внимательно. Есть у меня план, как заработать деньги. Хорошие деньги. Пока не буду раскрывать, это секрет, только скажу: мне надо ехать в Москву. Чем быстрее – тем лучше. Поэтому надо срочно зарабатывать деньги на дорогу. Ясно?

Пожилая приёмщица. Это-то ясно. Да как их заработаешь, коль никто не идёт.

Пантелей. Правильно. А почему не идут? Потому что не знают. Нужна реклама. Рек-ла-ма! Но на неё тоже нет денег. Вывод: надо срочно включать ОБээС.

Молодая приёмщица. А это что? Вот этот прибор?

Пантелей. Нет, это компьютер. А ОБээС в переводе с французскогоозначает: Одна Баба Сказала. Или, как раньше говорили, сарафанное радио. Наша задача: рассказать всем про наш комбинат. Что у нас японское оборудование, немецкие стиральные порошки, французские гладильные машины… Ну, в общем, всё самое-самое. И всё с компьютером. Понятно?

Пожилая приёмщица (*с грустью*). Понятно. А зарплата когда будет, Пантелей Панфёрыч?

Пантелей. Опять за своё. В стране очередная волна кризиса, понимаешь. Волна! А они всё: «Зарплату, зарплату». Понимать же надо, в конце-то концов. (*Помолчав.*) И не Пан-фёрыч, а Пар-фё-но-вич! Неужели трудно запомнить?

Пожилая приёмщица. Дык, быстрей бы запомнили, кабы зарплату давали.

Пантелей. Опять настроение испортили. Так поддерживаете вы мой план или нет?

Молчание.

Значит, нет. Эх, вы… А я-то думал: исполню свой замысел – и этот комбинат вам передам. Одна будет генеральным директором, другая главбухом, а вы…

Пожилая приёмщица. Ну дык чё? Можно попробовать.

Пантелей. Это другое дело. Всё, договорились. Совещание окончено. За работу!

Женщины забирают стулья, отходят. Обе углубляются в свои кроссворды. Пантелей достаёт из стола пластиковые вилку, нож и коробочку лапши. Заливает её водой из термоса. На грудь вешает бумажную салфетку, в подмышки пристраивает книги и, удерживая их, начинает обед. С улицы входит более чем скромно одетая женщина – мать Пантелея. Сосредоточенно увлечённый едой и удержанием книг, Пантелей не замечает её.

Мать (*подойдя вплотную*). Приятного аппетита, сынок.

Пантелей (*вздрогнув от неожиданности, роняет книги*). Маман! (*Оглянувшись на приёмщиц, вполголоса*.) Я же просил вас не приходить сюда.

Мать. Не пришла бы, да есть нечего. Дай сколько-нибудь деньжонок-то.

Пантелей. Я же вам вчера пятьдесят рублей дал.

Мать. Не вчера, а позавчера. Кончились. Сам-то вон «Дошираком», кажись, лакомишься, а я на пустых макаронах сижу.

Пантелей. Маман, надо же понимать: кризис в стране. Экономнее надо жить. А так я никогда не уеду в Москву. Вот получу дворянское звание, тогда заживём. И вообще, маман, надо вам вырабатывать дворянские манеры. А вы…

Мать. Я стараюсь, сынок.

Пантелей. И выбросьте вы эту безобразную авоську. Я же на день рождения подарил вам приличную дамскую сумочку. Не новая, но приличная.

Мать. Да что с неё? Пачку макарон положишь, а буханка уже не входит.

Пантелей. Ничего, маман, вот станем дворянами…

Мать. Да ты меня этой дворянской жизнью кормишь, как правительство реформами: вот-вот будет хорошо. А я не в будущем, а сегодня есть хочу. Извини, кушать хочу.

Пантелей (*даёт деньги*). И прошу вас, больше не приходите сюда. В пенсию надо укладываться.

Мать. Попробуй уложиться в неё. За квартиру заплатила, и остаётся гулькин нос.

Пантелей. Маман, ну не здесь об этом.

Мать. Ладно, не приду больше. *(Уходит*.*)*

Пантелей снова укладывает книги, продолжает обед.

Молодая приёмщица. Пантелей Панфёрыч, мы подумали, посоветовались и решили: не будем мы этим обыэсом работать.

Пантелей. Ну почему? (*Взмахивает руками, книги падают*.)

Пожилая приёмщица. Дык стыдно врать-то: японское, французское...

Пантелей. Да ведь вся реклама – враньё. А им – «стыдно». Вон какие люди по ящику всякую дрянь рекламируют – заслуженные, народные! И ничего, не стыдятся. Эх вы-ы, весь план мой губите… Подумайте! (*Вновь укладывает книги*.)

Входит Пётр с двумя телохранителями. Пётр проходит к столу, телохранители остаются у входа.

Пётр (*разводя руки*). Ба-а, П-п-пантюха! Еду, гляжу: всю жизнь тут была п-п-прачечная, и вдруг – «Золотая жила». «Многопрофильный комбинат!» Интересно, думаю, что за жи-жи-жила такая объявилась? А тут – ты. Ну, здорово, Пантюха! (*Обнимаются. Книги падают.*)

Пантелей. Здорово! (*Приёмщицам*.) Девочки, покурите. Рекламная пауза.

Приёмщицы исчезают.

Пётр. Что ты тут де-де-делаешь? И что за комбинат?

Пантелей. Взял в аренду. Ту самую прачечную. Зарегистрировал как комбинат. Я генеральный директор. И вот раскручиваю.

Пётр. А по-по-почему комбинат?

Пантелей (*смеётся*). Как корабль назовёшь, так он и плавает.

Пётр. Ну и как п-п-плывёт твой корабль?

Пантелей. Пока не очень. Но раскручу! Вот ты же клюнул на вывеску? И другие придут. Приду-ут. Просто пока мало кто знает. А новинку видишь? Как в Москве: по методу одного окна. В общем, большому кораблю – большое плавание.

Пётр. Это ты на те деньги, что я дал тебе на магазин?

Пантелей. Ну. Не стал я брать тот магазин. Понимаешь, один знакомый продавец из «Одежды» сказал: в кризис плохо идёт торговля. Не покупают. А я же сообразительный, сразу смекнул: ага, не берут новую, должны брать поношенную. Купил комиссионный магазинчик со всеми потрохами, а покупателей… (*Разводит* *руками.*) В общем, продал. За полцены.

Пётр. Ты помнишь, как тебя в школе звали?

Пантелей (*смеётся*). Помню. «Всадник».

Пётр. Не-ет, «Всадник без головы». Таким ты и остался: скачешь, а куда – не знаешь. Сделаешь, а потом думаешь. В общем так, Всадник. Имей в виду: больше я тебе денег не даю. Всё, хватит.

Пантелей. Петя, ну мы же вот с таких (*жест*) друзья. Понимаешь, этот комбинат – дело верное. Только реклама нужна. А у меня… Петь, хотя бы пару объявлений?

Пётр. Я сказал, не дам. И не проси.

Пантелей. Петь, в долг. Я верну. Мне надо заработать только на поездку в Москву. Вот так надо! (*Ширкнул ладонью по горлу*.) И всё у меня пойдёт по-другому. А, Петь? Понимаешь, в Москве моё счастье! Мне только добраться туда.

Пётр. Ха-ха-ха! Знаешь дорогу к счастью, только денег нет на-на-на дорогу. (*Хохочет*.) Так зачем тебе Москва?

Пантелей. Хорошо, я открою тебе секрет. Я (*оглядывается*) – потомственный дворянин.

Пётр. Ты – д-д-дворянин? (*Хохочет*.) Ну, отмочил, ну, Всадник! (*Смеётся*.)

Пантелей. Блин горячий! Чего смеёшься? Мне дед перед смертью сказал: Паня, мы – дворянского роду. Наш пращур декабристом был. И от него род наш идёт. Он назвал его фамилию и сказал: не стыдись этой фамилии, её декабрист носил.

Пётр. Да-а? И что за фамилия?

Пантелей молчит.

Что за фамилия, говорю?

Пантелей. Непейвода-Пейводка!

Пётр от смеха слова сказать не может.

Пётр (*сквозь смех*). Твой дед, наверное, тоже Всадником был.

Пантелей (*с обидой*). Да пошёл ты! Чего тут смешного? Просто непривычно. А тогда у дворян принято было двойные фамилии носить. Ты вспомни из истории – Сухово-Кобылин, Бестыжев-Рюмкин, Петров-Водкин. Не помнишь?

Пётр. Слышал, но не помню.

Пантелей. Да, чего не знаешь, того не вспомнишь. Ты же плохо учился.

Пётр. Ладно, ты отличник, х-х-хренов! Так что тебе даст Мо-мо-москва?

Пантелей. Звание дворянское! Я здесь собрал все документы, и по этим справкам в Москве, в Дворянском собрании получу свидетельство: «Дво-ря-нин»!

Пётр. И что? И тебе как пра-пра-пра-правнуку декабриста какое-нибудь п-п-пособие дадут? П-п-пожизненное?

Пантелей. Не в этом дело. Я создам «Фонд наследников декабристов». И буду жить как… вон как Горбачёв! Он создал «Фонд Горбачёва» и живёт припеваючи – ему туда капают и капают. А у декабристов наследников знаешь сколько? В краеведческом мне сказали, в одной Чите насчитывается сто двадцать человек. А по России? Да они же расплодились и по всему миру разъехались. Их наберётся сотни тысяч! Каждый по одному доллару в фонд пришлёт и то… представляешь, сколько это? А по десятке? Вот почему мне нужна поездка в Москву. Теперь понимаешь?

Пётр, не слушая, думает о своём.

Что молчишь?

Пётр. Да так, за-за-задумался. А что это за книги? Почему ты их (*показывает*) так?

Пантелей. А-а. Это я учусь кушать по-дворянски. Знаешь, как дворян с детства учили правильно вести себя за столом? Сидеть прямо, над тарелкой не наклоняться, локти не разводить. И не чавкать. Так чтобы приучить к таким манерам, их заставляли во время еды вот так удерживать книги. Наверное, мне придётся обедать в Дворянском собрании. Вот я и… готовлюсь.

Пётр. Пантюха, этот твой замысел – очередной м-м-мыльный пузырь. Ав-ван-тю-ра.

Пауза.

Пантелей. Ну, если не получится, уеду в Израиль.

Пётр. Ха! Да кто тебя возьмёт туда? С такой-то фф-фамилией?

Пантелей. Фамилия не размер, значения не имеет. Как сказал один умный еврей, для еврейской фамилии подходит любое русское слово. А уж «пейводка» – самое русское.

Пётр. То для еврея. А ты-то?

Пантелей. Если хочешь знать, во мне тоже течёт еврейская кровь. Частично.

Пётр. Поскакал Всадник!

Пантелей. Никуда не поскакал. Помнишь, в восьмом классе я с крыши сарая упал? Мне тогда переливание крови делали. А знаешь, кто дал кровь? Кацман.

Пётр. Между прочим, у евреев национальность считается по материнской линии.

Пантелей. А может, это была женщина? Если понадобится, я могу справку достать, что мой Кацман был женщиной.

Пётр. Да ладно, К-кацман так К-кацман. (*Помолчав*.) Ты знаешь, я, подумал и… пожалуй, дам тебе деньги.

Пантелей. Петруха! Ты настоящий друг! (*Хочет обнять его. Телохранители бросаются на помощь хозяину*.)

Пётр (*отмахнувшись*). П-п-погоди. Деньги дам, но ты должен выполнить одно важное п-п-поручение.

Пантелей. Любое! Говори.

Пётр. Ты знаешь, у меня есть п-п-пивзавод.

Пантелей. У отца.

Пётр. П-п-по документам я хозяин. Наше пиво что-то п-п-плохо идёт.

Пантелей. Так оно, говорят, как… как конская моча.

Пётр. Ты думай, что болтаешь! Всадник! Б-б-безголовый.

Пантелей. Да ладно: «Безголовый, Безголовый…» Ты на себя посмотри. Тебя-то, помнишь, как в школе звали? «Пипин короткий».

Пётр (*разозлившись*). Ну и п-п-пошёл ты на-на-на… (*Поворачивается к выходу.*)

Пантелей (*бежит за ним*). Петя, ну извини, сболтнул, не подумал. Петь, ну постой…

Пётр(*остановившись*). Вот по-хорошему хотел по-по-поручить тебе серьёзное дело, но вижу…

Пантелей. Извини, Петя, не бойся, поручай! Чес-слово, думать буду. И молчать… как депутат в думе.

Пётр. Ладно, слушай. В Москве сейчас появилось новое п-п-пиво. Кажется, немецкой марки. Попробуй достать рецепт. Я хорошо заплачу. Сможешь?

Пантелей. Я? Ты что, не знаешь меня? Да мне это… как два пальца обо… обмочить.

Пётр. Не храбрись. Это держится в большом-большом секрете.

Пантелей. Из-под земли достану, как… как Штирлиц! Но, сам понимаешь, на это потребуется… (*потирает щепоткой пальцы*).

Пётр. Само собой.

Пантелей. А может, вместе поедем?

Пётр. Не-ет. Я тут такую тёлочку нашёл (*изображает руками рост и другие габариты*). Во! Во! Во!

Пантелей. И зачем тебе «Во!»? Сам-то ты (*жест*) до грудей не дотянешься.

Пётр. Не твоё дело. Рванём с ней в т-т-тайгу, а отцу скажу, в Москву поехал.

Пантелей (*радостно*). Понял. Понял!

Пётр. У отца в Москве друг есть. Он меня почти не знает, видел вот таким, трёхлетним. Ты зайдёшь к нему, п-п-поздороваешься и как можно быстрее уходи в гостиницу. А то отец им звонить будет. Запомни: ты для них – Пётр. То есть, ты – как будто я.

Пантелей. Понял.

Пётр. Ну, а главное – п-п-пиво. Называется оно «Бестер». Запомни: «Бес-тер». А теперь давай выпьем моего п-п-пивка. И обговорим детали.

Пантелей. Я не пью пиво. Меня с него… в общем, я сразу балдею. И такое могу наговорить…

Пётр. Надо, Пантя. Без этого ты рецепт не достанешь. Надо себя з-з-знатоком изобразить.

Пантелей. Ну, если надо… Давай, буду привыкать.

Пётр делает знак телохранителю, тот приносит кейс с пивом. Разлили по стаканам.

Пётр (*поднимает стакан*). Ладно, давай. (*Пьют.*) Счастливой дороги тебе, д-д-дворянин. А это (*бросает на стол пачку долларов*) на дорогу. И на рецепт.

Пьют.

Пантелей (*взяв деньги*). Хватит туда и обратно?

Пётр. Два раза слетать можно. Но ты особо-то… не размахивайся. Рассчитывай.

Пантелей. Да, да, конечно. Спасибо, Петруха, ты настоящий друг.

Пётр уходит. Пантелей достаёт деньги, радостно пересчитывает и пускается в пляс.

Девочки! А ну сюда!

Приёмщицы входят.

Значит, так. Кое-что у нас немножко изменилось. Обойдёмся без всяких ОБээС. (*Показывает пачку купюр.*)

Приёмщицы удивлённо ахают.

Молодая приёмщица. Откуда такое счастье?

Пантелей. Да вот школьный друг старый должок отдал. Держите. (*Каждой вручает по одной купюре.*)

Пожилая приёмщица. А на наши-то это сколько?

Молодая приёмщица. Да это же двухмесячная зарплата!

Пантелей. Даже побольше.

Пожилая приёмщица. Ну спасибо, Пантелей Парр-фёнович.

Пантелей. Вот теперь правильно запомнила – Парфёнович. Значит так. Я уезжаю в Москву. Ты, тётя Маня, остаёшься за меня, генеральным директором. А ты – главным бухгалтером.

Молодая приёмщица. Люблю деньги считать. Они душу греют. (*Пантелею.*) Надо же нам… попрощаться по-хорошему. На посошок – по-нашему, по-забайкальски.

Пантелей (*разводя руками*). У меня здесь нет ничего.

Пожилая приёмщица. А у нас есть!

На столе появляется бутылка самогона, нехитрая снедь, и пошли тосты – за дорогу, за удачу… А в завершение – и пляс, и песня «По диким степям Забайкалья».

Пантелей. Всё, девчата, я поехал. Ну, Москва, берегись!

Молодая приёмщица. Пантелей Парр-фёныч, брюки надо бы…

Пантелей. А чего брюки?

Молодая приёмщица. Погладить бы. Пузыри на коленках, а вы ведь… в Москву.

Пантелей. А что, Москва неглаженных не принимает? (*Оглаживает колени.)* Примет. С деньгами она всех принимает.

Пожилая приёмщица. Ну всё же. Не зря говорится: встречают по одёжке, а провожают по уму.

Пантелей. Это устарело, тётя Маня Вон один депутат, известный такой, иногда даже полковничью форму надевает, а ума от этого не прибавляется. Так что в Москве нынче (*потрясает пачкой купюр)* не ум, а деньги главное. Берегись, Москва, сибиряки едут!

Затемнение.

**Картина вторая**

Московская улица. На заднике силуэты кремлёвских башен. Пантелей в потоке прохожих неторопливо продвигается по тротуару, рассматривает витрины и вывески.

Пантелей (*остановившись, обращается к встречной девушке. У неё за спиной рюкзак, в ушах – наушники).* Девушка, извините, пожалуйста, не скажете…

Девушка проходит не поворачивая головы. Пантелей выискивает взглядом другого «подходящего» прохожего.

Девушка, прошу извинить, можно вас на минуточку?

Девушка, взглянула на него и, не сбавляя шага, проходит.

Надо же. Ну, москвичи. Женщина, скажите, пожалуйста… (*Женщина останавливается.)* Не подскажете, где находится Дворянское собрание?

Женщина. Извините, не знаю. Я приезжая. (*Уходит.)*

Пантелей *(высмотрев прохожего «московского» вида).* Мужчина, можно вас спросить?

Мужчина *(остановившись).* Да.

Пантелей. Вы не скажете, где находится Дворянское собрание?

Мужчина. Нет, я приезжий. *(Уходит.)*

Подходит сгорбленная старушка. Невысокого роста, вся в чёрном. На спине рюкзак, в руке сумка, подмышкой – толстый рулон бумаги. Похоже, что это слабо свёрнутый кусок обоев.

Пантелей. Извините, бабуля, можно вас спросить?

Старушка *(остановившись, внимательно оглядела его с ног до головы).* Приезжий?

Пантелей. Да. Вы не скажете, где находится Дворянское собрание?

Старушка. Собрание. Собрание. Кажись, оно не Дворянским теперь называется.

Пантелей. А как?

Старушка. Сейчас, сейчас. Дай Бог памяти. Вспомнила! Федеральное.

Пантелей. Не-ет, бабуля, это другое.

Старушка. Оно, оно, не спорь. Я как раз туда иду, пошли, заодно и мне поможешь. На-ка, держи. *(Передаёт ему рулон.)*

Пантелей. Повезло мне. Прямо Бог вас послал.

Старушка. Меня многие куда-нибудь посылают. Но чаще не туда, куда мне надо.

Пантелей. А вы не скажете, обменного пункта тут нет поблизости?

Старушка *(оглядывая вывески).* Чего-чего, а этих у нас хоть отбавляй. На каждом шагу. А вон напротив, на той стороне.

Пантелей *(читает).* Это аптека, бабуся.

Старушка. Фу, ты! Это я по привычке: мы, пенсионеры, аптеки называем обменниками. Как получим пенсию, так скорей в аптеку. На лекарства обменивать.

Пантелей. Да-а? А мы-то у себя в России думаем: Москва жирует. А оказывается…

Старушка. «Жирует». Она ведь, Москва-то, кому мать родна, а кому мачеха. Ну, чего мы стоим, пошли, нам на ту сторону. *(Поворачивается.)*

Пантелей. А куда же вы? Вот переход.

Старушка. Нет, тут плитка больно красивая, наверное, уже платный.

Пантелей. Платный переход? Да вы что?

Старушка. Ништо. Слыхала, что уже есть такие. Говорят, опрашивали москвичей, надо или не надо делать платные переходы, многие, будто бы, как всегда, сказали «надо». Просторнее, мол, проходить будет.

Пантелей. Ну, это же не гуманно, москвичи. Наверное, шутка?

Старушка. Не знаю, может, и шутка. У нас часто так бывает: кто-нибудь скажет по телеку, вроде бы шутя, а через какое-то время глядишь, шутка стала былью. С палатками так, с киосками, стоянками для машин. Всё для людей. Всё для нашего удобства.

Пантелей. Ну и шутники у вас чиновники.

Старушка. Погоди, и до вас дойдёт.

Пантелей. Сибиряки такого не допустят. Встанем, как в сорок первом под Москвой.

Старушка. Поживём – поглядим, как встанете.

Пантелей. А это что – обои? *(Показывает на рулон.)* Ремонт хотите делать?

Старушка. Ремонт, ремонт. Ох, как он нужен. Хошь – погляди, какие я обои выбрала. *(Берёт один конец рулона, разворачивая, отходит.)* Гляди, видать, что ли?

Пантелей, удерживая свои концы рулона, заглядывает на «обои». Там – крупными буквами надпись: «Наше долголетие – месть правительству за пенсии». Прохожие, увидев транспарант, останавливаются. Кто-то смеётся, кто-то комментирует: «Во, дает старушенция!», «Круто!». Кто-то делает фотографии. Подходит полицейский.

Полицейский. Это что здесь такое? А ну разойдитесь, не мешайте проходу. *(Подходит к старушке.)* Ах ты, спичка горелая, опять объявилась? Ну, всё, теперь уж точно сядешь.

Стоявшие прохожие быстро расходятся.

Старушка. Не радуйся, не получится. Я законы знаю. Два раза за полгода имею право. И ничего ты мне не сделаешь.

Полицейский. Это если одиночный пикет, а тут смотри, сколько народу собрала. *(Поворачивается, но вокруг никого нет.)*

Старушка. Ну что? Никого? *(Смеётся.)*

Полицейский *(Пантелею).* Ваши документы.

Пантелей. А причём тут я? Я нездешний.

Полицейский. В отделении разберёмся. Пошли. (*Берёт старушку под руку*.)

Старушка. А ты не лапай меня, не лапай. Это сексуальное домогательство.

Полицейский *(отдёрнув руку).* Да ты… ты чё, старая! Надо же: «домогательство». Совсем, что ли? (*Крутит пальцем у виска*.)

Старушка. Во-от! Я и это запишу! Это же ты вот так-то (*тоже крутит пальцем у виска*) про чего? Про психушку? Напишу! И пусть разбираются, кто из нас совсем, а кто не совсем. Вот у меня свидетель.

Пантелей. Я тут не причём, бабушка попросила помочь, ну я и…

Полицейский. Документы! *(Берёт паспорта.)* Пройдём в отделение.

Пантелей. За что? Что я такого сделал? Старушке помог.

Полицейский. Разберёмся. Следуйте за мной.

Старушка. А за то, что ты меня горелой спичкой обозвал – я это так не оставлю. Жалобу напишу. И про сексуальное домогательство тоже напишу! Я знаю законы, знаю, что вам полагается за публичное оскорбление. Особенно при исполнении.

Полицейский. Пиши, пиши, свидетелей-то нет.

Старушка. Как нет? А вот. (*Указывает на Пантелея*.)

Полицейский (*остановившись*). Откуда ты приехал?

Пантелей. Из Забайкалья. Я дворянин. Приехал вот документы оформить, и вообще…

Полицейский. Ладно, идите! (*Отдаёт паспорта.*) Можете быть свободны. (*Старушке*.) А с вами, гражданка, мы ещё встретимся.

Старушка. Через полгодика. Два одиночных пикета за полгода имею право. По закону. Так что, до встречи.

Полицейский. Всё, всё. Идите.

Старушка. А рулончик-то мне отдай. Он мне ещё пригодится.

Полицейский отдаёт. Расходятся.

Затемнение.

**Картина третья**

Просторная комната. Прямо на стене портрет императора Николая Второго. На переднем плане большой старинный письменный стол, стул с высокой спинкой. Возле стола столик с компьютером. У входа, слева, канцелярский стол. За ним в кресле восседает Улановский – благообразного вида седовласый старик. Листает толстую, судя по переплёту, старинную книгу. Входит Пантелей.

Пантелей. Разрешите?

Улановский (*степенно сняв очки, окинул взглядом вошедшего*). Милости прошу. *(Указывает на стул*.*)* Прошу садиться.

Пантелей (*присаживаясь на краешек стула*). Это Дворянское собрание?

Улановский. Да. С кем имею честь?

Пантелей. Пантелей Парфёнович. Непейвода.

Улановский. Очень приятно. Князь Улановский. Спиридон Спиридонович.

Пантелей. Мне тоже очень приятно. А вы… извините, действительно князь? Извините. То есть, да, конечно, я не сомневаюсь, просто… Непривычно как-то видеть настоящего князя.

Улановский (*сухо*). Вы, собственно, по какому вопросу? Что привело вас в Дворянское собрание?

Пантелей. Я… я по поводу оформления звания. Дворянского. Третий день ищу вас по Москве. Никто не знает вашего адреса, а сейчас случайно увидел вашу вывеску. Просто повезло. Надо же. Случайно. А москвичи совсем не знают Москву, кого не спросишь…

Улановский. Мы недавно сюда переехали. А вы, значит, решили восстановить свой социальный статус? Что ж, похвально. Надо нам возрождать величие России. А то коммунисты разрушили связь времён, связь поколений. И вот к чему это привело *(разводит руками)*.

Пантелей. Да-а. К обнищанию народа, к моральному разложению.

Улановский. Истинно. В общем, понятна цель вашего визита. Но мне кажется, вы не совсем по адресу пришли.

Пантелей. Ка-ак? Это же… Дворянское собрание?

Улановский. Да, но… вы откуда приехали?

Пантелей. Из Забайкалья, я специально ехал…

Улановский. Понимаю. Но вам следовало обратиться в региональное отделение. Как говорится, по месту жительства.

Пантелей. Ваше превосх… Ваше сиятельство… На мне заканчивается родословная видного советского декабриста, а вы…

Улановский. А что я?

Пантелей. Ну, как же? Я, можно сказать, через всю Россию, как мой покойный пра-пра-пра…

Улановский. …пращур.

Пантелей. Ну, да. А тут на тебе: бюрократия. И это называется дворяне?

Улановский. Я попрошу без оскорблений, а то…

Пантелей. Извините ваше превос…

Улановский. Ну хорошо. Подождите. Скоро здесь будет член Правления, он вам всё объяснит. А пока… Можете зайти в наш буфет. День нынче жаркий, там есть вода, прохладительные напитки.

Пантелей. Понимаю.

Улановский. Вход – в соседнюю дверь.

Пантелей. Да, я видел вывеску. Спасибо. *(Выходит*.)

Улановский достаёт из стола большую тетрадь. Делает запись. Входит Посыпь-Пересыпкин.

Пересыпкин. Здравствуйте, ваше сиятельство.

Улановский. Здравствуйте, любезнейший Владимир Васильевич.

Пересыпкин. Были посетители?

Улановский. Был один. Сейчас вернётся. Но, по-моему, не наш клиент.

Пересыпкин. Одежда не та? Внешность нынче обманчива.

Пересыпкин идёт к большому письменному столу. Входит Пантелей.

Пантелей. Разрешите?

Пересыпкин. Да, да, прошу вас.

Пантелей проходит к его столу.

Прошу, присаживайтесь. А для начала познакомимся. (*Встаёт.*) Граф Посыпь-Пересыпкин. Владимир Васильевич.

Пантелей. Пантелей Парфёнович.

Пересыпкин. А по фамилии, простите?

Пантелей. У меня… очень редкая фамилия. Честно говоря, я к ней и сам ещё не привык. Если бы вы знали, сколько труда и нервов стоило мне, чтобы получить свою исконную дворянскую фамилию.

Пересыпкин. Да, бюрократов в России… Плодятся, как тараканы. В чём-в чём, а по чиновникам мы точно, впереди планеты всей. Мне тоже пришлось через это пройти. Так какую же вы взяли фамилию?

Пантелей (*не сразу*). Непейвода-Пейводка.

Пересыпкин *(рассмеялся, но тут же, будто поперхнувшись, погасил смех кашлем)*. Извините. Да-а, фамилия, действительно, редкая.

Пантелей. Не я придумал. Был декабрист с такой фамилией. Он состоял в Южном обществе. А происхождением из запорожских казаков. Отличился храбростью в турецкой кампании, и Екатерина Великая пожаловала его дворянским званием.

Пересыпкин. А родом вы откуда?

Пантелей. Из Забайкалья. Туда был сослан мой предок. А узнал я о нём от деда. И вот решил взять свою исконную фамилию. А главное – узаконить дворянское происхождение.

Пересыпкин. Дело доброе. А у вас есть документальные подтверждения, что ваш предок был дворянином и что вы являетесь…

Пантелей. Есть! Всё есть! Из краеведческого музея, из церковной книги, где декабрист венчался. В общем, я тут поработал.

Пересыпкин. Похвально. Ну что ж, оставляйте ваши документы. У нас есть специалисты по генеалогии – изучат, дадут заключение, и тогда будем решать.

Пантелей. Вы знаете, у меня около десятка справок. Я столько хлопотал, чтобы их получить. А вдруг затеряются?

Пересыпкин. У нас – не затеряются. Но можно снять копии. Прямо здесь. Это сто рублей за один лист.

Пантелей. Сколько?

Пересыпкин. Сто рублей.

Пантелей. Вы знаете, у меня сейчас не все справки при себе. Я занесу в другой раз. Все сразу. Или готовые копии.

Пересыпкин *(недовольно)*. Ну хорошо. Приносите.

Пантелей. А в общем-то, Владимир Васильевич, расценки у вас… негуманны, однако. У нас в Чите одна ксерокопия – пять рублей.

Пересыпкин. А что делать? Мы ведь некоммерческая организация. Живём на спонсорах. А сейчас, как вы знаете, опять кризис. *(Понизив голос*.*)* Вон его сиятельство целыми днями сидит. Всю жизнь проработал библиотекарем. Пенсия – только за квартиру платить. Ну, мы ведь не иваны, не помнящие родства. Поддерживаем, как можем. Князь всё-таки.

Пантелей. А что он вообще делает?

Пересыпкин. Дежурит. На звонки отвечает. Итак, когда вы занесёте документы?

Пантелей. Завтра. А долго это будет рассматриваться?

Пересыпкин. Если документы в порядке, то быстро. Мы понимаем, к нам обращаются люди, желающие побыстрее определить свой социальный статус. Так что… приносите.

Пантелей. Да, да, обязательно. И вы сразу даёте свидетельство?

Пересыпкин. Ну что вы. Свидетельство дворянина не шариковой ручкой пишется. И не на компьютере. Оно делается на специальной бумаге, с водяными знаками, с тремя степенями защиты. Кстати, предварительно нужно оплатить стоимость изготовления и вступительный взнос.

Пантелей. А взнос – сколько?

Пересыпкин. Пятьсот тысяч.

Пантелей. Скока, скока?

Пересыпкин. Вы не ослышались. Пятьсот тысяч.

Пантелей *(сник*). Понятно. Ну ладно, до свидания. Зайду в другой раз. Может быть.

Встаёт.

Пересыпкин. Придёте? Или как?

Пантелей. Вы знаете, я поездом ехал, ну и, конечно, не вёз с собой такую наличность. В дороге, знаете ли, всяко бывает… (*Помолчав.*) А подешевле… никак нельзя? Он ведь на каторге был, может, льгота какая?

Пересыпкин. Ну, решайте. В принципе-то, если имеете средства, сейчас ведь деньги перевести, как телеграмму послать.

Пантелей. Я подумаю. *(Понуро*.*)* До свидания.

Пересыпкин. Послушайте, Пантелей Парфёныч, не экономьте. Обретение дворянского звания важно не только для вас, но и для ваших детей, для внуков. Это же совершенно другое самоощущение. А деньги – что? Деньги – вещь временная. Сегодня они есть, завтра – нет. А дворянский статус-кво – это на века! Впрочем, я не уговариваю. Вам решать. Будьте здоровы.

Пантелей. Я всё понимаю. Но сумма… А нельзя ли…

Пересыпкин. Что делать, такова се ля ви. Вот вы говорите, взнос большой. А вы знаете, какой вступительный взнос в Государственную думу?

Пантелей. Понятия не имею. Разве там… тоже вступительные взносы?

Пересыпкин. А как же! И тоже минимум пятьсот тысяч. Это в слабенькую партию, в самую захудалую, а в правящую – без миллиона не суйся. И не в рублях, как вы понимаете. А в зелёных.

Пантелей. Да не может быть!

Пересыпкин. Молодой человек… Впрочем, видно, что вы из провинции. Может! В Москве всё покупается и всё продается. Любовь, дружба, женщины, должности… Всё! А почему? Потому что чести нет у людей. Вот мы и возрождаем дворянство, чтобы благородство – благородство! – людям прививать. И честь! Забыли мы эти слова. Так что думайте, Пантелей Парфёнович. До свидания. (*Углубляется в бумаги.*)

Пантелей понуро уходит.

Улановский. Я же говорю, не наш клиент.

Пересыпкин. Хрен их поймёшь. На Абрамовича поглядишь, тоже не подумаешь, что миллиардер.

**Картина четвёртая**

Пивной бар. Несколько столиков. За стойкой – бармен, с другой стороны – официант. Лениво перебрасываются фразами. За столом на переднем плане Константин и Леонид.

Константин (*посмотрев на часы*). Ну, Михась: хоть на минутку, но опоздает. В крови.

Леонид. Продавец. Врождённая привычка: «вас много, а я одна».

Константин. Не только продавцы опаздывают. А чиновники? Поголовно, даже там (*жест).*

Леонид. Правильно, но суть-то та же: «не я для вас, а вы для меня».

Входит Михаил. К столу приближается с виновато поднятыми руками. Здороваются шлепком ладонями и возгласом: ЁКЛМН! Рассаживаются.

Михаил. Думал, ну уж сегодня первым приду. Опять не получилось.

Леонид. Знакомо: хотел, как лучше…

Константин. …а получилось, как у правительства. (*Смеётся.*) Шеф!

Подходит официант.

По первой. Ну и…

Официант. Понял. (*Уходит, приносит пиво и воблу*.)

Михаил. Докладываем: у кого что, где, когда?

Константин. Всё в штатном режиме: тело живо и здорово, мы его храним. Ха-ха-ха!

Михаил. Ясно. А в интернете?

Леонид. Тоже без перемен: старушка Европа лечится: у неё то Греция чихает, то Италия кашляет, а Германии наш менталитет не нравится, бочки катит.

Михаил. Чем он ей не нравится?

Леонид. Ну, как же: русский менталитет Гитлера до самоубийства довёл.

Константин (*перебивает*). Да хрен с ними, с европами, лишь бы наши олигархи не хворали. А то вдруг обеднеют, сколько телохранителей без работы останутся? (*Хохочет.*) Куда нам тогда податься?

Леонид. Да-а, целая трудовая армия. Всех бы вас, к примеру, на строительство дорог. Вот было б здорово! А? Костя?

Константин. Но-но-но! Ты брось эти шуточки. А то Госдума, не дай Бог услышит, в момент закон состряпает: «Отменить охрану!»

Леонид. Не отменит. Ворон ворону глаз не выклюет. К тому же уже есть закон.

Константин. Какой закон?

Леонид. Об охране редких животных. А олигархи из этой же категории.

Михаил. Наши олигархи уже не редки, вон как размножаются.

Константин. Сам-то как?

Михаил. Всё так же, без работы. Материнский капитал доедаем.

Молчание.

Леонид. Костя, может, сегодня освободим его?

Михаил. Прекратите! Я милостыни ещё не принимаю. Поехали! (*Пьют*.) А у меня есть новость. Приехал гость из Забайкалья. Между прочим, миллионер. А может, и круче. Правда, немножко… со странностями.

Леонид. Все они с закидонами. Чего же сюда его не взял?

Михаил. Да я и не вижу его. Он побыл два часа – и слинял. В гостиницу.

Константин. Знакомо: миллионерам с нами неинтересно. А где он зелень стрижёт?

Михаил. Не знаю. Вроде что-то про золотую жилу говорил.

Леонид. Ого! Телефон-то есть? Позови.

Михаил. Это – мысль. (*Набирает по мобильному*.) Привет, Пётр. Это Михаил. Можешь говорить? Хочу тебя со своими друзьями познакомить. Отлично. Ты где? Так, это у метро «Маяковская». А мы рядом с «Динамо». Всё, ныряй под землю, я тебя на «Динамо» встречаю. На выходе в сторону от центра. Да. Пока. (*Всем.)* Я ушёл. (*Уходит*.)

Входит Надежда, направляется к их столику. Константин и Леонид приветствуют дружными возгласами, здороваются по своему ритуалу – ладонями: ЁКЛМН!

Надежда (*замечает отсутствие Михаила*). Мишель – как всегда, опаздывает?

Леонид. Уже был. Сейчас приведёт друга. Миллионера!

Надежда. Ого! (*Садится*.)

Леонид. Сибиряк. Молодой, но сумчатый.

Надежда. В Москву поразвлечься? Зелень-то откуда?

Константин. Вроде золотишком промышляет. Похоже, рудники в Забайкалье.

Входят Михаил и Пантелей.

Леонид. А вот и они.

Михаил (*здоровается с Надеждой*). ЁКЛМН! Представляю: мой гость Пётр. (*Пантелей всем кланяется, Надежде целует руку*.) Это мои друзья. Надежда – украшение нашего стола, красавица и мать-героиня, двух детей имеет. Константин – по профессиональной причёске догадался, наверное: ох, рано встаёт охрана. Леонид, профессиональный признак – борода. Компьютерщик, значит.

Константин. Ну, а его знаешь – безработный. (*Официанту*.) Шеф!

У официанта уже наполнены кружки. Ставит. Удаляется.

Надежда (*Пантелею*). А у вас какой профессиональный признак?

Пантелей (*пожимает плечами*). Честно говоря, я… даже не знаю. Никакого.

Константин. Оттопыренный карман! (*Смеётся*.)

Надежда. Чем занимаетесь?

Пантелей. Да так… всем понемножку.

Константин. Золотишком по мелочишке! (*Хохочет.*)

Михаил. Не будем смущать гостя некорректными вопросами. Пьём. (*Поднимают кружки, сдвигают их над столом. Негромко, но дружно восклицают своё «ЁКЛМН». Пьют.)*

Один из посетителей, за столом в глубине зала, достал фотоаппарат и незаметно фотографирует их.

Пантелей. Ребята, а чего это вы всё время «ЁКЛМН»? Это же… почти матерщина.

Константин. Ну ты даёшь, сибиряк.

Михаил. Это – пароль. Символ нашей дружбы, ещё со школы.

Леонид (*Пантелею*.) Это первые буквы наших имён: Елена, она же Ёлка, Константин, Леонид, Михаил, Надежда – вот тебе и «ЁКЛМН».

Пантелей. А у нас в Забайкалье некоторые… матерятся так. Или вот так: «Япона мать». Ну это по-культурному. У нас вообще матерятся в основном только по-культурному. А где же ваш пятый?

Константин. Пятому с нами не по пути. Не ровня.

Надежда. Не нападайте, ребята. У неё свои интересы, свои дела. (*Пантелею*.) Это они о Елене. Видели, наверное, в журналах, по телеку.

Пантелей. Та самая? Которая в ящике всё время?

Надежда. Она, она. Нравится?

Пантелей. Да ну-у. Чего в ней? Больно уж выпендюривается. Матерят её. И не только по-культурному.

Надежда. Потому что богатая. А богатых, как и власть, никто не любит.

Михаил. Пётр, а ты почему пиво не пьёшь?

Пантелей (*отхлебнул, отставил*). Я пью только одно пиво. «Бестер». А остальные…

Михаил. Шеф!

Официант подходит.

Есть у вас (*Пантелею*) как называется?

Пантелей. «Бестер». Но его нигде нет. Я уже по всей Москве искал.

Официант. Я слышал о нём. Производить его уже начали. Значит, скоро и у нас будет.

Пантелей. А вы не знаете, кто его производит? Может, у них при заводе есть пивнушка? Соскучился я по нему. Прямо чего-то не хватает.

Официант. Точно не знаю. Скорее всего Забраилов, пивной король. Но у него много заводов, так что… не знаю, где есть.

Пантелей. Понял, шеф, понял. Забраилов, значит? Ну, что ж, придётся пить, какое подают. (*Выпивает всю кружку и заметно хмелеет*.)

Надежда (*встала*). Я на минутку (*отходит в сторону, чтоб её не слышали, звонит*). Ёлк, привет. Да ничего не случилось. В нашей пятёрке вместо тебя новичок объявился. Миллионер из Сибири. Клёвый парень. Красавец, юморист. Нет, молоденький. На вид лет… двадцать с небольшим. Точно не знаю, но будто бы у него золотые прииски. Да, как обычно. Но я тут ненадолго, сейчас ухожу.

Пантелей (*допивает вторую кружку*). А ещё, мужики, гаишники у вас, да и полицейские тоже сплошь больные. Специально таких отбирают?

Михаил. Интересно. Что это за болезнь ты увидел?

Пантелей. Зеркальная, видно же.

Константин. А что это такое?

Пантелей. Пузы у всех – во! (*Показывает*.)

Михаил. А почему «зеркальная болезнь»?

Пантелей. Потому что… (*оглядывается в сторону Надежды*.) Потому что письку свою только в зеркале видят.

Смех.

Леонид. А они называют это подушкой безопасности.

Константин. А между прочим, мы ведь не сказали гостю наше правило. (*Пантелею*.) Мы собираемся раз в месяц, чаще (*жест щепоткой)* время не позволяет. И установили: пиво пьём все поровну. А расплачивается тот, кто первый побежит вон туда. Это у нас закон.

Михаил. Может, для гостя исключение сделаем?

Пантелей. Никаких исключений. Я дворянин! И прошу не унижать моё дворянское достоинство. Понятно? Закон – значит закон.

Возвращается Надежда.

Надежда. Ребята, что я вам скажу… вы не поверите.

Михаил. Ну!

Надежда (*оглядев полузаполненные столы. Тихо*). Сейчас придёт…

Михаил. Ну говори!

Надежда. Ёлка!

Михаил. Ух ты, сенсация! Что это на неё наехало?

Надежда. Соскучилась. А я, ребята, с сожалением оставляю вас.

Пантелей. Ну почему? Только познакомился с хорошенькой москвичкой, а она убегает.

Надежда. Увы, увы, ребята. (*Протягивает над столом обе ладони, все шлепком прощаются с возгласом ЁКЛМН!*)

Надежда уходит.

Пантелей (*заметно захмелевшим голосом*). А чего она так? Может, я помешал?

Михаил. У неё муж, двое детей. Слушай, Петя, отец говорил, что ты в детстве заикой был, а теперь…

Пантелей (*вспомнив).* А-а!Был. А потом вы-вы-вылечился. Правда, иногда ещё бы-бы-бывает.

Михаил (*Пантелею*). Коль тебе это пиво не нравится, можешь воздержаться.

Пантелей. Нет. Я, как все. Закон есть закон.

Входит Елена с телохранителями. Телохранители встали у входа, внимательно осматривая присутствующих в баре. Елена подходит к «своему» столу.

Елена (*широко улыбаясь, протягивает ладони*). Мальчики!

Все: ЁКЛМН!

Фотограф незаметно щёлкает фотоаппаратом. Официант подаёт пиво.

Елена (*садится*). Очень рада вас видеть, ребята.

Михаил. А мы уж думали, совсем забыла. Сто лет не виделись.

Елена. Не обижайтесь, мальчики! Просто со временем у меня… А что же не познакомите с нашим гостем?

Михаил. Знакомьтесь. Это Пётр, мой друг из Сибири. (*Пантелею*.) А это наша пятёрочница по прозвищу Ёлка.

Елена. Не прозвище, а псевдоним.

Пантелей (*встал и пьяно качнувшись, поклонился*). Очень приятно.

Елена. Мне тоже. (*Подаёт ему руку, он целует*.) О-о, как галантно.

Пантелей. У нас, дворян, так принято.

Елена. Вы дворянин?

Пантелей. Потомственный. Мой предок был, знаете, кем? Декабристом. Может, кто читал, что декабристы разбудили Герцена? Так вот, будить ходил – мой предок. За это его и сослали. К нам, в Сибирь.

Елена. Вот это родословная! У меня сразу идея: мы с вами сделаем интервью на моём радио. Не откажете?

Пантелей. Вам? Отказать? Такой красавице? Ну что вы…

Елена. Прекрасно. (*Берёт кружку, чокается с ним*.) За дружбу!

Пантелей (*встаёт*). За Елену прекрасную! Извините, забыл: Елена – это псевдоним? Или наоборот? Всё равно – за вас. (*Ко всем*.) Господа, за дам – стоя. У дворян так принято.

Мужчины переглядываются, но встают. Все пьют. А фотограф снимает.

Елена. Спасибо. Первый раз пью с живым дворянином.

Константин. А раньше с мёртвыми пила? (*Хохочет*.)

Елена. Костя, не хами. (*Пантелею*.) Вы часто бываете в Москве?

Пантелей. Н-нет. Первый раз.

Елена. Ну и что впечатлило?

Пантелей. Впечатлило? (*Ёрзает на стуле, делает какие-то странные телодвижения. Парни за столом переглядываются, едва сдерживая смех*.) Впечатлило. Цены впечатлили. (*Сидеть ему уже невмоготу, встал, переминается*.*)* Зашёл в ресторан, жарко было, хотел воды выпить. Там вот такая бутылочка минералки… триста рублей стоит! Триста! Понимаете? А знаете, кто хозяин ресторана?

Елена. И кто же?

Пантелей. Артист! Известный такой. Юморист. Забыл фамилию.

Михаил. Забиякин?

Пантелей. Нет. Тот, который в широких штанах ходит. Ну, который у соседки утюги ремонтирует.

Константин. Самогонкин!

Пантелей. Точно! Он самый. Ну это же не гуманно, москвичи. За стакан воды триста рублей. Это как? (*Топчется на месте*.) А вот эта… наша посиделка сколько стоит?

Константин. Смотря сколько выпьем.

Елена. Мальчики, не будем об этом. (*Пантелею*.) Ну, а что вам понравилось в Москве? Или ничего не понравилось?

Пантелей. Извините, я… пивом руки облил. Липкие. Пойду вымою. Извините.

Константин громко рассмеялся.

Чего вы смеётесь? Вы что, мне не верите?

Михаил. Верим, верим. Иди мой руки.

Пантелей. Нет, вы не верите. Я вижу – не верите. Оскорбляете. Дворянское достоинство оскорбляете.

Леонид. Да верим мы тебе.

Константин. Иди, мой своё достоинство. (*Смеётся.*)

Пантелей. Знаю я вас, москвичей. Думаете, если человек из прр… провинции, так… Ладно, я пошёл. (*Быстро идёт к официанту, что-то спросил и побежал в тот угол, куда указал официант.*)

Ребята хохочут.

Елена. Ребята, я всё понимаю. Будем гостеприимны. Я плачу. (*Делает жест официанту, даёт ему деньги*.) Всё понял?

Официант. Конечно, спасибо. (*Кланяется, отходит*).

Возвращается Пантелей.

Пантелей. Вот смотрите, я руки мыл. Видите (*показывает*), мокрые.

Елена. Я хотела спросить, где вы остановились?

Пантелей. Я? В отеле.

Елена. В каком?

Пантелей. В каком… И правда, в каком? В каком-то пяти… или семи… семизвёздочном.

Елена. Как называется?

Пантелей. Счас вспомню. Счас, счас…

Елена. Понятно. Идём, я вас отвезу, по дороге вспомним.

Пантелей. А давайте споём? (*Поёт*.) «По диким степям Забайкалья, где золото роют…»

Посетители бара с удивлением смотрят на солиста. К нему подходит официант.

Официант. Молодой человек, у нас это не принято.

Пантелей. Эх, Москва, Москва. Без песни живёт. А без песни какая жизнь? Очень плохая. (*Поёт.*) «Где золото роют…»

Константин. А ты роешь?

Пантелей. Я? Не-ет. У меня принцип: не рой другому яму, пусть сам копает. Понятно?

Елена. Всё понятно. Идём, я отвезу тебя в гостиницу. (*Берёт его под руку*.)

Пантелей. Идём (*идут к выходу, он поёт*). «По диким степям Забайкалья, где золото…»

Михаил (*кричит*). Ёлка, под твою ответственность!

Елена. Отвечу, отвечу. (*Остановилась возле телохранителей.*) Вон за тем столом, где стоит официант, сидит папарацци, курчавый такой, маленький. Он все время щёлкал. Заберите аппарат.

Фотограф понял, что речь о нём, быстро кладет фотоаппарат на поднос. Официант накрывает его салфеткой, уносит вместе с пустыми кружками. Елена и Пантелей уходят, телохранители подходят к фотографу.

Первый телохранитель. Покажи аппарат.

Фотограф. Какой аппарат? Вы что? Нет у меня никакого аппарата. (*Встал, раскинул руки*.) Обыскивайте, если имеете право.

Второй телохранитель (*снимает со стула сумку, ставит на ст*ол). Выкладывай всё, что там есть.

Фотограф. Это произвол! Я протестую! Я буду жаловаться! Официант, вызовите полицию!

Первый телохранитель (*заламывает фотографу руку. Угрожающе*). Выкладывай.

В кафе суматоха. Посетители возмущаются. Крики: «Это безобразие!» Фотограф высыпает на стол содержимое сумки.

Второй телохранитель (*заглянув под стол, под стулья*). Нет.

Первый телохранитель. Может, она ошиблась? Пошли.

Уходят.

Константин. Лохи. Обвёл он их. (*Хохочет.*)

Леонид. А Ёлка в своём амплуа. Без скандала не может.

Константин. Попал сибиряк. Пантера добычу из лап не выпускает.

Михаил. Завтра в газетах будет. Ну что, ещё по одной? Всё схвачено, за всё заплачено.

Константин. Сходим туда, потом продолжим.

Идут в ту сторону, куда бегал Пантелей.

Затемнение.

**Картина пятая**

Спальня в квартире Елены. Главное в интерьере – обширная кровать. Пантелей просыпается, приподнявшись, с недоумением озирается, явно не понимая, где он. С удивлением видит лежащую рядом Елену. Она тоже высовывается из-под одеяла.

Елена. Доброе утро, Петруша.

Пантелей. Доброе утро. *(Потирает виски, голову*.) Где я?

Елена. Догадайся? (*Смеётся.*) В моей постели.

Пантелей (*глядя на неё, напряжённо вспоминает*). Вы – Надежда?

Елена (*треплет его по волосам*). Ну, ты даёшь! Просыпайся! Лена я.

Пантелей (*мучительно вспоминает*). Лена?

Елена. Лена.

Пантелей (*обхватив голову*) М-м-м. Ёлка?

Елена (*смеётся*). Узнал. Она самая. Ёлка.

Пантелей. М-м-м. Блин горячий. Как я здесь оказался?

Елена. Не мог вспомнить свой семизвёздочный отель. Заблудился, и случайно оказался… в моей постели.

Пантелей (*стонет*). Извините меня.

Елена. Ладно. Кофе или сначала душ?

Пантелей. Ничего не хочу. Голова болит.

Елена. Иди освежись. Дверь в ванну – прямо.

Пантелей (*оглядывается по сторонам*). А где… мои брюки?

Елена. Да иди в трусах, не стесняйся. Халат в ванной.

Пантелей. Ладно.

Уходит.

Елена (*зовёт*). Ксюша!

Входит Ксения, горничная.

Ксения. Доброе утро, тётя Лена.

Елена. Опять! Хрюша ты, а не Ксюша! Какая я тебе тётя? Сколько можно говорить?

Ксения. Извините, Лена. Никак не могу привыкнуть.

Елена. Не привыкнешь – выгоню. Давай завтрак.

Ксения. В постель?

Елена. Нет, на стол.

Ксения. Хорошо. Его костюм я почистила, погладила, принести?

Елена. Неси. (*Встаёт, накидывает халат, идёт к столу*. *Ксения приносит костюм, вешает на спинку стула, уходит. Елена достаёт из пиджака визитку Пантелея. Читает.*) «Золотая жила. Многопрофильный комбинат». Ого-го! (*Оглянувшись, быстро убирает визитку в карман.*)

Входит Пантелей – с мокрой головой, в халате.

Пантелей (*смущённо*). Вы извините, я… ничего не помню. Помню только, какое-то кафе и пиво. А дальше…

Елена. А дальше приехали сюда, ко мне. Не могла же я тебя бросить посреди улицы.

Пантелей. Спасибо. Голова (*обхватывает руками)* трещит.

Елена. Ничего. Сейчас я тебя лечить буду.

Входит Ксения. Здоровается, накрывает на стол. Уходит.

Пантелей. Я, наверное, плохо вёл себя? Я когда выпью…

Елена. Наоборот, ты вёл себя… очень хорошо. А ещё говорил, что хочешь найти рецепт какого-то пива. И что у тебя есть многопрофильный комбинат, золотые жилы…

Пантелей (*качает головой*). Ну, дурак. Ох, и дуррак.

Елена. Ничего, всё очень хорошо. А кому ты успел задолжать пятьсот тысяч?

Пантелей. Пятьсот тысяч? Задолжать? Я никому ничего не должен.

Елена. Но ты говорил: «Мне надо отдать пятьсот тысяч. Надо!»

Пантелей. А-а, вспомнил. Это не долг. Это вступительный взнос в Дворянское собрание.

Елена. Вон оно что. А у тебя, как я понимаю, при себе таких денег нет.

Пантелей (*разводит руками*). Нет.

Елена. Ладно, не горюй. Утро вечера мудренее. Вчера не было, сегодня будут.

Пантелей. Что вы. Откуда?

Елена. Давай без «вы»! Когда деньги надо вносить?

Пантелей. Я сделал ксерокопии своих документов и обещал… принести.

Елена. Замётано. Завтракаем и лечимся. Ксюша!

Входит Ксения.

А коньячок?

Ксения. Одну минутку. (*Выходит*.)

Елена. Где находится это твоё Собрание?

Пантелей. Рядом с метро…

Елена. С каким? Станция как называется?

Пантелей (*стонет, обхватив голову руками*). Сейчас, сейчас… Кажется, «Тверская»! А улицу не знаю. Но найду. Дорогу я помню.

Входит Ксения с подносом. Ставит. Уходит.

Елена. Ну что ж. Ты принял душ, а я ещё не умытая. Я быстренько. (*Уходит.*)

Пантелей некоторое время сидит, обхватив голову руками. Затем встрепенулся, огляделся.

Пантелей. Та-ак. Это что же со мной происходит? Чего это я по пьяни такого нагородил… Ведь знал, что нельзя мне пиво… *(Стучит себя по голове. Задумчиво помолчал, осматривая комнату и повеселел.)* Стоп! А вообще-то… за кого меня принимают? Ха! Может, оно и к лучшему? А? Тут, кажется… *(Потирает ладони.)* Так-так-так. А ну, включайся, Пантюха! Включайся. И вперёд! (*Встаёт, довольно потирая руки, ходит по комнате.*)Кажется, скоро вы узнаете настоящего Всадника! *(С ухмылкой грозит кому-то кулаком.)* Узнаете!

Входит Елена.

Елена. Ну что, заскучал?

Пантелей. Нет. Обдумываю, что вчера было. Ох, лишнего наговорил. Зря.

Елена. Ничего. Зато всю правду выложил. Ведь что у трезвого на уме, у пьяного – на языке. Раскрылся. И теперь я тебя насквозь вижу. Ладно, давай лечить тебя буду. (*Разливает коньяк*.) Ну, за твоё выздоровление.

Пантелей (*вздрагивает*). Я не могу.

Елена. Хочешь, чтобы голова не болела? Пей!

Пантелей, морщась, выпивает.

Вот. Сейчас тебе будет тепло, а потом и голова посветлеет. Ешь.

Закусывают.

Елена. Ну как?

Пантелей. Уже лучше.

Елена. Ещё по одной, и будет совсем хорошо, Петя-петушок, золотой гребешок. Ешь и рассказывай про себя. Как ты живёшь, с кем живёшь – в общем всё.

Пантелей (*уже повеселел*). Как живу? Нормально. Вдвоём с мамой. Живём в Забайкалье, в краю, в песнях воспетом. Знаете такую народную «По диким степям Забайкалья»?

Елена. Вчера выучила. Ты её весь вечер пел.

Пантелей. Неужели? Ну, значит, был хорош. Вы уж простите меня.

Елена. Ничего, бывает. Между прочим, мы договорились на «ты». Забыл? Так ты мало рассказал о себе. А отец с вами не живёт?

Пантелей. Нет, они развелись.

Елена. Понятно. Большие чиновники часто так делают. Переписывают всё на жену, на детей… И он чист как стеклышко, живёт на одну зарплату. Ты женат?

Пантелей. Нет, надо сначала самому на ноги встать, а потом…

Елена. А невеста есть? Ждёт, когда ты «на ноги встанешь»?

Пантелей. Была. Не невеста. Просто встречались. А потом она замуж вышла. За богатенького.

Елена. Ладно, Петруша, ты уж со мной-то в прятки не играй. Тоже мне, бедняк.

Пантелей. А почему ты Петрушей меня зовёшь?

Елена. А кто же ты?

Пантелей. Я Пантелей.

Елена. Как Пантелей? Вчера знакомились, Миша представил тебя Петром.

Пантелей. А-а! Совсем забыл! Тут такая история. Когда я был маленький, меня спрашивали: «Как тебя зовут?» Я не мог выговорить своё имя и отвечал: «Пентя». Так и стали звать – Пентя, Петя. И в садике так звали, а потом и в школе. А по документам я Пантелей, в честь деда назвали.

Елена. А давай я буду называть, как ты себя называл – Пентя. А фамилия у тебя какая?

Пантелей. Фамилия? (*Покашлял*.) Фамилия у меня очень редкая. Двойная, дворянская. Я не говорил, что предок мой декабристом был?

Елена. Говорил. И какая же она редкая?

Пантелей. Ты смеяться будешь. Давай лучше выпьем.

Елена. Давай. (*Наливает)*. Не фамилия красит человека, а деньги. Особенно, если их много.

Пантелей. Вот это правильно! Ты не только красавица, но и большая умница! Люблю умных людей!

Елена. Правда? А ты мне тоже с первого взгляда понравился. Дурочка твоя невеста – за богатого вышла, а такого красавца оставила.

Пантелей. Да что ты, Лена. Какой я красавец, вот ты…

Елена (*пересела поближе к нему*). Ладно, не скромничай (*обняла, целуются*). Сладенький ты. Так бы и не выпускала тебя.

Пантелей. А ты и не выпускай. (*Целуются*.) А я тебя не выпущу.

Елена. Никогда?

Пантелей. Ни-ког-да! (*Встают,* о*бнимаются, раздеваясь, передвигаются к кровати*.)

Елена. Когда тебе в Дворянское собрание?

Пантелей. Сегодня. Да ну его! У меня есть ты, а остальное потом, потом… Главное – ты… (*Падают на кровать.)*

Затемнение.

**Картина шестая**

Уже знакомое нам помещение Дворянского собрания. Здесь ничего не изменилось. За столами на своих местах Улановский и Посыпь-Пересыпкин. Входят Елена и Пантелей. Он уже не в том сибирском костюме, а «как денди лондонский одет». При виде Елены хозяева почтительно встают.

Улановский. Какие гости! Милости просим. (*Кланяется.*)

Елена (*подаёт ему руку*). Елена.

Улановский. Ну кто же вас не знает, Елена Анатольевна. Князь Улановский. Спиридон Спиридонович. (*Целует рук*у.)

Подходит Пересыпкин. Здоровается, тоже целует ей руку.

Пересыпкин (*представляется*). Член правления Дворянского собрания граф Посыпь-Пересыпкин. Владимир Васильевич. Очень, очень рад видеть вас, уважаемая Елена Анатольевна. Прошу вас.

Идут к большому столу, рассаживаются.

Елена. Ничего себе: все графья да князья. Не ожидала.

Пересыпкин. Как я понял, уважаемый Пантелей Парфёныч, вы принесли документы?

Пантелей. Да.

Пересыпкин. Очень хорошо. Давайте посмотрим.

Пантелей передаёт ему бумаги, тот бегло просматривает их, затем включает компьютер, что-то щёлкает там, читает, сверяя с бумагами Пантелея.

Ну что ж, я рад поздравить вас. Документы, как говорится, без сучка и задоринки. Действительно, был дворянин с такой редкой фамилией, и родословная ваша чётко прослеживается. Во всех коленах. Поздравляю.

Елена. Прекрасно! Паня, я тоже поздравляю тебя.

Пантелей. Спасибо, спасибо. Я очень рад. Столько хлопотал… Если бы вы знали…

Пересыпкин. Но это, образно говоря, предварительное поздравление. Главное – впереди… Когда в торжественной обстановке Предводитель Дворянского собрания будет вручать вам свидетельство…

Елена. И когда это будет?

Пересыпкин. Я намедни объяснял Пантелею Парфёновичу, что процесс оформления весьма не прост. Свидетельства нам печатают в Финляндии. На особой бумаге, несколько степеней защиты. Мы ведь дворянские свидетельства не тиражируем, каждое делается эксклюзивно, в единственном экземпляре. Это документ на века! На многие поколения.

Елена. И сколько же времени это занимает?

Пересыпкин. В зависимости от обстоятельств. Мы не почтой пересылаем документы, а отправляем нарочным. Однако за одним экземпляром ехать из Москвы в Финляндию, согласитесь, весьма накладно.

Елена. Так всё-таки, когда мы сможем получить свидетельство?

Пересыпкин. С вашего позволения, я закончу свою мысль. Обычно мы делаем так. Когда у нас набирается не менее трёх соискателей, мы отправляем курьера. На данный момент Пантелей Парфёнович значится вторым. А когда будет третий, этого пока сказать не могу. Это ведь, как вы понимаете, от нас не зависит – когда объявится.

Пантелей. Понимаем.

Елена (*насмешливо*). В общем, надо ждать, когда будет три в одном, так?

Пересыпкин. Можно, конечно, отправить и два комплекта, но от этого… цена выше.

Елена. Не вопрос. Сколько?

Пересыпкин. Так было бы пятьдесят тысяч, а за двоих получается сто. Но, как я говорил уже Пантелею Парфёновичу, главное – вступительный взнос. А это пятьсот тысяч.

Елена. Не базар, давайте ваши реквизиты, куда перевести деньги.

Пересыпкин. Видите ли, уважаемая Елена Анатольевна, если через банк, то надо платить налоги, а мы ведь…

Елена. Понимаю. Значит, наличными?

Пересыпкин. Да. (*Разводит руки*.)

Елена. Вот так, господа дворяне, обманываем государство? А оно нуждается в деньгах. У него кризис. (*Серьёзно*.) Ну ладно, не вы одни, все приличные люди обманывают государство. Зелёными?

Пересыпкин (*обрадованно*). Разумеется.

Елена выкладывает на стол пачки купюр.

Елена. Здесь пятьсот. Ах, да, ещё за свидетельство. (*Кладёт*.) Когда приходить за свидетельством?

Пересыпкин. Сегодня у нас суббота? Ровно через неделю ждём вас. Всё будет очень торжественно. Свидетельство в золочёной рамке, вручает сам Предводитель, его сиятельство…

Елена. В золочёной рамке? Это хорошо. Как ему одеваться? Фрак, манишка или… как вообще?

Пересыпкин. На этот счёт жёстких установлений нет, но по такому торжественному случаю фрак будет вполне уместен.

Елена. Замётано!

Пересыпкин. А теперь, господа, позвольте вручить вам один весьма любопытный документ, касающийся нашего дворянского сословия. (*Достаёт из стола свиток*.) Подписан сей документ императрицей Екатериной Великой в одна тысяча семьсот восемьдесят пятом году. Прошу вас (*подаёт свиток Пантелею*).

Пантелей. Спасибо.

Елена. Ну, до свидания, граф, приятно было познакомиться.

Пересыпкин. Взаимно. (*Целует протянутую руку*). До свидания, уважаемая Елена Анатольевна, до свидания, Пантелей Парфёнович. Значит, в следующую субботу, в двенадцать.

Идут к выходу. Пересыпкин провожает до самой двери. Улановский кланяется.

В двенадцать. Желательно не опаздывать.

Елена (*обернувшись*). Да, а гостей можно пригласить на это торжество?

Пересыпкин. Разумеется! И даже желательно.

Елена и Пантелей уходят.

Видали, ваше сиятельство? А вы говорите – не наш клиент. Наш! Ещё какой наш! (*Пересчитывает деньги.*)

Улановский (*подходит к Пересыпкину, потирает руки*). Да-а, внешности нынче очень обманчивы. Иной раз глядишь – разодетая, ну прямо принцесса, а она, оказывается, уборщица. А другая – джинсы рваные, и вообще ни кожи, ни рожи, а она – миллионерша. Ну, времена-а! (*Качает головой*.) Послушайте, а они не фальшивые? Уж больно легко она их выбросила.

Пересыпкин. Как они достаются, так с ними и расстаются. Легко.

Занавес.

**Картина седьмая**

Холл-прихожая в квартире Елены. Входят Елена и Пантелей. Она бросает в кресло сумочку, на ходу сбрасывает туфли и кидается в объятия Пантелея. Кружатся.

Елена. Пантелейчик ты мой, красавчик! (*Целует.*) Я ведь до последнего момента не верила, что ты и вправду дворянин. Думала, шутишь. А увидела князя, такой благообразный, да и этот граф, как его? Тоже какая-то смешная фамилия?

Пантелей. Посыпь-Пересыпкин.

Елена (*смеётся*). Ох уж эти дворяне!

Пантелей. Я же говорю: так принято было.

Елена. Ну ладно, было так было. Я очень рада за тебя.

Пантелей. А я! Честно говоря, не верилось. Думал, будет какая-нибудь волокита, морока, придирки, а оказалось…

Елена. Какие придирки, когда деньги в руки плывут.

Пантелей. Да, но вступительный взнос – с ума сойти.

Елена. Да брось ты, об этом, мелочи! Звание депутата дороже стоит. А что оно? Посидел пять лет и катись колбаской по Малой Спасской. Даже из квартиры выселят. А тут… (*будто взвешивая на ладонях*) Дворянство! Дворянин – это звучит гордо! Ну ладно, а где пресса? (*Громко.*) Ксюша!

Входит Ксения. Здоровается.

Где пресса?

Ксения. Сейчас. (*Приносит стопку газет, журналов, подаёт Елене.*) Кушать будете?

Елена (*Пантелею*). Будем?

Пантелей. Может попозже?

Елена. Хорошо. (*Садятся на диван.*)

Ксения выходит.

Ну-ка, что там брешет наша пресса? (*Перебирает, просматривает.*) Ну, конечно, вот и мы с тобой. Так я и знала.

Пантелей. Правда? (*Тянет шею, смотрит*.) Да-а. Надо же. Это мы где?

Елена. В кафе, за пивом. А вот что пишут, послушай. (*Читает.*) «У Елены новая пассия». Это про тебя. Но, какая безграмотность: ведь пассия – женского рода! А ты-то – мужчина. Да еще какой! Та-ак. Ну, а дальше? (*Читает.*) «Это молодой предприниматель из Сибири. По слухам, занимается добычей золота и ещё каких-то редкоземельных. Состояние его оценивается не ниже, чем у Прохорова. Да он и по красоте не уступает ему…» (*Отрываясь от чтения.*) Это верно, ты даже лучше. (*Читает.*) «…но есть у него и большое преимущество – он почти вдвое моложе». (*Со смехом.*) Вот сволочи, когда успели разузнать? Ты давал кому-нибудь интервью? Или просто брешут?

Пантелей. Какие интервью? Никому ничего не давал.

Елена (*читает*). «Вчера она притащила нового возлюбленного в кафе «Динамит», и там представила его своей ЁКЛМНэшке. Похоже, это была негласная помолвка, которая закончилась тем, что напившийся сибиряк вскочил на стол и запел…»

Пантелей. Ну, сволочи! За это морды бить надо. Ну, Москва. А фамилию мою там не называют?

Елена. Нет. Но теперь ты от этого уж никуда не денешься. Привыкай. Я тебя буду успокаивать. (*Целует.*)

Пантелей. Ну как так можно? «Залез на стол, запел…»

Елена. У них всё можно. Слушай, Пантелейчик мой, коль уж нас объявляют помолвленными, так давай и на самом деле объявим.

Пантелей. Да-а, как говорится, без меня меня женили.

Елена. А что ты, не согласен?

Пантелей. Нет, я не в этом смысле. Я согласен. Конечно, согласен! (*Вскакивает, берет её на руки, кружится).* Счастье моё! Любовь моя!

Елена. Вот и замечательно. Когда нам за свидетельством приходить?

Пантелей. В субботу. В двенадцать.

Елена. Вот там мы и объявим. Официально. Пригласим гостей, получим свидетельство и скажем: мы – женимся! А? Вся Москва будет в шоке.

Пантелей. Здорово.

Елена (*остановившись*). Да. Но у меня одно условие.

Пантелей. Какое?

Елена. Мы предварительно заключим брачный договор. Согласен?

Пантелей. С тобой – на всё согласен! А что это такое, «договор»? Это в загсе который?

Елена. В загсе – заключение брака. А договор – это о разделе имущества. На случай, если… ну, когда разводятся.

Пантелей. Вот это да. Ещё не поженились, а уже о разводе.

Елена. Ну, в наших кругах так принято. Или испугался?

Пантелей. Да ничего я с тобой не боюсь! (*Целуются.*) Да я с тобой хоть куда!

Елена. Прекрасно. Послушай. Я не хочу вникать, сколько у тебя чего. Меня вполне устроит, если при разводе ты оставишь мне свой комбинат «Золотая жила». А я тебе – виллу на Канарах, московскую квартиру из восьми комнат – не эту, другую. И загородный коттедж. Трёхэтажный, между прочим. Согласен?

Пантелей (*оторопев*). Н-но… ну, ведь…

Елена. Что, мало?

Пантелей. Ёл… Леночка, да ты что? «Золотая жила» столько не стоит.

Елена. Ничего, меня устраивает. Значит, договорились?

Пантелей. Да! Да, да, да!

Елена. Вот и всё! Не будем откладывать. Вызываю нотариуса. (*Звонит по мобильному.*) Гриша, привет! Ты мне нужен. Срочно. Что значит, не можешь? Объясни клиенту, что у тебя неотложное дело. Ничего, подождёт. Давай, жду. (*Пантелею.*) Сейчас будет.

Пантелей. Как всё неожиданно, быстро…

Елена. Куй железо, пока горячо.

Звонит телефон. Елена берёт трубку.

Да, Гриша. Вижу, что ты. Заходи. (*Пантелею.*) Нотариус. Ну вот, считай, что дело сделано. Сейчас оба подпишем, и считай, что надели на себя наручники. Из чистого золота. Таких ни у кого никогда ещё не было. Доволен? (*Обнимаются*.)

Занавес.

**АКТ ВТОРОЙ**

**Картина восьмая**

Кухня-столовая в квартире Елены. Пантелей завтракает. Он уже в костюме, галстуке. Склонившись над тарелкой, забыв о «дворянских» манерах энергично уплетает завтрак. Входит Ксения. Пантелей сразу же меняет позу – садится прямо, перехватывает вилку в левую руку, продолжает неторопливо есть.

Ксения. Пантелей Парфёнович, может вам ещё что-нибудь принести?

Пантелей. Нет, Ксюша, спасибо. Хотя, принеси.

Ксения. Чего хотите?

Пантелей. Тебя хочу. Иди сюда.

Ксения. Ой, мне нельзя.

Пантелей. Почему?

Ксения. Тётя Ле… Лена не разрешает. Она не любит, если я с гостями разговариваю.

Пантелей. Рабство какое-то. Ты москвичка?

Ксения. Не-ет. Я из деревни. Окончила школу, а работы нет. Мама попросила тётю… попросила Лену устроить меня. Ну, она и взяла. Мы родственники. В детстве Лена на каникулы к нам приезжала.

Пантелей. Ну, иди ко мне. Я прошу тебя. (*Сажает к себе на колени, обнимает.)*

Ксения. Лена увидит – ох, и влетит мне.

Пантелей. Я защищу. Такую красавицу девушку нельзя обижать. Давай вместе есть.

Ксения. Нет, нет, я не хочу. Вы кушайте.

Пантелей целует её, она слабо сопротивляется.

Пантелей. И давай на «ты». Мы же с тобой, наверное, ровесники.

Ксения. Нельзя. Лена рассердится.

Пантелей. Ох, уж эта Лена. А тебе не хочется сбежать от неё?

Ксения. А куда я денусь? В Москве ведь очень трудно найти работу.

Пантелей. Да-а. Значит ты здесь падчерица.

Ксения. Не-ет, у меня родная мама есть.

Пантелей. Я имею ввиду, что Москва тебе – мачеха.

Ксения. А-а. А вы как ей доводитесь?

Пантелей. А шут её знает. Наверное, подкидыш. А может приёмыш? Оба мы тут подкидыши. А знаешь что? Поехали в Забайкалье?

Ксения (*усмехнувшись*). Шутник вы.

Пантелей. Почему? Ты мне очень нравишься. Я вот в субботу получу дворянское свидетельство и… рванём? Там поженимся.

Ксения. Вы ведь на Лене женитесь.

Пантелей. Кто сказал?

Ксения. Я слышала, она подруге говорила.

Пантелей. Да это не всерьёз. (*Смеётся.*) Она думает, я богач. А я совсем даже наоборот. И как только она узнает, что я бедный, её любовь – фьють! – сразу улетучится.

Ксения. А я в первый же день поняла, что вы не богатый.

Пантелей. Да? А как догадалась?

Ксения. Когда чистила ваш пиджак, заметила, подкладка протёрта. Богатые так долго костюмы не носят.

Пантелей. А может они протёрлись от толстых бумажников?

Ксения (*смеётся*). В этих карманах бумажники не держат. Ой, идёт. (*Быстро убегает в другую комнату*).

Входит Елена.

Елена. Чего рано встал? И уже одет.

Пантелей. Ничего себе рано, двенадцать. А я проснулся и, не открывая глаз, протягиваю руку: хочу тебя обнять, поцеловать, и… Хлоп-хлоп – а тебя нет.

Елена. Ну вот она, я. Можешь обнять, поцеловать, и… хлоп-хлоп. И так далее.

Пантелей. Сейчас, сейчас. Вот только доем. Я таких котлет сто лет не ел.

Елена. Вот такие вы, мужики. У вас на первом месте пожрать, а уж потом любовь.

Пантелей. Нет, Эленчик, ты у меня всегда на первом месте. А почему рано ушла?

Елена. Работа. Смонтировали твоё интервью, и, знаешь, – отлично получилось.

Пантелей. Не может быть. Я на твой микрофон глядел, как кролик на удава. И язык какой-то деревянный стал. Правда, после коньячку пошло вроде нормально.

Елена. Всё хорошо. И остроты твои хороши.

Пантелей. Но точно, на Забайкалье это не пойдёт?

Елена. Не бойся, не пойдет. А вообще-то из тебя может получиться хороший телеведущий. Малахова за пояс заткнёшь. Только раскрутить.

Пантелей. А возьми да раскрути. Что для этого нужно?

Елена. Много чего. Во-первых, нахальство, а ты, пока не выпьешь, то какой-то… скованный, застенчивый. Во-вторых, язык. (*Кистью руки показывает, как он должен болтаться.*) Ну, и… – хороший спонсор.

Пантелей. Куда не сунься – везде нужны спонсоры. Хоть бы уж называли открыто: взятки. И вообще: пора правительству принять программу: спонсоризация всей страны! (*Делает «ленинский» жест.*)

Елена. Так есть такая программа. Называется «Борьба с коррупцией». Ну и ещё очень важное условие: дорога в шоу-бизнес лежит через постель.

Пантелей. Это обязательно? Для всех?

Елена. Абсолютно.

Пантелей. Надо же. А Бурановские бабушки… тоже?

Елена (*смеётся*). Наелся? Ну, иди ко мне. (*С распростёртыми объятиями ждёт его.*)

Пантелей подхватывает её на руки, кружась, продвигается к двери.

Да не сюда, дверь в спальню вон – та.

Звонок домофона.

Пантелей. Тьфу ты! Кого там принесло? (*Опускает Елену.*)

Елена. Это подруга. Хочет на нас посмотреть.

Пантелей. Мы что – из зоопарка?

Елена. Глупенький. Разговоров-то про нас много, ну и хочет посмотреть, как мы подходим друг другу.

Пантелей. Ёлочка, забыл тебе сказать: мне надо идти, у меня деловая встреча.

Елена. Да-а? И с кем же?

Пантелей. С менеджером пивзавода. Ты ведь знаешь, мне нужен рецепт пива.

Елена (*подозрительно*). Интересно, этот твой менеджер какого рода? Мужского? Или женского?

Пантелей. По грамматике – мужского, он.

Елена. А по арифметике?

Пантелей (*смеётся*). Я ещё не знаю. Сегодня официант познакомит. Это в том кафе, где мы с тобой встретились.

Елена. Ну, что ж. Надо так надо. Поезжай. Машина у подъезда.

Пантелей. Ёлочка, я хочу на Москву поглядеть, а из машины что увидишь?

Елена. Пожалуйста, Панечка, делай как хочешь. Да, а деньги-то есть?

Пантелей (*замялся*). Есть.

Елена. Ах, я ведь тебе за интервью гонорар должна. (*Достаёт из сумки увесистую пачку, кладёт на стол.*) Твой первый заработок, в Москве.

Пантелей. Ничего себе! Полчаса потрепался, и вот (*берет деньги)*… здорово! За такие деньги я готов целыми днями интервью давать.

Елена (*со смехом*). А ночами? (*Кивает в сторону спальни*.)

Пантелей. За это я гонорар не беру. (*Смеются.*) Всё, я побежал.

Целуются. Уходит.

Елена (*звонит по мобильнику*). Витёк, сейчас выйдет мой гость. Пусть Сергей проводит его по городу. Но чтобы не светился.

Звонит мобильник. Елена отвечает.

Привет. Для любимой подруги у меня всегда найдётся время. Заходи. (*Убирает телефон*.) «Случайно рядом оказалась». Сплетница.

Входит Людмила. Здороваются, целуются.

Людмила. Ну, Ёлка, вся Москва только о тебе и говорит. О твоей помолвке. Красавец, говорят, обалденный! Это правда?

Елена (*с улыбкой*). Со стороны виднее.

Людмила. Кстати, он здесь? Познакомь. (*Ходит по комнате, рассматривает картины, мебель*.)

Елена. Уехал куда-то, по делам.

Людмила. Ох, уж эти бизнесмены! Вечно у них дела, дела. Мой вон тоже. Хорошо обустроила, со вкусом. Ходит слух, у вас скоро свадьба?

Елена (*смеясь*). По Москве всегда какие-то слухи ходят. То кого-то с должности снимают, да никак не снимут, то кого-то сажают, да никак не посадят.

Людмила. Это да, но шашлыка без дыма не бывает. А вообще, я очень рада за тебя. Ёлочка, ты не представляешь, как я рада. Ведь ты у меня самая любимая подруга. (*Обнимает её*.)

Елена. А чего мы стоим? Садись.

Садятся к столу.

Может кофе? Или?..

Людмила. Кофе. И «или» тоже.

Елена. Ксюша!

Входит Ксения.

Кофе и коньячок.

Ксения выходит.

Людмила. Это за сколько же дней ты его окрутила? Он ведь совсем недавно объявился.

Елена. Слово-то какое: «окрутила». Мне это надо? Просто он как увидел меня, сразу залип, а я не возражаю. Пока. Для разнообразия. И для коллекции (*смеётся*).

Людмила. Коллекция у тебя богатая. Я уже со счёта сбилась: это какой будет пятый? Или?..

Входит Ксения, ставит кофе, коньяк и тихо уходит.

Прямо галерея портретная.

Елена разливает кофе, коньяк.

Ну, давай, за тебя. (*Поднимает бокал*.) И за новый портрет в твоей галерее.

Выпивают. Пьют кофе.

Знаешь, что я тебе хочу по-дружески посоветовать? Ты не отпускай его далеко от себя. Держи на коротком поводке.

Елена. В каком смысле?

Людмила. В прямом. Чтоб всегда был рядом. А то одна знакомая сказала, видела его с молоденькой. Смазливенькой.

Елена. Ну и что? Я за него держусь? Замечу чего – тут же выставлю: гуляй, Вася!

Людмила. Да уж, такое ты не потерпишь. Только ведь… Что ни говори, а тебе уже за тридцать…

Елена. Для Жар-птицы возраст не имеет значения. Вокруг неё всегда павлины вьются.

Людмила. Леночка, ты не обижайся, я ведь по-дружески. Если присмотреться к этим павлинам, так ведь твои-то бывшие… больше на старых петухов похожи. И вообще, говорят, их притягивает к тебе отцовская фамилия.

Елена. Не понимаю, причём тут фамилия моего отца?

Людмила. Притом, что человек-то он высоко-о поставленный. Всем нужный. Потому, мол, и дарят ей и «мерседесы», и бриллианты, и везде «зелёная улица» – и на радио, и на телевидении.

Елена. Люська, я же тебя насквозь вижу. Никто этого не болтает, кроме тебя. А в тебе говорит обыкновенная бабская зависть. (*Встала, возбуждённо ходит по комнате*.) Нашла чем упрекнуть. Да, делают подарки. Но я не этим живу, у меня свой бизнес! Мой радиоканал очень популярный, и на телевидении… А магазины мои?

Людмила. Между прочим, знаешь, как твой канал остряки называют? Не «Ёлки-палки», а «Ёлке бы палкой».

Елена (*зло, сердито*). А мне плевать на таких остряков!

Людмила. Ёлочка, милая, извини, ради Бога. Я не хотела тебя обидеть. Сказала по-дружески, о чём другие шепчутся. Вот уж, язык мой – враг мой.

Елена. «По-дружески». Настоящие друзья пресекают такие разговоры, а ты сама их распускаешь. А потом сама и разносишь.

Людмила (*берёт сумочку, идёт к выходу*). Ну извините, что побеспокоила вашу светлость. Или ваше сиятельство, как вас там теперь?

Елена. Вали отсюда, ваше стервозное превосходительство! И больше чтобы ноги твоей здесь не было!

Входит Пантелей. Он в новом шикарном костюме, весь «с иголочки».

Пантелей. Здравствуйте, милые дамы. Что за шум, а драки нет?

Елена. Не успели.

Людмила. Извините, я очень спешу. До свидания. (*Уходит*.)

Елена. Давай, давай, поспешай.

Пантелей. Ах, Элен, как вы… негуманно. Это не по-дворянски.

Елена. Да ладно тебе. Я ещё не дворянка.

Пантелей. Но мы же договорились: надо нам воспитывать манеры.

Елена *(«дворянским» тоном*). Ах, дорогой, извини, не сдержалась. *(«Своим» тоном*.) Если бы ты слышал, каких гадостей она мне тут наговорила. Если бы не ты, я бы всю морду ей исцарапала! Фу, опять грубо. Прости, дорогой. (*Обнимает, целует его*.)

Пантелей. Что случилось-то?

Елена. Да так, это наше, чисто бабское. Завистников много у меня. Богатая, красивая, успешная – вот и говорят всякие гадости. Не обращай внимания. Ну, а как встреча? Какого рода менеджер?

Пантелей (*не сразу*). Мужского оказался. Солидный такой.

Звонит мобильник у Елены.

Елена (*по телефону*). Слушаю. Хорошо. Зайди.

Пантелей. Но оказывается, рецепт знает только главный технолог.

Елена. Конечно, это держится в секрете. Кофе выпьешь?

Пантелей. С удовольствием.

Звонок в дверь.

Елена. Нюша! Кофейку. (*Пантелею*.) Я сейчас. (*Идёт к выходу.*)

Входит телохранитель. Они о чём-то говорят. Телохранитель передал ей телефон, тихо разговаривают. Входит Ксения с кофе. Ставит на стол.

Ксения (*тихо*). Какой вы нарядный.

Пантелей (*тоже тихо*). А ты такая красивая. И с каждым днем всё лучше.

Ксения (*смущённо*). Смеётесь вы надо мной.

Пантелей. Что ты, Ксюшенька, чесслово, ты очень красивая. Кстати, а как твоё полное имя?

Ксения. Ксюша. То есть Ксения. А в деревне звали просто Окся. Оксинья значит. А тё… А Лена зовёт то Нюшей, то Ксюшей, а то и хрюшей. Ой, я пойду, а то влетит. (*Уходит*.)

Возвращается Елена.

Елена (*сухо*). Так о чём вы договорились с менеджером? Который мужского рода.

Пантелей. Ни о чём. Надо с главным технологом встречаться.

Елена. Понятно. А тот тоже мужского рода?

Пантелей. Не знаю. Я же с ним ещё не знаком. И вообще, Ёлочка, ты как-то странно разговариваешь.

Елена. Что ты, дорогой. Это я стараюсь по-дворянски, вежливо. Расскажи мне, пожалуйста, как выглядит твой менеджер, о чём вы говорили?

Пантелей. Я же сказал: солидного возраста, лет тридцати, брюнет.

Елена. Тридцать лет, ты считаешь, солидный возраст?

Пантелей. Точнее, умный возраст. Ведь как говорят? В двадцать лет силы нет – не жди, не будет. В тридцать лет ума нет – не жди, не будет.

Елена. Умный возраст – это ты хорошо сказал. Только я не терплю, когда меня за идиотку держат, понимаешь?

Пантелей. Ёлочка, о чём ты? Я не понимаю.

Елена. Всё ты понимаешь, грамматика с арифметикой. (*Зовёт*.) Ксения!

Входит Ксения.

Где шмотки этого залётного гуся?

Ксения. Одежда? В его комнате.

Елена (*Пантелею*). Иди переодевайся, и чтоб духу твоего тут не было!

Пантелей. Лена! Объясни, что случилось?

Елена. Случилось то, что ты грамматику с арифметикой перепутал. Пошёл вон!

Пантелей. Элен, ты шутишь? Это не по-дворянски!

Елена. Да убирайся ты, дворянин драный!

Пантелей. Не гуманно, однако.

Елена. Хватит! Иди!

Пантелей выходит в свою комнату. Елена разъярённо ходит по комнате.

Елена. Вещи его все там?

Ксения. Все. Только…

Елена. Что только?

Ксения. Зубная щётка… в ванной.

Елена. Неси.

Ксения уходит и возвращается с зубной щёткой. Входит переодетый Пантелей. Его костюм после гламурного «прикида» выглядит особенно неприглядно. Картину дополняет старенький чемоданчик с наклейками.

Пантелей. Деньги, что ты давала, я оставил на тумбочке. И гонорар – тоже. (*Помолчав*.) Не знаю, какая шлея под юбку тебе попала. До свидания. (*Направляется к выходу*.)

Елена. Постой! Ну постой же!

Пантелей не останавливается. Елена догоняет его.

Пантелей (*остановившись*). Что ещё?

Елена. Хочу показать тебе кое-что.

Пантелей. Спасибо. Я всего уже нагляделся. И наслушался. Пока! (*Поворачивается, идёт к выходу.*)

Елена (*идёт за ним)*. Ну погоди же, прошу тебя.

Пантелей не поворачивается.

Ну, пожалуйста, Пантелейчик.

Пантелей остановился. Елена подходит к нему, протягивает раскрытый мобильник.

Посмотри: это тот самый менеджер мужского рода? С ней встречался?

Пантелей (*посмотрев фотографии*). Ах, вот в чём дело. Да, это с ней я встречался. И что? Я её впервые увидел. Официанту заплатил, чтобы он познакомил с каким-нибудь работником того завода. Он договорился и позвонил мне. А оказалось, что рецепта девушка не знает, хотя там работает.

Елена. Ну, допустим. А врать-то зачем?

Пантелей. Да побоялся… про девушку сказать. Как бы ты не подумала, что у меня с ней какие-то… шуры-муры.

Елена (*смеясь*). А у тебя не шуры и не муры? Так?

Пантелей. А ты спроси этого, кого шпионить послала. Пусть он тебе скажет. Мы пять минут с ней посидели и разошлись. Что тут такого?

Елена. Ну извини, пожалуйста. Прости, Пантелейчик. (*Обнимает, целует его.*) Ведь я люблю тебя, поэтому и взорвалась. Прощаешь?

Ксения, наблюдавшая эту сцену, резко повернувшись, уходит.

Пантелей (*хмуро).* Прощаю, только не надо на меня так… Я не гусь. И никуда не летаю.

Елена. Больше не буду! Ни-ког-да! (*Целуются.*) Ну, а что с рецептом?

Пантелей. Она позвонила технологу, сказала ему, что мне надо, и тот назначил встречу. Сегодня в восемь. В ресторане. Вот и всё. И мы разошлись.

Елена. Ясно. Ты хоть заплатил ей?

Пантелей. Она же девушка. Неудобно. Да и за что?

Елена. Какой же ты еще глупенький. (*Целует*.) Ладно. Закрыли тему. И забыли. Я же люблю тебя, Пантелейчик ты мой. Иди переоденься и выброси ты этот маскарад.

Пантелей уходит.

Нюша! Собери-ка нам.

Ксения приносит коньяк, закуски. Расставляет. Возвращается Пантелей. Садятся за стол.

Елена. Значит, так. Завтра у нас с тобой очень важный день.

Пантелей. Ты перепутала: послезавтра. Я стану дворянином! А ты – дворянка! Забыла?

Елена. Ничего не забыла. Завтра я покажу тебе, как живёт настоящая Москва. Гламурная.

Пантелей. Хм. И что это будет?

Елена. У моей подруги есть собачка. «Президентской» породы. Ты, наверное, обратил внимание, у президентов пошла мода на собак. Выберут президента – на другой день по телеку все каналы собаку его показывают. Она всё равно что вторая леди. А на президентов весь бомонд равняется. У вас разве не так?

Пантелей. Мы далеко от ваших президентов. У вас в Москве свои интересы, у нас, в России, свои. Ну, ладно, есть у подруги собака. И что?

Елена. Завтра ей исполняется год.

Пантелей. Подруге?

Елена. Собаке! И хозяйка устраивает её презентацию.

Пантелей. Ну, блин горячий. Это же надо додуматься – собачьи именины отмечать!

Елена. Пантя, лексикон-то… не дворянский.

Пантелей. Извини, дорогая.

Елена. Кстати, давай поговорим о лексиконе и вообще о завтрашнем дне. С лексиконом у тебя в общем-то более-менее… терпимо. Только постарайся много не пить. А вот насчёт остального…

Пантелей. Чего остального?

Елена. С тобой будут знакомиться, заводить разговоры. В нашем кругу мы часто употребляем такие выражения, которые не всем понятны.

Пантелей. Нецензурные что ли?

Елена. Эти-то всем понятны. Но я имею в виду слова насчёт одежды, насчёт моды. Ну, например, кому-то понравится твой костюм, он не спросит, где ты его купил, а спросит: «Откуда прикид»? «Прикид» – это элементарно, уже все так говорят.

Пантелей. Ну, москвичи! Что, русских слов не хватает?

Елена. Это не обсуждается.

Пантелей. Леночка, не хочу я идти на собачьи именины.

Елена. Миленький ты мой, ничего ты не понимаешь. На таких тусовках решаются бо-ольшие дела. Я знаю, кто тебе нужен, и сказала подруге, чтобы пригласила пивного короля.

Пантелей. Какая ты умница!

Елена. То-то же. Итак, сегодня надо взять из ателье фрак, смокинг и ещё кое-что в магазинах. А вечером…

Пантелей. Элен, извини, ты забыла: в восемь вечера я в ресторане.

Елена. Ах, да. А в каком?

Пантелей. «Домик в деревне» называется.

Елена. Первый раз слышу. Это где?

Пантелей. Возле аэровокзала. Хочешь, давай вместе поедем?

Елена. Такие дела делаются без свидетелей. Иди один.

Пантелей. Ну, хорошо. Но этот уж точно мужского рода. По телефону с ним говорил.

Смеются.

Елена. Как у тебя с наличностью?

Пантелей. С твоим гонораром я богач.

Елена. Этим гонораром только за ужин заплатить. А тебе же сделка предстоит. (*Достаёт деньги из сейфа, замаскированного в книжном шкафу, кладёт перед ним пачку*.) Здесь червонец.

Пантелей недоумённо смотрит на неё.

Десять тысяч.

Пантелей. Долларов?

Елена. Ну не деревянных же. Если не согласится – скажешь, предоплата.

Пантелей. Это за рецепт? Блин горячий! Извини. Не-ет. Это уж слишком! Пошёл он со своим рецептом! Угощу хорошим ужином и всё – как ты говоришь, катись колбаской по Малой Спасской!

Елена. Панечка, ты очень наивный человек. Хорошо, если он согласится на эту сумму.

Пантелей. Ну москвичи! Ох, не гуманно живёте. (*Подумав*.) Тогда так. Есть у тебя чистые конверты? Штук пять. Нет, десять. Разложу эту пачку по конвертам и буду торговаться: один конверт – одна штука. Меня не проведёшь. Пусть не думает, что если из провинции…

Елена. Паня, торговаться, это не по-дворянски.

Пантелей. Ну уж нет!

Елена. Ладно. Иди в свою комнату, раскладывай. А я парикмахершу вызову и поедем одеваться.

Пантелей идёт в свою комнату.

(*По телефону*). Егоровна, это Ёлочка. Сейчас подойдут моя парикмахерша и маникюрша. Пропусти их.

Входит Пантелей.

Ну что, разложил по полочкам?

Пантелей. По конвертикам.

Елена. Я пошла раздеваться, сейчас мои художницы придут. Конфетку из меня делать.

Пантелей. Да ты и так шоколадка.

Елена (*игриво*). Шоколадке тоже нужна красивая обёртка.

Уходит.

Пантелей. Да-а. (*Хлопает себя по груди.*) Когда карманы набиты, как они нас преображают! Другим человеком себя чувствуешь. (*В зал).* Наверное, каждый испытывал что-то… такое вот. Надел, к примеру, новые ботинки. Никто их не замечает, даже не догадывается, что они новые, но сам-то ты идешь и чувствуешь, что и плечи у тебя раздвинулись, и спина распрямилась, и походка эдакая… независимая, гордая. (*Вышагивает.*) Хм. Что делают с человеком деньги.(*Мечтательно.*) Представляю, какие глаза сделает Петруха, когда увидит меня в таком… А я скажу: что же ты не спросишь, откуда такой «прикид»? Погляжу на него сверху вниз и… (*достаёт из карманов деньги и торжествующе, как козырные карты, шлёпает пачку за пачкой на стол*). Москва – дело толстое, Петруха. (*Смеётся.*) Вот тебе и Всадник! А ты – «рецепт». Я же говорил: мне это – раз плюнуть!

Собирает конверты. Довольный, уходит.

Занавес.

**Картина девятая**

Просторный зал. На заднике большая фотография собаки – это «портрет» именинницы. Рядом с ней и по другим стенам тоже развешаны фотоснимки. Вдоль правой стены – столики-стойки. Гости поодиночке и группами ходят по залу, рассматривая фотографии, обмениваясь впечатлениями. Входят Елена и Пантелей. С ними шумно здороваются – объятия, поцелуи. Входит ведущая вечера.

Ведущая. Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Наша именинница, портрет её вы видите на этой стене, готовится предстать перед гостями. Сами понимаете, первый выход в свет, и потому она очень волнуется, – как когда-то дворянские девушки волновались перед первым балом. Вы догадываетесь, о ком я говорю. Сейчас там (*жест в сторону входа*) идут последние приготовления. А пока я познакомлю вас с программой нашего вечера, а вы тем временем угощайтесь – тем, что на столах, и тем, что предложат вам на подносах.

С подносами в руках входят молодой человек и девушка. Молча ходят между гостями.

Гость в жёлтом пиджаке. А как относится именинница к запаху алкоголя?

Ведущая. Индифферентно.

Гость в жёлтом пиджаке. Это как?

Ведущая. Равнодушно.

Гость в жёлтом пиджаке. Это хорошо! (*Берёт с подноса бокал*.) А то дыхнёшь ненароком – сбежит. А то и укусит. (*Пьёт*.)

Смех.

Елена (*Пантелею*). Это и есть пивной король Забраилов.

Пантелей. Так познакомь.

Елена. Не сейчас. Попозже.

Ведущая. Итак, о нашей программе. Сначала – торжественная часть. Наша именинница, которой сегодня исполняется ровно год, предстанет перед вами во всей своей красе. Вы полюбуетесь её походкой, грацией, нарядами. А затем, как принято, выскажете имениннице свои пожелания. (*С улыбкой*.) Не откажется именинница и от подарков – она девочка модная, любит покрасоваться. А сейчас я оставляю вас не надолго – пойду посмотрю, как там дела. Не скучайте. (*Уходит*.)

Пантелей. Ну что? (*Кивает в сторону жёлтого пиджака*.) Пора?

Елена. Потерпи. Он сам придёт. Не волнуйся.

К Елене и Пантелею подходит дама в голубом в паре с мужчиной, здороваются.

Дама в голубом. Ёлочка, познакомишь нас со своим другом?

Елена. Да, конечно, знакомьтесь: Пантелей.

Пантелей кланяется.

А это моя лучшая подруга, Елизавета.

Дама в голубом (*Пантелею*). Можно просто Элиз.

Проходимов (*подавая руку*)*.* Проходимов. Виталий Витальевич.

Обмен улыбками. Рядом появляется официант с подносом. Берут бокалы.

За знакомство! (*Отпивают*.)

Дама в голубом. Мы с Леночкой немножко посплетничаем, а вы познакомьтесь поближе.

Берёт Елену под руку, отходят.

Проходимов. Честно говоря, я не таким вас представлял. Тут о вас уже легенды ходят: такой, мол, могучий сибиряк, оригинал, а вы просто молодой красивый парень.

Пантелей. Ох, уж эти газетчики.

Проходимов. Да, журналюгам только попадись на язык. Разукрасят – родная мать не узнает. Но что с ними поделаешь, каждый зарабатывает как может. А Елена рядом с вами будто преобразилась – ещё больше похорошела, повеселела. Мы с ней в общем-то дружим и очень рады, что вы так удачно нашли друг друга. Счастья вам. Надеюсь, будем дружить и семьями.

Пантелей. Спасибо.

Выпивают.

Проходимов. С будущим тестем ещё не познакомились?

Пантелей. Нет.

Проходимов. Замечательный человек. Бо-о-льшой умница. Кстати, могу я попросить вас об одном одолжении?

Пантелей. Конечно.

Проходимов. При встрече передайте ему большой привет и скажите, что очень хочу попасть к нему на приём. А это (*достаёт из кармана и передаёт Пантелею пухлый конверт*) моя визитка.

Пантелей (*приняв и будто оценивая конверт на вес*). Ничего себе «визитка». Это что?

Проходимов (*улыбаясь*). Ничего, ничего. Уберите в карман. Потом прочитаете.

Пантелей (*сообразив, что там деньги*). Да что вы, Виталий Витальевич!

Проходимов. Всё нормально, Пантелей, уберите. (*Похлопывает его по плечу.*) Нормально. Уверен, мы будем друзьями.

Пантелей. Конечно (*пряча конверт*). Напрасно вы это.

Проходимов. А где наши дамы?

Подходят Елена и дама в голубом.

Ну, наговорились?

Дама в голубом. Женщинам наговориться дня не хватит. Да и ты, наверное, утомил гостя. (*Пантелею*.) Он у меня такой говорун, не остановишь.

Оба отходят.

Елена. О чём вы столько болтали?

Пантелей. Потом расскажу. Ну где твой пивной король? Познакомь.

Елена. Не спеши, он сам придёт.

К ним подходит дама в розовом со своим мужчиной.

Дама в розовом (*радушно улыбаясь*). Элен, к вам не подойти, вы всё время окружены.

Елена (*с такой же улыбкой*). Увы! Друзья. Раньше говорили: не имей сто рублей, а сейчас говорят, не имей миллион….

Дама в розовом. …а имей пяток миллионеров? (*Лукаво глянув на Пантелея.*) Или одного миллиардера? Леночка, познакомь со своим спутником.

Елена. Да, конечно. Знакомьтесь.

Познакомились, поулыбались, расходятся. С широкой улыбкой, распростёртыми объятиями к ним подходит Забраилов. Ему за 50, с пивным животом.

Забраилов. Ждал-ждал, когда выпустят вас из окружения! Наконец-то! Здравствуйте, милая, несравненная Алёнушка! (*Берёт обе её руки, многократно целует*.) Очень, очень рад вас видеть. Килянусь, не хотел идти сюда. Но когда Амелия сказала, что вы будете здесь, – всё, я отложил свои дела и вот целую ручки (*снова целует*).

Елена. Я тоже рада тебя видеть, Самирчик. Хочу познакомить тебя с моим другом. (*Пантелею*.) Это Самир Валисович.

Пантелей. Пантелей.

Забраилов. Не надо Валисович. Для вас просто Самир. (*Двумя руками долго трясёт руку Пантелея*.) Очень, очень рад.

Елена. Между прочим, Самир, вы с ним собратья по бизнесу. (*Пантелею*.) Самира в Москве зовут пивной король. Но королевство его не ограничивается Москвой. Занимает чуть ли не всю Россию. Да что Россию, пожалуй, всё СНГ.

Забраилов. Что вы, что вы! (*Пантелею*.) Алёнушка любит шутить. Так вы, значит, тоже пивом занимаетесь? А я, как только увидел вас, честное слово, сразу почувствовал родную душу. Клянусь! У меня чутьё! А у вас в каком регионе производство?

Пантелей. В Забайкалье.

Забраилов. Ай, вот оно что! Вот почему я туда стену пробить не могу. Там крепость!

Елена. Так может он приоткроет тебе калитку в эту крепость? Хотя, Пантелей, будь осторожен. Самир – это Троянский конь.

Забраилов. Алёнушка, какой я конь? В конском табуне я маленький жеребёнок. Вот такой (*жест*). По-русски называется… как это… сосунок.

Елена (*смеётся*). Этот ласковый сосунок не двух, а многих маток сосёт. (*Шутливо грозит ему пальцем*.) Хитрый.

Забраилов (*Пантелею*). Ох, уж эти красивые женщины! Убивают. Ну, так как мы?

Пантелей. Надо поговорить.

Забраилов. Поговорим, дорогой, поговорим. Я уверен, мы найдём общий язык. А в чём не поймём друг друга – Алёнушка будет переводчицей. (*Елене*.) Правильно я говорю?

Елена. Посмотрим, на каких языках будете говорить.

Забраилов. На международном, Алёнушка, который все хорошо понимают. (*Жесть щепоткой).* Скажите, как драгоценное здоровье вашего папочки?

Елена. Спасибо, он здоров, всё хорошо.

Забраилов. Я очень рад. Большой, большой привет ему от меня. Ах, чуть не забыл. На днях заглянул в ювелирный, увидел одну забавную безделушечку. Подумал: Алёнушке понравится. (*Достаёт из кармана коробочку.)* Откройте сумочку.

Елена. Да что ты, Самирчик, зачем?

Забраилов. Ну, пожалуйста, Алёнушка. Так хочется сделать приятное красивой девушке.

Елена открывает сумочку, Забраилов опускает в неё коробочку.

Елена. Ох и балуешь ты меня, Самирчик.

Забраилов. Как говорится, пустячок, а приятно. Кстати, в списочек давно заглядывали?

Елена (*смеётся).* Всё там на своих местах. Написанное доллар*о*м не вырубишь топором.

Забраилов. Спасибо. Ну не буду вас утомлять своими разговорами. (*Пантелею.)* А рецепт – без проблем. Очень рад познакомиться. (*Улыбаясь, отходит.)*

Пантелей. О каком списке он говорил?

Елена. В депутаты рвётся, в Госдуму. Списки-то уже составляются.

Входит ведущая.

Ведущая. Итак, уважаемые дамы и господа, наступает торжественная минута – выход именинницы! Встречайте!

В зал с собакой на поводке входит хозяйка вечера. Собака в нарядном платье с множеством оборочек, рюшечек и т. п. К ошейнику, украшенному бижутерией, прикреплено ожерелье. На лапах белые ажурные гольфы… Гости приветствуют хозяйку и «именинницу» аплодисментами, возгласами похвалы: «Ах, красавица!», «Что значит порода!», «Голову держит, как королева!» и т. п.

Зовут нашу именинницу Эра. А сейчас вам будут предложены наполненные бокалы. Именинница будет обходить гостей, а вы поздравлять её с добрыми пожеланиями.

Дальше собачка идти не хочет, хозяйка берёт её на руки. Ведущей передали поднос, и она следом за хозяйкой обходит гостей. Подходит к даме в голубом.

Дама в голубом. Я желаю, чтобы шерсть у нее всегда была блестящей и гладкой. Главный признак здоровья. (*Кладёт на поднос конверт, выпивает*.)

Хозяйка идёт дальше по кругу.

Дама в розовом. И я желаю, чтобы Эра прожила всю свою жизнь без врачей. Чтоб была красива и ласкова. (*Кладёт на поднос коробочку с каким-то украшением. Отпивает глоток из бокала*.)

Очередь дошла до Елены и Пантелея.

Елена. Амеличка, познакомься, мой друг, Пантелей.

Хозяйка. Очень приятно. Амелия.

Пантелей. Мне тоже очень приятно. Лена не предупредила меня, и я, извиняюсь, без подарка.

Хозяйка. Что вы, это совсем не обязательно.

Пантелей. Хотя, минутку (*передаёт бокал Елене, снимает с себя галстук-бабочку, кладёт его на поднос. Все аплодируют. Берёт бокал*.) А я желаю, чтобы Эра была хозяевам преданна, послушна и умна как… как Государственная дума.

Смех. Хозяйка идёт дальше, затем под аплодисменты гостей выходит из зала. На середину выходит Елена.

Елена. Господа, пользуясь паузой, позвольте сделать одно короткое сообщение?

Голоса. Да! Слушаем!

Завтра у нашего гостя-сибиряка, необы-чайное событие! Какое? Это пока секрет. (*Пантелею*.) Так?

Пантелей. Да.

Входит хозяйка.

Елена. А сейчас мы раздадим вам приглашения на это, как говорится, ме-ро-приятие. Там указан только адрес и время. В двенадцать часов.

Достаёт из сумочки и передаёт пачку пригласительных Пантелею. Оба идут к гостям и раздают приглашения.

Итак, завтра в двенадцать. Ждём вас!

На середину выходит ведущая.

Ведущая. Уважаемые гости! Наш вечер продолжается. Ну, а какой же именинный вечер без культурной программы?

Пантелей. Культурная программа? Это здорово! Могу исполнить нашу забайкальскую песню. Не возражаете?

Елена *(дёргает Пантелея за рукав)*. Давай в другой раз?

Голоса. Просим! Просим!

Пантелей. Вот видишь – просят. (*Выходит на средину*.) Но! Мне нужен хор. Хор – это вы.

Голоса. Мы слов не знаем!

Пантелей. Моментально! Это очень просто. Всего два слова. Слушайте сюда. Я пою одну фразу, а вы по моему взмаху громко продолжаете: «В штанах!» Потом я пою следующую фразу, а вы громко: «Без штанов!» Понятно?

Смех, шутки.

Голоса. Понятно!

Пантелей. Поехали! (*Поёт.*) По диким степям Забайкалья… (*Дирижёрский жест хору.)*

Хор. В штанах!

Пантелей. …где золото роют в горах…

Хор. Без штанов!

Пантелей. …Бродяга, судьбу проклиная…

Хор. В штанах!

Пантелей. …Тащится с сумой на плечах…

Хор. Без штанов!

Пантелей. Ну и так далее. Спа-си-бо! Отличный хор! Приглашаю всех к себе в Забайкалье! Я покажу вам такую природу, какую вы ни в одной Швейцарии не увидите!

Ведущая. Спасибо нашему гостю.

Снова аплодисменты.

Ну, а какой же вечер без цыганской песни, без задорной цыганской пляски?

Забраилов. Одну минутку! Я тоже хочу предложить культурный номер. Хотите позабавиться?

Гости. Хотим! Хотим!

Забраилов. Участвуют все! Но для этого нужны купюры. Наши, деревянные. Найдутся?

Гости. Да-а!

Забраилов. Прекрасно. Открываем окна, бросаем туда купюры и наблюдаем. Это будет зрелище! Поехали!

Все со смехом идут к окнам, открывают.

Чтобы бумажки далеко не разлетались, делайте из них голубей. Вот так (*показывает и бросает в окно).*

Все со смехом достают деньги, делают голубей. Возгласы: «У меня не получается», «А у меня из тысячи получился не голубь, а ворона». Бросают за окна и комментируют действия собравшейся под окном толпы. Смех, шум…

Пантелей. Господа! Дамы и господа! Ну это же… это же не гуманно. Ну, блин горячий, прекратите!

Ведущая. Объявляется следующий номер! Встречаем цыганский ансамбль!

Затемнение.

**Картина десятая**

Авансцена. Перед занавесом собираются гости вчерашней презентации. Последними подходят Елена и Пантелей. Он во фраке, торжественно наряден.

Елена. Здравствуйте, дорогие друзья! Мы с Пантелеем очень благодарны вам за то, что откликнулись на наше приглашение. И чтобы дальше не держать вас в неведении, я приоткрою вам завесу нашей маленькой тайны. Сейчас здесь, в помещении Дворянского собрания, нашему забайкальскому гостю (*всё более торжественным тоном*) будет вручено… свидетельство, подтверждающее его потомственное дворянство. (*Аплодисменты.)* Сейчас Пантелей проведёт вас к парадному входу, а я проверю, всё ли там готово.

Пантелей. Прошу всех за мной. (*Уходят.*)

Занавес открывается.

Перед нами уже знакомое нам помещение Дворянского собрания. Здесь вовсю идёт ремонт: несколько гастарбайтеров в спецовках стоят возле стены под портретом императора Николая Второго, пытаются снять его. На стол поставили стул, один из рабочих шваброй тянется к портрету, другие шумно дают советы. Входит Елена.

Елена (*рабочим*). Стойте! Что здесь такое? Кто тут старший?

Первый рабочий (*выступает вперёд*). Я старший.

Второй рабочий (*тоже выдвигается вперёд*). Я, я старший!

Елена. Что вы здесь делаете?

Второй рабочий. Ремонт делим. Хазяин так сказал.

Входит ещё один работник. Не в спецовке, явно начальник, – бригадир.

Бригадир. Я здесь быргадыр. В чём деля?

Елена. Где ваш хозяин?

Бригадир. Не знаю, иде хозяин. Телефон есть. На, говори. (*Набирает номер, даёт трубку*.)

Елена (*в телефон*). Здравствуйте. Я хочу говорить с предводителем Дворянского собрания. Как не знаете? А вы кто? Какая фирма, о чём вы говорите? Здесь неделю назад размещалось Дворянское собрание! Фирма с таким названием? Съехали пять дней назад? Понятно. (*Отдаёт телефон. Кому-то*.) Ну, гады! Я их из-под земли достану! (*Грозит кулаком*.)

Входят гости во главе с Пантелеем. Недоумённо осматриваются. Бригадир в это время слушает по телефону указания, повторяя: «Панимаим! Панимаим! Так и скажим». Затем повернулся к вошедшим.

Бригадир (*громко, повелительно*). Хазяин сказал: всех потусторонних просим удалиться! Работать надо!

Немая сцена.

Занавес.