А. Поздняков

«Не уходи …»

Пьеса в 2 действиях, 8 картинах

Действующие лица:

Скворцова, сержант, механик-водитель танка

Белецкий, младший лейтенант, командир танка

Самосадов, младший сержант, стрелок-радист

Груздь, ефрейтор, заряжающий

Берман, капитан, командир танкового батальона

Охрименко, майор, замполит батальона

Гальцева, лейтенант, фельдшер батальона

Малышкина, младший сержант, телефонистка

Немецкий подросток

Санитар

Время действия – весна 1945 года

Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е

К А Р Т И Н А П Е Р В А Я

Блиндаж штаба танкового батальона. Слева вход, обозначенный самодельной дверью из бревен. Грубо сколоченный стол из досок, на нем армейский телефонный аппарат. Рядом – чугунная буржуйка, на ней – чайник. За столом, на табурете, сидит Скворцова; напротив – Гальцева, обе в полевой форме. У Гальцевой на рукаве – белая повязка, с красным крестом.

Г а л ь ц е в а *(задумчиво напевает).* Осень, прозрачное утро. Небо как будто в тумане. Даль из тонов перламутра. *(Речитативом.)* Солнце холодное, дальнее. Да, прям как у нас сейчас. А ведь уже весна.

С к в о р ц о в а. Чего-то ты, медицина загрустила. Давай еще чайку.

 Г а л ь ц е в а. Налей. Душистый. А что за травы?

С к в о р ц о в а *(наливает чай)*. А тебе зачем? Сама собирать будешь?

Г а л ь ц е в а. Вот еще. Больно надо. К тебе приду.

С к в о р ц о в а. Милости просим. Печенье чего не берешь?

Г а л ь ц е в а. Беру. Я гляжу, ты тут обжилась. На проводáх.

С к в о р ц о в а. Кому-то надо. Пока Зинаида не вернется.

Г а л ь ц е в а. Ну да. Повезло девке. Бомба рядом жахнула, а у нее ни царапины. Одна контузия.

С к в о р ц о в а. Как еще потом аукнется. Эта контузия.

Г а л ь ц е в а. Тоже верно. Хоть в отпуск отпустили. Родню повидает. *(Пауза.)* Как думаешь, надолго нас сюда, в резерв?

С к в о р ц о в а. Переформируемся, и вперед. Заскучать не дадут.

Г а л ь ц е в а. Да я уж так заскучала. *(Пауза.)* Последние бои помнишь?

С к в о р ц о в а. И рада б забыть, да …

Г а л ь ц е в а. У меня вот тоже. Я никому еще не рассказывала. Помнишь Анзора? Грузин, веселый такой. Из первой роты, заряжающий.

С к в о р ц о в а. Это которому подкалиберным руку срезало?

Г а л ь ц е в а. Срезало. Только как. Подползаю я к их танку. Он рядом лежит. Успел выбраться. И горланит чего-то по-своему. Будто песню поет. Я смотрю, а у него рука висит. Оторвало, но не до конца. Болтается, на кусочках каких-то. Надо ж отрезать, иначе не перевяжешь. Да и к чему она ему уже. Не пришьешь. Я в сумку, за ножницами – нету. Выпали где-то. И под рукой ничего. А кровь-то хлещет. Мама рóдная, что делать? И я ему зубами. Грызу, рву, что осталось. Мякоть, жилы. Перегрызла, бинтую, а он как рванет: «Мне же в танк, снаряд подавать!» Как бешеный весь, в горячке. *(Пауза.)* Я после этого спать не могу. Кусок в горло не лезет. Ты мне вот печенье, я меня изнутри выворачивает всю. *(После паузы, со слезами.)* Устала я, мама Таня. Не могу больше.

С к в о р ц о в а *(обнимает ее)*. Анютка. Может, тебе назад, в госпиталь?

Г а л ь ц е в а. А там, что, лучше?

С к в о р ц о в а. Ну такого-то уж точно не будет.

Г а л ь ц е в а. Другого хватает. Раз вот, помню, … дежурю по палате. То к одному подойдешь, то к другому. Слышу – голос: «Катя, Катенька!» Я оглядываюсь, кому это? Кроме меня никого. Из персонала. Подхожу. Новенький какой-то. Голова вся в бинтах. А он меня за руку, наощупь. «Катя, милая, дорогая, я знал. Что ты приедешь, найдешь меня. Я теперь сто лет жить буду». Я растерялась, что делать? А мне соседи его машут: «Давай, мол, поддакивай». Ну и я ему: «Конечно, будешь, родной. А то как же я без тебя». Он помолчал, и тихо так: «А помнишь, когда расставались, даже и поцеловаться с тобой толком не успели. Поцелуй меня сейчас». Я нагибаюсь, целую в губы, а они все сожженные – тоже, видно, танкист. И из-под марли, медленно так, две слезинки бороздками. Он мне: «Ты от меня больше не отходи». Я: «Конечно, милый». И так мы с ним до утра. Вспоминали. Наше довоенное житье-бытье. Совместное. Меня оттуда потом саму еле вынесли. *(Пауза.)* Или вот еще. Лейтенантик один. Сквозное в живот, все внутренности разворотило, сепсис. Врач ему: «До свадьбы заживет!», а мне на ухо: «Больше суток не протянет». А паренек даже не стонет, только зубами скрипит. Врач ушел, я к нему. Молоденький такой, приглядный. «Чем помочь тебе, - говорю, - браток?» Он бледный, как простынь, а тут щеки порозовели, глаза отводит и шепчет. «Можно, сестричка, я тебя за грудь подержу». Видно, еще ни одной девчонки в жизни не знал. Мне и стыдно – в палате народу сколько. Халат кое-как сдергиваю. Пуговицы на гимнастерке расстегнуть не могу – пальцы не слушаются. Чуть не разорвала, сама руку его беру, за пазуху себе сую, а она ... рука эта … уже холодная. Такое как выдержать? А? *(Пауза.)* То-то и оно. Я – рапорт на стол, и сюда, к вам. Из кулька, да в рогожку.

С к в о р ц о в а Я с комбатом поговорю. А надо будет, и с кем повыше.

Г а л ь ц е в а. Это о чем?

С к в о р ц о в а. Всё, отвоевалась ты, Аня. Хватит, домой пора. По своей акушерской части, или на что ты там училась. Народ с фронта поедет – работенки хватит.

Г а л ь ц е в а. Чего? Чтоб я в дезертиры? Ну уж нет. Со всеми вместе, до конца.

С к в о р ц о в а. Да тут осталось-то. Раз-другой поднапрячься.

Г а л ь ц е в а. Ну-ну. Четвертый год уж напрягаемся.

С к в о р ц о в а. Правильно. Воз в гору легко ль толкать? Зато потом вниз летит – не остановишь.

Г а л ь ц е в а. Ты-то сама, я гляжу, домой не очень собираешься.

С к в о р ц о в а. Ты на меня не смотри. Мне и собираться-то особо некуда. *(Пауза.)* Тебе самой ребенка надо. Вот что, девка. И чем скорей, тем лучше.

Г а л ь ц е в а. Чего?

С к в о р ц о в а. Что слышала. Только не абы от кого.

Г а л ь ц е в а. А замуж при этом не обязательно?

С к в о р ц о в а. Это как получится. При нашей походной доле. Только знай. Замуж – тут еще можно промашку дать. Не смертельно. Но отец у ребенка должен быть ладный. Ничего, сейчас бригаду пополнят, кавалерами, и … выбирай, не хочу. Вот, и огонек уже в глазках появился.

Г а л ь ц е в а. Да ладно тебе. Огонек. Нет, мам Тань, насчет ребенка – это еще пока рано. А вот что пополнение – это хорошо.

Г о л о с з а с ц е н о й *(громко, в приоткрытую дверь)*. В хате кто есть?

Скворцова и Гальцева молча переглядываются. Выходит Охрименко. Оглядевшись, подходит к столу. Скворцова и Гальцева встают.

 О х р и м е н к о. Здравствуйте, товарищи. Чаевничаем? Хорошее дело. Вольно, вольно. Командир батальона на месте? *(Смотрит на Гальцеву.)*

 Г а л ь ц е в а. На занятиях.

О х р и м е н к о. Вот как? А что за занятия?

С к в о р ц о в а *(после того, как Гальцева перевела на нее вопросительный взгляд).* Боевая подготовка. Взаимозаменяемость экипажа.

О х р и м е н к о. Интересно. А это далеко отсюда?

Г а л ь ц е в а. Я могу проводить, товарищ майор.

С к в о р ц о в а. Они уже закончить должны. Время обеда.

Г а л ь ц е в а. Да, верно.

О х р и м е н к о *(Скворцовой)*. Молодец, товарищ сержант. В курсе обстановки. Связь, я полагаю, тоже на высоте?

С к в о р ц о в а. Никак нет.

О х р и м е н к о. То есть?

С к в о р ц о в а. Какая высота. Кабель грунтовой прокладки.

О х р и м е н к о. Я не в том смысле. Главное – чтобы всё работало.

С к в о р ц о в а. Всё работает.

О х р и м е н к о. Отлично. Вас, кстати, как звать-величать? Если не по Уставу.

С к в о р ц о в а. Скворцова. Татьяна Васильевна.

О х р и м е н к о. Очень приятно. *(Гальцевой.)* А вы у нас …?

Г а л ь ц е в а. Фельдшер батальона, лейтенант Гальцева.

О х р и м е н к о. Замечательно. У вас в хозяйстве, полагаю, тоже все в порядке?

Г а л ь ц е в а. Так точно. Раненых нет. Больной один. Ходячий. Расстройство желудка. Извините за подробности.

О х р и м е н к о. Да что тут извиняться. Дело житейское. В тыловой обстановке. На передовой попахивало бы уже другим. Как говорится. Такая … игра слов. Уж не взыщите.

С к в о р ц о в а. Ничего, мы привычные. А вы, товарищ майор, извините, к нам с проверкой?

О х р и м е н к о. Я? Да нет. А что, похоже?

 Б е р м а н *(заходя в блиндаж, отдает назад команду)*. После обеда час отдыха, и все на тактику!

Г о л о с з а с ц е н о й *(недовольно)*. Ну товарищ капитан …

Б е р м а н. Понял. Вместо отдыха марш-бросок для бодрости.

Г о л о с з а с ц е н о й *(резво)*. Есть, на тактику!

Б е р м а н. Вот так. *(Пройдя вперед, останавливается и смотрит на Охрименко.)*

О х р и м е н к о. Боевая подготовка полным ходом?

Б е р м а н. Безделье для бойца хуже вшей в исподнем.

О х р и м е н к о. Ну и о партполитработе забывать, наверно, тоже не стоит.

Б е р м а н. Как о ней забудешь.

О х р и м е н к о *(отдает честь)*. Разрешите представиться. Майор Охрименко.

Б е р м а н *(тоже козыряет)*. Капитан Берман. Командир батальона.

О х р и м е н к о. Вот, прошу. *(Достает из кармана и протягивает бумагу.)* Мой, так сказать, мандат. Приказ о назначении. Прибыл в ваше распоряжение. Заместителем.

Б е р м а н *(берет приказ)*. М-м. *(Читает.)*

О х р и м е н к о. По политической части.

Б е р м а н. Это я уже понял. *(Положив бумагу на стол, Скворцовой, кивая на телефон.)* На входе что есть?

С к в о р ц о в а. Ничего срочного. Из штаба бригады только. Обрадовали насчет пополнения. Ждите, мол.

Б е р м а н. Дождались. *(Скворцовой и Гальцевой.)* Да садись, чего вы маячите, как шпалы. И вы, товарищ майор, тоже. Присаживайтесь. Вон … ящик от снарядов.

Г а л ь ц е в а *(уступая свое место)*. Товарищ майор …

С к в о р ц о в а *(перебив ее, показывает на свой табурет)*. Прошу сюда, товарищ майор.

О х р и м е н к о. Спасибо, спасибо. Да, товарищ капитан. Сразу, чтоб не забыть. У меня для вас гостинец. *(Отстегивает от поясного ремня фляжку.)* Зампотылу бригады просил передать. Как он выразился, лично комбату Медведеву, от пчел.

Б е р м а н. Вас ист дас? *(Открыв фляжку и понюхав, разочарованно.)* Мед? Вот каптерная душа. Нет бы медовушки нагнать. Пока тут без дела сидим, киснем. *(Кидает флягу Скворцовой.)* Оприходовать, с медициной на паях.

 О х р и м е н к о. А почему, кстати, Медведеву?

 Б е р м а н. Что?

О х р и м е н к о. Почему он вас так назвал? Майор этот, интендант.

Б е р м а н. Берман – по-немецки Медведев.

О х р и м е н к о *(осторожно)*. У вас … немецкие корни? Я без всяких предубеждений.

Б е р м а н. Мои корни, майор, немцами все закопаны. Живьем. В одном местечке под Гомелем.

О х р и м е н к о. Извините.

Г а л ь ц е в а. Я, пожалуй, пойду. Мне в медпункт надо. *(Охрименко.)* Разрешите?

*(Охрименко аккуратно указывает на Бермана.)* Товарищ капитан? *(Получив от Бермана небрежный разрешающий жест, уходит.)*

Б е р м а н *(Охрименко)*. Так вы у нас один на пополнение?

О х р и м е н к о. Ну почему. Остальным я дал команду выдвигаться в район кухни.

Б е р м а н. Точное целеуказание.

О х р и м е н к о. Вот … *(достает из планшета)* … продаттестаты на всех. И список вновь прибывших.

Б е р м а н *(смотрит список)*. Та-ак. И что, только два офицера?

О х р и м е н к о. Почему два. Три. Со мной вместе. *(Пауза.)* У вас … какое-то предубеждение?

Б е р м а н. Против кого? Мне в башнях командиры нужны. В батальоне десять машин осталось. Из них семь - в полсостава. А три «Таньки» вообще безначальные.

О х р и м е н к о. Какие … Таньки? *(Смотрит на Скворцову.)*

С к в о р ц о в а. У нас так «тридцать четверки» зовут.

Б е р м а н. Броню латаем, а людей недобор.

О х р и м е н к о. Ну … пришлют еще. Доукомплектуют. А как иначе. Должны.

Б е р м а н. Должны.

О х р и м е н к о. В крайнем случае, я могу подменить. На первое время хотя бы.

Б е р м а н. У вас есть опыт?

О х р и м е н к о. В самом танке нет. Но можно потренироваться. Времени хоть немного, но …

Б е р м а н. Можно. А ну-ка, мам Тань, глянь. *(Показывает список Скворцовой.)* Вот тебе два красавца. Один после ранения. Лейтенант. В танке год, без малого. По нашему календарю, считай, век целый. Второй – только из бурсы. Девственник. Кому как ни тебе. В мужской чин произвести. Ну что, берешь?

С к в о р ц о в а. Куда деваться.

Б е р м а н. Вот и ладушки. От телефонов освобождаю. По такому счастью. Сейчас в харчевню, а после – за марафет. Чтоб не стыдно было. Первое свидание.

С к в о р ц о в а. Разрешите идти?

Б е р м а н. Идите.

С к в о р ц о в а. Есть! *(Уходит.)*

О х р и м е н к о *(проводив ее пристальным взглядом)*. Н-да. Товарищ капитан, а … как вас по имени-батюшке?

Б е р м а н. Иван Захарыч.

О х р и м е н к о. А меня Игнат Фомич. Так как-то попроще. Если вы, конечно, не возражаете.

Б е р м а н. Какие возражения.

О х р и м е н к о. Иван Захарыч …

Б е р м а н. Я слушаю.

О х р и м е н к о. Если вы это не в плане юмора, то я, простите, не совсем понимаю.

Б е р м а н. Чего?

О х р и м е н к о. Ну … то, как вы только что. С телефонисткой. И о чем. Девственник. Марафет. Свидание.

Б е р м а н. Да, похоже, мы влипли. Сплошная аморалка.

О х р и м е н к о. Чувствую в тоне сарказм. Напрасно. Я вовсе не ханжа. И не любитель подглядывать в замочные скважины. Но есть какие-то рамки.

Б е р м а н. Есть. А вы к нам вообще откуда прибыли? Если не секрет.

О х р и м е н к о. Не секрет. Из политуправления фронта.

Б е р м а н *(присвистывает)*. С горы, да в низину.

О х р и м е н к о. Я сам выразил желание. Добивать врага в передовых частях.

Б е р м а н. Похвально. А до войны кем были?

О х р и м е н к о. Коммунистом.

Б е р м а н. Я о профессии.

О х р и м е н к о. Профессия – партийный работник, а должности занимал самые разные. Начинал с того, что избой-читальней заведовал. Да, да. Пропагандистом был. По профсоюзной линии. Что, … не гожусь? Для вашей бронекавалерии.

Б е р м а н. Да анкета этого не подскажет. У меня до вас замполит из учителей был. А роту из-под огня вывел. Сам, правда, сгорел. Ладно, Игнат Фомич, пошли-ка мы тоже. Подзаправимся. А потом по экипажам. Знакомиться. Распределять.

О х р и м е н к о. У вас же после обеда, если не ошибаюсь, тактика запланирована.

Б е р м а н. А вы к нам точно по политчасти?

О х р и м е н к о. А в чем сомнение?

Б е р м а н. Слух прям как у особиста. Внимание, память.

О х р и м е н к о. Обыкновенный слух. И память. А вы, Иван Захарыч, язва.

Б е р м а н. Есть малость. Что да тактики, то перенесем. Ради такого случая. Ну пошли, пошли. *(Уходит вместе с Охрименко.)*

К А Р Т И Н А В Т О Р А Я

Лесная поляна. Справа, в глубине, за бруствером, видна замаскированная еловыми лапами башня танка, укрытого наполовину в окоп. Чуть ближе, по центру, вход в землянку; возле него – самодельная скамья, в виде бревна на двух пеньках. Груздь, забравшись на бруствер, белой краской освежает на танке надпись «Фронтовая подруга». Скворцова, уже в комбинезоне и шлемофоне, как и Груздь, наблюдает за его работой.

 С к в о р ц о в а. Прямо кисть веди. Что ты как хвостом коровьим.

 Г р у з д ь. Да куда прямей. И вообще. Опосля ремонта уже ж малевали. Чего по новой елозить. Еще и внутрях все вылизывать. И за ради чего, спрашивается. Подумаешь, командир новый. Велика птица. Видали мы таких. Щеглов-желтоклювиков. Может, еще и траки мыльцем помыть? По такому случáю. Да декалоном сбрызнуть. Вон в санчасть трехлитровую бутыль доставили. А для какой надобности - темнят. Ежели внутрь, то по мне ром фрицевский краше. Хотя, бают, они, гады, последнее время потраву в него сыпать удумали. Вот теперь и гадай. Глотать его, ежели опять попадется, али как. Это ж позорище. На фронте от сивухи загнуться.

 С к в о р ц о в а. Так вот отчего ты по кустам все бегаешь. Десять раз на дню.

 Г р у з д ь. По кустам - это напасть нервическая. Мне фельдшерица втолковала.

 С к в о р ц о в а. От страха, что ли?

 Г р у з д ь. От смутности. У меня завсегда так. Партизанил когда, на Брянщине, тоже пробирало. Немец наседает – все как у людей. А лишь затишье – каюк. Крутит кишки, и хоть ты вой. Так и здесь.

С к в о р ц о в а. Что-то непонятно.

Г р у з д ь. Будто. В бой идешь – тут чего мандражить. Все ясно – одно из двух. Грудь в крестах, аль голова в кустах. Как кому на роду написано. А в выжиданьи сидеть – хужее нет. Думы в башке по углам катать. Что, когда. Зачем. Хорошо еще комбат гоняет. Не дает. Дурным мысл*я*м в полный разгул пойти.

С к в о р ц о в а. И много их у тебя? Мысл*е*й.

Г р у з д ь. Хватает. Иной раз прям как в чугунке бурлят. Слить бы, а куды?

Слева выходит Берман, за ним Охрименко, Белецкий и Самосадов.

 Б е р м а н. Прибыли. Вторая рота, первый взвод. Точнее, что от него осталось. Единственная машина, и та после починки. Зато какая. Наша краса и гордость.

 С к в о р ц о в а *(Груздю)*. Становись! *(Поворачивается к прибывшим и замирает в строевой стойке. Груздь спрыгивает с бруствера и становится рядом.)*

 Б е р м а н. Вольно.

О х р и м е н к о *(читает надпись)*. «Фронтовая подруга». Красиво. Звучно. Немного, правда, смущает.

Б е р м а н. Кого?

О х р и м е н к о. Танк, он же мужского рода. А тут подруга – она. Хотя, вы их «Татьянами» зовете. В экипаже, как я понимаю, тоже потери?

Б е р м а н. Командир и стрелок-радист. В строю: механик-водитель, сержант Скворцова. Заряжающий – … как тебя, земляк, все путаю.

Г р у з д ь. Ефрейтор Груздь.

Б е р м а н. А мне всё чего-то Гвоздь на язык лезет.

С а м о с а д о в. Так по фигуре один в один.

Б е л е ц к и й. Разговорчики.

О х р и м е н к о. Позвольте, позвольте. *(Подходит к Скворцовой.)* Скворцова? Татьяна, если не ошибаюсь, Васильевна. Это вы?

С к в о р ц о в а. Это я.

О х р и м е н к о. И вы … механик-водитель? *(Берману.)* Ах вот, Иван Захарыч, о чем вы тогда. Теперь понятно. *(Скворцовой.)* А я вас, было, за связистку принял. Однако, это же уникальный случай. Женщина, в танковых войсках. Да еще и за … этими …

Б е р м а н. Рычагами.

О х р и м е н к о. Да. Это же какой потрясающий пример. Воспитательный. Политический. Достоин самого широкого освещения.

Г р у з д ь. Так у нас, в армейской газете …(*осекается, получив от Скворцовой тычок.)*

О х р и м е н к о. Да что армейская. Во фронтовую печать надо. В центральные органы. Я сам лично статью напишу. В «Правду» направим. В «Комсомольскую».

С к в о р ц о в а. В «Комсомольскую» не пойдет.

О х р и м е н к о. Почему?

С к в о р ц о в а. Возраст.

О х р и м е н к о. У кого, у вас? Ну … не это же главное. И потом, что значит, возраст. Это вы, Татьяна Васильевна, уж простите меня, кокетничаете. Нам с вами непременно надо будет пообщаться. Так … поплотнее. *(Самосадов с ухмылкой крякает.)* В чем дело, товарищ младший сержант?

С а м о с а д о в. Виноват. Слюной поперхнулся – щи отходят.

Б е р м а н. Ну всё, треп закончен. *(Белецкому.)* Вот, младший лейтенант. Прошу любить и жаловать. Твоя, отныне, самая дорогая и ненаглядная. В смысле, машина. Подлежала списанию. После двух сквозняков. Возвращена к полноценной жизни, спасибо ремонтникам. И хозяйке. Не отдала на металлолом. Так что … береги и лелей. Обеих. Всё, принимай хозяйство, командир. *(Охрименко.)* А мы дальше. *(Поворачивается на выход.)*

О х р и м е н к о. До свидания, Татьяна Васильевна. *(Остальным.)* Успешной службы, товарищи. *(Идет за Берманом налево.)*

Б е л е ц к и й *(после заметного колебания, Берману вслед)*. Товарищ капитан! *(Ускоренно подходит к остановившимся возле кулис Берману и Охрименко.)*

Б е р м а н. Ну? *(Пауза.)* Озвучиваю вопрос. «А нельзя меня на другую машину?» Ответ: «А ты что, какой-то особенный?»

Б е л е ц к и й. Меня женщинами не учили командовать.

Б е р м а н. Думаешь, мужиками проще будет?

Б е л е ц к и й. Да дело не в проще.

Б е р м а н. А в чем?

О х р и м е н к о *(после паузы)*. Да, в чем тогда, товарищ младший лейтенант?

Б е л е ц к и й. Неудобно.

Б е р м а н. Тебе сколько годков?

Б е л е ц к и й. Девятнадцать. Скоро будет.

Б е р м а н. Запомни, дружок. В танке одно неудобно. Из нижнего люка задом наружу лезть. *(Мягко и негромко.)* Кру-гом, шагом марш! *(Поворачивается и уходит, вместе с Охрименко.)*

Б е л е ц к и й. Есть. *(Подходит к экипажу, наблюдавшему все это время за его общением с начальством.)*

С к в о р ц о в а. Становись!

Груздь вновь встает слева от Скворцовой. Скворцова жестом показывает Самосадову место в строю, рядом с Груздем. Самосадов, выразительно хмыкнув, встает в строй.

 Б е л е ц к и й. Вольно. Разрешите представиться, товарищи. Младший лейтенант Белецкий. Как вы уже поняли, с этого момента ваш командир. Опыта боевого у меня пока нет, но, … я надеюсь, это не помешает нам … *(заминается, подыскивая нужные слова)*

 С а м о с а д о в. Не помешает, лейтенант, не дрейфь. Всё будет в цвет.

Б е л е ц к и й. Два шага вперед. *(Самосадов выходит.)* Я попрошу впредь вести себя подобающим образом. Особенно когда вы в строю.

С а м о с а д о в. Вопросов нет.

Б е л е ц к и й. Кру-гом! *(Представляет Скворцовой и Груздю*.) Младший сержант Самосадов. Прибыл на должность стрелка-радиста ...

С а м о с а д о в *(Скворцовой и Груздю)*. Наше вам с кисточкой.

Б е л е ц к и й. … после штрафного батальона. Там, по всей видимости, требования устава – понятие весьма условное.

С а м о с а д о в. А жизнь – еще условней.

Б е л е ц к и й. Встать в строй.

С а м о с а д о в *(нарочито бодро)*. Есть! *(Возвращается на место.)*

Г р у з д ь *(Самосадову)*. Ты нашей житухи сперва хлебни, чтоб рассуждать. *(Белецкому.)* Я прошу прощения. *(Самосадову.)* Знаешь, сколь в бою танку жизни отмерено? По науке. Семь минут от силы. *(Белецкому.)* Нас комбат на занятиях учил.

С а м о с а д о в. А *ты* что ж тогда на земельке этой грешной задержался? Горемыка. Только шесть минут отъездил?

Г р у з д ь. А мы вертлявые. Да, мам Тань?

Б е л е ц к и й. Семь минут это в среднем. При этом, смотря где: в наступлении, в обороне. И правильно, конечно, зависит от выучки экипажа, слаженности действий. Вообще, обеспечить живучесть танка в боевых условиях – это задача… *(встретившись взглядом со сдерживающей улыбку Скворцовой)* Я что-то не то говорю? Товарищ сержант.

С к в о р ц о в а. Никак нет, все то.

Б е л е ц к и й. Мне показалось, что …

С к в о р ц о в а. Ну что вы. Я слушаю вас. Очень внимательно.

Б е л е ц к и й. Ну … хорошо. *(Пауза.)* Что-то я еще хотел …

С к в о р ц о в а. Может быть, дать команду: «Разойдись»?

Б е л е ц к и й. Да. Разойдись.

Экипаж разбредается. Самосадов достает портсигар, угощает Груздя. Белецкий, заметно чувствуя себя не в своей тарелке, подходит к танку и залезает на окружающий его бруствер.

Б е л е ц к и й. А маскировка у вас тут, я смотрю, по высшему разряду.

Г р у з д ь. Как без нее. Немец, он, ить, не один «передок» утюжит. Мы, только-только сюды припожаловали, окопаться не успели, а бомбовозы уж тут как тут. И … получай, деревня, трактор. Гостинцы с неба. И «Танюш» потрепали, и нашему брату досталось. На ровном, как говорится, месте.

Б е л е ц к и й. Да, как говорил наш старшина, сам не покопаешь – тебя закопают. Ну что, будем знакомиться с машиной. *(Прыгает на танк.)* Что называется, на ощупь.

Г р у з д ь. Осторожней, товарищ младший лейтенант. Красочка. Свежая.

Б е л е ц к и й *(расчистив от лап, откидывает крышку командирского люка и залезает в башню)*. Не составите компанию? Товарищ Груздь.

Г р у з д ь. Айн момент. *(Поспешно загасив сигарету, устремляется к танку и залезает в свой люк, на ходу обращаясь к уже опустившемуся в машину Белецкому.)* Вы, товарищ командир, поаккуратней. С карманчиками. Как бы за что не зацепиться. Мы-то их спарываем, от греха. *(Исчезает в башне, вслед за Белецким.)*

С а м о с а д о в *(подойдя к Скворцовой, галантно протягивает раскрытый портсигар)*. Не желаете угоститься? *(Скворцова не реагирует.)* Не балуемся?

С к в о р ц о в а. Бросила.

С а м о с а д о в. Давно-с?

С к в о р ц о в а. Кое-кто еще не начал.

С а м о с а д о в. Ой-ой-ой.

С к в о р ц о в а. Не дерет горло? Дым немецкий.

С а м о с а д о в. Слабоваты. Для нашей глотки.

С к в о р ц о в а. Портсигарчик карман не тянет?

С а м о с а д о в. Законный трофей. Серебро. Гляди, вензель: «Иоахиму от любящей Греты». Жаль, пулька только попортила. Почти насквозь.

С к в о р ц о в а. Твоя? Пулька.

С а м о с а д о в. Не, в меня которая. Я его здесь держу. *(Хлопает себя по груди, справа.)* Подфартило. Я вообще хлопец везучий. Сам всякий раз дивлюсь. Вот и сейчас. Думал, в гроб ползучий попал. А вышло - в цветник. *(Пауза.)* Ну что, подруга. Фронтовая. Давай, что ль, и мы. Знакомиться.

С к в о р ц о в а. Так уже ж. Познакомились.

С а м о с а д о в. На ощупь. *(Пытается обнять Скворцову, но получает удар под ребра.)* Ой! *(Отступает, схватившись за бок.)* Вот это называется теплый прием. А ручка-то не для вышиваний.

С к в о р ц о в а. Ты свои грабки тоже побереги. Еще пригодятся. Передачи со мной вместе втыкать будешь. В четыре руки. Твоя главная работа. В цветнике.

С а м о с а д о в. Ну уж что, что, а насчет воткнуть - это по адресу. Завсегда пожалуйста. В любое время суток.

Белецкий, за ним Груздь вылезают из танка и подходят к Скворцовой и Самосадову.

 С а м о с а д о в. Ну что, товарищ командир, принимаем колымагу?

Б е л е ц к и й. Принимаем. *(Груздю.)* Что могу сказать. По внешнему впечатлению. Состояние машины можно оценить на «отлично». Так держать.

Г р у з д ь. Это не я, это мама Таня.

Б е л е ц к и й. Порядок наводила?

Г р у з д ь. Не, наводил я. Под ее присмотром.

Б е л е ц к и й. Я и говорю. Так держать. Молодцы.

С а м о с а д о в *(шлепнув Груздя по плечу)*. Чего язык проглотил, мазута. А ну. «Служу трудовому народу»! И громкое троекратное «Ура»!

Г р у з д ь *(вяло)*. Ура.

С а м о с а д о в. Хоть так.

Г р у з д ь. А чего это ты тут вообще … раскомандовался?

С а м о с а д о в. А меня сюда главным прислали. По части надзора. Не веришь, у замполита нового спроси.

Г р у з д ь. Какого еще надзора?

С а м о с а д о в. Наблюдать. За всяким ненадежным элементом. Может, ты вредитель какой, скрытый. Сержант Скворцова отвернулась, а ты: в масло – песок, в солярку – сахар.

Г р у з д ь. Чего-о?

Б е л е ц к и й. Самосадов, прекратите. *(Скворцовой.)* А вам, товарищ Скворцова, благодарность. От лица службы. Моя первая, в командирском чине. Сразу видно отношение. К боевой технике. И народной собственности.

Г р у з д ь. Какая там народная. Это, почитай, ее личная. Собственность.

С а м о с а д о в. Ну да, а мы ее челядь.

Г р у з д ь. Да она, ежели хош знать, за танк свои кровные полста тыщ внесла. В Госбанк СССР. Вот те и челядь!

С к в о р ц о в а. Ты угомонишься сегодня? Пустобрех. Что, нервическая через все щели лезет?

Г р у з д ь. Чего, пустобрех. Пущай знают. Кто здесь хозяйка. Медной горы. Ну вот, накаркала, опять потянуло. *(Белецкому.)* Я за хворостом. Для кипяточка. В честь прибытия. *(Ускоряясь, уходит.)*

С а м о с а д о в *(вслед ему)*. Ты только подальше собирай! *(Смотрит на Скворцову.)* Да. О чудесах, конечно, разных наслышался. На своем веку. Но такого …

Б е л е ц к и й. Это … правда? Татьяна Васильевна. Насчет …

С к в о р ц о в а. Давайте, мы лучше вопрос один решим. Сразу, чтоб не возвращаться.

Б е л е ц к и й. Какой вопрос?

С к в о р ц о в а. У нас, в землянке, есть отдельный закуток. Отгороженный. Офицерский. Его занимаю я. Если у вас нет возражений, то …

Б е л е ц к и й *(поспешно)*. Конечно, конечно. О чем речь. Можно было даже и не …

С а м о с а д о в. У меня есть. Возражения.

Б е л е ц к и й. Почему?

С а м о с а д о в. Нарушение устава. *(Скворцова делает движение в его направлении.)* Молчу, молчу. Ну всё, давай обживать. Хоромы. Веди, показывай. Хозяйка медной горы. *(По приглашающему жесту Скворцовой, вслед за Белецким заходит в землянку. Скворцова следует за ними.)*

К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я

Место действия картины второй. Самосадов и Груздь драят банником ствол орудия танка. Скворцова сидит на башне и прочищает свечи зажигания.

 С а м о с а д о в. Ну и долго нам еще? Хоботину эту скоблить? Хороша забава. После ужина.

 С к в о р ц о в а. Давай, давай. Втыкать – это ж по твоей части.

 С а м о с а д о в. Так смотря что. И куда. *(Груздю.)* Это чего, и так вот после каждой пальбы? И учебной тоже?

 Г р у з д ь. А ты думал. Свое-то орудие, кормовое, небось, всякий раз после стрельб обиходить не забываешь. Али как?

 С а м о с а д о в. У кого о чем болит. Да, знал бы о таких камуфлетах, вовек бы в ваши бронекопытные не подался.

 Г р у з д ь. А куды? В пехтуру?

 С а м о с а д о в. Зачем. В генштаб. Стрелки на картах малевать. И ведь звали.

 Г р у з д ь. Вот брехун. А ну давай, взялись! *(Придает усиленный темп работе, которую они с Самосадовым некоторое время продолжают молча.)*

С к в о р ц о в а. Ну что, сверчки, выдохлись на стрекотню? Знать, и работенка уже не впрок. Ладно, всё, шабаш. Утро вечера мудренее.

С а м о с а д о в. Благодетельница ты наша. Барыня-матушка. Снизошла. Осчастливила.

С к в о р ц о в а. Банник в стволе от счастья не забудь. Остальное всё на завтра.

Скворцова слезает с танка и идет к землянке. Самосадов и Груздь следуют за ней.

С а м о с а д о в. Дозвольте полюбопытствовать, а что именно на завтра?

С к в о р ц о в а. Заправка систем. Проверка креплений. Натяжение.

С а м о с а д о в. Какое журчащее слово. Натяжение. Это, в смысле, от «натягивать», я правильно понял?

Г р у з д ь. Попробуй не натяни. Как следоват. Она тя так цапнет.

С а м о с а д о в. Это вы, любезный, сейчас, пардон, о ком?

Г р у з д ь. О гусенице.

С а м о с а д о в. А-а.

Г р у з д ь. В бою соскочит – хана. Верный трибунал. Коли жив останешься.

С а м о с а д о в. Ужасть. Надо это дело перекурить. Ну что, маслопузый. Доставай свой самотрав.

Г р у з д ь. Самосад.

С а м о с а д о в. Это я – самосад. А у тебя самотрав. Ну давай, тряси закрома.

Г р у з д ь *(достает кисет, из него клочки бумаги и дает один Самосадову)*. А твои где ж? Супостатские. Все в дым ушли? *(Сыпет табак на бумажки себе и Самосадову.)*

С а м о с а д о в. Капут. Пора пополнять. Запасы.

Г р у з д ь. Не заржавеет. Щас вот вас тут, зелень набранную, еще пообтесают малек. На учениях. До нужного калибра. И все обратным ходом. В пекло.

С а м о с а д о в. Зелень! *(Достав зажигалку, дает прикурить Груздю.)* Тебя самого еще тесать. Оглобля брянская. *(Прикурив, с блаженством выпускает дым.)* У-у. Кайф!

 Г р у з д ь. Взмок?

 С а м о с а д о в. Что ты. Даже взбодриться не успел. А у самого-то чего ручонки дрожат?

Г р у з д ь. Не боись, не от работы. Подумаешь, велѝко дело. Я вот на тебя погляжу, когда нам лапти скрести доведется.

С а м о с а д о в. Какие лапти, твои что ль?

Г р у з д ь. Да не мои. И не после учебных заходов. А самых что ни на есть. Настоящих. *(Скворцовой.)* Да, мам Тань?

С а м о с а д о в. Матушка, переведите, что отрок гутарит, ни черта не разберешь.

С к в о р ц о в а. Ты в гусеницы танку никогда не заглядывал? Своему ли, чужому. Что там иной раз в траках остается.

С а м о с а д о в. Что остается. Грязь.

С к в о р ц о в а. Это здесь. На полигонах, да на маршах. А когда в деле побывал, там кроме грязи, и еще кое-что.

Г р у з д ь. Мясо, косточки. Бывает и кишка. Она, правда, почему-то, больше за обод цепляться любит.

С к в о р ц о в а. В бою ведь не замечаешь. Некогда. Только вперед.

Г р у з д ь. А потом сидишь, выковыриваешь. И гадаешь, по ком мы проехали. Да в фарш размазали. Вражину какую. Иль своего кого. Вот так, паря. Это тебе не дуло драить.

С а м о с а д о в. Подумаешь, невидаль. Что я жмуриков, что ль, не видел. Да полнó. В любом состоянии. Это ты лучше вон, лейтенанта стращай. Он у нас, похоже, хлопчик чувствительный. *(Пауза.)* Тьфу, зараза, умеешь ты, вахлак, настроенье портить. Давайте-ка, лучше о чем-нибудь светлом. Вопрос по существу. У нас, вообще, сколько за каждый подбитый драндулет положено?

Г р у з д ь. Это ты насчет медалей?

С а м о с а д о в. В хрустящей натуре.

Г р у з д ь. А-а. Ну, что до нас с тобой, не густо. За танк – по две сотни карбóванцев на рыло.

С а м о с а д о в. А …?

Г р у з д ь. Они жируют. Командир и мехвод по полтыщи.

С а м о с а д о в. М-м. Ну что сказать, мам Тань. С таким приходом нескоро окупится. Твой взнос в Госбанк СССР. Нескоро.

С к в о р ц о в а. Да ты за меня не печалься. Я свой приход тебе отдам. Живы будем.

С а м о с а д о в. Годится. Это если только лейтенант мазать не будет. Как нынче, на последнем круге.

С к в о р ц о в а. И за лейтенанта не переживай. Смотри лучше, как самому не опростофилиться. Ты вообще как в стрелки-радисты-то у нас попал? Просветил бы.

С а м о с а д о в. А у вас это что, блатная должность? Идет по протэкции?

С к в о р ц о в а. С такой биографией.

С а м о с а д о в. С какой это, такой?

С к в о р ц о в а. Бурной. Судя по всему.

Г р у з д ь. Да, милок, держи ответ.

С а м о с а д о в. Да тебе-то зачем. Правду скажу – не поверишь, а совру - самому захочется.

Г р у з д ь. Ну хоть с откуда сам-то, доложи.

С а м о с а д о в. С откуда? Рожден в Рязани, крещен в Казани. Прилег в Вятке, а встал на Камчатке.

Г р у з д ь. Из беспризорных, что ль?

С а м о с а д о в. Что ль. О, внимание. *(Кивает в сторону кулис, откуда выходит Белецкий, который с хмурым видом приближается и подсаживается к присутствующим.)* Что такой смурной, командир?

Б е л е ц к и й. Почему, смурной? Нормальный.

Г р у з д ь. Ну … как там? Чего сказали?

 Б е л е ц к и й. На разборе наш экипаж отметили. По двум позициям. Вождение. И маневренность.

 С а м о с а д о в. А по стрельбе?

Б е л е ц к и й. По стрельбе … не так хорошо, как хотелось. В числе отстающих.

С а м о с а д о в *(цокает)*. Вот досада.

Б е л е ц к и й. И ведь, главное, в училище, по огневой, у меня всегда только отлично было. Из всех видов.

С к в о р ц о в а. Много стреляли?

Б е л е ц к и й. Из орудия – три выстрела.

Г р у з д ь. Хе-е! Да в танке, чтоб пристреляться, еще тридцать раз по столько надобно … да, мам Тань?

С к в о р ц о в а. В движении огонь нельзя вести. Все равно, что по воробьям. Только с коротких остановок.

Б е л е ц к и й *(в сердцах)*. Да что я, не знаю, что ли. Я же кричал: «Стой!» *(Взяв себя в руки.)* Наверно, не слышно было. Шум, грохот. Ну что ж. Будем тренироваться. Как Демосфен.

С а м о с а д о в. Как кто?

Б е л е ц к и й. Оратор такой был. В Древней Греции. Он к морю в шторм приходил. Голос вырабатывать. И камешки еще в рот клал.

Г р у з д ь. Так то ж в Греции. А в танке глотка без надобности. Хоть кирпич в нее засунь. Тут все только рычагами.

Б е л е ц к и й. Какими рычагами?

Г р у з д ь. Масалыжками, то есть. Ну … руками, ногами.

Б е л е ц к и й. Что … руками?

С а м о с а д о в. Заряжающему по ушам. Чтоб не спал.

Г р у з д ь *(смеется)*. Э, попробуй вдарь. Ухи-то под шлёмой. *(Белецкому.)* Тут главное – мне вовремя в нос сунуть. Иль пятерню растопыренную. Стал быть: «Осколочный загоняй». Или кулак. «Бронебойный».

Б е л е ц к и й. А ноги?

Г р у з д ь. А ноги … *(смотрит на Скворцову.)*

С к в о р ц о в а. А ноги уже по мне пляшут. На левое плечо каблук – бери левее. На правое – соответственно. На шлем нажал – стоп. В спину – полный вперед. Вот такая лезгинка.

Б е л е ц к и й. Понятно. Будем знать.

С к в о р ц о в а. И здесь не до любезностей. От этого жизнь зависит. В том числе и моя.

С а м о с а д о в. Эх, меня б в башню. Я б только и знал, что жал, да жал.

О х р и м е н к о *(за несколько реплик до этого появившийся на сцене и слушающий беседу)*. Это кого бы вы жали, товарищ младший сержант? *(Подходит к остальным.)* Сидите, сидите, товарищи, отдыхайте. Учения нелегкие выдались. Приближенные к боевым. *(Подсаживается.)* Ну так что, товарищ Самосадов?

С а м о с а д о в. Жал бы кого положено, товарищ майор. Гашетку спускового механизма. До последней болванки.

О х р и м е н к о. Ну … ее тоже с умом жать надо. Не правда ли, товарищ Белецкий? Ничего, не переживайте. Тяжело в ученье, легко в бою. Так Суворов Александр Васильевич говорил? А, товарищ Гвоздь? То есть, простите, Груздь.

Г р у з д ь. Обязательно.

О х р и м е н к о. У вас вообще какое образование? Семилетку закончили?

Г р у з д ь. Непременно. То есть, я это … как бы …

О х р и м е н к о. Ну ничего. Вот добьем нечисть фашистскую, и доучитесь. В институт еще пойдете.

С а м о с а д о в. Имени Воровского. На факультет карманной тяги.

О х р и м е н к о. Ох, Самосадов, язычок ваш. Доведет до цугундера.

С а м о с а д о в. Да уж доводил. И не раз. Я, товарищ майор, фамилию оправдываю. Самосадов. Сам себя и сажаю.

Г р у з д ь. Нам, товарищ майор, какие институты. Уж перезрели, чтоб по новой, да за парту. Это всё вон … *(кивает на Белецкого)* … для молодежи. Я извиняюсь, товарищ младший лейтенант.

 О х р и м е н к о. Да молодежь-то у нас и так уже подкованная. Славная молодежь. Да, товарищ Белецкий? Я слышал, кое-кто, после отбоя, пересказ художественных произведений для всей роты затеял.

 С а м о с а д о в. Ты гляди, уже стуканули.

 О х р и м е н к о. Опять лагерный жаргон. Не стуканули, а уведомили. Даже, можно сказать, похвастались. Нет, вы не думайте, я инициативу всячески одобряю. Дело хорошее. Хотя, конечно, нарушение распорядка.

С к в о р ц о в а. Обстановка позволяет. Не на первой линии.

О х р и м е н к о. Я понимаю. А каков, как бы это сказать, … репертуар? *(Смотрит на Белецкого.)*

Б е л е ц к и й. Репертуар? Ну … Дюма. «Три мушкетера». «Граф Монте-Кристо». «Герой нашего времени».

О х р и м е н к о. Это там, где у нас Печорин? Ясно.

Б е л е ц к и й. «Поединок».

О х р и м е н к о. А это, простите, запамятовал?

Б е л е ц к и й. Куприн.

О х р и м е н к о. Ну да. А вы не пробовали, скажем, «Железный поток»? «Разгром». «Чапаев».

Б е л е ц к и й. Это все в школе изучали.

О х р и м е н к о. Да кто там изучал. У половины вон … четырех классов нет.

С к в о р ц о в а. Ну это вы, товарищ майор, зря.

О х р и м е н к о. Преувеличил, конечно. Насчет половины. Но, как говорится, повторенье – мать ученья.

С а м о с а д о в. Александр Васильевич Суворов?

О х р и м е н к о. Примерно. Ладно, не буду вас больше мучить, товарищи. *(Встает.)* Отдыхайте. Завтра на политзанятиях еще поговорим. В том числе и о литературе. *(Помявшись.)* Сержант Скворцова. Можно вас на пару слов. *(Отходит подальше к рампе.)*

С к в о р ц о в а *(подходит к нему)*. Слушаю, товарищ майор.

О х р и м е н к о. Так официально. Можно просто – Игнат Фомич. *(Пауза.)* Ну … Татьяна Васильевна, как настроение? После прошедших учений.

С к в о р ц о в а. Как всегда. В норме.

О х р и м е н к о. Не устали?

С к в о р ц о в а. Дело привычное.

О х р и м е н к о. Как командир новый? Еще не разочаровал?

С к в о р ц о в а. Почему он должен разочаровать. Нормальный командир.

О х р и м е н к о. Без опыта.

С к в о р ц о в а. Все когда-то были без опыта. Наберет.

О х р и м е н к о. Это конечно. *(Пауза.)* Вечерок какой сегодня славный. Может, пройдемся немного? Прогуляемся.

С к в о р ц о в а. Зачем?

О х р и м е н ко. Поговорим. По поводу очерка.

С к в о р ц о в а. Какого очерка?

О х р и м е н к о. Статьи. В печать. Ну помните, мы говорили.

С к в о р ц о в а. О, господи. Опять. Уж всё, что можно было, напечатали. И не раз.

О х р и м е н к о. Смотря под каким углом.

С к в о р ц о в а. Каким еще углом?

О х р и м е н к о. Новое звучание придать. Масштаб. Дело политическое.

С к в о р ц о в а. Ладно, пишите, раз политическое.

О х р и м е н к о. Ну а как я без вас. Фактура нужна.

С к в о р ц о в а. В личном деле возьмите. Там все есть.

О х р и м е н к о. Как-то вы … формально.

С к в о р ц о в а. Время жалко терять.

О х р и м е н к о. А-а. Ну да. Скоро ж отбой. Граф Монте-Кристо.

С к в о р ц о в а. А оставайтесь и вы с нами. Будет интересно.

О х р и м е н к о. Не сомневаюсь. Спасибо за приглашение. В другой раз.

С к в о р ц о в а. Что так?

О х р и м е н к о. Боюсь засмущать. Своим присутствием.

С к в о р ц о в а. Меня?

О х р и м е н к о. Рассказчика. Приятного вечера. Точнее, ночи.

Охрименко, сухо отдав честь, уходит. Скворцова возвращается к экипажу, увлеченному беседой.

К А Р Т И Н А Ч Е Т В Е Р Т А Я

Место действия картины второй. Самосадов и Груздь чистят перед землянкой разобранный танковый пулемет.

С а м о с а д о в *(кивая на танк)*. Долго они чего-то. Крепления проверяют. За это время можно и кой-чего еще успеть. Да не разок. Даже в этой гробине.

Г р у з д ь. Не с мамой Таней. Скупа на баловство. Эт те не Анка. Пулеметчица.

С а м о с а д о в. Какая пулеметчица?

Г р у з д ь. Фельдшер наш. Мы ее как эту, из кино, зовем.

С а м о с а д о в. Слаба? На ходовую часть.

Г р у з д ь. Не то чтоб уж до безобразия. Но устав монастырский не всегда блюдет. Допускает кой-кого. Иной раз. До своих владений.

С а м о с а д о в. Тебя тоже?

Г р у з д ь. Я не напрашивался.

С а м о с а д о в. А чего так? Не из скопцов, часом?

Г р у з д ь. Не по моему она уклону. Городская.

С а м о с а д о в. А тебе деревню подавай?

Г р у з д ь. Почему, деревню. Главное, чтоб не фуфырилась выше меры. Много о себе понимала. У нас связистка одна имеется, в отпуске сейчас, по ранению. Так вот та …

С а м о с а д о в. Понятно. А мама Таня не фуфырится?

Г р у з д ь. Ей без надобности.

С а м о с а д о в. А ей ты не прочь бы?

Г р у з д ь. Чего, не прочь?

С а м о с а д о в. Чего, чего. Заправить. Ленивца своего.

Г р у з д ь *(усмехается)*. Так и ты б не прочь. И летёха наш. Что ж я, не бачу. Как вы на нее пялитесь. Особливо, когда она к вам тылом развернется.

С а м о с а д о в. Да мы-то ладно. На нее кое-кто поосанистей слюнки распускает.

Г р у з д ь. Эт и кто ж?

С а м о с а д о в. Да есть один. В целом майорском звании.

Г р у з д ь. Замполит, что ль?

С а м о с а д о в. А ты не приметил? Такой зоркий.

Г р у з д ь. Ну да, чего-то он к нам зачастил. Во всяко время.

С а м о с а д о в. Да он и сам раскололся. Нынче, после занятий, под локоток меня – цап. Как какую-нибудь, понимаешь, Людмилу Целиковскую. И давай пытать. Что, мол, да почем. Как жизнь. Служба. Настроение. Моральный климат в танке. У вас, глянь, в банке этой, консервной, еще и климат. Я думал, одна только вонь солидольная.

Г р у з д ь. Ну так а …?

С а м о с а д о в. Слушай. Потом спрашивает. А вольностей вы там, по отношению к даме, никаких себе не позволяете? Особенно Груздь, по своей мужланской натуре. Я ему: как можно-с. Когда у нее с командиром танка страстный роман. Гляжу: губки мигом поджались, желвачки запрыгали, а сам аж позеленел весь.

Г р у з д ь. А на кой ты так? Про роман.

С а м о с а д о в. А нехай побесится. Я их брата на дух не переношу. Хуже энкавэдэшников.

Г р у з д ь. Он же теперь пацана сгноит.

С а м о с а д о в. Да куда сгноит. Дальше передовой не зашлют.

Г р у з д ь. Эт не скажи. Он же всё подписывает. И наградные, и на звания. Да и настрочить чего может. Туда, откель и подале передка мигом закинут. В другом только направлении.

С а м о с а д о в. Ну … комбат в обиду не даст. Мужик, вроде, ничего. Даром, что еврей. А, кстати, сам-то он к ней как? К Татьяне вашей.

Г р у з д ь. С почтением. Сам, что ль, не видал. Он с Анкой амуры водил. Было время. Но потом что-то у них расклеилось.

С а м о с а д о в. А ей вообще сколько годков-то? По бумажному отсчету.

Г р у з д ь. Анечке?

С а м о с а д о в. Танечке.

Г р у з д ь. Тридцать шесть былым ноябрем обмыли. Не первой юности девица.

С а м о с а д о в. Что б ты понимал, рюха. Баба в эту пору в самый сок входит. А у нее вообще, что ль, никого? Ни здесь, ни там?

Г р у з д ь. Насчет там – врать не буду, не ведаю. Но мыслю, что навряд. Кто бы ее отпустил. Треуголок, опять же, ни туда, ни оттуда. И даже не ждет. И сама не трепется. Да мы особо и не лезем.

С а м о с а д о в. Что ж, вообще, что ли, мужика не было?

Г р у з д ь. Как это, был. Законный, по всей форме. Тоже из служивых. И чина, видать, немалого. Сгинул, в самом, почитай, начале. Как нас от границ погнали. И сын был. В дороге бомбой накрыло. Сама еле выбралась. Вот так. Смекаешь теперь, чего она здесь. И зачем.

С а м о с а д о в. М-м. А это правда, что в газетенке вашей расписали? Будто бы она самому … *(устремляет палец вверх)* … письмишко закинула. И небезответно.

Г р у з д ь. А чего врать-то?

С а м о с а д о в. Не знаю. Я, было дело, перед войной еще, на курорте одном загорал. Рельсы тянул. От Печоры до Воркуты. Так у нас там тоже один был. Из бывших, видных. Каждый божий день в Кремль цидульки строчил. Что невинно осужденный. И ни гу-гу, в ответ.

Г р у з д ь. Так он что вымаливал. Себе милости. А мама Таня о чем. Кто б ее, без высшего-то соизволенья, в броню допустил? Какой военкомат. Да еще за рычаги. Ты сам-то пробовал уже воткнуть? Переключалку. Споро выходит?

С а м о с а д о в. Да … пока как-то не очень.

Г р у з д ь. То-то и оно.

М а л ы ш к и н а *(выйдя чуть ранее)*. Привет, трактористы.

Г р у з д ь. Вот это да. Зинаида Терентьевна. С возвращеньицем. Как вы?

М а л ы ш к и н а. В порядке. Подруга где?

Г р у з д ь. Подруга в «подруге».

М а л ы ш к и н а. А командир ваш новый?

Г р у з д ь. Тоже. В «подруге».

С а м о с а д о в. Ты точно докладывай, в какой.

М а л ы ш к и н а *(Груздю)*. Покличь.

Г р у з д ь. Со всем благорасположением. *(Идет к танку.)*

М а л ы ш к и н а *(кивнув на пулемет)*. Драите?

С а м о с а д о в. Проверяем состояние. И наличие. А … представиться уже необязательно? Старшему по званию.

М а л ы ш к и н а *(неуверенно)*. Младший сержант Малышкина.

С а м о с а д о в. Капитан Самосадов. Военная контрразведка. *(Трясет свой комбинезон.)* Вы на это не смотрите. Маскировка.

М а л ы ш к и н а. Да я на руки смотрю. Все в масле. *(Усмехается.)* Контрразведка. Новенький что ль? Личность незнакомая.

С к в о р ц о в а *(выбравшись из танка, подходит)*. Кого я вижу. Малышка наша вернулась. *(Обнимается с Малышкиной.)* Дай-ка, я на тебя полюбуюсь. Осунулась.

М а л ы ш к и н а. Да нормально всё.

С к в о р ц о в а. Отпуск не впрок пошел?

М а л ы ш к и н а. Долго рассказывать. *(Подошедшему Белецкому.)* Младший лейтенант Белецкий – это вы?

Б е л е ц к и й. Так точно.

М а л ы ш к и н а. Вас в штаб батальона вызывают.

Б е л е ц к и й. Срочно?

М а л ы ш к и н а. Должно быть. Просили передать.

Б е л е ц к и й. Ясно. А вы …?

С к в о р ц о в а. Малышкина, Зинаида. Телефонистка наша. Снова в строю. После ранения.

Б е л е ц к и й. Очень приятно.

М а л ы ш к и н а. Что … приятно?

С к в о р ц о в а. И то, что в строю. И познакомиться.

М а л ы ш к и н а. А-а.

Б е л е ц к и й *(Скворцовой).* Ну я пошел. *(Малышкиной.)* Вы тоже обратно, в штаб?

М а л ы ш к и н а. Нет, я еще в санчасть.

Б е л е ц к и й. Ладно. *(Уходит.)*

 С к в о р ц о в а. Осталась бы. Рассказала. Что, да как.

 М а л ы ш к и н а. Некогда. Выписку надо отдать. И обратно. Потом поговорим. *(Понизив голос.)* Через три дня всех комбатов и замов в штаб корпуса собирают.

 С к в о р ц о в а. Прогреваем моторы?

М а л ы ш к и н а. Похоже. Как мои уедут, давайте с Анькой ко мне. Поболтаем. Наливочки выпьем, из дома привезла. Ну всё, побежала. *(Чмокнув Скворцову, уходит.)*

 С а м о с а д о в *(Груздю, негромко)*. А ты что стоишь, ушами хлопаешь?

Г р у з д ь. А что?

С а м о с а д о в. Беги проводи. Что.

Г р у з д ь. Ну … это …

С а м о с а д о в. Ну давай, давай. Без подсказки никак? *(Подталкивает Груздя в спину.)* Лови фарт, раззява. *(После ухода Груздя, подходит к Скворцовой.)* Ну что, … Татьяна, свет Васильевна. Уж, почитай, месяц, без малого, как мы тут с тобой бок о бок кантуемся, а толком поговорить так и не вышло.

С к в о р ц о в а. А что ж мешало?

С а м о с а д о в. Случая не было. Вечно кто-то всё … вокруг, да около.

С к в о р ц о в а. А разговор секретный?

С а м о с а д о в. Почему, секретный. Так, по душам. За жизнь.

С к в о р ц о в а. Ну … вот тебе и случай. *(Пауза.)* Чего молчишь, рассказывай.

С а м о с а д о в. О чем?

С к в о р ц о в а. Как дошел. До жизни штрафной. А то ж ты отшучиваться мастер.

С а м о с а д о в. Дошел, как положено. По дури. Я ж еще до войны … в хату заехал. По своим делам. Весной сорок второго откинулся. С чистой совестью. И сразу под призыв. К Ростову топали, отлучился. На привале. К … товарищу одному, из местных. Стосковался. По общению. Ну и … заболтались. До утра. А роту ночью по тревоге, и вперед. Догнал потом, а толку. Уже дезертир. Это мой первый штрафбат. После крови, на ноги поставили, и в учебку, танковую, – на стрелка-радиста. Оттуда в маршевую роту. Пока ехали, успел взводному клыки начистить.

С к в о р ц о в а. Это за что ж?

С а м о с а д о в. За дело. И прямиком снова в штрафнягу. А там уж на полную катушку, от и до.

С к в о р ц о в а. Без ранений?

С а м о с а д о в. Бог миловал.

С к в о р ц о в а. Ну да, ты ж везучий.

С а м о с а д о в. А ты не смейся. Нас, за три месяца, меньше полвзвода всего от первого состава осталось. Дюжина из восьмиста. Вот так. *(Пауза.)* Ну, теперь давай ты. Рассказывай.

С к в о р ц о в а. О чем?

С а м о с а д о в. О себе.

С к в о р ц о в а. Так ты ж, поди, и так, без меня, всё уже выпытал.

С а м о с а д о в. Выпытал. Да не всё.

С к в о р ц о в а. Ну, знать, и этого хватит. Пока.

С а м о с а д о в. Пока – это обнадеживает. *(Пауза.)* Хочу, Татьяна Васильевна, вещицу тебе одну показать. *(Достает из кармана кольцо и протягивает Скворцовой.)* Оцени. Своим зорким женским оком.

С к в о р ц о в а *(берет кольцо)*. Обручальное. Твое?

С а м о с а д о в. На данный момент, мое.

С к в о р ц о в а. Так ты у нас женатый?

С а м о с а д о в. Да какой там … Одно названье. Ты скажи лучше, как тебе. С твоей колокольни. По фасону. Это ж не самовар какой, литье натуральное.

С к в о р ц о в а. Форма необычная. С гравировкой. Не наше, что ли?

С а м о с а д о в. С фрица снял. Офицерика. Рассказать – смех. Он у него аж в кожу врос, не стянешь. Так пришлось лопаткой. Саперной. Вместе с пальчиком.

С к в о р ц о в а. С живого?

С а м о с а д о в. Зачем. Я сперва его самого это самой лопаткой угомонил. Ну что, … нравится? Да ты примерь, примерь. У него ручонка узкая была. Барская. Может, на средний палец сядет? *(Скворцова протягивает кольцо обратно.)* Великовато? Ну ничего. На крайняк, переплавить можно. Или продать.

С к в о р ц о в а. Держи.

С а м о с а д о в. Так это … я тебе. От чистого сердца.

С к в о р ц о в а. Мне?

С а м о с а д о в. Ну да. В знак расположения. Дружбы.

С к в о р ц о в а. Значит, с этого момента оно мое?

С а м о с а д о в. А я о чем толкую. *(Скворцова выбрасывает кольцо в кусты. Пауза.)* А я тебе не все досказал. Мы, за день до этого, еще высотку взяли. Пока вперед, в атаку, не до того было. А потом глядим: что такое. Они там, перед траншеей, сапоги чего-то понавыставляли. Мы сначала подивились: на кой? Подошли, заглянули. А сапоги-то с ногами. Это они пленных и раненых наших так.

С к в о р ц о в а. И тебе после этого уже не мерзотно было. Погань всякую подбирать.

С а м о с а д о в. Погань. У полроты на мослах котлы немецкие. А у кого и сразу на двух. Про ремни, да зажигалки уж молчу. Иль у тебя это что, мимо прицела?

С к в о р ц о в а. Это их дело. Коль руки им не жжет. Да не воняет. Только мне они их в подарки не суют. А сунули бы … узнали.

С а м о с а д о в. Ах извините, нам чистеньких подавай. Из филармонии. Ну так есть один под боком. Граф Монтекристо. Даром, что молокосос. Зато с гонором.

С к в о р ц о в а. А ты, Степ, дурней, чем я думала.

С а м о с а д о в. Может, и так. Только не дурней паровоза. Вижу, как вы друг от дружки глазки прячете. Обмен любезностями. И что ты в нем нашла? А? Ему ж еще сопли подтирать. Галстуком пионерским. А он, вишь ли, *(пародийно)*: «Экипаж! Слушай мою команду!» Тьфу!

С к в о р ц о в а *(резко)*. А ну прекратить! Причитания. И запомни. Звякало пустолобое. Это я *здесь* еще твою трепотню терплю. На передок уйдем, только пискни чего не в рифму. Вместо подкалиберного в ствол засуну. И команды все выполнять будешь точно и галопом. С гонором они, без гонора. Понял? *(После паузы, отчетливо.)* Ты … меня … понял?

С а м о с а д о в. Понял! *(Резко отходит и натыкается на Груздя, вышедшего во время последней реплики Скворцовой и испуганно остановившегося на полпути.)*

Г р у з д ь. Вы эт чё?

С а м о с а д о в. Через плечо. *Ты* за каким приперся? Тоже огреб? От ворот поворот.

Г р у з д ь. Какой поворот?

С к в о р ц о в а. А ты чего это в ту сторону подался? *(Самосадов медленно оборачивается.)* Оно туда улетело, там ищи. *(Показывает в направлении выброшенного кольца.)*

Г р у з д ь. Чего … улетело? *(Смотрит на Самосадова.)*

С а м о с а д о в. Да пошел ты. *(Отпихнув Груздя с дороги, уходит.)*

Г р у з д ь. Чего эт тут у вас, а?

С к в о р ц о в а. С пулеметом закончили? Давай на место. *(Уходит в землянку.)*

Г р у з д ь. А чего я? Моя, что ль, бандура? Да он, глянь, его даже не собрал. Э-эх, … *(садится к пулемету)* … вот тетеря. Ковыряйся тут теперь за него.

К А Р Т И Н А П Я Т А Я

Место действия картины первой. Охрименко сидит за столом и чинит карандаш.

Б е л е ц к и й *(приоткрыв дверь в блиндаж)*. Разрешите?

О х р и м е н к о. Да, да, входите.

Б е л е ц к и й *(подойдя к столу, отдает честь)*. Младший лейтенант Белецкий по вашему приказанию …

О х р и м е н к о *(машет)*. Садитесь, товарищ лейтенант. *(Белецкий садится.)* Ну … *(откладывает карандаш)* … как дела в экипаже?

Б е л е ц к и й. В порядке.

О х р и м е н к о. Как настроение?

Б е л е ц к и й. Тоже.

О х р и м е н к о. Готовы? К выдвижению в район боевых действий.

Б е л е ц к и й. Давно готовы. Скорей бы.

О х р и м е н к о. Похвальное стремление. Уже не за горами. Это только так … не для распространения.

Б е л е ц к и й. Да все и так уже знают.

О х р и м е н к о. Да? Откуда? Приказа пока не было.

Б е л е ц к и й. И так ясно. Весь автотранспорт за боеприпасами на станцию ушел.

О х р и м е н к о. Вот именно. Ушел. А у нас тут, как на грех, в третьем батальоне ЧП. Еще не слышали? Что учудили. Три танкиста. Три веселых друга. Экипаж машины боевой.

Б е л е ц к и й. Нет.

О х р и м е н к о. Вся троица: механик-водитель, радист, заряжающий, чтоб им неладно было, после отбоя в гости решили наведаться. В резервный батальон связи. Состоящий почти в исключительном виде из особ женского пола.

Б е л е ц к и й. И … что?

О х р и м е н ко. И то. Учинили, понимаешь, буйство. В пьяном виде. Драку с летчиками истребительного полка. Соперничество у них, видите ли, вышло.

Б е л е ц к и й. С последствиями? Буйство.

О х р и м е н к о. С последствиями. Капитану одному, заместителю командира эскадрильи, глаз выбили. *(Белецкий присвистывает.)* Не считая прочих телесных. Вот так. Можно сказать, сбили истребитель. Прямо на земле. Оформили небоевую потерю. И что с ними, с паршивцами этими, прикажете теперь делать?

Б е л е ц к и й. Не знаю.

О х р и м е н к о. Доклад ушел выше, по команде. Поступило распоряжение всю троицу отправить в штаб армии. На свидание к следователю прокуратуры. Доигрались. Недаром говорится, безделье для бойца, … оно хуже вшей.

Б е л е ц к и й. А командир их что же?

О х р и м е н к о. А командир танка, во время инцидента, в земляночке мирно похрапывал. Водочкой предварительно согретый. Еле-еле спасли. От трибунала. Лучше б он, балбес, им тоже про Печорина какого-нибудь каждую ночь заливал.

Б е л е ц к и й. Это значит, что тем троим … трибунал?

О х р и м е н к о. А что же им за это, медаль «За отвагу», и в отпуск? И главное, какое пятно. На всю бригаду. Да что, бригаду. На корпус. Командованию по шеям. Политотделу. Всем. И как будто специально: перед самым убытием на фронт. Что, кстати, тоже … отдельный вопрос. Случайное ли совпадение. Ну да разберутся. Наше дело доставить. И сдать. Куда положено. Да?

Б е л е ц к и й. Наверно.

О х р и м е н к о. Вот, товарищ Белецкий. Ваше первое боевое задание.

Б е л е ц к и й. Какое задание?

О х р и м е н к о. Ну что вы, ей-богу, как маленький. Вам доверяется доставить всю эту троицу по назначению. *(Берет со стола бумагу и протягивает Белецкому.)* Ваше предписание. Здесь должны поставить отметку. О том, что у вас приняли этих гавриков.

Б е л е ц к и й. А … почему именно мне? Доверяется.

О х р и м е н к о. Озвучиваю ответ. «А вы что, какой-то особенный?»

Б е л е ц к и й. Извините, товарищ майор, но меня конвойному делу не учили.

О х р и м е н к о. Да вас много чему не учили. Женщинами, как я помню, командовать. Осваиваете же, как видим, потихоньку. Науку. Короче, поступило распоряжение. Поручить сопровождение толковому, надежному офицеру. Не робкого десятка. Вы спортом занимались?

Б е л е ц к и й. Занимался.

О х р и м е н к о. А попредметней.

Б е л е ц к и й. Легкая атлетика. Футбол. Бокс.

О х р и м е н к о. Ну вот, видите. По всем, как говорится, статьям.

Б е л е ц к и й. А в третьем батальоне таких офицеров не нашлось?

О х р и м е н к о. Ну вы же понимаете. Вопрос щекотливый. Людей ведь не ставят в расстрельные команды. Если, скажем, речь идет о родственниках. Или близких сослуживцах. Неизвестно чего ожидать.

Б е л е ц к и й. А их … под расстрел? Танкистов этих, наших.

О х р и м е н к о. Да нет. Не обязательно. Это ж я обобщенно. Из одной, как говорится, обоймы. Примеры. *(Пауза.)* Да вы не волнуйтесь. Органы военной юстиции разберутся. Больше вины не накажут. Одним словом, собирайтесь. Проверьте личное оружие. На всякий случай. Может, у вас там в стволе, какая-нибудь губная помада вдруг обнаружится. Случайно.

Б е л е ц к и й. Какая еще помада? Откуда? Да и как она вообще в ствол влезет?

О х р и м е н к о. Да шутка, господи. Что вы прям как дитя. Итак. Все трое нарушителей сейчас там, у себя. В штабе батальона. Под охраной. Отправляйтесь немедленно к комбату – «три». И принимайте подопечных. Я его уже предупредил.

Б е л е ц к и й. А как нам … в штаб армии?

О х р и м е н к о. Ножками.

Б е л е ц к и й. Туда ж километров шестьдесят.

О х р и м е н к о. А что делать. Наши все колеса снаряды возят. Не на танке же их. Можете использовать попутки. Если повезет. Но учтите: только в кузове, и всем вместе. Картой местности вас обеспечат. Занятия по топографии еще не забыли?

Б е л е ц к и й. Не забыл.

О х р и м е н к о. Вот и отлично. Ну что, … счастливо добраться. Как говорится, без приключений. Не смею больше задерживать.

Б е л е ц к и й. Разрешите идти?

О х р и м е н к о. Идите. *(Белецкий направляется к выходу.)* Да, еще. Они, дебоширы эти, вину свою, вроде бы осознали, покаялись, но … все-таки … повнимательней там. По дороге. Мало ли. Какая им моча в голову ударить может. Имейте в виду, еще одно ЧП, и … дело совсем кисло будет. Как бы тогда на их месте не оказаться. Сопровождающему. Чего бы, знаете, вовсе не хотелось. Ну все, с богом, то есть, … вы поняли. *(После ухода Белецкого встает, прохаживается; о чем-то вспомнив, достает из нагрудного кармана зеркальце и придирчиво оглядывает себя.)* Да, подзарос. Непорядок. *(Заметив входящую Малышкину, поспешно убирает зеркальце.)*

М а л ы ш к и н а. Товарищ майор, ваше приказание выполнено.

О х р и м е н к о. С опозданием докладываете, товарищ младший сержант. Лейтенант не только что явиться успел, но уже и убыл.

М а л ы ш к и н а. Я в санчасть заходила. Выписку госпитальную отдать.

О х р и м е н к о. Ну ладно, ладно. Вот что, Зинаида Терентьевна. Новое задание. Повышенной важности. И срочности. Сейчас прямиком в первую роту. Там есть такой Пилипчук. Мастер по цирульной части. Сюда его, ко мне. С инструментом.

М а л ы ш к и н а. Слушаюсь. *(Отдав честь, уходит.)*

Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е

К А Р Т И Н А Ш Е С Т А Я

Место действия картины первой. За столом сидят Скворцова, Гальцева и Малышкина. На столе - бутылка, хлеб, открытая банка тушенки. Гальцева и Скворцова поют танго «Осень, прозрачное утро …», со второго куплета: «Где наша первая встреча …». Малышкина, явно не зная слов, пытается подпевать и дирижировать.

 М а л ы ш к и н а. Какая жалостная песня. Аж до слез. А я ее чего-то раньше не слышала. Девоньки, а давайте сейчас вот что. *(Поет.)* Напилася я пьяна …

 Г а л ь ц е в а. Давай потом.

 М а л ы ш к и н а. Потом, так потом. Тогда что … еще по глоточку?

С к в о р ц о в а. Наливай, наливай.

Г а л ь ц е в а. Как дома-то хоть, расскажи. Девонька. Как встретили.

М а л ы ш к и н а. Встретили знатно. *(Наливает по кружкам.)* Хлеб, соль, слезы. Два дня целым героем Советского Союза по деревне ходила.

С к в о р ц о в а. Большая хоть? Деревня.

М а л ы ш к и н а. Большая. Была. А ныне одни бабы. Да ребятня. Мужиков – три калеки. Из тех, кто в годах еще таких … пригодных. Председатель, и еще двое. Один – на костылях. Другой – после контузии, как я, только трясется весь. Не говорит – а поет, заикается. Вот, стало быть, приспичило им меня каждый день к себе зазывать. Про житье-бытье фронтовое погутарить. О своих подвигах, само собой. Самогоночка, то се. Как откажешь. Только гляжу, бабы на меня чего-то коситься начали. Нос в сторону воротят. А перед отъездом самым мамаша моя, рóдная. Возвещает. И что б вы думали? *(Смотрит сначала на Гальцеву, которая в ответ пожимает плечами, потом на Скворцову.)*

С к в о р ц о в а. Можно догадаться.

М а л ы ш к и н а. А ну.

С к в о р ц о в а. Вот что, дочка. Война кончится, жива будешь – домой не возвращайся. Езжай, куда-нибудь в город. Да подальше. И тебе, и всем спокойней будет.

М а л ы ш к и н а. Ну ты, мам Тань, даешь. Не из цыганок часом? Прям слово в слово.

Г а л ь ц е в а. А почему? Я чего-то не соображу.

С к в о р ц о в а. Подумай. Вояк много ли к ним назад вернется? А уж пригодных – по пальцам перечесть. И у всех, у них, к ней тоже особые симпатии будут. По фронтовой памяти. А бабам каково? Если к калекам и то – ревностью уж изошли. Кого винить? В доле своей. Необласканной.

М а л ы ш к и н а. Да это ладно. Мне, знаешь, что еще сказано было. У тебя дочка, две сестренки подрастают. О них подумай. Кто их замуж возьмет. Я говорю, а я тут причем? А она: ну все ж знают, как вы там, в армии, этой, своей, себя блюдете. Среди кобелиного племени. Вот такая о нас слава.

С к в о р ц о в а. И этого не избежишь. Война, она ведь не только пули. И такие вот занозы вонзает. И еще будет.

Г а л ь ц е в а. Ну я не знаю. Если б *мне* такое дома сказали … Посмели б только. Хе, как мы себя тут блюдем!

М а л ы ш к и н а. Ну … тебе-то уж чего, Ань. Пар из-за этого так пускать. *(После паузы, поспешно.)* Ты не думай, я не в том смысле, что …

Г а л ь ц е в а. А я в том. *(Пауза.)* Я … когда в санбате только начинала, ко мне старлей один бегал. Из полковой разведки. Втюрился по уши. А мне он чего-то никак. Не по сердцу. Ну и раз один прямо ему так и сказала. Чтоб отстал. Он так на меня посмотрел – до сих пор мурашки. Значит, говорит, не судьба. И пошел. А на другую ночь их на ту сторону, к немцам. Все вернулись целёхоньки, а его принесли. На плащ-палатке. Хоронили, помню, я к могиле тоже подошла, горсть кинуть. А меня всю как углями жгут. Взгляды, со всех сторон. Будто это я его под пулю подвела. Хоть самой туда же, в яму, и падай. И чтоб я, после этого, еще какую-то недотрогу из себя корчила?

М а л ы ш к и н а. Да господи, Ань, я не то, чтобы …

Г а л ь ц е в а. Я была. Недотрогой. Только когда это было. И какая жизнь вокруг была. *(Пауза.)* Помню, мы с одним ходили. Из класса. Так поцеловаться лишний раз не могли. Негде было. Дома, что у меня, что у него, народу куча. В парке днем тоже никак, а ночью не отпускают. Так мы знаете, что придумали. От нас, от Сокольников, на метро десять минут до трех вокзалов. И мы, значит, туда. К поезду отходящему. На перроне народу. Провожают, плачут. Обнѝмочки, естественно, и … все такое прочее. Ну и мы тоже, под это дело. Стоим, целуемся, не оторвешь. Кто чего скажет. Поезд ушел, мы на другую сторону. С Ленинградского на Казанский. К следующему составу.

М а л ы ш к и н а. Счастливая ты, Анька. А я метро только в книжке, на картинке видела.

Г а л ь ц е в а. А ты после войны к нам сразу давай. Прямым ходом. В златоглавую. И метро увидишь. И чем заняться найдем.

М а л ы ш к и н а. Ну, если примите. *(Пауза.)* Ну давайте выпьем, что ли. Налито, а мы сидим*. (Чокнувшись, выпивают.)* А ты, мам Тань, после войны куда?

С к в о р ц о в а. Видно будет. Дожить сперва надо.

М а л ы ш к и н а. А я вот кому-кому, а тебе, честно скажу, удивляюсь. Ей-богу. Как ты с ними вообще …

С к в о р ц о в а. С кем?

М а л ы ш к и н а. Да с мужиками. Ладно мы. У меня здесь какой-никакой, а угол имеется. Анюта вообще как барыня. В своих хоромах. А ты ж всю дорогу с ними, с оглоедами. Бок о бок. И днем, и ночью. В одной норе кротовой. В танке, опять же, друг на дружке чуть ли не сидите.

С к в о р ц о в а. Так и что?

Г а л ь ц е в а. Прижаться иной раз не хочется? Поплотнее. Да приласкать.

С к в о р ц о в а. Да я, Ань, их всех, только б и знала, что ласкала. Без перерыва на обед и строевые занятия.

Г а л ь ц е в а *(переглянувшись с Малышкиной)*. За чем же дело стало?

С к в о р ц о в а. Жалко.

Г а л ь ц е в а. Чего?

С к в о р ц о в а. Не чего. А кого. Их жалко. Оглоедов.

Г а л ь ц е в а *(осторожно).* Ты что, … заразная?

С к в о р ц о в а. Еще какая.

Г а л ь ц е в а. Вот не поймешь тебя, мам Тань, иной раз. Ей-богу. Шутишь ты, или как.

С к в о р ц о в а. Или как. Ну вот начну я к ним прижиматься, а они ко мне, и что дальше?

Г а л ь ц е в а. Что … дальше. Сама будто не знаешь.

С к в о р ц о в а. То-то и оно, что знаю. Как у них потом, у всех, в мозгах засвербит.

Г а л ь ц е в а. Да … в этом случае обычно не в мозгах, в другом месте свербить начинает.

М а л ы ш к и н а *(прыскает)*. Ну и разговорчики у нас пошли. Как всегда под это дело. *(Щелкает по бутылке.)*

С к в о р ц о в а. В том месте зуд унять недолго. То ли дело в головушке. Только разбереди струнку. И пошли. Думки-выдумки. Не остановишь.

Г а л ь ц е в а. Какая ты … обстоятельная.

С к в о р ц о в а. А мне другой нельзя. Они не на меня трассеры свои пускать должны. И не обо мне мечтать. Гадать, кто из них для меня краше. И кто первый меня от пули закрывать полезет. Иль из огня тащить. Они вообще не бабу во мне видеть должны. И не человека даже.

М а л ы ш к и н а. А кого?

С к в о р ц о в а. Механизм. Часть машины. Которая из всех болот, да ям вывезет. И от любой болванки увильнет. Тогда только каждый из них свое дело исправно делать будет. Без лишних дум, да оглядки по сторонам. Только так в танках выживают. По-другому никак.

М а л ы ш к и н а *(после паузы)*. А я вот сейчас о другом как раз подумала. О нашем, о женском. Мужикам-то горя нет, а нам каково? На войне этой, будь она неладна. Помню, провод раз тянули, а тут фрицы бабахать начали. Ну попрятались кто куда. Потом встаю, глянь – а у меня по ляжке кровь. Я как заору: «Меня ранили!» Не смекнула еще, с перепугу, что к чему. А старшина наш в усы смеется. «Не боись, - говорит, - сейчас мы твою рану ликвидируем». Отрывает у себя от рубахи исподней рукав и мне сует. Затыкай, мол. До меня дошло – позорище, хоть сквозь землю.

Г а л ь ц е в а. А у меня другой случай был. На марше раз приспичило, по-маленькому. А куда – кругом степь голая. Ну я Вальке, санитарке, и говорю; «Пойдем, прикроешь». Отошли на обочину, я присела, она передо мной, спиной к дороге, и шинель нараспах, во все стороны. Камуфляж. А мимо колонна: едут, топают. И вдруг вопль: «Воздух!» Я только отстрелялась, встать не успела, а Валька на меня - прикрывать. И так мы с ней вдвоем в грязюку и бух! А с дороги гогот в дюжину глоток. Быстро, правда, стих. Офицерик какой-то шутнику этому прямо с ходу, в ухо. И смачно так, аж звон пошел. И вся колонна тут же, как по команде: морды прямо, и мимо нас, не замечая, ать-два.

М а л ы ш к и н а. Вот я ж и говорю. Мам Тань. Как ты со всем этим выкручиваешься? В танке-то.

С к в о р ц о в а. Не переживай. На мое место пойдешь, будет охота, – научу.

М а л ы ш к и н а. Да давай уж лучше ты к нам, в связь. Хватит уже. Солярку нюхать, да железяки всякие тягать.

Г а л ь ц е в а. Действительно. Ты свое для Родины сделала. С лихвой. Пусть и другие попотеют.

М а л ы ш к и н а. Ты комбату только шепни, он противиться не станет. А пуще – замполиту новому. Тот вообще до ушей рад будет.

Г а л ь ц е в а. Да-а? Что вы говорите?

М а л ы ш к и н а. Факт. Думаешь, зачем он младшóго ее с этими в трибунал отправил? Захарыч на него при мне: «Почему отрядили в конвой молодого? И одного.» А тот в ответ только бе, да ме. Руками разводит. Зато назавтра, как говорят, мама Таня его цельный день по окрестным полям катала. В своей персональной таратайке.

Г а л ь ц е в а. Да ты что. *(Скворцовой.)* Правда, что ли?

С к в о р ц о в а. Практические занятия. Знакомство с матчастью. Навыки управления из командирской башни. Начальству не откажешь.

Г а л ь ц е в а. Еще бы. Больше никаких навыков не отработали?

М а л ы ш к и н а. А это никого не касается. Да, мам Тань? Всё правильно. Надо пользоваться моментом. Может, еще и женится. По-настоящему.

С к в о р ц о в а. А ты б за него пошла?

М а л ы ш к и н а. Я? А чего ж. Мужик серьезный. Прочный. Глядишь, еще и подполковника получить успеет. Да такой и на гражданке не пропадет. Свою линию знает.

Г а л ь ц е в а. А в пэ-пэ-жешки к нему? Пошла бы?

М а л ы ш к и н а. Пошла. Главное ж – зацепить. А там, от тебя самой всё зависит. Да и ручонки свои тогда поменьше тянуть бы стали. Куда ни попадя. Шантрапа всякая. Мелюзга.

Дверь в блиндаж открывается. Выходит Белецкий.

Б е л е ц к и й *(у входа)*. Разрешите?

Г а л ь ц е в а. Разрешаем.

Б е л е ц к и й *(подойдя к столу, настороженно)*. Здравствуйте.

С к в о р ц о в а. Здравия желаем.

Г а л ь ц е в а. Привет.

М а л ы ш к и н а. Милости просим к нашему шалашу.

Б е л е ц к и й. Спасибо. А начальство всё где?

М а л ы ш к и н а. Все в штабе корпуса. Срочный сбор.

Б е л е ц к и й. Понятно.

М а л ы ш к и н а. У вас что-то срочное?

Б е л е ц к и й. Доложиться. О прибытии.

М а л ы ш к и н а. Эт всегда успеется. Выпить не желаете, товарищ младший лейтенант? У нас, правда, маленько осталось.

Б е л е ц к и й. А что это?

М а л ы ш к и н а. Наливка. Домашняя. Вишневая.

Б е л е ц к и й *(задумчиво)*. Наливка.

Г а л ь ц е в а. У меня спирт есть. Будешь?

Б е л е ц к и й. Буду.

С к в о р ц о в а. Может, не надо?

Белецкий молча берет протянутую Гальцевой фляжку и наливает в пододвинутую ею же кружку. Подносит кружку к губам и делает выдох.

Г а л ь ц е в а. Перед спиртом не выдыхают. Наоборот, в себя воздух, чтоб потом …

Белецкий, проигнорировав совет, залпом выпивает содержимое кружки и, закашлявшись, слегка пошатывается. Гальцева, сидящая на вместительном ящике от снарядов, демонстративно подвигается.

Г а л ь ц е в а. Садись, лейтенант, в ногах правды нет.

Белецкий колеблется. Гальцева, потянув за рукав, усаживает его рядом с собой. Скворцова молча кладет на ломоть хлеба кусок тушенки из банки и протягивает Белецкому. Тот качает головой.

С к в о р ц о в а. Без разговоров.

Белецкий берет хлеб и начинает вяло жевать. Заметно, что он слегка захмелел. Пауза.

Г а л ь ц е в а. А чего это мы, товарищ командир танка, в санчасть не заходим? А? Всё, гляжу, только кругами. Мимо, да около.

Б е л е ц к и й. Повода нет.

Г а л ь ц е в а. Повода?

Б е л е ц к и й. Необходимости, то есть.

Г а л ь ц е в а. На осмотр. Профилактический. Уж когда в батальон прибыли.

М а л ы ш к и н а. Ой, Анька. *(Прикрывает ладонью улыбку.)*

Г а л ь ц е в а. Чего?

М а л ы ш к и н а. Ничего. *(Белецкому.)* А вас вообще как зовут, товарищ младший лейтенант? А то мы с вами как-то так, на бегу.

Б е л е ц к и й. Евгений.

Г а л ь ц е в а. Почти что Онегин.

Б е л е ц к и й. Да скорей уж другой. Из «Медного всадника».

Г а л ь ц е в а. Это я чего-то плохо помню.

М а л ы ш к и н а. А я так вообще не разумею, о чем вы. Какие всадники? Давайте-ка без этих, без ученостей.

Г а л ь ц е в а. Извините. *(Белецкому)*. А ты сам-то откуда?

Б е л е ц к и й. Из Самарканда.

Г а л ь ц е в а. Откуда?

М а л ы ш к и н а. А это вообще где?

С к в о р ц о в а. В Узбекистане.

Г а л ь ц е в а. Нерусский, что ли?

Б е л е ц к и й. Почему нерусский. После училища. Бронетанкового. Харьковского. Его туда эвакуировали.

Г а л ь ц е в а. Понятно.

М а л ы ш к и н а. А вообще откуда? Родом. Из каких краев?

Б е л е ц к и й. Из Ленинграда.

Г а л ь ц е в а. А-а. Ну вот это похоже.

Б е л е ц к и й. А когда они хоть вернутся?

Г а л ь ц е в а. Кто?

Б е л е ц к и й. Комбат. Замполит. Хоть кто-нибудь.

Г а л ь ц е в а. А я откуда знаю. *(Смотрит на Малышкину.)*

М а л ы ш к и н а. Военная тайна. Да вы не пужайтесь, расплохом не застанут. Сообщат … *(кивает на телефон)…* свои люди.

Б е л е ц к и й. Да я уж ничего не пужаюсь. Ни чужих, ни своих.

С к в о р ц о в а. Что-то случилось?

Б е л е ц к и й. Да нет. Всё нормально. Всё просто замечательно.

С к в о р ц о в а. А ну-ка, девочки, … пойдите-ка вы, что ли, покурите.

М а л ы ш к и н а. Да ты чего, мам Тань, забыла? Я ж не …

С к в о р ц о в а. Давайте, давайте.

Г а л ь ц е в а *(встав, Малышкиной)*. Пошли, я научу. *(Императивно.)* Подъем, шагом марш! *(Уходит, подталкивая Малышкину перед собой.)*

С к в о р ц о в а *(подсаживается к Белецкому, на место Гальцевой.)* Ну давай, рассказывай.

Б е л е ц к и й. Да чего рассказывать. Довел. Сдал. Получил отметку. *(Достает из нагрудного кармана свернутую бумагу и кладет на стол.)* Вернулся. Всё, как положено.

С к в о р ц о в а. А что между?

Б е л е ц к и й. А между … Я не знаю, конечно, что потом будет. Когда настоящие дела начнутся. Но это … *(усмехается)* … боевое задание я по гроб жизни не забуду.

С к в о р ц о в а. Ну вот. А в себе держишь. Все одно наружу выйдет. Рано, или поздно. Только неизвестно как. И где. *(Пауза.)* Говори.

Б е л е ц к и й. Да, боюсь, не очень понравится. Рассказ. Ну да ладно. Будете хотя бы знать, что вам за командир достался.

С к в о р ц о в а. Ну это уж нам судить. Что, чего-то не заладилось?

Б е л е ц к и й. Да все не заладилось. С самого начала. По грунтовке пошли – дорога хлябкая, подтаяло. Попуток в нашу сторону – ни одной. Топали, топали. А в итоге оказалось – всего семь верст отмахали. Я смотрю по карте: справа лес, можно крюк срезать. Свернули. А ориентиров-то нет. И ночь на носу. Ну и забрели. Решили ночевать. Развели два костра. Конвойные мои землицу под себя согрели, лап накидали, и на боковую. А я до утра в походном охранении. С рассветом снова в путь. Кое-как выбрались. На нужную колею. А уже опять смеркается. Дошли до хутора какого-то. Стучим в ворота. Хозяин – литовец. Такой … пожилой уже. Хмурый. Молчит все время. Может немой, я не понял. Или из принципа. А жена полька. Вашего где-то возраста. Та щебечет вовсю. По-польски, но все понятно. Улыбается. Я говорю: нам ничего не надо, только переночевать. А она не слушает, стол накрывает. Что делать? Свое тоже достаем – нам в дорогу выдали, садимся. Хозяйка – раз, и на стол бутыль. Мужики на меня смотрят. И не с просьбой. А так … испытующе. Я молчу. Ребята-то все нормальные. Пока шли – разговорились. И никаких вроде с их стороны попыток. Ну и я машу: ладно, наливай. Сам ни капли. Они косятся, посмеиваются. Подзаправились. Бутылку тоже уговорили. Хозяйка уже патефон ставит, танцы какие-то начинаются. Ну я тут уже: стоп, мол, хватит. Дзинкуе бардзо, пора и честь знать. Где нам тут расположиться, чтоб вас не стеснить. Хозяйка отводит нас в кладовку какую-то, тюфяки кидает. Устраиваемся, смотрю – одного нет. Осипов такой. Тоже, кстати, мехвод. Спрашиваю остальных: где? Говорят, до ветру пошел. Ухмыляются. Пять минут нет, десять. У меня сердце уже не на месте. Наконец, приходит. И говорит: «Слушай, лейтенант, будь человеком. Сам знаешь, что нас ждет. Может, последний раз в жизни случай выпал. С бабенкой помиловáться. Отпусти нас с полячкой поразвлечься. А то и сам с нами давай. На всех хватит». Я ему: «Да вы что, ошалели? Какой поразвлечься». А он: «Да ты не кипятись, мы ж не силком. Она сама рада. Я с ней только что уговорился». Я: «У нее же муж». А он: «Мужа она уже в амбар откомандировала, чтоб не мешал». Я рот разинул, а он в окошко показывает. Гляжу, и правда: хозяин по двору бредет к пристройке какой-то. И подмышкой – подушка. А Осипов этот продолжает: «Она и дочку нам предлагала разбудить. Но это уж лишнее. Боюсь, нас всех на нее одну не хватит. С ее задором». У меня язык вообще отнялся, я такого вообразить даже не мог. До сих пор поверить не в состоянии. А мехвод смотрит на меня как на первоклашку. «Не боись, - говорит, - хотели бы удрать, еще в лесу бы ноги сделали. Но, если для порядку, можешь там, возле, постоять. Навроде почетного караула». Я молчу, как контуженный. А он: «Спасибо, братишка. Я знал, что ты настоящий кореш». И на выход, а остальные двое за ним. Я стою, как чурбан, в голове все равно не укладывается. Невозможно такое. Даже представить. Какой-то подвох. Надо бы пойти, проверить, а шага сделать не могу – ноги будто отнялись. Прислушался, а там уже опять музыка, патефон. И смех вовсю. *(Пауза.)* Ну вот *ты* мне, мама Таня, хотя б объясни. Нормальная ведь с виду женщина. Жена. Мать. И не из-за страха же. Не по нужде. Утром еще любезно так прощалась. Скромно. Глазки в землю. Ну вот … как это? Такое вообще бывает?

С к в о р ц о в а. Да в жизни, Жень, всякое бывает. Удивленья на всё не хватит. Как горючки на марше, хоть баки дополнительные пристегивай.

Б е л е ц к и й. Ну вот ты сама, к примеру, на такое способна? Извини за вопрос.

С к в о р ц о в а *(после паузы)*. Я тебе тоже одну историю расскажу. С предисловием. Замуж я вышла рано. Муж у меня первый был. Во всех смыслах. Влюбилась, считай, с первого взгляда. Как в романах. Парой мы были, не скажу, чтобы прямо так уж и идеальной, но мне и в голову даже не могло прийти позволить себе … Даже просто, в сторону чью-то посмотреть. И вот раз летом поехали мы в Сочи. По путевке. В санаторий РККА. Половину срока отгуляли – мужа отзывают назад, в часть. Какое-то у них там ЧП. Я остаюсь одна. На курорте. И, случилось так, приезжает в санаторий летчик один. Герой. Только-только из Испании вернулся. В форме какой-то странной, не нашей. В берете. На груди ордена. И … он один. Ну, естественно, вокруг хоровод, не подступишься. А мне и больно надо. Хотя, лукавить не буду, чем-то он взгляд притянул. Что-то в нем было такое. Удаль какая-то. Сила. Как в нашем комбате. И вот как-то вечером … наша первая встреча. Яркая, острая, тайная. Стою на веранде, без всяких мыслей. Смотрю: подходит. Приглашает на вальс. Потом еще. Так вот … танец за танцем, слово за слово, и мы уже одни, на берегу моря, и он рассказывает. Именно рассказывает, не заливает. Буднично так, просто. Скупо. Как сбивал, как сам горел, падал. О далекой чужой стране. А у меня в ушах Светлов: «Откуда у хлопца испанская грусть». И перед нами луна в море купается. На волнах шелестит. Вдруг он руку мою берет, погладил и целует. Я обомлела, слов не найду. А он меня уже в губы. Долго, сладко. А у меня, не то чтобы оттолкнуть, шевельнутся даже сил нет. Он оторвался наконец, смотрит на меня. И говорит. Тихо так, горько. «Где ж ты только раньше была?» Встал и пошел. А я сижу, ревом давлюсь, остановиться не могу. Потому что знаю, … если бы он только захотел … Там же прямо, тогда же. *(Пауза.)* А я ведь в ту пору уже коммунистка была. Женсовет части возглавляла.

Б е л е ц к и й. Ну это же не то. Это же совсем другой случай.

С к в о р ц о в а. Каждый случай другой. Чуть-чуть, но другой. Одинаковых не бывает.

Б е л е ц к и й *(после паузы)*. И это всё, что ты можешь мне сказать?

С к в о р ц о в а. А ты? Продолжения не было?

Б е л е ц к и й. От тебя не скроешь. Было. Продолжение. Меня, пока я там в кладовке сидел, звуки ловил, дремота сморила. Вторые сутки глаз не смыкал. А тут сытый, в тепле. Вдруг чувствую, сквозь сон, тормошит меня кто-то. Голову вскидываю, смотрю: снова Осипов. Сидит напротив и глазками буравит. «Знаешь что, - говорит, - лейтенант. Передумали мы. Заместо трибунала в бега решили. Сейчас в штрафняк засунут, и все дыры напоследок будут нами затыкать. Верная погибель. Мы лучше здесь где-нибудь сховаемся. До тех пор, пока Гитлер лапки вверх не вскинет. А там и с повинной. Десятку влепят. Все лучше, чем на тот свет подорожную. И ты давай с нами. Иначе ж тебе самому вместо нас прямая дорога к прокурору». Я ему: «Ах вот вы как. Ну тогда …», и руку в кобуру. А она пустая. И мне прямо в лоб ствол. «Эх ты, дурашка» - Осипов мне. «Да мы, по лесам еще шастали, наган у тебя втихаря умыкнули. Ну что, пойдешь с нами?» Я ему: … Короче, послал. Так, грубо. Вырвалось, в сердцах. А он: «Тогда, брат, не обессудь. Ничего нам другого не остается, как тебя здесь тоже оставить. Где-нибудь поглубже. В яме силосной. Чтоб на след не навел». И курок взводит. «Ну что, - говорит, - стреляю?» «Стреляй», - отвечаю. И глаза закрыл. Сами как-то, по инерции сомкнулись. А сквозь ресницы, чувствую, слеза ползет. Не от страха, от злости. За дурость свою. Но он-то увидит, все равно подумает: трушу. Слышу щелчок, не выстрел. Открываю глаза. А Осипов ухмыляется. Левой руки ладонь разжимает, а на ней семь патронов. «Ты ж, - говорит – дважды ротозей. Мы первым делом у тебя барабан разгрузили. Глядим: ты и ухом не повел. Ну тут мы и всю игрушку к рукам прибрали. Ладно, на, держи, забирай обратно. Иль ты и вправду подумал, что мы, танкисты, как суслики, трусливые, в нору ховаться полезем. Подумаешь, штрафбат. Велика невидаль. Он у нас и так в каждом бою. Только необъявленный. Час придет помирать, так что тут, что там, везде с музыкой. А коли бог не выдаст, так и свинья не съест». Сует мне в руки наган, патроны. Помолчал и добавил. «Да и тебя, салагу, жалко. Парень ты, как видно, ничего. А как конвойный - дерьмо. С нашим братом так нельзя. Кто знает, какая б нам шлея под хвост залетела. Тем паче, под шнапсом». *(Пауза.)* Вот так, мама Таня. Такая одиссея. Длинной в трое суток.

С к в о р ц о в а. Ну и кто, ты думаешь, тебя в эту одиссею отправил?

Б е л е ц к и й. Как кто. Товарищ майор Охрименко.

С к в о р ц о в а. Может быть, кто-нибудь повыше?

Б е л е ц к и й. Комбат? *(Пауза.)* Комбриг?

С к в о р ц о в а. Да не комбриг. Такие проверки обычно по разнарядке с самого верха спускаются.

Б е л е ц к и й. С самого верха, это в смысле …? *(Пауза.)* Татьяна Васильевна, вы что … верите в бога?

С к в о р ц о в а. А ты?

Б е л е ц к и й. Я? Нет, конечно. *(Пауза.)* Хотя … бывают, правда, случаи.

С к в о р ц о в а. Какие случаи?

Б е л е ц к и й. Такие … непонятные. У меня отец археолог. Был. И в экспедицию свою, последнюю, меня тоже взял. Я упросил – лето, каникулы.

С к в о р ц о в а. А что за экспедиция?

Б е л е ц к и й. В Самарканд. Раскопки гробницы Тимура. Тамерлана. Правитель известный, средневековый.

С к в о р ц о в а. Завоеватель.

Б е л е ц к и й. Ну да. Так вот местные, старики, сразу предупредили. Не надо трогать. Тревожить дух. Добром не кончится. Никто, конечно, не послушал. Экспедиция серьезная. Товарищ Сталин лично санкцию дал.

С к в о р ц о в а. И что?

Б е л е ц к и й. Вскрыли могилу, а через два дня война началась. Вот так. Но это не все. В ноябре сорок второго останки снова захоронили. Опять же по распоряжению. И тут же наши под Сталинградом немцев в кольцо взяли. Ну вот как это? Объяснить.

С к в о р ц о в а. Ты сам уже и начал. Объяснять. Своим вопросом. Вообще … разговор этот долгий. Давай-ка мы с тобой об этом как-нибудь потом. В первый мирный день. Или во второй, в первый вряд ли получится. Идет?

Б е л е ц к и й. Идет.

С к в о р ц о в а. Так ты в Самарканде и войну встретил?

Б е л е ц к и й. Отец там оставил. Папа. А сам уехал. Домой. Успел. Еще пока не отрезали. Наши же все там остались. Мама, братишка младший. Дедушки, бабушки. *(Пауза.)* Все остались. До одного. Я и не знал ничего. Пока блокаду не сняли. Двоюродная сестра одна выжила, написала. Папа последний умер. Не от голода. Сердце не выдержало. Он всех так любил. Особенно маму. На «вы» к ней обращался. *(Утыкается лицом в плечо Скворцовой.)*

С к в о р ц о в а *(обняв его, после паузы)*. Знаешь что, Жень. Ты, до той же самой поры, до последнего выстрела, о нашей сестре тоже забудь. Не думай. Вообще. Ни о польке этой. Ни о какой другой. И не замечай. Анюта тебя вон на осмотр зовет. Забудь. Я раньше, был грех, сама думала вас как-нибудь поближе свести. А теперь знаю. Ни к чему это. Кому другому, а тебе ни к чему. У нас в штабе корпуса случай был. Шифровальщица лейтенанту одному, молодому, голову как-то тоже вскружила. А сама не устояла. Перед чарами более крупных звезд. Парень узнал, и в петлю. Еле откачали. Я не хочу сравнивать. Это же тоже … совсем другой случай. Домой вот вернешься, тогда …

Б е л е ц к и й. Что … тогда?

С к в о р ц о в а. По-другому всё будет. Должно быть. Совсем по-другому. Пойдешь дальше учиться. На археолога. Или на кого другого. Встретишь девушку. Блокадницу. Будете с ней вдоль Невы гулять. Белыми ночами. Стихи читать. «Медного всадника».

Б е л е ц к и й. А о тебе?

С к в о р ц о в а. Что … обо мне?

Б е л е ц к и й. Тоже? Думать нельзя. *(Пауза.)* И потом? В первый мирный день.

С к в о р ц о в а. Потом … суп с котом. Видно будет.

Б е л е ц к и й. А сейчас?

С к в о р ц о в а. А сейчас тебе первым делом умыться с дороги. Хорошенько. И выспаться. Не сегодня-завтра в путь. А там и первый бой. Не за горами. Ну всё, пошли. К *нашему* шалашу. *(Приобняв, поднимает Белецкого на ноги и ведет на выход.)*

К А Р Т И Н А С Е Д Ь М А Я

Гостиная дома в немецком стиле, в состоянии беспорядка. Груздь с любопытством оглядывает обстановку и предметы интерьера. Самосадов целенаправленно изучает содержимое шкафов и выдвижных ящиков.

Г р у з д ь. Ты гляди, не иначе, буржуи какие обитали.

С а м о с а д о в. Судя по берлогам, у них тут весь городишко в буржуйском звании козырял. Недолго музыка играла. *(Обнаруживает шкатулку.)* Та-ак. *(Вскрыв крышку ножом, разочарованно.)* Вот немчура. Драпали, по всему, как угорелые, а рыжуху да камушки прихватить не забыли. Хозяйственная публика. *(Откидывает шкатулку в сторону.)* Да, фатера с виду жирная, а в приход записать нечего.

Г р у з д ь. Почему, нечего. *(Снимает с полки фарфоровую статуэтку.)* Дивись, какая цаца. Прям как живая. Улыбается. И вроде даже будто подмиргивает. А?

С а м о с а д о в. Ну и на кой она тебе?

Г р у з д ь. В хате поставлю. Чтоб глаз ласкала.

С а м о с а д о в. Да ты ее довези сперва. Вот что вы за дурошлепы. Погремушек сейчас нахапаете всяких, а домой одну труху привезете.

Г р у з д ь. А чего ж хапать? Мебелей-то не наберешь. Куды.

С а м о с а д о в. По лавчонкам здесь не худо бы прошвырнуться. Будет время. По лабазам. Подскажу чего.

Г р у з д ь. Мануфактуру? Так ее тоже сколь упрешь? В вещмешке-то.

С а м о с а д о в *(передразнивает)*. Мануфактуру. Эх ты, деревня. Иголочки патефонные. Вот вещь. Их в мешок твой знаешь, сколько влезет. До конца жизни хватит. Тебе уж точно.

Г р у з д ь. А *они* мне на кой? У меня и патефона-то нет.

С а м о с а д о в. Патефона у тебя нет, это точно. А заместо него, на плечах, гармошка пустосвистая.

Г р у з д ь. Какая еще гармошка. *(Заметив выходящих слева Белецкого и Скворцову.)* О, вот и наши.

 С а м о с а д о в *(Белецкому.)* Ну что, командир, начальство решило там чего, наконец? Глушим моторы, чи як?

Б е л е ц к и й. Уже заглушили. Привал.

С а м о с а д о в. Ну слава богу. А то я уж думал, без остановки попрем. Аж до самого, что ни на есть, конечного пункта.

Б е л е ц к и й. Помещение осмотрели? Сгодится для ночевки?

 С а м о с а д о в. Второй этаж весь в дырах, небо видать. А опочивальни все там.

Б е л е ц к и й. А если здесь, внизу? Тут, на полу, роту разместить можно.

С а м о с а д о в. Можно. Перины сверху стащим. И скатерть-самобранку здесь растянем. Вот стол. Посуда. От хозяев в наследство. Съестного только шаром покати. Придется своей энзэшкой обойтись.

 Б е л е ц к и й. Обойдемся.

 Г р у з д ь. Так пора бы уж. Ложки в руки. Сколь воевать-то можно. Цельный день одни газы да пыль жуем.

 С а м о с а д о в. Ну так а чего ты тут мнешься? Дуй за харчами.

 Г р у з д ь *(Белецкому)*. Разрешите, товарищ лейтенант? *(Получив в ответ кивок, поспешно направляется на выход.)*

С а м о с а д о в *(Груздю, вдогонку)*. Самое главное не забудь. *(Подняв с пола стул, Белецкому).)* Прóшу пана!

Б е л е ц к и й. Спасибо. *(Проходит дальше, осматривая помещение.)*

С а м о с а д о в *(Скворцовой, кивая на стул.)* Пани?

С к в о р ц о в а. А вы весь дом проверили?

С а м о с а д о в. Да вроде.

С к в о р ц о в а. И внизу?

С а м о с а д о в. Где, внизу?

С к в о р ц о в а. Там снаружи, слева от крыльца, ступеньки вниз идут. Значит, и подземный этаж имеется.

С а м о с а д о в. Не, до таких глубин не добрались.

С к в о р ц о в а. Зря.

Б е л е ц к и й. Товарищ Самосадов. Надо посмотреть. Вы же понимаете, теоретически в подвале может кто угодно укрыться.

С а м о с а д о в. Теоретически, оно, конечно …

 С к в о р ц о в а. Ну так вперед. Особая команда, что ль, нужна? Хочешь утром с шомполом в ухе проснуться?

 С а м о с а д о в. Слушаю и повинуюсь. Ваше благородие. *(Идет на выход.)*

 Б е л е ц к и й *(вдогонку ему)*. Вы поаккуратней там. Повнимательней. Может, фонарик в танке взять?

 С а м о с а д о в. Обойдемся. *(Сталкивается с выходящими слева Груздем, с закинутым на плечо вещмешком, и Гальцевой.)*

Г р у з д ь. Ты куда?

С а м о с а д о в. В подполье. Как первый большевик. *(Напевает.)* И в забой отправился парень молодой. *(Уходит.)*

Г р у з д ь *(кивая на Гальцеву)*. Гляньте, кто у нас в соседях, через дорогу. Целительная артель. *(Поднимает опрокинутый стол и кладет на него вещмешок, откуда начинает вынимать снедь: хлеб и банки с тушенкой, а затем и бутылку.)*

С к в о р ц о в а. Так там, вроде, ротный с экипажем обосновался.

Г а л ь ц е в а. А мы его уплотнили. У них хоромы попросторней, чем у вас. И поцелее.

С к в о р ц о в а. А ты сюда на хоромы полюбоваться?

Г а л ь ц е в а. Почему? Просто. Узнать. Нет ли нуждающихся в медицинской помощи. *(Пауза.)* А вы, я гляжу, гостям не рады. *(Переводит взгляд со Скворцовой на Белецкого.)*

Б е л е ц к и й. Почему. Милости просим, сейчас ужинать будем.

Г р у з д ь. Мы, товарищ военфельдшер, женскому полу рады завсегда. Отрада и утешение всей нашей жизни.

С к в о р ц о в а *(Гальцевой)*. А раненые твои как же?

Г а л ь ц е в а. А что раненые. Всего трое легких. В этот раз прям как в песне. Малой кровью, могучим ударом! Я им уже вколола что надо, третий сон видят.

Г р у з д ь. А как нам? Насчет вколоть. Чего-нибудь. Для сладких сновидений.

Г а л ь ц е в а. Так у вас свое есть. (*Кивает на стоящую на столе бутылку.)*

Г р у з д ь *(режет хлеб)*. Да эт чего тут. Губы только смазать. А ну-ка, девчат, давай волоки. Посуденцию германскую. Вон ее сколь тут, по углам. Не вся побита.

Г а л ь ц е в а *(подойдя к серванту).* Да, жили, не тужили. Товарищи Гансы. *(Извлекает тарелку)*. Боже мой, какие завитушки. И с короной. Что-что, а на королевском фарфоре лопать еще не доводилось.

Г р у з д ь. Ну так не всё ж Гансам барствовать. Наш черед. А то уж привыкли, понимаешь, из ладошки щи хлебать. Будто племя какое, кочевое.

С к в о р ц о в а *(рассматривая тарелку)*. Обычный фарфор. Не лучше нашего. Корону прилепили для форсу, а мы и растаяли.

Г а л ь ц е в а *(понизив голос)*. Чего-то ты, мам Тань, на меня последнее время будто взъелась.

С к в о р ц о в а. Не туда прицел наводишь.

Г а л ь ц е в а. А ты сама, что ль, на него глаз положила? Так бы сразу и сказала.

Б е л е ц к и й *(уйдя чуть ранее за кулисы направо, возвращается с аккордеоном.)* Смотрите, что я нашел.

Г р у з д ь. Гармошка.

Б е л е ц к и й. Аккордеон. *(Смотрит логотип.)* «Хонер». Серьезная вещь.

Г а л ь ц е в а. А ты … *(глядя на Скворцову, выразительно)* … пардон, вы, товарищ младший лейтенант, играете?

Б е л е ц к и й. Занимался когда-то. На баяне, правда. И на пианино. До седьмого класса. Потом бросил.

Г а л ь ц е в а. Почему?

Б е л е ц к и й. Не мужское занятие.

Г р у з д ь. Ничего, нынче в самый раз, сгодится. Сейчас подзаправимся, и как врежем. «Катюшу». Ты, командир, по струнам-то пробеги. Изобрази. Как она, в действии.

Б е л е ц к и й. Да я уж и забыл, когда последний раз пальцы на клавиши клал.

Г р у з д ь. А ты попробуй. Пальчики-то, они толковей нас, сами всё вспомнят.

Б е л е ц к и й. А что изобразить?

Г а л ь ц е в а *(опережая Груздя)*. Да подожди ты со своей «Катюшей». Помнишь такую? «Не уходи, тебя я умоляю …» Вадим Козин пел. У меня в тридцать девятом мама пластинку купила. Повезло – час всего в ГУМе отстояла. Потом за год заездили.

С к в о р ц о в а. А я его живьем слышала. Целых два раза.

Г а л ь ц е в а. Счастливая.

Б е л е ц к и й. Ну хорошо, попробую.

Белецкий, присев, пытается вывести мелодию, но внезапно, с резким диссонансом, обрывает. Выходит Самосадов, ведя перед собой подростка, лет тринадцати. На мальчишке немецкая армейская шинель, без погон, и кепи, которые ему явно велики.

 С а м о с а д о в *(легким пинком подталкивая подростка вперед)*. Ну давай, шкет, топай. *(Скворцовой.)* Ну ты, мама, прям вещунья. И вправду, в подвале запрятались. Целая ватага. Огольцов семь, или восемь. И девчонки еще.

С к в о р ц о в а. А возраст?

С а м о с а д о в. Мелюзга. Есть вообще сопляки – лет пять. Этот самый старший. И при обмундировании. Похоже, из этого … ну, майор нам, на занятиях ...

Б е л е ц к и й. Гитлерюгенда?

С а м о с а д о в. Во-во.

П о д р о с т о к *(услышав знакомое слово, торопливым, плачущим голосом)*. Ихь бин кайн хитлерюгенд. Дас ист нихьт майн мантель. Ихь хабе зи айнфах абгехольт. Ум зихь варм цу хальтен. Мир ист кальт.

Б е л е ц к и й. Говорит, не Гитлерюгенд.

С а м о с а д о в *(усмехается)*. Понятное дело, кто из них сейчас другое петь будет. А еще чего лопотал? Ты ж по ихнему, я гляжу, шпрехаешь.

Б е л е ц к и й. В школе учил. Но он как-то быстро, не всё уловил.

С к в о р ц о в а. Он говорит, не его шинель. Нашел где-то. Холодно ему.

Б е л е ц к и й. А вы, Татьяна Васильевна, владеете?

С к в о р ц о в а. Не ахти. Перед войной тоже учили. Спецкурс для жен комсостава. Но это же всё без практики. *(Подростку.)* Ви альт бист ду?

П о д р о с т о к. Драйцеен.

С к в о р ц о в а. Тринадцать годков от роду.

С а м о с а д о в. Ежели не врет.

Г р у з д ь. Подумаешь, тринадцать. У нас мало что десятилетки, трехмесячные партизанили.

Б е л е ц к и й. Какие трехмесячные?

Г р у з д ь. Такие. В отряде девка одна была. Только родила, с собой дитя таскала. На задания. В пеленки листовки запрячет, а мальца солью натрет. Он красный весь, орет. А она немцам: «Тиф, тиф!». Те в сторону, как черт от ладана. А она – через кордон, и дале.

Г а л ь ц е в а. А почему они здесь-то остались? Дети эти. Не ушли со всеми. Со взрослыми.

С к в о р ц о в а *(подростку, подбирая слова)*. Вас ду … унд андере киндер … махен хир? Варум … как бы это … варум зи нихьт геен … мит … *(Белецкому)* … А как взрослый по-немецки?

Б е л е ц к и й. Взрослый? *(Виновато.)* Не помню.

С к в о р ц о в а. Варум зи нихьт геен … мит андере лойте? Мит элтерн.

Г р у з д ь *(восхищенно)*. Ну мам Тань, ты даешь!

П о д р о с т о к. Вир вюрден им винтер филь бомбардирт.

С к в о р ц о в а. Филь бомбардирт? Им винтер?

П о д р о с т о к. Йа. Энглэндер. Энглише флугцойге.

Б е л е ц к и й *(переводит остальным)*. Их много бомбили. Зимой. Англичане. *(Скворцовой.)* Я правильно …?

С к в о р ц о в а. Правильно. *(Подростку.)* Унд …?

П о д р о с т о к. Унд … унзере элтерн зинд тот. Вир хабен унс хир унд да верштект, унд … нихьт айнмаль бемеркт, ви алле геганген зинд. *(Пауза.)* Вир хаттен кайн эссен.

С к в о р ц о в а. Кайн эссен?

П о д р о с т о к. Йа. *(Всхлипывает.)* Унд дан беган дас шисен.

С к в о р ц о в а. Короче, родители погибли. А о них, считай, забыли. Как я поняла. Все ушли, а они здесь. Без еды.

Г а л ь ц е в а. И … что с ними теперь делать?

Г р у з д ь. А они что у нас вытворяли? На брянщине, на витебщине. У Захарыча, под Гомелем. Сколь деревень пожгли. Всех, без разбору. С малышней вместе. *(Пауза.)* Я так, к слову. Тоже ить, как забудешь.

Б е л е ц к и й. Что делать. В политотдел надо сообщить. Какую-никакую власть здесь должны же установить. Нам-то дальше идти.

Г а л ь ц е в а. А сейчас их куда?

С к в о р ц о в а *(после паузы, Самосадову)*. Как они там, в подвале?

С а м о с а д о в. Шик, блеск. Обустроились по першему классу. Тюфяков понатащили. Одеял, подушек. Я им: выходи, так ни в какую. Этого еле вытащил.

С к в о р ц о в а. Ну и пусть себе сидят. Ночь пройдет, стрельбы не будет, потихоньку сами вылезут.

С а м о с а д о в *(Белецкому, встряхнув подростка за воротник)*. А с этим что?

Б е л е ц к и й. Ну … туда же. Пусть идет.

С а м о с а д о в *(Скворцовой)*. От него, стал быть, шомпола в ухо можно уже не ждать?

С к в о р ц о в а. Можно. *(Подростку.)* Ге! Цурюк. Век!

Подросток медлит, голодным взглядом косясь на стол. Скворцова протягивает ему кусок хлеба. Подросток боязливо берет хлеб и тут же, зарыдав, опускается на колени, целует Скворцовой руки и прижимается к ней. Скворцова, сдерживая слезы, обнимает его и поднимает на ноги.

С к в о р ц о в а *(протягивая подростку буханку)*. Ним!

Б е л е ц к и й. На, держи еще. Ним! *(Протягивает еще буханку.)* Для всех. Фюр алле. *(Протягивает банку тушенки, которую подросток не знает куда взять.)*

Г р у з д ь *(задрав полу его шинели)*. А ну, кидай сюда. Сподручней будет. *(Помогает подростку сложить все в полу. Кладет туда еще банку.)* Вот так. И помни дядю Петю.

С а м о с а д о в. Да погоди ты, дядя. Как они их открывать будут? Зубами? *(Вскрыв банки ножом, возвращает их подростку.)* На, держи, не рассыпь.

Г а л ь ц е в а. Сразу только нельзя все есть. Потихоньку. Надо им сказать.

Б е л е ц к и й. Нихьт аллес эссен. Цузамен. Или как это? *(Смотрит на Скворцову.)*

С к в о р ц о в а. Цугляйх.

Б е л е ц к и й. Цугляйх. Иначе … тот зайн. Ферштеен? Тот.

П о д р о с т о к. Йа, ихь ферштее, данке, филен данк.

С к в о р ц о в а. Ге.

Б е р м а н *(вышедший незадолго до этого и остановившийся в стороне)*. Та-ак. Ну и как это понимать? Достопочтенная публика. Разбазариваем провиант? Подрываем боеготовность подразделения? *(Кивает на подростка.)* Это … что?

С а м о с а д о в. Найденыш.

С к в о р ц о в а. Местные дети. Остались без родителей.

Г р у з д ь. Их туточки, товарищ капитан, как выяснилось, цельный выводок. В пóдполе.

Б е р м а н. Да их не только туточки. Еще нашли. Таких же. Дети подземелья. Замполит уж донесение наверх строчит. Кухни подтянутся – еще ртов тридцать сверх штата на довольствие ставить. *(Подходит к подростку и снимает с него кепи. Подросток съеживается.)* Пилотка у кого-нибудь есть?

Г р у з д ь. Пилотка? Наша? А как же, завсегда с нами. *(Достает из вещмешка пилотку и подносит Берману.)*

Б е р м а н *(одев пилотку на голову подростку, поправляет звездочку)*. Вот так.

Г р у з д ь. Ну, другое дело. Хоть сразу к нам, в сыны полка. Да, мам Тань?

Б е р м а н *(подростку)*. А про это … *(трясет кепи)* … забудь. И накрепко.

Б е л е ц к и й *(подсказывает)*. Фергессен.

Б е р м а н. Да не толмачь, лейтенант. Он понял. *(Подростку.)* Понял? *(Подросток торопливо кивает головой.)* Ну ступай, с богом. *(После того, как подросток, аккуратно неся свою ношу, уходит, смачным ударом ноги забрасывает кепи в угол и подходит к остальным присутствующим. Обращается к Гальцевой, не глядя на нее)* А у вас, товарищ фельдшер, я гляжу, забот мало. Вы всё где-либо, только не на месте.

Г а л ь ц е в а. Виновата, товарищ командир батальона. Разрешите идти?

Б е р м а н. Идите.

Г а л ь ц е в а. Есть! *(Уходит.)*

Б е л е ц к и й *(осторожно)*. Зачем вы так, товарищ капитан?

Б е р м а н. Я, лейтенант, если что говорю, обычно знаю, зачем. А другим сообщаю только по необходимости. Еще вопросы есть? По теме.

Б е л е ц к и й. Никак нет.

Б е р м а н. Отрадно слышать. *(Оглядывает стол.)* Та-ак. Ну что, горилка на месте, а занюхать нечем?

С а м о с а д о в. А мануфактурой. *(Нюхает рукав.)* Дело привычное.

Г р у з д ь. Зачем? Есть и кой-чего понатуральней. *(Достает из вещмешка еще буханку и шмат сала в тряпке.)* Что ж мы, босота последняя.

С а м о с а д о в. Вот душа скобариная. Кулацкое сословье. Никак без заначки.

Г р у з д ь. Кулацкое. *(Нарезает хлеб.)* Да куда б вы без меня делись. Без нас, с мамой Таней. Еще до всяких боев, так на переходе и сгинули б. Как дитяти малые.

С а м о с а д о в. А сало-то откуда?

Г р у з д ь. Оттуда. С каких краев прибыли? *(Режет сало)*. Польская засолка. Кажное население, к нему ж свой подступ нужон. Без подступа никак. *(Закончив, кивает на еду.)* Налетай, подешевело. Ой, а шлюмки-то. *(Поспешно идет к серванту, достает рюмки и ставит на стол. Самосадов разливает из бутылки.)* Готово. *(Смотрит на Бермана.)*

Б е р м а н *(поднимает рюмку.)* Ну что, рать ползучая, за первый бой.

Г р у з д ь. Так это у кого он первый. Да, мам Тань?

С а м о с а д о в. Ты б в тряпочку помолчал. Может, посчитаемся, у кого их больше?

Г р у з д ь. Я в том разе, что в танке первый.

Б е л е ц к и й. А у кого-то и вообще первый.

С к в о р ц о в а. Главное, чтоб не последний. За наш первый бой на немецкой земле.

Б е р м а н. В точку. Если б вы только знали, ребята, как я этого денька дожидался. Жених так на свадьбе конца застолья не ждет. Думал уже: до победы в резерве продержат. Нет, успели. И не подвели. Не зря, выходит, я вас гонял. По полям, да лесам литовским. А, лейтенант?

Б е л е ц к и й. Не зря.

Б е р м а н. Еще бы. Ни одной машины под списание. А сами фрицев как причесали. Вас хотя бы взять. С «тигра» шкуру сняли. Пушечку в блин раскатали.

Б е л е ц к и й. Плюс пулеметное гнездо.

Б е р м а н. Да? Это я что-то пропустил. *(Смотрит на Скворцову, которая подтверждающее кивает.)* Тогда пардон за близорукость.

С а м о с а д о в. А живая сила уже что, не в счет? Я один только полроты накосил.

Г р у з д ь. Да будет заливать. Полроты!

С а м о с а д о в. Ну десятка полтора. И то, если через одного считать.

Б е р м а н. Славно потрудились. Теперь вот и мне работенка. Наградные листы писать. А куда денешься. Ну поехали! А то уж кипит в руке. *(Чокнувшись со всеми, выпивает. Остальные следуют его примеру.)*

Г р у з д ь. А у меня вот, хошь верь, хошь не верь, как нынче вперед пошли – вообще никакой опаски. Будто посланье откуда получил: ничего с нами не будет. Целехонькие выйдем. И когда бронебойку в ствол вгонял, точно знал: лейтенант маху не даст. Наш «тигр».

Б е л е ц к и й. А мне поначалу показалось: промазал. Долго не загорался.

Б е р м а н. Это бывает. Спину кучеру не сильно потоптал? Растирание не потребуется?

С а м о с а д о в. Насчет растираний, товарищ комбат, у нас тут свои знахари в очередь. *(Скворцовой.)* Исключительно в медицинском смысле.

Г р у з д ь. Вы закусите, товарищ комбат. Чем, как говорится, богаты … *(протягивает Берману кусок хлеба с салом.)*

Б е р м а н. Благодарствую.

С а м о с а д о в *(жует)*. А я вот, как мы на пушку ту поперли, думал - хана. Особливо, когда она первая плюнула. Хорошо, подфартило. По башне только чиркануло. Потом командир ее осколочным встряхнул. Ну а следом уж и Татьяна Васильевна. Утрамбовала. Со всем благорасположением.

Б е р м а н. А Татьяна Васильевна что ж безмолвствует?

С к в о р ц о в а. Да без меня языкастых хватает.

Б е р м а н. Ну, если б кое-кто талией вовремя не вильнул, подфартило бы кому другому. Чирканьем по башне уже б не отделались.

С к в о р ц о в а. Значит, не здесь, в другом месте отчет бы держали. За все свои зевки, да промахи.

Б е р м а н. Это да. *(Кладет хлеб на стол. Пауза.)* А теперь, ребятки, … о деле. Городишко мы взяли, но это только так, разминка. Там, дальше, на высотках, у них основная линия. Рельеф для обороны – малина. Презент от небесного фортификатора. Ну и они там вдобавок понарыли, не поленились. Подготовили позиции. Загодя, основательно. А насколь у них всё тут крепко, да чем нафаршировано – это нам только гадать.

Б е л е ц к и й. А воздушная разведка разве … ?

Б е р м а н. От воздушной проку, как оказалось, мало. Всё, что обнаружили, по большей части, смахивает на камуфляж. А где натура – непонятно. На рекогносцировки всякие времени тоже нет. Задача армии – только вперед, и без потери темпа. А как вперед? Напролом полезем – тут же нарвемся. Половину машин сходу потеряем. Если не больше.

С а м о с а д о в. Ну так а бог войны на что ж. Нехай сперва отутюжат. Изо всех калибров.

Б е л е ц к и й. Чтоб утюжить, надо тоже знать, где. Огневые точки. А так что. В холостую землю рыхлить.

Б е р м а н. К тому же они тут, похоже, опричь стволов, еще и свои «таньки» в окопы сховали. По нашей методе.

С к в о р ц о в а. Товарищ капитан, а можно без предисловий. Что надо?

Б е р м а н. Что … надо. В штабе корпуса принято решение … перед общим наступлением, завтра, на участке нашей бригады … провести разведку боем. Силами танковой роты, при поддержке пехоты. От каждого батальона приказано выделить по взводу. Вот так. Я … силком гнать никого не хочу. Понятное дело, конец недалек – немец на ладан дышит, дожить всем охота. Поэтому спрашиваю. Всех и каждого. Есть ли? Охотники. Добровольцы. Не найдутся – тогда, что ж, придется уже …

Б е л е ц к и й. Почему, не найдутся. Мы готовы. Если надо. *(Смотрит на Скворцову.)*

С к в о р ц о в а *(Берману)*. Подъем завтра во сколько? Для охотников.

Б е р м а н. В четыре тридцать.

С к в о р ц о в а. Нормально, выспимся.

Б е л е ц к и й. А какой дальнейший порядок?

Б е р м а н. Обычный. Завтрак, подготовка техники. В шесть – все машины на сборном пункте, для получения задачи. В шесть тридцать - выдвижение на рубеж атаки.

Б е л е ц к и й. А вот насчет подготовки …

Б е р м а н. За ночь тылы подтянутся. Боекомплект, горючка – к подъему всё будет на месте.

Г р у з д ь. А кухня?

Б е р м а н. И кухня. Куда ж без нее. В первую очередь.

Г р у з д ь. Самое главное. *(Самосадову.)* Да?

С а м о с а д о в. Что ты. Главней не бывает. Стал быть, товарищ капитан, от нашего батальона взвод кидают. Три машины, так?

Б е р м а н. Так.

С а м о с а д о в. А кроме нас еще кто вызвался? Есть желающие?

Б е р м а н. Пока нет. Вы первые. Сейчас дальше пойду. По лежбищам.

С а м о с а д о в. Понял.

Б е р м а н. Еще вопросы?

С к в о р ц о в а. Кому сдать личные документы? Награды.

Б е р м а н. Мне сдать. Лично. *(Скворцова поднимает руку к нагрудному карману.)* Не сейчас, завтра. А сейчас … вот что хочу вам сказать. *(Пауза.)* Спасибо, ребята. Я знал, что … что …Черт, не обучен красивые слова говорить. В горло не пролезают. Тебе, лейтенант, спасибо. Была б моя воля, всех бы вас поберег. Сам бы пошел. Один. Да как. Ладно, отдыхайте. *(Козырнув, идет на выход. Остановившись, Груздю.)* Земляк, а ты ноги в руки, и в штаб. Через четыре дома отсюда, справа.

Г р у з д ь. Зачем это?

Б е р м а н. За доппайком. Скажешь, я приказал. А то ж вы сегодня поиздержались. *(Уходит.)*

Г р у з д ь *(вдогонку ему, весело)*. Есть, за доппайком. *(Остальным.)* Ну чё, я побег?

С а м о с а д о в. Погодь. У меня тут тоже … вопросец один вскочил. Как чиряк на мягком месте.

Г р у з д ь. Ко мне?

С а м о с а д о в. Да на кой ты сдался, к тебе.

Б е л е ц к и й. А к кому?

С а м о с а д о в. К вам, товарищ командир, к кому ж еще.

Б е л е ц к и й. Слушаю.

С а м о с а д о в. А какого вообще хера ты тут за всех подписки даешь? А, лейтенант? Тебя кто просил? Порученье давал? Слушает он.

Б е л е ц к и й. Я полагал, мы все – один экипаж. Товарищи.

С а м о с а д о в. Хе, хорош товарищ. Ему, вишь-ка, в охотники загорелось. В паре с мадам. А мы тут причем? Тебе, зелени, еще невдомек, а уж я-то знаю. Что это такое. Разведка боем. И никакой охоты завтра в ящик сыграть у меня нету. Ни за понюх махры. *(Груздю.)* Может, у тебя есть? А, рогомет? Чего стоишь, зенки в пол.

Г р у з д ь. Да, вообще-то, … оно, конечно, как-то …

С а м о с а д о в. Само собой. И потому, лейтенант, коль такое дело, ты нас без спросу к своему возку не пристегивай. Такое же слово, как все, имеем. Давай, ставь на голосование.

Б е л е ц к и й. Да, Самосадов. Была у меня, в самом еще начале, мысль … как-то от вас избавиться. Но потом подумал: может, еще не все потеряно. Оказалось, зря.

С а м о с а д о в. А, избавиться от меня захотел. Эт и как же? Комбату стукануть? Иль замполиту? А, может, сразу, напрямую, «смершакáм»? За чем же дело стало? Вперед! А то чего там … вошкаться. Давай сам. На месте, в расход. Ну давай, давай! Иль что, кишка тонка? *(Получив от Скворцовой звонкую затрещину, резко осекается.)*

С к в о р ц о в а *(Самосадову, спокойно)*. Замолкни. *(Белецкому.)* И ты руку с кобуры сними.

Б е л е ц к и й. Руку сниму. А с этим что прикажешь делать?

С к в о р ц о в а. Что … делать. Отпустить.

Б е л е ц к и й. В каком смысле?

С к в о р ц о в а. В прямом.

Б е л е ц к и й. Куда?

С к в о р ц о в а. Куда глаза глядят. На все четыре стороны.

Б е л е ц к и й. То есть, как это … отпустить? На дезертирство?

С к в о р ц о в а. А зачем он нам завтра? И вообще. Толку от него. Связь держать и ты сможешь. У пулемета сектор обстрела - всего ничего. Да до него завтра, может, и дело-то не дойдет. До пулемета. А с таким настроем … Трус он во сто раз хуже врага. Еще под боком.

С а м о с а д о в. Эт кто это трус? Кто трус? Да я, девочка, чтоб ты знала, на ножи с голыми руками ходил. В атаку, на пулеметы. Не пригибаясь, в полный рост. Ты вообще знаешь, что такое штрафняга? Я от смерти в жисть не бегал. Но и сам к ней навстречу поспешать не собираюсь. Охотником. Начальство пошлет – знать, так тому и быть. Ничего не попишешь. Судьба. А самому – уж увольте. Дразнить костлявую.

С к в о р ц о в а *(Белецкому)*. Вот видишь. Отпусти. Скажем, что пропал без вести. Потом. Если спросят. И будет, кому сказать.

Б е л е ц к и й *(после паузы, не глядя в сторону Самосадова)*. Ладно.

С к в о р ц о в а *(Самосадову)*. Иди, Степан Савельич. Зла ни на кого не держи. Но и нас до греха не доводи. Мужик ты хваткий, котелок варит, найдешь, как выкрутиться, если что. Иди.

Пауза.

С а м о с а д о в. Хе, иди. Я уйду. А кто тебе завтра переключалку втыкать будет? Романс кто споет. Прокати нас, Танюша, на тракторе. До погоста нас прям прокати. А?

Г р у з д ь *(с облегченным выдохом, бьет его по плечу)*. Ну вот и молоток. А то: «Ставь на голосование!»

С а м о с а д о в. Ты давай за харчами дуй. А то нам в люльку уже пора. Вставать ни свет, ни заря.

К А Р Т И Н А В О С Ь М А Я

Справа, сбоку, фрагмент большой палатки, с эмблемой красного креста. Неподалеку прохаживается Самосадов, с понурым видом и перевязанной рукой, и курит. Из палатки выскакивает санитар, с пустым ведром, и поспешно направляется налево, за кулисы, где сталкивается с выходящей Малышкиной.

 М а л ы ш к и н а *(санитару, вдогонку)*. Куда летишь, шалопут. Вот очумелый! *(Самосадову.)* О, знакомая личность. Военная контрразведка. И мы здесь?

 С а м о с а д о в. Здесь.

М а л ы ш к и н а. Гляжу, и тебе досталось. А мама Таня где? *(Самосадов кивает в сторону палатки.)* И как она? *(Пауза.)* Худо? А Анька чего говорит? Пойду гляну.

С а м о с а д о в. Нельзя туда. Не пускает она.

М а л ы ш к и н а. Да ладно, я только узнать.

С а м о с а д о в *(преграждает ей путь)*. Сказано: нельзя. Занят фельдшер. Чего еще неясно?

М а л ы ш к и н а. Да я на пару минут всего из штаба выпросилась. *(Замечает вышедшую из палатки Гальцеву, в белом халате, обильно окрашенном пятнами крови.)* Ну вот, сама она. Да пусти ты! *(Оттолкнув Самосадова, устремляется к Гальцевой, но внезапно останавливается.)* Ой, Анюта. На тебе ж живого места нет. То есть, в смысле …

Г а л ь ц е в а. Сглазила вчера. Радовалась: всего трое «легких». А нынче … только успевай принимать. К вечеру еще подтащат.

М а л ы ш к и н а. Ну, вроде, прорвались наши, как доносят. Побежала немчура. Должно полегче стать.

Г а л ь ц е в а. Посмотрим. Ну где этот водонос? Аж зла не хватает. *(Громко в сторону левых кулис.)* Семенов!

С а н и т а р *(выбегая из-за кулис с ведром воды)*. Туточки я. Бежу, бежу.

Г а л ь ц е в а. Бежу! Как улитка, за смертью только посылать.

С а н и т а р *(пробегая мимо Самосадова)*. Браток, дай затянуться. *(Остановившись, делает пару жадных затяжек из рук Самосадова.)*

Г а л ь ц е в а. Семенов!

С а н и т а р. Сей секунд, сей секунд! *(Забегает в палатку, откуда доносится звук споткнувшегося тела и звон упавшего ведра, в сопровождении невнятного матерка.)*

М а л ы ш к и н а. Вот растяпа.

Г а л ь ц е в а. Этот растяпа семерых сегодня на себе приволок. Полтонны живого веса.

С а м о с а д о в. Дай-ка я, что ли. *(Занырнув в палатку, выходит с ведром.)*

Г а л ь ц е в а. Да ты еще куда. С хваталкой штопаной.

С а м о с а д о в. Одной управлюсь. *(Поспешно уходит за кулисы налево.)*

М а л ы ш к и н а. Ну, … как она?

Г а л ь ц е в а *(закурив, раздраженно)*. Да что вы все: как, да как ... Никак.

М а л ы ш к и н а. Дышит хоть?

Г а л ь ц е в а. Хоть.

М а л ы ш к и н а. Говорит?

Г а л ь ц е в а. Бредит. Когда не в забытьи.

М а л ы ш к и н а. А куда ее? В глаз, говорят, правда? *(Гальцева кивает.)* Пуля?

Г а л ь ц е в а. Осколок.

М а л ы ш к и н а. Ой, мамочки. Ну хоть, слава богу, другой цел.

Г а л ь ц е в а. Ты дура, что ли. Не понимаешь, где эта дрянь застрять может?

М а л ы ш к и н а. Ну так посмотреть надо. Как там чего. Вытащить.

Г а л ь ц е в а. Вытащить. Я тебе что, хирург?

М а л ы ш к и н а. Так давай ее в санбат.

Г а л ь ц е в а. Какой санбат. Здесь такие пальчики нужны. Армейский госпиталь, не ниже.

М а л ы ш к и н а. Замполит при мне куда-то там звонил. Насчет мамы.

Г а л ь ц е в а. Он и сюда прибегал. Да она что, одна такая. Еще двое на ладан дышат. А мне только и остается. Меж них метаться, да руками разводить.

С а м о с а д о в *(выйдя с наполненным ведром)*. Ну и чего, куда его?

Г а л ь ц е в а *(в сторону палатки, громко)*. Семенов! *(Выглянувшему санитару.)* Возьми воду, и на огонь. И поаккуратней, Федя.

С а м о с а д о в *(передав ведро санитару, кивает на палатку)*. Может, я тоже? Чего-нибудь там. Подсоблю.

Г а л ь ц е в а. Ну сколько еще повторять. Нужно будет, позову. *(Тушит окурок.)* Ладно, ребята, пошла я. Некогда. *(Направляется в палатку.)*

С а м о с а д о в. Ты уж там постарайся. Сделай чего-нибудь.

Г а л ь ц е в а *(с горькой усмешкой)*. Постарайся. Я что, Василиса Премудрая? Ты мне какую воду принес? Живую? Иль обычную – грязь, да кровь смыть. *(Снова поворачивается и готовится зайти в палатку.)*

О х р и м е н к о *(выходя слева)*. Анна Михайловна! Секундочку. *(Поспешно приближается.)*

Г а л ь ц е в а. Товарищ майор, я вам все уже доложила. Изменений к лучшему нет.

М а л ы ш к и н а *(Охрименко)*. Ее в армейский госпиталь надо.

О х р и м е н к о. Никаких армейских.

С а м о с а д о в. Эт почему это?

О х р и м е н к о. Я связался с политуправлением фронта. Уже доложили командующему. Вопрос стоит об эвакуации сразу во фронтовой.

М а л ы ш к и н а. Ой, как здóрово.

Г а л ь ц е в а. Фронтовой. Это ж сколько километров в тыл. По таким дорогам. Не довезем.

О х р и м е н к о. Вопрос стоит о выделении самолета.

М а л ы ш к и н а. Ничего себе!

Г а л ь ц е в а. Но это все равно надо как-то побыстрей.

О х р и м е н к о. Я делаю всё, что могу. Даже больше.

Г а л ь ц е в а. У меня … еще двое. В тяжелом состоянии. Крайне тяжелом.

О с т а п е н к о. Ну вы поймите, я же не могу просить за всех. Сразу. Если будет место.

М а л ы ш к и н а. И так спасибо, товарищ майор. Правда, от всей души.

О х р и м е н к о. Да ладно. Кстати, Зина. Отпросилась по надобности, а аппараты безответные уже целых двадцать минут.

М а л ы ш к и н а. Да, да, конечно. Иду.

О х р и м е н к о. Будьте любезны. *(Малышкина уходит налево.)*

Г а л ь ц е в а. Я тоже пойду. Извините.

О х р и м е н к о. А можно … я еще раз загляну? Буквально на минуту.

Г а л ь ц е в а. Я прошу. Всех, без исключения. Не мешаться под ногами. Ну честное слово. Там и так не развернуться: друг на дружке, вповалку.

О х р и м е н к о. Ну хорошо, хорошо.

Гальцева резко уходит в палатку. Натянутая пауза.

 О х р и м е н к о *(встретившись с Самосадовым взглядом)*. Вот оказия. И надо ж такому ...

С а м о с а д о в. На что послали.

О х р и м е н к о. Приказ сверху. Кто-то же должен был. Война. *(Пауза.)* Вы же сами вызвались.

С а м о с а д о в. Сами.

О с и п е н к о. Ну вот. Хорошо еще …

С а м о с а д о в. Хорошо?

О с и п е н к о. В том смысле, что будем надеяться. На медицину нашу. Что не подведет. Вытащит. И … был бы верующий, сказал: на всевышнего. Вам же вот повезло.

С а м о с а д о в. Ну так. Это как положено. Дуракам – удача: сто тузов по сдаче. Дырка в клешне, и всего делов. А двое умных, что рядом сидели, всевышнему уже рапорт отдают.

О х р и м е н к о. Другие два экипажа из наших – вообще все. В полном составе. Как говорят.

С а м о с а д о в. Говорят.

О х р и м е н к о. Ну я же при штабе. Должность такая, будь она неладна. Было бы место в танке, разве б я тут сидел.

С а м о с а д о в. Ну да.

О х р и м е н к о *(после паузы)*. Может, расскажете?

С а м о с а д о в. О чем?

О х р и м е н к о. Как всё. Произошло.

С а м о с а д о в. По геройски. Подпустили нас, на дальность прямого, и давай гвоздить. Со всех щелей. Но метров на двести хватило. Везения. И прыти.

О х р и м е н к о. А потом?

С а м о с а д о в. А потом всё. Сначала снизу встряхнуло, встали. Мама кричит: за мной. Вылезли: ленивец болтается. Давай вправлять. А на нас уж градом гостинцы летят – такая мишень. Наши внутри огрызаются, да куда. Сперва им бронебойный, под башню. И тут же нас осколочным. Очухался, смотрю – мама лежит, лицо в крови. Я ее на себя, и погреб. Волоку и вижу: «подруга» наша чадит, разгорается. Люки закрыты, наружу никто не лезет. А по ним всё долбят и долбят.

О х р и м е н к о. Я на всех представленье напишу. К орденам.

С а м о с а д о в. Правильно. А на меня сопроводиловку.

О х р и м е н к о. Какую сопроводиловку? Куда?

С а м о с а д о в. Туда же, откуда прибыл. В штрафную.

 О х р и м е н к о. Ну … а это тут причем?

 Г а л ь ц е в а *(выглядывает из палатки.)* Очнулась, в себя пришла. На воздух просится, помогите вытащить.

Охрименко и Самосадов поспешно заходят в палатку, откуда они, вместе с санитаром и Гальцевой, выносят на деревянной раскладушке Скворцову, с перебинтованными головой и одним глазом.

Г а л ь ц е в а. Осторожно, не трясите. Опускаем.

Раскладушку опускают на землю. Санитар уходит, остальные обступают Скворцову.

С а м о с а д о в. Как ты, Танюш?

С к в о р ц о в а *(с трудом)*. Ничего. *(Пауза.)* Как ребята?

 С а м о с а д о в *(бросив взгляд на Гальцеву, которая категорично покачала головой)*. Ну … тоже нормалёк. Их в этот сразу отправили …

 Г а л ь ц е в а *(подсказывает)*. В санбат.

С а м о с а д о в. В санбат. Тоже зацепило, но …

Г а л ь ц е в а. Для жизни угрозы нет.

С а м о с а д о в. Да. Как и у тебя. Заштопают, коновалы. И через две недельки …

С к в о р ц о в а. Немцев … выбили?

 О х р и м е н к о. Выбили, Татьяна Васильевна, не волнуйтесь. Благодаря вам. Вам всем. Вашим действиям. Сначала артиллерией ударили. Всей мощью. По выявленным точкам. Потом штурмовики. А там и бригада пошла. Лавиной. Час назад сообщили: высоты наши.

 С к в о р ц о в а. Значит, не зря.

 О х р и м е н к о. О чем вы, какой зря. Великое дело совершили. Подвиг. Всех к наградам. Ордена. Не исключено, кого-то и на Героя представят. Во всяком случае, будем ходатайствовать. Вы, главное, поправляйтесь. Вам нужна операция. Вопрос об эвакуации решается. Надо немного потерпеть. *(Скворцова стонет.)* Что такое?

 С а м о с а д о в. Видать, совсем невмоготу.

 Г а л ь ц е в а. Так, взяли, и быстро назад. Я ей сейчас хлорэтила.

 О х р и м е н к о. Поможет?

Г а л ь ц е в а. Другого ничего.

С к в о р ц о в а. Не надо … назад. Оставьте. Здесь.

Слева выходит Берман, в комбинезоне и сдернутом назад, на спину, шлемофоне, и ускоренно приближается к присутствующим.

 Б е р м а н. Ну что тут у вас, как? *(Скворцовой, нарочито бодро.)* Здравия желаю, товарищ сержант.

 С к в о р ц о в а. Здравия … желаю.

 Б е р м а н. Лежим, загораем? Хорошо устроилась. Давай только не залеживайся. Подлатают, и назад. А то нам без тебя никак. Приказ ясен?

 С к в о р ц о в а. Ясен. Как? Там.

Б е р м а н. Порядок. Вспороли оборону, как штыком жестянку. А за нами и весь корпус рванул.

С к в о р ц о в а. Дело. *(Пауза.)* «Подругу» видел?

Б е р м а н. Видел. Сам мимо почти прокатил, как вперед пошли.

С к в о р ц о в а. И как?

Б е р м а н. Бывает и хуже. Ничего, восстановим. Не впервой. Новее новой будет. Сам лично в рембригаде дневать и ночевать буду. Э, дурья башка. У меня ж для тебя подарок. *(Достает из-за пазухи пистолет и вкладывает Скворцовой в руку.)* Помнишь, ты спрашивала. «Вальтер», восьмизарядный. Через любую щель отстреливаться можно. Теперь твой. *(Забирает пистолет.)* У меня пока побудет. Тебя дожидаючись. А то мало ли чего. В госпиталях народ ушлый, стянут. *(Заметив, как Скворцова начинает пытаться залезть к себе во внутренний карман.)* Ты чего, мам Тань?

С к в о р ц о в а. Ань, помоги. Достань.

Г а л ь ц е в а *(засунув свою руку Скворцовой за пазуху, достает кольцо)*. Это, что ль?

С к в о р ц о в а. Дай. *(Получив кольцо в руку.)* Тоже. Подарок. *(Пауза.)* Степан!

С а м о с а д о в. Я? Чего?

С к в о р ц о в а. Держи. *(Дает ему кольцо.)*

С а м о с а д о в. Обручальное. Твое?

С к в о р ц о в а. С этого момента твое. На память.

 С а м о с а д о в. Да ты чего, прощаться, что ль, с нами удумала? Ты это дело брось.

 С к в о р ц о в а. Молчи.

О х р и м е н к о. Татьяна Васильевна. И в самом деле …

С к в о р ц о в а. Все молчите. *(Берману.)* Ваня. Просьба. Положите меня с ребятами моими. Вместе. Еще, наверно, не поздно.

Б е р м а н. Да что ты, Тань, честное слово. Нам с тобой еще Берлин брать.

С к в о р ц о в а. Обещай. *(Пауза.)* Ну?

Б е р м а н. Обещаю.

С к в о р ц о в а. Ну вот. Душа спокойна. Довоюйте. За меня. За нас, за всех. Доживите. Не поминайте … *(Замирает.)*

С а м о с а д о в. Танюха, не уходи! Таня! *(Гальцевой.)* Ань, ну сделай чё-нибудь!

О х р и м е н к о. Анна Михайловна!

Гальцева, наклонившись к Скворцовой, слушает сердце, после чего, зайдясь в рыдании, резко вскакивает и убегает в палатку. Самосадов стягивает с себя шлемофон, Охрименко снимает фуражку. Пауза.

О х р и м е н к о. Надо в политуправление сообщить. *(Берману, переведшему на него свой взгляд.)* Они самолет обещали. Сказать, что отменяется.

С а м о с а д о в *(Берману)*. Командир, ты *мне* пугач этот, фрицевский, дай.

 О х р и м е н к о *(подозрительно)*. Зачем?

С а м о с а д о в. А и вправду, зачем. Давай лучше в штрафбат.

О х р и м е н к о. Опять про свой штрафбат.

С а м о с а д о в. Концы отдавать, так хоть с пользой.

Б е р м а н. Отставить про концы. Нам всем еще приказ исполнять.

О х р и м е н к о. Какой приказ?

Б е р м а н. Довоевать. И дожить. За всех. И за нее. Да не просто дожить. Небо прокоптить. А так, чтоб не стыдно было. Чтоб *она* на нас, на всех, смотрела, да радовалась. Задача ясна?

О х р и м е н к о. Лучше не скажешь.

Б е р м а н. Самосадов?

С а м о с а д о в. Ясна.

Б е р м а н. У меня заряжающий выбыл. Пойдешь на повышение, в командирский танк. Рычаг сперва залечишь.

С а м о с а д о в. Э, да я одной левой шустрей двух здоровых управлюсь.

Б е р м а н. Ну-ну. А теперь тихо. Помолчим.

Все замирают, склонив головы. Звучит припев танго Козина «Осень, прозрачное утро …», в исполнении автора, со слов: «Не уходи, тебя я умоляю …»

К О Н Е Ц