**А. Поздняков**

**Диагноз**

**Пьеса в 7 картинах**

 Действующие лица:

 Беликов

 Айгуль

 Коровина

 Чижов

 Чижова

 Павлик, сын Чижовых

 Минаев

 Тряпицын

К А Р Т И Н А П Е Р В А Я

Двор в московском спальном, но не дальнем районе. На заднем плане забор детского садика, несколько куч собранной листвы. На лавочке сидит Беликов. Перед ним, от одного конца сцены к другому, неспешно проходит Айгуль, подметая листву. Беликов, напевая, как бы про себя, внимательно, но аккуратно наблюдает за ней.

Беликов. Был день осенний … И листья грустно опада-али. В последних астрах печаль хрустальная жила. Па-па-па-па-пам. Грусти тогда с тобою мы не знали. Ведь мы любили … Па-па-па-па-па-па-пам.

Айгуль уходит. Выходят Минаев и Тряпицын.

Беликов. О, какая резвость. Молодецкая. И синхронность.

Минаев. Здорóво, Бельмондо! *(Садится на лавочку, рядом с Беликовым.)*

Тряпицын. Физкультпривет! *(Подсаживается с другого края.)*

Минаев *(Беликову, после взаимного обмена рукопожатиями.)* Ну? Чего звал?

Беликов. Озончику заглотнуть.

Минаев. Чего-о?

Беликов. Глянь вокруг. Благодать какая. А вы в берлогах киснете. Может статься, последние солнечные деньки догуливаем.

Тряпицын. Солнечные-то солнечные. А ветерок однако ж поддувает.

Беликов. Если ветер дует в спину, держим путь мы … куда?

Минаев. К магазину. Если ветер дует в грудь …

Беликов. К магазину держим путь.

Минаев. Вот это уже теплее. А то озончику. Нашел чего глотать. Ну что, сверим наличность. *(Хлопает себя по карманам.)* На моем текущем счету - ноль целых, хрен десятых.

Тряпицын. Я тоже в цейтноте. То есть, в этом … дефиците. Бюджета.

Минаев. А если кубышку потрясти?

Тряпицын. Да какую кубышку. Так, мелочевка одна. На прессу.

Минаев. Не свисти, а то сам сейчас под пресс пойдешь.

Тряпицын. Честное пионерское.

Беликов. Ладно, голытьба, не дергайтесь. Владимир Леонидович банкует.

Минаев *(переглянувшись с Тряпициным)*. Аттракцион неслыханной щедрости?

Тряпицын. До пенсии еще неделя целая.

Беликов. У меня на этот случай заначка. С последней озвучки осталась. Резерв Ставки.

Тряпицын. А что за случай?

Беликов. Юбилей. Причем, двойной.

Минаев. Юбилей? Так на майские же, вроде, обмывали. Иль это не у тебя?

Беликов. То по паспорту. А сегодня, ровно сорок лет назад, актер родился.

Тряпицын. Какой актер?

Беликов. Да есть такой. Владимир Беликов. Не слыхал?

Тряпицын. А-а, ну да. А родился, это в смысле …?

Беликов. Получил первую роль. Настоящую. Не главную, но все равно. Сколь уж минуло, а как сейчас перед глазами. Сплю, а над ухом: «К телефону!» Глаза еле продираю: сестра орет, и трубку в нос тычет. Я, спросонья еще, после гулянки какой-то ночной, ничего не соображаю: «Кто, что?» А на том конце: «Поздравляем, вы утверждены!» И я из кровати, как Гагарин, чуть не до потолка. Казалось, вот он – билет лотерейный. Пропуск в рай. Н-да.

Минаев. За это грех не проставиться.

Беликов. Вуаля! *(Достает деньги и протягивает их Минаеву.)* Они мне жгут бедро, их же надо взлохматить.

Минаев *(перебрав купюры)*. И чего тут лохматить? Только что лысого причесать.

Беликов. Извините, был неправ, вспылил. *(Хочет забрать деньги.)*

Минаев *(отводит его руку)*. Ладно, ладно. На безрыбье, как говорится, … *(Тряпицыну.)* Да? Уважим именинника?

Тряпицын. Святое дело. *(Беликову.)* А что за роль? И фильм сам?

Беликов. Да … его сто лет уж не показывают. В свое-то время … и в кино, и по телику. А нынче кому он нужен. С их сериалами. Тупыми. И болтовней по всем каналам.

Тряпицын. Ну а все-таки. Как название? Может, вспомню.

Минаев. Вспомнишь, вспомнишь. По дороге ветерком обдует, и ... *(Сует ему в руки деньги.)* Что брать знаешь, учить не надо.

Тряпицын. А … почему, собственно, я?

Минаев. А кто? Не новорóжденного же гонять.

Тряпицын. Я, между прочим, последние два раза бегал. Даже три.

Минаев. Так гордись. Доверие коллектива. И честь. *(Пауза.)* Ну не тяни резину, Евгеньич.

Тряпицын. Ладно. Но заявляю официально: больше этот номер не пройдет.

Минаев. Ясен перец.

Тряпицын *(встает)*. Исключительно ради …

Минаев. Само собой. Ну всё, давай, жми! Родина ждет. *(Вдогонку уходящему Тряпицыну.)* И искрутись там. Чтоб на занюхать хватило. Гулять так гулять. *(Беликову.)* Да? Коли такой случáй. Первая роль! Не хухры-мухры. Тебя вот послушал, и вспомнил. Свое кино. Те же примерно времена. Сплю, значит, тоже. Только лег, после караула. А прапор орет: «Подъем, тревога!» Вскочил, ничего не соображаю, всё на автомате: портянки, сапоги, вещмешок. Потом плац, машина. Аэродром, небо. И все будто во сне. Просыпаюсь – здрасьте вам, с кисточкой: уже Афган. Вот такой ... лотерейный билет.

Беликов. Да, жизнь – индейка. Только и осталось, что вспоминать. *(Провожает взглядом прошедшую мимо, за кулисы, Айгуль, которая, появившись чуть ранее, загружала на дальнем плане листву в картонную коробку на тележке.)*

Минаев. Да слюни на молодух пускать. А, как? Цыпа.

Беликов. Это что-то новенькое.

Минаев. Ну как … новенькое. Почитай, уж неделю целую тут метет.

Беликов. Да я приметил.

Минаев. Да я и не сомневаюсь.

Беликов. А кто, что?

Минаев. Да хрен ее знает. На допрос пока не вызывал. Да, прибывает. Орда прищуренная. Уж кишлак целый тут окопался. Нет, все прут и прут.

Беликов. Все правильно. Черномазые в Европу, эти к нам.

Минаев. И чего здесь правильного?

Беликов. Правильно не в смысле, что хорошо. А то, что … диалектика.

Минаев. Чего?

Беликов. Обратка. Было время – мы к ним. Теперь они к нам.

Минаев. Хе, сравнил! Мы им культуру несли. Как в Америке эти … ковбои индейцам. Сколько бабок туда вбухали. Всего им там понастроили. А эти дятлы, чуть всё зашаталось, тут же … бунт на корабле. Про независимость вспомнили.

Беликов. Так они, вроде, последние про нее и вспомнили.

Минаев. А толку. Все там у себя пораздербанили, и сюда. Как тараканы. А мы – добренькие. Милости просим. Нам без вас никак не совладать. С кризисом. И на тебе: куда ни плюнь – одно зверье. Не Москва, а базар чучмекский. Ну что, не так?

Беликов. Я что, спорю?

Минаев *(кивает за кулисы.)* А эта куколка ничего вроде. Ее, коли отмыть, да намарафетить, из нее прям эта выйдет … ну как ее … япошка.

Беликов. Комаки Курихара?

Минаев. Да какая еще … Эти, как их, … тьфу, забыл. Ну профуры в кимоно.

Беликов. Я понял.

Минаев. Так что с ней вполне. Насчет прошвырнуться. На палкенштрассен.

Беликов. Ну да. А потом и самому огрести. Ломом по кумполу. На десерт.

Минаев. От кого, от басмачей этих, что ль? Да они вроде смирные пока. Зашуганные. Не чечены. Да и по уму все делать надо.

Беликов. По уму – это как?

Минаев. По взаимному интересу. Как. Эх, везунчик ты, Бельмондо. На твоем месте я это дитя Востока мигом бы в оборот взял.

Беликов. А на своем чего ж?

Минаев. Того ж. Как я ее, где? Со своей чувырлой. И всем выводком. Это ты у нас фон-барон. Один, в двухкомнатной хазе. Мне б такой расклад. Я б ее тут же из клоповника их, подвального, к себе, на плацкарту. Она б мне за жилплощадь и готовила, и стирала. И прочие услуги, само собой. И сородичам ее кайф – лишние кубосантиметры. Вот как – по уму. Дарю идею. Бесплатно, как имениннику. Уже ведь, небось, и забыл, когда последний раз Антона в баньке парил. А? *(Замечает Айгуль, снова появившуюся на заднем плане и продолжившую загрузку оставшейся листвы.)* О, на ловца и зверь. *(Громко.)* Хеллоу, красавица! *(Айгуль не реагирует.)* Гюльчатай, открой личико! *(Беликову.)* Ноль эмоций. Ладно. *(Громко и строго.)* Гражданка! Гражданка с тележкой! Ваша регистрация и разрешение на работу! *(После того, как Айгуль обернулась, Беликову.)* Это они понимают. *(Айгуль.)* Ну наконец-то. Чего не отвечаем?

Айгуль. Отвечаем.

Минаев. Тогда салям алейкум.

Айгуль. Здравствуйте.

Минаев. А подойти? Представиться. Старшему по званию. Ну смелее, смелее, ком цу мир! *(Айгуль подходит чуть ближе.)* Звать-то тебя как, родная?

Айгуль. Айгуль.

Минаев. Ай-гуль. Что в переводе …?

Айгуль. Цветок такой. Лунный.

Минаев. О как. А меня Виктóр. Что значит «победитель»! А можно просто: дядя Витя. А тебя как, если так, по-свойски? Ая? Или Гуля?

Айгуль. Не знаю. Как хотите.

Минаев. Как хотите, так и вертите. Ответ хороший. Ну и где же растут? Такие цветы. Лунные.

Айгуль. В Киргизии.

Минаев. А ты киргизка?

Айгуль. Узбечка.

Минаев. М-м. Ну теперь уж считай, москвичка. Коренная. Да? Обживаемся? В городе-герое. *(Пауза.)* Ну чего молчим? Кайфовей здесь? Лучше, чем дома, в ауле?

Айгуль. Почему, в ауле. Я тоже в городе жила.

Минаев. Да ты что. А чего ж променяла? Шило на мыло.

Айгуль. Какое шило?

Минаев. Свинтила чего? Из краев родимых.

Айгуль. Работы нет.

Минаев. Даже чтоб метлой махать? Иль у вас это без надобности? *(Беликову, тихо.)* Ну давай, давай, включайся: я - злой следак, ты - добрый. На тебя ж работаю.

Беликов. Может, отложим? Дознание. *(Кивает за кулисы.)* Гонец на подходе.

Минаев *(смотрит за кулисы)*. О, знакомый силует. *(Айгуль.)* Ладно, цветочек, ступай с богом. С аллахом, то бишь. Еще почирикаем. На досуге.

Айгуль уходит, увозя с собой тележку. Навстречу ей выходит Тряпицын.

Минаев *(подошедшему Тряпицыну)*. Ну? *(Тряпицын торжественно достает из-под куртки бутылку «Нарзана».)* Ты что приволок, скотобаза?

Тряпицын. То, что надо. *(Оглядевшись,отвинчивает пробку и дает понюхать обоим.)*

Минаев. Перелил, что ль? А на кой?

Тряпицын. Камуфляж. Сидим спокойно, не дергаемся, пьем минводы. Ну чего гусей дразнить.

Беликов. Бутылку пустую в кустах подобрал?

Тряпицын. Что за моветон. В «Союзпечати», у Марковны реквизировал. Она «Нарзаном» камни из почек выводит. И стакашек у нее же прихватил. *(Достает из кармана пластиковый стакан и дует в него.)*

Минаев. Вот ты сам из этого трипперного и лакай. А у меня свой, походный. *(Достает из кармана складной стакан и, встряхнув, приводит его в боевое положение.)*

Беликов. Присоединяюсь. *(Достает аналогичный стаканчик.)*

Тряпицын. Боже мой, какой бомонд. Мне, право, даже неловко. И последний штрих. Аляфуршет. *(Достает пакетик с сухариками.)* Как заказывали. На что осталось.

Минаев. Сухари?

Тряпицын. Была альтернатива. Чипсы. В сопоставимой ценовой категории. Но эти вроде понатуральней. И, внимание, со вкусом икры! *(Смотрит на Беликова.)*

Беликов. Шик!

Минаев. Ну что, будем считать, с заданием справился. Быстро, четко.

Беликов. С камуфляжем.

Минаев. Ну. Сразу видно: верхнее образование. А спрашивал: «Почему я?»

Тряпицын. Образование, следует заметить, двойное. Гуманитарное плюс …

Минаев. Да знаем, знаем. Ну что застыл, оформляй! Гуманоид. *(После того, как Тряпицын налил из бутылки в стаканчики, поднимает свой.)* Ну что. За юбиляра! За актера …

Тряпицын *(поправляет)*. За великого … *(Беликов морщится)*. Выдающегося.

Минаев. За выдающегося актера Владимира Беликова. Звезду, понимаешь, экрана. Нашего, не побоюсь, Бельмондо. Живи, как говорится, еще сто раз по стольку ...

Беликов. По стольку - это сколько?

Минаев. Ну … а за что мы сейчас пьем? Я уж с тобой запутался. Короче, не хворай, и …

Тряпицын *(подсказывает)*. Ни в чем себе не отказывай.

Минаев. Да. Погнали! *(Чокнувшись со всеми, пьет; остальные следуют его примеру. Берет сухарик и, понюхав, отправляет его в рот.)* Ну вот, жить стало веселее.

Тряпицын. А можно без цитат? Сомнительных. *(Беликову, закусывая сухариком.)* А у тебя, Володь, вообще сколько всего ролей? За всю, так сказать, карьеру.

Беликов. Да я что, считал. Делать еще нечего.

Тряпицын. Ну а все-таки. Примерно. Сотня есть?

Беликов. Хе, сотня! Я тебе что, понимаешь, Джигарханян какой-нибудь, за что ни попадя браться.

Тряпицын. А мне вот одна твоя роль прям в память врезалась. Фильм – название забыл, тоже давно не повторяли. Что-то там про современную молодежь. В смысле, ту еще. С историей какой-то криминальной. Ты там типчика одного играл. Такой … то ли хулиган, то ли фарцовщик. С одесскими замашками. Фразы такие, сочные. Я еще, помню, сам их, при случае, в разговоре вставлял. Додик его, по-моему, звали. Или нет?

Беликов. А-а. Да, был такой. Кстати, образ непростой. С подтекстом.

Минаев. Да ты, сколько помню, всю жизнь одних только гадов и играл.

Беликов. Почему это, гадов? Характерные персонажи. Зато есть, что играть. А что вон … положительный герой. Никакой драматургии. Одна скука.

Тряпицын. Но я вот возрастных твоих ролей чего-то сейчас не припомню.

Беликов. Да? Тогда наливай.

Минаев. Для освежения памяти. А я вот, к примеру, уже вспомянул. Юбилей мы двойной обмываем. По заяве. Так? За день рождения дернули. А вторая тема?

Беликов. Поминки.

Тряпицын *(разливая по стаканам остатки из бутылки, вздрагивает)*. По кому?

Минаев. Ты чего мимо льешь, чучело!

Тряпицын. Пардон!

Беликов. По кому, спрашиваешь? Да все по тому же действующему лицу. Двадцать пять лет уж минуло. Как последний раз хлопушка перед носом щелкнула. Четверть века. О чем имею честь с прискорбием сообщить. Городу и миру.

Минаев. Какая хлопушка?

Беликов. Кинематографическая. *(Поясняет.)* Кадр первый, дубль такой-то.

Минаев. А-а.

Беликов. И дальше – тишина.

Тряпицын. Ты ж, вроде, в театрах еще каких-то играл.

Беликов. Играл. Если было что играть. А последнее время больше читал. На доске. Распределение чужих ролей.

Тряпицын. Озвучиваешь еще чего-то там.

Беликов. Озвучиваю. Фигню всякую. Мультики для дебилов. Копейки ради. А для души?

Тряпицын *(после паузы)*. Да. Как говорится, нет повести печальнее на свете. Чем повесть о прокисшем винегрете.

Беликов. О ком?

Тряпицын. Шутка. Каламбур.

Минаев *(поднимает свой стаканчик)*. Ну, за упокой души раба божьего!

Тряпицын. За это не чокаются.

Минаев. Не будем.

Минаев выпивает, за ним Тряпицын. Беликов, поколебавшись, следует их примеру. В этот момент выходит Коровина и подходит к скамейке.

Минаев. О, умывальников начальник и мочалок командир. Привет работникам коммунальных служб. Сухарик хочешь?

Коровина. Опять? *(Смотрит на Беликова.)*

Беликов. Что, опять?

Коровина. В своем репертуаре.

Тряпицын *(показывает пустую бутылку)*. Обижаете, Элла Викторовна. Нарзанчик.

Минаев. Почки из камней выводим.

Тряпицын. Наоборот.

Минаев *(Коровиной)*. Да. Хочешь, тебе отсыпим. Камушков. Может, драгоценные найдешь. Сейчас только к пункту выдачи подступят.

Коровина. У вас вообще совесть есть?

Минаев. Сидим тихо, никому не мешаем.

Коровина. Детишки в садике, за забором. На вас, алкашню, смотрят, пример берут.

Тряпицын. Я бы попросил. Алкашня! И где детишки? Они спят все, тихий час.

Минаев. Ишь ты! Про совесть вспомнила. А у вас она есть? Всю неделю, с утра до ночи отбойниками асфальт во дворе корежили. Ни покоя, ни отдыха. Это, как, ничего?

Коровина. Для вас же, оглоедов, плитку кладут. Чтоб красивей. Удобней.

Минаев. Ты эти сказки детишкам за забором пой. А мы в курсе для чего ее кладут. И кто с этого барыш имеет.

Коровина. Это типа я, что ли, с этого имею?

Минаев. Да все вы одним миром мазаны. Только и знаете, что по три шкуры с народа драть. Тарифами своими, долбанными.

Тряпицын. Действительно. Ради этого мы, что ли, в августе девяносто первого у Белого дома под танки грудью ложились?

Минаев. Ты, сука, еще раз про то напомнишь, огребешь по полной. Уж будь я в том танке, от вас ото всех, баламутов вшивых, в пять минут бы мокрое место осталось. И не было б никакой этой вашей порнографии нынешней.

Тряпицын. Да какой нашей. Нас самих первых же и кинули. Использовали как … как шприц одноразовый, какой-то.

Минаев. Как галошу на болт вас использовали. Причем, многоразовую. И поделом.

Тряпицын. Уж можно подумать, при коммуняках лучше было.

Минаев. Да какая разница. Что те – гниды, что эти. Эх, объявился бы сейчас какой-нибудь Стенька Разин, атаман Кудияр. Всколыхнул Русь святую. Босиком бы за ним пошел. Все бросил. Взял бы свою «тулку». Забил картечью. И вперед. Мочить.

Коровина. И кого это ты, интересно, мочить собрался?

Минаев. Да всех подряд. Белых, красных. Буржуев. Новоделанных. *(Выразительно посмотрев на Коровину.)* И их пособников.

Коровина. Мели, Емеля. Господи, и как только языки не отсохнут. От трепотни. Каждый божий день одно и то же. Уж уши вянут.

Минаев. А чего ты их тут развесила? Тебя кто звал? Иди вон, чуркестан свой гоняй! А нам на мозги не капай.

Коровина. Я сейчас пойду кому-то, пойду! Ишь, баклушники. Распивочную тут устроили. А ну марш по щелям!

Минаев *(встает)*. Чего!? Это ты кому сейчас сказала, ржа водопроводная? Мне, младшему сержанту ВДВ?!

Тряпицын *(поспешно подскочив, отгораживает Минаева от Коровиной)*. Тихо, тихо. Только без увлечений.

Беликов *(поднимаясь, с рычаньем)*. О, господи, да чтоб вы все … Тьфу! *(Резко уходит.)*

Тряпицын *(вслед ему)*. Леонидыч, ты куда?

Коровина. Чего это с ним?

Тряпицын. Чего, чего. У человека поминки, а на него наезды. Вместо сочувствия.

Коровина. Какие поминки?

Тряпицын. Такие. Никакой деликатности.

Минаев. Да ей-то что. Поминки, не поминки. Главное ж, людям кайф обломать. Ладно, гуманоид, айда по домам. А то я за себя не отвечаю.

Минаев с Тряпицыным уходят. Коровина, недоуменно пожав плечами, уходит в другую сторону.

К А Р Т И Н А В Т О Р А Я

Квартира Беликова. Антураж неухоженного холостяцкого жилища, в заметном беспорядке. В глубине сцены - проход, ведущий на кухню и в санузлы. С одной стороны окно, ведущее во двор. С другой – выход в прихожую. Беликов сидит за столом, перед ним стопка старых фотографий с его ролями, початая бутылка водки и рюмка.

Беликов *(рассматривая фотографии, напевает)*. Сколько милых сердцу слов … злое время унесло … Был скрипач … Пали Рач … И нет его. Э-эх. *(Кидает фотографии на стол.)* Чекисты, кавалеристы … Что сыграно, что не сыграно, один черт. Всё тлен. И полное забвение. *(Наливает себе рюмку, выпивает.)* А где этот Робин Гуд-то? Благородный, мать его, разбойник. *(Порывшись в стопке, вытаскивает фотографию.)* Вот он, красавец. А ведь если б дали тогда сыграть, утвердили, всё бы по-другому пошло. Всё. *(Пауза.)* А, может, и не пошло. Как говорится, у каждого своя планида. Нам … как это … не дано предугадать. Как слово наше отзовется. И нам чего-то там дается … Дается, да, выходит, не всем. *(Встает, подходит к окну и смотрит вниз.)* Ты смотри. Опять метет. Старательная. *(Пауза.)* А Минай-то прав, глаз востер. Ничего куколка. Ее и марафетить не надо. Так сойдет. Ну чего, может и в правду, взять в оборот? Тряхнуть стариной. *(Пауза.)* Узнать бы, есть у нее кто. И кто таков, коли есть. А то так нарвешься еще, не дай бог. Народ, как ни крути, дикий. А у кого поспрошать? Чтоб так, без шуму и пыли. Да у самой и спросить. А чего такого? Заманить бы ее. Как-нибудь, под предлогом. На улице-то особо не разговоришься. А так … Полянку накрыть. И прощупать, по полной. Ну а там уж, дальше, как пойдет. *(Раздается звук дверного звонка.)* Кого еще там леший принес? *(Уходит в прихожую и возвращается в сопровождении супружеской четы Чижовых.)*

Чижова. Ничего, что мы так, запросто, по-соседски, без звонка?

Беликов. Нормально.

Чижова. Мы вас правда не потревожили?

Беликов. Да нет. Прошу! *(Жестом приглашает гостей к столу.)* Пардон!У меня тут такое … неглиже. *(Поспешно подхватывает бутылку, рюмку и фотографии со стола и убирает их в сервант.)*

Чижова *(садится, муж следует ее примеру)*.И амбрэ. Ну да пустяки, нам не привыкать. Мы вас надолго не задержим.

Беликов. Весьма великодушно. Чайку там, … чего-нибудь?

Чижова. О нет, нет, нет. Покорно благодарим. *(Жестом приглашает сесть Беликова.)* Владимир Леонидович, у нас к вам серьезный разговор.

Беликов. Пролог настораживающий. Скажу без обиняков. На данный момент к возврату долга не готов.

Чижова. Не первый вопрос на повестке дня. Мы же не международный валютный фонд, за горло не берем.

Беликов. Оксана Юрьевна, вы меня совсем уже пугаете.

Чижова. Пугаю? Ни боже мой. У нас к вам вполне заманчивое предложение.

Беликов. Заманчивое? Хм.

Чижова. Владимир Леонидович, ответьте нам предельно откровенно на наболевший вопрос. Что вы себе думаете о нашем Павлике?

Беликов. О Павлике? Ну … честно сказать, большим предметом моих дум он пока не был.

Чижова. Только умоляю, без дипломатии. Как, по-вашему, он способный мальчик? Вы же знаете его практически с колыбели.

Беликов. С такими родителями грех не быть …

Чижова. Ой, ну я же вас просила.

Чижов. Оксана, не ходи круг да около. Володя, мы имеем в виду в плане артистического таланта.

Беликов. Артистического? Ну … помнится, он меня пару раз весьма успешно разыграл. Не вполне … так, между нами, гуманно, но, в целом, артистически.

Чижова. Это обнадеживает. Вы же знаете, поздний ребенок – всегда особые переживания. Уже меньше чем через год ему вступать во взрослую жизнь. Боже мой, как бежит время. Подумать только, ведь еще …

Чижов *(перебивает ее)*. Оксана!

Чижова. Лирику в сторону. Так вот. Наш сынуля изъявил желание идти в театральный. Да, да, представьте себе. Естественно, сперва аттестат. Но, как говорится, запрягай сани летом. То есть, в данном случае, наоборот. У нас, правда, в отношении него изначально были несколько иные планы.

Беликов. Рабочая династия?

Чижова. Не только. Медицина медициной, но приходится рассматривать и иные варианты. В том числе и этот. Так вот. Подумали мы, посовещались, и … решили привести Павлика к вам.

Беликов. Показать ему его будущее?

Чижова. Ну, господи, в любой профессии бывают неудачники.

Чижов *(наступает под столом жене на ногу)*. В смысле, удача – дама капризная.

Чижова. Да. Но и времена на дворе другие. Мы специально изучили вопрос. Актеры сейчас неплохо зарабатывают. Те, кто с умом, естественно. Конечно, надо крутиться. Как и везде. В конце концов, если юноша чувствует свое призвание. И потом, есть запасные пути. Насколько мы в курсе, вступительные в театральные вузы начинаются раньше, чем во все остальные.

Беликов. В военные еще раньше. Насколько я в курсе.

Чижова. Спасибо за информацию. Но что вы скажете на наш счет?

Чижов. Володя, нам надо, чтобы ты поставил диагноз. Оценил шансы. Реально. Как профессионал. Ну и, соответственно, поднатаскал. Если есть перспектива.

Чижова. Вы же, насколько помнится, кружок еще какой-то где-то там ведете. Может, Павлика туда?

Беликов. Да кружки эти … Год остался. Чтоб к вступительным натаскать, индивидуально надо.

Чижова. Вам видней. Индивидуально, значит, индивидуально. Мы знаем, какие там конкурсы. В этих театральных. Все это, разумеется, потребует инвестиций. Неважно – платный, там, не платный. Но это как и везде.

Чижов. Само собой, инвестиции предполагаются уже на стадии подготовки.

Чижова. Что, разумеется, подразумевает и списание уже имеющихся долгов. Что, согласитесь, весьма немаловажный …

Беликов *(подсказывает)*. … аргумент. Согласен.

Чижова. Вы никогда не обращали внимания на внешние данные? Вашего будущего протеже.

Беликов. Ну … А что такое?

Чижова. Он же вылитый Аль Капоне. В молодости.

Чижов *(поправляет)*. Аль Пачино.

Чижова. Аль Пачино.

Беликов. Да?

Чижова. Все так говорят. А вы не замечали?

Беликов. Возможно. Хотя комплимент сомнительный.

Чижова. Почему?

Беликов. Почему Пачино стал Пачино, знаете?

Чижов. Почему?

Беликов. Не был ни на кого похожим.

Чижова. Вот вы всему этому Павлика и научите. *(Мужу.)* Да?

Чижов *(Беликову)*. Ваше слово, товарищ Маузер.

Беликов. А …?

Чижов. Условия мы обсудим позже. Сумму. После первичного осмотра. И результатов анализа. Ну что, … по рукам?

Беликов *(с наигранной уклончивостью)*. Не знаю, не знаю. С моей загруженностью.

Чижова. Какой загруженностью? В смысле … *(щелкает себя по горлу)*?

Беликов. При чем тут … *(щелкает себя по горлу).* В творческом плане. Мне тут, между прочим, в сериале импортном роль предлагают.

Чижов. Роль?

Беликов. Озвучивать. Аудиокниги опять же. Нет, я не то, чтобы цену тут набиваю. Просто … так сказать … *(Пауза.)* Ладно, готов служить суворовский солдат.

Чижова. Вот и договорились. Все-таки приятно иметь дело с представителями творческой интеллигенции. *(Встав, Беликову.)* Не смеем вас больше задерживать. *(Идет на выход.)*

Чижов *(встает)*. В смысле, обременять. В субботу, после обеда, наше чадо прибудет на аудиенцию. *(Протягивает Беликову руку.)*

Беликов *(отвечает рукопожатием)*. Ждем-с. *(Понизив голос.)* Петр Сергеич, задержись на секунду. Еще один вопросик.

Чижов *(жене)*. Оксана, радость моя, иди, я догоню.

Чижова. Петр Сергеич, только без безрассудств. *(Уходит.)*

Чижов *(Беликову, кивнув в сторону ушедшей жены)*. Слыхал?

Беликов. Может, как-нибудь все-таки можно? Насчет …

Чижов. Аванса? *(Беликов кивает. Пауза.)* Слушай, я вот не пойму никак. Ты всю жизнь в долгах, как в шелках. Ладно, ролей давно нет. Ну так ведь и раньше, сколько тебя не знаю, все то же самое. Даже когда снимался.

Беликов. Вам, медикам, трудно понять. У нас, актеров, психофизика другая. Широта натуры. Эстетические запросы. *(Икает.)* Пардон.

Чижов. Ну это понятно. Хорошо, а сейчас. Ты ж ведь студию какую-то ведешь.

Беликов. Да какую студию. Одно название. Да и не я веду, другие ведут. Я так, сбоку припеку.

Чижов. Все равно. Озвучка, опять же. Голосом торгуешь. Тоже деньга приличная. Как я понимаю.

Беликов. А конкуренция? Нынче ж халявщиков, знаешь, сколько расплодилось. Сопляков-любителей. Дискредитируют профессию. Ни тембра, ни умения. Зато дешевле обходятся. Демпинг.

Чижов. Да?

Беликов. Нет, ты не сомневайся, Сергеич. Я все отдам, до копейки. Не эту озвучку, так другую дадут. Я ж в базе. Золотой резерв. А и как. В свое время самого Бельмондо дублировал. Не хухры мухры. Ты ж помнишь.

Чижов. Ну да.

Беликов. И потом, у нас же новые горизонты сотрудничества.

Чижов. Ладно. *(Достает бумажник и из него несколько купюр. Помедлив, добавляет еще одну и протягивает Беликову.)* Поменьше за воротник закладывать надо. И шушеру всякую поить. Психофизика.

Беликов. Да ладно, шушеру. Люди, как люди. *(Принимает купюры)*. Чувствительно вам благодарны.

Чижов. Только смотри, не подведи.

Беликов. Да ты что. Я ж в свое время в ГИТИСе курс вел. Куча протеже. По всему Союзу. Талант с закрытыми глазами чую.

Чижов. Ну-ну. *(Идет на выход.)*

Беликов *(рассмотрев деньги)*. Постой! Еще вопрос. Уже по профилю.

Чижов *(остановившись, поворачивается).* Я слушаю. *(Пауза.)* Ну, говори.

Беликов. Тут сейчас, по телику, колеса сплошняком рекламируют. Даже сокурсник один мой засветился.

Чижов. Какие колеса?

Беликов. Ну … типа «Виагры». Из этой серии.

Чижов. И что?

Беликов. Ты что скажешь? Какие получше? По эффекту. И без побочных. Ну и чтоб не переплачивать.

Чижов. Вы что-то спутали, сэр. Это не мой профиль.

Беликов. Ну все равно, медицина. Может, знаешь.

Чижов. А … тебе зачем? Впрочем, прошу прощения. Бестактный вопрос.

Беликов. Да это не мне. Один тут, ты его знаешь. Приспичило, а сам к тебе подойти боится. У вас с ним контры.

Чижов. Да? Ну … коли боится. Бумага есть, ручка?

Беликов. Айн момент. *(После суетливых поисков находит какой-то обрывок и карандаш.)* Сильвупле!

Чижов *(пишет)*. Только учти. Полная несовместимость с алкоголем. Оргазм, и тут же сразу…

Беликов. Маразм. Ладно свистеть-то. Как это дело, да без подогрева. А? Фармазонщик.

Чижов. Еще вопросы? По профилю.

Беликов. Есть и по профилю. Но это уже потом. Не к спеху.

Чижов. Как знаешь. Ну всё тогда, до встречи в субботу. *(Идет на выход.)*

Беликов. Павлику скажи, пусть подготовит уже чего-нибудь. Выучит. Чтоб время зря не терять.

Чижов. В смысле, монолог? Или чего там обычно надо?

Беликов. Монолог, диалог. Хоровое пение. На его вкус.

Чижов. Будет сделано. *(Уходит.)*

К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я

Обстановка картины первой. Беликов сидит на скамейке, во внешне расслабленной позе, но с заметным внутренним напряжением, периодически бросая нацеленные взгляды по сторонам. Выходит Айгуль, везущая за собой тележку с бочкой.

Беликов *(напевает)*. Воды арыка бегут как живые. Переливаясь, журча и звеня. Возле арыка, я помню, впервые … глянули эти глаза на меня.

Айгуль *(проходя мимо)*. Здравствуйте.

Беликов. Добрый день, Айгуль. Как дела?

Айгуль. Хорошо.

Беликов. Ты куда бандуру-то эту везешь?

Айгуль. В подсобку.

Беликов. Да? Давай помогу, что ли.

Айгуль. Спасибо, не надо.

Беликов *(встает)*. Да ладно. Давай. *(Берется за ручку тележки.)* О, весомо. Это чегой-то?

Айгуль. Реагенты. Противо …

Беликов *(подсказывает)*. Гололедные?

Айгуль. Да. Запас. На зиму.

Беликов. А-а, ну да. Белая смерть.

Айгуль. Смерть?

Беликов. Ботинкам нашим. И прочей обувке.

Айгуль. Я не знаю. Мне сказали.

Беликов. Да это понятно. Ну давай, давай. *(Тянет тележку на себя.)*

Айгуль *(не дает)*. Спасибо. Я сама.

Беликов *(оценив силу сопротивления, отпускает ручку)*. Сама, так сама. *(Айгуль пытается продолжить движение.)* Постой! Чего-то хотел спросить … такое, важное … А вот. Ты ведь у нас вроде …

Айгуль. Что?

Беликов. Недавно вроде приехала, да?

Айгуль. Недавно.

Беликов. Одна? Или с кем-то?

Айгуль. Одна.

Беликов. А здесь кто-то есть?

Айгуль. Есть.

Беликов. Кто?

Айгуль. Родственница. Дальняя.

Беликов. М-м. А больше нет? Родственников.

Айгуль. Нет. Дети ее только.

Беликов. Это хорошо. *(Поспешно.)* В смысле, понятно.

Айгуль. Можно я поеду?

Беликов. Да поедешь, поедешь. Слушай, а … тебе подработка случайно не нужна?

Айгуль. Какая подработка?

Беликов. В квартирке шмон навести. В смысле, убраться. Ну … полы там помыть, стены. Потолки. В смысле, окна. То, сё. В шкафах помочь разобраться.

Айгуль. В чьей квартирке?

Беликов. В моей. К примеру. У самого руки не доходят. Дел выше крыше. То репетиция, то, понимаешь, какой-нибудь мастер-класс. Ты не волнуйся, я заплачу, всё как положено.

Айгуль. Я не знаю.

Беликов. Да чего тут знать-то. Тебе что, лишние деньги помеха? Не все ж на дядю горбатиться. На тетю, то есть, кто у вас там заправляет. *(Бросает взгляд в сторону кулис.)* О, вон и она, на горизонте. О волке речь, а он навстречь. Как всегда очень кстати. *(Ускоренно продолжает.)* Да не дергайся ты, погоди. Ты подумай насчет уборки. Потом еще переговорим. Созвонимся. У тебя телефон есть?

Айгуль. Есть.

Беликов. Дай номерок. *(Айгуль колеблется.)* Да не бойся ты. Ладно, вот, мой возьми. Я специально записал. *(Сует ей в руки бумажку.)* Только обещай, позвони. Позвонишь?

Айгуль. Позвоню.

Выходит Коровина.

Беликов *(Айгуль, понизив голос и отступая в сторону)*. Смотри, не забудь.

Коровина *(подходит)*. Так, это чего у нас тут? *(Беликову.)* Чего к девушке пристаем, заняться больше нечем?

Беликов. Никто ничего не пристает. Так. Поздоровались. Поинтересовался, чем вы нас тут зимой травить будете. Опять по щиколотку засыпать.

Коровина. Нужны вы больно. Сами себя каждый божий день травите. Без посторонней помощи. *(Айгуль.)* Ну всё, Айгуш, иди, не тормози. Береги здоровье. Не дай бог, еще инфекцию подхватишь. Давай, давай.

Айгуль уходит.

Беликов. Это в каком это смысле инфекцию? Что за намеки?

Коровина. Лень, да дурь та же зараза. Хуже гриппа.

Беликов. Ишь ты, заботливая. А тяжести девчонке тягать это, значит, в порядке вещей. Или что, больше некому?

Коровина. Ну *ты* приходи. Примем с радостью. В штат запишем.

Беликов. Я и без штата помочь могу. Если надо.

Коровина. Да я уж поняла. Кому помочь, всем? Иль тем, кто помоложе, да посмазливей? Беликов. А, что с тобой разговаривать. *(Садится на скамейку.)*

Коровина. Конечно. Сейчас собутыльнички подойдут, вот разговор пойдет. О высоких матерьях.

Беликов. Мои друзья хоть не в болонии …

Коровина. Вот-вот. Ваше собрание у всего двора уже как бельмо на глазу. С утра пораньше навеселе.

Беликов. Наше дело. Общественный порядок не нарушаем.

Коровина. Да что мне порядок. *(Садится на скамейку.)* Мне на тебя смотреть больно. Какой был и … во что превратился.

Беликов. Страдания кого когда красили.

Коровина. Какие еще страдания? От чего?

Беликов. От безответной любви.

Коровина. Это к кому? Уж не ко мне ли?

Беликов. К дензнакам.

Коровина. У тебя, Беликов, одна только любовь осталась. К водке.

Беликов. Лучше пить водку, чем кровь людей. Тем паче, что кровь нынешних людей – жидка и … чего-то там еще. Здоровой, вкусной крови осталось мало.

Коровина. Я чего-то не поняла. Это на кого намек? Про кровь людей.

Беликов. Это классика. Алексей Максимыч Горький. Моя роль в выпускном спектакле.

Коровина. Всё роли играешь.

Беликов. Судьба.

Коровина. Человек свою судьбу сам делает.

Беликов. О да.

Коровина. А что, не так, что ли? Не так? Тебя вот возьми. Ни семьи, ни детей. Вечно всё с вертихвостками какими-то путался. Актрисульками недоделанными. Они тебя пообщипали, как липку, и хвостом вильнули. А ты с носом остался. Как еще из хаты не выкинули.

Беликов. Удивительно.

Коровина. Удивительно. *(Пауза.)* А вот я бы, … к слову говоря, …

Беликов. Что, ты бы?

Коровина. Я бы из тебя, к примеру, … народного всего Советского Союза сделала.

Беликов. Да ты что.

Коровина. Сейчас бы не рубли на бутылку гоношил, а каким-нибудь театром заправлял. Или, может, даже самим «Мосфильмом». Да-да. И нечего. Зубы тут скалить.

Беликов. Было бы что.

Коровина. Вот именно. А ну скажи, вот ты сегодня вообще чего-нибудь ел?

Беликов. Ел.

Коровина. Врешь.

Беликов. Да какая разница. *(Декламативно.)* Человек выше сытости! Тьфу, чего-то сегодня всё Горький на язык лезет. Не к добру.

Коровина. И вот так бы ты всё это доднесь и играл. И горьких, и сладких. Только по-настоящему. Не для скамейки этой, а в полном зале. Без хлопот, без забот. А я бы тебе тыл прикрыла. Наглухо. Как стеной. Все бытовуху на себя взяла. Как эта … этому …

Беликов. Пугачева Галкину?

Коровина. Да какому еще Галкину. Этому … Господи, ну ты понял.

Бенликов. Понял, понял.

Коровина. Вот так. Кумир ты нашей юности.

Беликов. Ну что уж теперь слезы-то лить. Знать, профукали мы наше счастье.

Коровина. Ну почему ... профукали. Как говорится, человек сам кузнец. Вот сижу сейчас и думаю. Может, дать тебе?

Беликов. Дать?

Коровина. Шанс, в смысле, дать. Еще один. Последний. А? *(Пауза.)* Ну чего молчишь?

Беликов. У тебя с собой зеркальце есть?

Коровина. Какое зеркальце?

Беликов. Карманное. В пудре там, или еще где.

Коровина. Что, хочешь сказать, не Софи Лорен, в молодые годы? Ну допустим. И морщины не прячу. Зато натуральная. Без всяких ботоксов-шмотоксов. А главное – я внутри молодая.

Беликов. Ты мне зеркальце дай.

Коровина. Тебе? На свой фасад полюбоваться желаете? Правильно. Тоже не первой свежести осетр. Далеко.

Беликов. Да нет. Неужели я действительно похож на идиёта?

Коровина *(после паузы)*. Вылитый. *(Решительно встает и уходит.)*

Беликов. И никакого чувства юмора. *(Встает и уходит в другую сторону.)*

К А Р Т И Н А Ч Е Т В Е Р Т А Я

Квартира Беликова, в которой уже наведен основательный порядок. На авансцене стол, накрытый на две персоны: блюда с закусками, бутылки. Беликов, аккуратно причесанный и выбритый, в щегольском костюме старомодного фасона, с повязанным шейным платком, прикрепляет к стенам фотографии со своими ролями и портрет Бельмондо на обложке старого журнала. Слышен звук дверного звонка. Беликов быстро осматривает себя в стекло серванта и уходит в прихожую, откуда вскоре возвращается и галантным жестом пропускает вперед Айгуль, экипированную щеткой и ведром, с уборочными принадлежностями.

Беликов. Проходи, проходи, не стесняйся. Айгуль.Звезда! То есть, цветок. Лунный цветок! Я запомнил. Меня как кличут, ты уже тоже в курсе. Владимир Леонидович. Но можно просто, без церемоний, Владимир. *(Пауза.)* Что-то смущает?

Айгуль. Вы сказали, нужно убраться. А здесь стол накрыт.

Беликов. Всё правильно. Для начала слегка перекусим. Заморим, так сказать, червячка. Чтоб работа лучше спорилась. Такой … небольшой фуршетик. Что такое?

Айгуль. Я не буду.

Беликов. Почему?

Айгуль. Уже обедала.

Беликов. И что? Диетой себя изнурять нам без надобности. С такой фигурой. Просто идеальной. И потом, тут же все так, по-легкому. Во французском стиле. Не ради, собственно, … пропитания. Так, за компанию.

Айгуль. Я не могу.

Беликов. Повторное «почему?»

Айгуль. Мне надо работать.

Беликов. А кто наш работодатель? В данном случае. Позвольте спросить. Так сказать, эксплуататор. А? Что мы глазки отводим? Свои лучезарные. Извольте исполнять. Все, так сказать, прихоти. Да поставь ты куда-нибудь эту свою … амуницию. *(Забирает у Айгуль все ее принадлежности.)* Вот сюда, в уголок. Вот так. И … пользуйся моментом. Работа стоит, а срок идет. Как говорят в известных местах. *(Жестом приглашает к столу.)* Прошу! *(Подходит к столу и отодвигает стул.)* Прошу, прошу!

Айгуль. Нет, спасибо.

Беликов. Да, вот она, современная молодежь. Никакого почтения к стари … *(поправляется)* … к старшему поколению. К заслуженным ветеранам экрана и сцены. Ты вот отобедала, а твой покорный, между прочим, еще даже и не завтракал. А мы отказываемся. Поддержать. В трудную минуту. Разделить холостяцкую трапезу. Уважить седины. *(Пауза.)* Ну что мне, на колени перед тобой, встать, что ли? Честное слово.

Айгуль. Ну хорошо. Только мне надо руки помыть.

Беликов. Всенепременно. Я провожу*.(Заводит Айгуль в проход, ведущий в ванную, и, выйдя оттуда, достает из серванта лекарственную упаковку. Задумчиво повертев ее в руках, извлекает инструкцию.)* Так, еще раз*. (Бегло читает.)* Восстанавливает полноценную работу … Быстрый эффект в течение тридцати минут … Две капсулы, запивая водой … *(Пауза.)* Ну что, принц Гамлет? Пить? Или не пить? А вдруг склеится всё? Мало ли, как повернется. И что тогда, локти кусать? А не склеится, да и хрен с ним. Снимем давление, не впервой. *(Быстро отламывает две капсулы; кидает их в рот; запивает водой из бутылки на столе, кидает упаковку в сервант и, подойдя к фотографиям, картинно замирает в задумчивой позе.)*

Выходит Айгуль и, чтобы привлечь к себе внимание, негромко кашляет.

Беликов. Всё в порядке? А я тут пока, от нечего делать, былое вспомнил. Взгляд зацепился. Никого не напоминают?

Айгуль. Кто?

Беликов. Фотографии. Да … ты подойди поближе, не бойся. Вот, например. Не знакомая личность?

Айгуль. Вы?

Беликов. Собственной персоной. Робин Гуд. Благородный разбойник. Проба. Это вот … чекист. Картуз, кожанка – все как положено. Альбатрос революции. Усы, кстати, свои. А здесь уже клееные. Гусар. Правая рука Дениса Давыдова. Форма какая у них была – да? Загляденье. Тоже проба. А вот здесь лучше всего, пожалуй, вышел. Фотограф хороший попался. Внутреннюю суть уловил. Боже мой, как давно всё это было. Даже уж и не верится. Ну … как? Рыцарь печального образа. То есть, без страха и упрека. Ничего? Можно … влюбиться? В ретроспективе. *(Пауза.)* Что означает сие молчание?

Айгуль. Можно.

Беликов. Как-то без энтузиазма. А это кто такой? Знаешь?

Айгуль. Знаю.

Беликов. И кто?

Айгуль. Бельмондо.

Беликов. Ты смотри, молодец. Я его дублировал. А он, когда в Москву приехал, велел найти меня. Познакомиться захотел. И лично длань пожать. Как сейчас помню. В Доме кино. Историческая встреча. Он мне сразу, без предисловий. Твой дубляж, говорит, самый лучший. И по тембру, и … по сути. Внутренней. Еще удивлялся. Как так? Я ж его на целый четвертак моложе. Вот после этого за мной так и закрепилось. Бельмондо. Во дворе тоже. Поддразнивают. Иной раз. Не слышала?

Айгуль. Нет.

Беликов. М-м. Ну … тогда прошу к столу. Отговорок больше нет. *(Ждет, пока Айгуль сядет; садится сам.)* Ну что, приступим. Чем, как говорится, богаты … Ты не стесняйся, накладывай, накладывай. Вот, рекомендую. Галантин. По-бургундски. Кета дальневосточная. Экологически чистая. Не норвежская химия. Колбаска. Халяль, между прочим. Здесь, кстати, всё халяль. Проверено. Так что, без опаски.

Айгуль. Спасибо. *(Подцепив маленький кусочек рыбы, кладет себе на тарелку.)*

Беликов. Ну, я прямо не знаю. Вообще ничего не ест.

Айгуль. Ем.

Беликов. Может, … винца? А? Для аппетита. И за знакомство. Вино отменное. Элитное. *(Читает этикетку.)* Из испанских виноматериалов. Ну … почти Франция, всё рядом

Айгуль. Нет, спасибо.

Беликов. Коньячку?

Айгуль. Я не пью.

Беликов. Да я всё понимаю – символ веры. Сам пощусь. Однако … бывают в жизни моменты, когда можно. Позволительно. И даже нужно. Не во вред устоям. Наоборот. Ты Омара Хайама читала? В одной руке бокал, другая на Коране. И так далее.

Айгуль. Я не поэтому. Вообще не пью. Не люблю. А вы – пожалуйста.

Беликов. Можно подумать, я люблю. По особым случаям, для протокола. *(С неохотой ставит поднятую бутылку на место.)* Ладно, рассказывай тогда.

Айгуль. Что рассказывать?

Беликов. Как дошла. До жизни такой. Что к нам сюда, в глушь, перебраться решила. Впрочем, у вас, у всех, одна легенда. Ты лучше вот что скажи. Такая девка гарная. Молодая. И мусор мести. Неужели ничего поинтересней найти нельзя? В нашем Клондайке возможностей. Или что, предел фантазии?

Айгуль. Нет.

Беликов. Вот именно. У тебя вообще цель какая-нибудь в жизни есть? Стремление.

Айгуль. Есть.

Беликов. И с этого момента поподробней.

Айгуль. Я в детском саду хочу работать.

Беликов. Где? В детском саду? А там что, больше платят? Сомневаюсь.

Айгуль. Нет, не больше. И устроиться тяжело.

Беликов. Ну так и какого … рожна?

Айгуль. Я детей люблю.

Беликов. М-м. Профессор, вы любите детей? Нет, но сам процесс …

Айгуль. Что?

Беликов. Так, анекдот один вспомнил. Тупой. Слушай, сижу вот, думаю, мучаюсь: что не так. Только сейчас дошло.

Айгуль. Что … не так?

Беликов. Да косынка эта, твоя. Сними ты ее к лешему. Мы ж в доме, за столом, светская беседа. Свои люди. И не видит никто. *(Вместе со стулом подвигается к Айгуль.)* Ну что ты, в самом деле. Как в Саудовской Аравии, какой-то. Вспомни, как там Омар Хайам … Дай-ка, я сам развяжу. *(Айгуль отстраняется.)* Ну чего ты? Я ж чисто из эстетических. Никто ж не узнает. Пожалуйста, ну я очень прошу. *(Айгуль, отведя руки Беликова, сама снимает косынку.)* Ну вот, а ты боялась. И скрывала. Такую красоту. *(Проводит рукой по волосам Айгуль.)* Прелесть. Чистый шелк. От кавалеров, должно быть, отбоя нет. Ты, кстати, как … по семейному положению? Замужем, не замужем?

Айгуль *(отодвигается от Беликова)*. Не замужем.

Беликов. М-м. Ну … ухажер-то какой-нибудь наверняка есть. В смысле, друг. *(Пауза.)* Что, тоже нету?

Айгуль. Нету.

Беликов. Гуд. *(Поспешно.)* В смысле, странно немного. Такая интересная сеньорита. В самом, понимаешь, соку. Нет, обстоятельства, конечно, у всех свои, но ... одиночество штука тяжкая. Душу гнетет. И засасывает. А годы-то полетят, не заметишь. У нас любят, правда. Себя утешать. *(С пародийным пафосом.)* В сорок лет жизнь только начинается! Дудки. Уж коль она в двадцать не началась, то уж ни в сорок не начнется, ни в шестьдесят. Это только в сказочках. Видела, кстати, фильм такой? «Москва слезам не верит».

Айгуль. Видела.

Беликов. Я там тоже играл.

Айгуль. Да? А кого?

Беликов. Ну … там, в начале самом, помнишь? Парочку влюбленную патруль на улице останавливает. Комсомольский. Я тогда на последнем курсе учился. И у вас я, кстати, тоже снимался. На «Узбекфильме». Неплохая студия была. В те еще времена.

Айгуль. Я в Киргизии жила. Большую часть.

Беликов. А, ну да. Ты чего-то там говорила. А почему в Киргизии?

Айгуль. Родина. Там, на Юге, всегда узбеки жили. У нас в Оше, например, половина на половину раньше было.

Беликов. Раньше – это когда?

Айгуль. Десять лет назад. А до того и русских было много. Я, например, в русской школе училась.

Беликов. Заметно. Стало быть, русские все лыжи смазали? *(Поясняет.)* Уехали.

Айгуль. Почти.

Беликов. А потом и вы.

Айгуль. Кто смог.

Беликов. И все – в Москву.

Айгуль. Почему. Кто куда. Мы сначала – в Андижан.

Беликов. Мы – это …?

Айгуль. Я и мама.

Беликов. Андижан – что-то знакомое.

Айгуль. Город такой. В Узбекистане, рядом с границей.

Беликов. А чего, там так уж слаще, чем в этом, вашем … Оше?

Айгуль. В Оше война была.

Беликов. Война?

Айгуль. Резня.

Беликов. Да ты что. И кто кого?

Айгуль. Киргизы – узбеков. Узбеки – киргизов.

Беликов. А кто начал?

Айгуль. Они.

Беликов. А те, небось, говорят – вы.

Айгуль. Говорят.

Беликов. Как всегда. Постой. Я чего-то припоминаю. Это ж когда было. При Совдепии еще. Карабах там, потом у вас. Или нет?

Айгуль. Тогда был первый раз. Потом еще.

Беликов. И что, на самом деле людей резали?

Айгуль. Резали. Стреляли. Палками тоже били. С гвоздями.

Беликов. И убитых много?

Айгуль. Много. До сих пор не могут всех …

Беликов. Сосчитать?

Айгуль. И найти.

Беликов. А … вашу семью? Тоже коснулось?

Айгуль. Тоже.

Беликов. Нет, если я чего-то не то, … ты извини.

Айгуль. У меня отца убили. И мужа.

Беликов. У тебя … был муж?

Айгуль. Был.

Беликов. А дети?

Айгуль. Не успела.

Беликов. М-м.

Айгуль. Меня в живот ногой ударили. Я родила, а он мертвый уже. Врачи сказали: больше не будет.

Пауза. Беликов медленно наливает в большой бокал доверху коньяку и выпивает.

Беликов *(усмехнувшись, как бы про себя)*. Да, называется, принял снадобье.

Айгуль. Какое снадобье?

Беликов. Чудодейственное. *(Раздается звук дверного звонка.)* Ну кого там еще нелегкая ...

Беликов уходит. Из прихожей раздаются голоса на повышенных тонах. Выходит Коровина, за ней Беликов.

Беликов. Нет, а что за борзость. Тебя сюда кто приглашал?

Коровина. Не переживай, не по твою душу. Больно ты кому нужен.

Беликов. И кто ж это у нас тут, интересно, всё сексотит?

Коровина. Мир не без добрых людей. Опаньки! Какое пиршество. Ну и чем это, интересно, мы тут занимаемся?

Беликов. А мы что, должны давать кому-то отчет?

Коровина. Вы лично нет. *(Смотрит на Айгуль.)* А?

Айгуль *(встает)*. У меня выходной. Вы сами сказали.

Коровина. Сказала. И что? У нас, как у МЧС, график ненормированный. В вечном ожидании. Очередного ЧП. Об этом тебе не говорили?

Айгуль. Нет.

Коровина. Так слушай. *(Пауза.)* Ну и…? Что ты тут делаешь?

Беликов. Ну чего пристала. Человек пришел уборку навести. Ко мне соцработники не ходят.

Коровина. А-а. Левый заработок?

Беликов. У нас всё на некоммерческой основе.

Коровина. Ну да, благотворительность. Или, как это … за стол и постель?

 Беликов. Слушай, а не пошла б ты отсюда на хер.

Коровина. Чего?!

Беликов. Того! Ишь, разошлась. Царица небесная. Боярыня Морозова. Она тебе что, крепостная? Рабыня Изаура? Или что, думаешь, не знаем, как вы их там обдираете? Как липку. А ну вали отсюда! Пока я в Дракулу не сыграл. Вы у меня дождетесь ЧП. В натуре. И ты, и твоя стукачка из пятой квартиры. Что … челюсть отвисла? А ну, кругом, шагом марш!

Коровина. Ну … ты … ты еще об этом пожалеешь. *(Резко уходит.)*

Беликов *(вдогонку)*. Что ты! Слезами обольюсь. *(Подходит к столу и наливает себе еще коньяку.)*

Айгуль. Я … я тоже пойду. *(Подхватив свои принадлежности, поспешно уходит, почти убегает.)*

Беликов *(вдогонку ей)*. Иди, иди. Надоели вы мне все. Хуже горькой редьки. *(Выпивает.)* Как там Вася-то говорил? А есть ли он вообще в этой жизни? Праздник. Э-э … *(Со злостью срывает с себя шейный платок и отбрасывает в сторону.)*

К А Р Т И Н А П Я Т А Я

Квартира Беликова. Беликов и Чижов сидят в позе зрителей. Павлик, стоя перед ними, декламирует.

Павлик. Кто я? Что я? Вышел из третьего курса университета по обстоятельствам, как говорится, от редакции не зависящим, никаких талантов, денег ни гроша, а по паспорту я - киевский мещанин. Мой отец ведь киевский мещанин, хотя тоже был известным актером. Так вот, когда, бывало, в ее гостиной все эти артисты и писатели обращали на меня свое милостивое внимание, то мне казалось, что своими взглядами они измеряли мое ничтожество, - я угадывал их мысли и страдал от унижения. *(Обычным голосом.)* Дальше чуток пропускаем. *(Опять декламирует.)* Я слышу шаги. *(Бросается к Чижову.)* Дядя! Я без нее жить не могу. Даже звук ее шагов прекрасен. Я счастлив безумно. Волшебница, мечта моя. *(Пауза.)* Как-то так. *(Беликову.)* Ну … как?

Беликов *(Чижову)*. А ты ведь, вроде, сам тоже из Киева родом. Или … ?

Чижов *(удивленно)*. Я? Ну … да. И что?

Беликов. Думаю. Почему именно это.

Чижов. Что, это?

Беликов *(с декламаторским пафосом)*. Волшебница моя! Страдал от унижения! *(Павлику.)* А?

Павлик. Ну … как сказать ... *(Смотрит на отца.)*

Чижов. Наиболее рекомендованный вариант для поступающих на актерские факультеты. *(Заглядывает в записную книжку.)* Чехов, «Чайка», монолог Треплева.

Беликов. Я в курсе. А кем рекомендованный?

Чижов. На ресурсах разных. В сетях.

Павлик. Мы изучили вопрос.

Беликов. М-м.

Чижов *(после паузы)*. А ты, кстати, прав. Зри в корень. А я чего-то не допетрил. Нынче ж, с интернетом, все грамотные. Так начитаются советов, и каждый второй с этим Треплевым припрется.

Павлик. Я вообще могу сесть? Присесть, то есть.

Чижов. Терпи. Вырабатывай выносливость. На сцене, может, по три часа не присев торчать придется. *(Беликову.)* Да?

Беликов. Не обязательно. Иногда и пары секунд хватает. Доложить, что кушать подано.

Павлик. Кому?

Чижов. Вот что, сынок, ты ступай пока. А у нас тут с дядей Вовой … маленький консилиум.

Павлик. Ок. *(Беликову)*. Пока, дядь Вов. Я вообще не сильно облажался?

Беликов. Ну что ты. Супер. Главное – Чацкого не стал тут изображать. Или Гамлета.

Павлик. Чацкий, в списках, кстати, тоже мелькал. Да, пап?

Чижов. Иди, иди, разберемся. *(После ухода Павлика.)* Ну, коллега, ваш диагноз? Стоит? Овчинка выделки. У пациента есть надежда?

Беликов. Вскрытие покажет. Коллега.

Чижов. В каком смысле, вскрытие?

Беликов. А в каком смысле, надежда? На что?

Чижов. На поступление.

Беликов. А-а.

Чижов. Только честно, как на духу. Я … понимаю, сэр, вашу заинтересованность. В утвердительном ответе. Но рассчитываю на ваше благородство. И объективность. Свои, как-никак, люди. Сколько раз мы тебя выручали.

Беликов. И не сосчитать.

Чижов. Ну так и …?

Беликов. Да поступить – дело такое. Шанс всегда есть. Даже у бездаря. Но и гарантий никаких. Будь ты хоть Смоктуновский. Вспомни его мытарства.

Чижов. Да это понятно.

Беликов. Слишком много. Нюансов, так сказать. И что – поступить. Разве главное? А потом?

Чижов. Ну это чего забегать. Будем решать проблемы по мере. Поступления. Ты же сам знаешь, у молодого в голове пока всё устаканится. Что нам, сидеть и ждать? К медицине он вял. Загорелось в актеришки – пусть пробует. Набивает шишки. Короче, маэстро, беретесь за полуфабрикат?

Беликов. Да чего ж не взяться. Попытка – не пытка, не так ли, товарищ Берия?

Чижов. Ну да. Тем паче, что и аванс взят. И все же. Хотелось бы знать, насколько все это реально. Чтоб не впустую. Время. Деньги.

Беликов. Да не волнуйся, Петя. Нет таких крепостей, которых, как известно …

Чижов. Понятно, понятно. Но … этот … Треплев, похоже, тебя не вдохновил.

Беликов. Да не то, чтобы … Понимаешь, тут дело такое. Особенно на вступительных. Надо, чтоб всё, как говорится, в цвет. Без сучка и задоринки. И тут никакой интернет тебе подсказки не даст. Если не будет. Совпадения, что называется.

Чижов. Какого совпадения?

Беликов. Роль, она на тебя самого еще как-то лечь должна. Понимаешь? Вот говорят: гениальный актер способен сыграть все. Хоть телефонную книгу. Чушь. Нет, сыграть-то он, может, и способен. Но как. Только тогда что-то получается, стоящее, когда есть контакт какой-то. С твоей сутью. Внутренней. Почему вот у меня судьба так сложилась. Не совсем, скажем, складно. Да потому что брался не за то, что надо. Я ж по сути – романтик. Мне бы Сирано. Или, я не знаю, … Робин Гуда какого-нибудь, хотя бы. А приходилось всё каких-то … А с другой стороны, куда деваться. Что дают, то и хватай, а то другому уйдет. Доля подневольная. Хуже, чем у этих. Гастарбайтеров.

Чижов. Ну хорошо, Треплева вычеркиваем. А что надо?

Беликов. Ну это уж ему самому подсказать что-то должно. Цепануть, как говорится. За душу. Кречинского, может, попробовать, хотя у того и монологов-то особых, вроде, нет. Или Глумова. Подхалюзина, я не знаю.

Чижов *(записывает в книжку)*. Глумов, … Подхалюзин. Это откуда? Фамилии все какие-то. С душком.

Беликов. Что значит, откуда. Островский. А чего вы в комедийном-то ключе не хотите? Всё в патетику какую-то.

Чижов. Опять же в сетях. Предостерегают. С комичным отрывком, мол, сложнее произвести хорошее впечатление.

Беликов. Советчики! Вы в этих сетях как мухи в дерьме увязли. Я вот лично с Королем из «Обыкновенного чуда» шел. И с первого захода, без вопросов. Ладно, не переживай, чего-нибудь подберем. По ходу пьесы. И стих найдем, и басню.

Чижов. Ок. Тогда что … переходим к бюджетной части. Предлагаю следующую схему. Набросай примерно свой план-график. Количество занятий. Периодичность. Длительность. Ну и … предлагаемый тариф. А мы, со своей стороны, изучим. Дадим контрпредложения. Лады?

Беликов. Лады.

Чижов. Только не затягивай.

Беликов. В моих интересах.

Чижов. Ну всё, тогда, стало быть … *(Встает.)*

Беликов. Айн момент.

Чижов. Что такое? *(Пауза.)* Ну говори.

Беликов. С одним диагнозом вроде разобрались. Теперь насчет другого бы выяснить. Может, подскажешь? Как светило.

Чижов. Это ты опять по поводу кобелиного вдохновения?

Беликов. Да нет. Понимаешь, … внутри что-то побаливает. Рези такие. Давненько уже. Но последнее время уж как-то часто. И, что самое паскудное, еще и по ночам. Иной раз так прихватит – до утра не спишь. И не знаешь, что глотать.

Чижов. Где внутри-то?

Беликов. В брюхе.

Чижов. Конкретней.

Беликов. Да бес его знает. Где-то здесь вот, в центре.

Чижов. Под ложечкой?

Беликов. Примерно. Бывает еще и в спину отдает. И под ребра колет. Здесь вот, справа. Чего это? Язва какая-нибудь?

Чижов. А ты к специалистам не пробовал обращаться?

Беликов. Вот обратился. Ты ж знаешь, по больничкам шляться – не мой жанр.

Чижов. Обратился. Это, дружок, тоже не мой жанр. Если бы у тебя что-то слева кололо. Сердечные дела. В любом случае смотреть надо. Ты анализы давно последний раз сдавал?

Беликов. Давно.

Чижов. Еще при историческом материализме?

Беликов. Почему. Я и после с печенкой лежал, гепатит подозревали. Все пробы брали. И потом еще, когда ногу сломал.

Чижов. Ясно. Я помню, Павлик только в школу пошел, ты на костылях прыгал. А что еще, кроме болей? Тошнота, рвота?

Беликов. Бывает.

Чижов. Стул как?

Беликов. Какой стул? А-а. Ну … обыкновенный.

Чижов. Зловонный?

Беликов. Нет, розами пахнет.

Чижов. Расстройства?

Беликов. Не без этого.

Чижов. Слабость общая?

Беликов. Какие в наши годы силы.

Чижов. Аппетит как? К мясной пище. Жирной.

Беликов. Не особо.

Чижов. М-м. *(Пауза.)* И похудел ты что-то последнее время. Нет? Сейчас только внимание обратил.

Беликов *(подойдя к серванту, смотрится в его стекло)*. Что-то серьезное?

Чижов. Полегче чего спроси. Повторяю, обследоваться надо. Об-сле-до-ва-ться. И чем скорей, тем лучше.

Беликов. Ну а все-таки? Ты вот вопросы все эти … Неспроста же. Значит, уже на что-то грешишь. *(Чижов делает неопределенный жест.)* Только не крути, ради бога. Честно, как на духу. Свои же люди.

Чижов. Опять двадцать пять. Что ты от меня хочешь услышать?

Беликов. Правду. Только правду. И ничего кроме. И без всех этих ваших … штучек. Прямо. Как мужик мужику.

Чижов. Да откуда я ее знаю. Правду. Что я тебе, рентген? Вольф Мессинг? Насквозь вижу? Тут столько всяких … нюансов. Одно могу сказать, симптомы не очень хорошие. Врать не буду. Но тут может быть все, что угодно. И панкреатит, и …

Беликов. И …?

Чижов. Короче. Завтра же руки в ноги, то есть, наоборот, и в родную поликлинику.

Беликов. Сейчас, разбежался. Да я туда больше ни ногой. Меня там последний раз так промурыжили.

Чижов. В частную сходи. По профилю. Сделаешь узи, ка-тэ, эм-эр-тэ – всё, что нужно. И будет видно.

Беликов. Ага. Сделаешь. И без штанов последних останешься.

Чижов. А не сделаешь, так и штаны уже могут не понадобиться. С этим делом… *(щелкает себя по горлу)* … надо завязывать. И чем скорей, тем лучше. *(Пауза.)* Что … задумался?

Беликов. Скажи, а вот … если самый такой вариант, тухлый, ну ты понимаешь. Сколько обычно занимает? То есть, остается. По времени. Теоретически, в среднем.

Чижов. Да кто ж это, милый мой, доподлинно знает. Если только Всевышний. Одни, бывает, годами отбиваются. Оборону держат. А иной – как спичка. За месяц, а то и за неделю. И неизвестно, между прочим, что хуже. Особенно, когда ты не один.

Беликов *(задумчиво, как бы про себя)*. А когда один …

Чижов. Вот только это мне тут прекратить! Быстро! Еще не хватало. Нюни раньше времени распускать.

Беликов. Да это не нюни. Информация к размышлению. Ладно, всё. Не смею больше обременять. Мерси за консультацию.

Чижов. Ну … я пошел тогда?

Беликов. Иди.

Чижов. Провожать не надо. *(Уходит.)*

Беликов, постояв в задумчивости, подходит к серванту; достает оттуда начатую бутылку коньяку; наливает в бокал и выпивает; внимательно оглядывает себя в стекло серванта.

Беликов *(с легкой декламативностью)*. Ну … вот и всё, дорогой, многоуважаемый шкап. Настало время ... скорби и печали. Взвалил на спину ношу, а спина-то и треснула. Ну, не смешно, не обидно? Еще года нет, как был здоров. И силен. И … чего-то там еще. И что? Всё. Всё идет прахом. Лес трещит под топором. *(После небольшой паузы, обычным голосом.)* Н-да. Вот такая вот чушь. Уж к краю подошел, а сказать по сути нечего. Чужие фразы. Чужие мысли. Засели в башке, как пластинка заезженная. Как куча старья в комоде. И ни для чего другого места не осталось. *(Отходит и садится к столу.)* Ну что, служитель славных муз. Гений непризнанный. Спектакль закончен, занавес. Обойдемся без цветов и аплодисментов. *(Пауза.)* А может, еще рассосется? Малой кровью обойдемся? Панкреатитом каким-нибудь. *(Вздыхает.)* А толку. Жизнь – индейка, пролетела, и нет ее. Будто сон. И что осталось? Ни-че-го. Выехал в Ростов. Ну а что ты хотел? Закономерный итог. *(Стонет.)* Эх, если б только всё сначала! Попытку одну-единственную. Дубль один жалкий. Нельзя. Пьеса правкам не подлежит. *(Опускает голову на руки.)*

Айгуль выглядывает из прихожей и осторожно стучит по стене.

Беликов *(оборачивается)*. Это еще что за явление. Ты вообще сюда как …?

Айгуль. Дверь входная не закрыта.

Беликов. Да? Ну, это должно быть …

Айгуль. Я сначала хотела звонить. Но подумала, что-то случилось.

Беликов. Какая интуиция. Мимо шла, или … по зову сердца?

Айгуль. Я спросить пришла.

Беликов. Спросить? Спрашивай.

Айгуль. Я сережку потеряла. Может быть, здесь? Когда косынку снимала.

Беликов. А-а. Да, есть такое дело. *(Подходит к серванту, достает сережку и протягивает Айгуль)*. Слава богу, глаз у меня еще остёр. Узрел.

Айгуль. Спасибо. *(Пауза.)* А я у вас так и не убралась.

Беликов. И ладно. Потом если только. *(Тихо, как бы про себя.)* После.

Айгуль. После чего?

Беликов. Ты вот что, Айгуль. Извини, коли что не так.

Айгуль. За что?

Беликов. За всё. За мысли мои дурные. Маневры селадонские. И на эту … дуру обиды не держи. Она не со зла, так, от темперамента.

Айгуль. Ничего. Всё нормально. Она потом тоже извинилась.

Беликов. Да? Смотри-ка ты. Перед мной вот только что-то никто … Ну и бог с ним. Нужны мне их … Да?

Айгуль. Не знаю. Я … пойду тогда?

Беликов. Да подожди ты, господи. Ты вообще хоть на пару минут из паранджи этой, своей, можешь выбраться? Чего ты в нее, понимаешь, как в кокон какой-то.

Айгуль. Какой паранджи?

Беликов. Я образно. Робеешь всё вечно. Дергаешься. Убежать куда-то хочешь. Будто в туалет мужской по ошибке заскочила. Ты ж свободный человек. Звучишь гордо. Никому ничем не обязана. По большому счету. Расправь крылья. В конце-то концов.

Айгуль. Хорошо.

Беликов. Ну вот. И присядь давай, в ногах правды нет. Ну садись, садись. Что ты прям передо мной … как школьница на экзамене. *(Айгуль присаживается к столу.)* Вот так. Посиди, а я на тебя полюбуюсь. А то так уедешь, и …

Айгуль. Куда я уеду?

Беликов. Да не ты. Ты-то сюда, я чай, надолго. В Москву.

Айгуль. Не знаю. Как получится.

Беликов. Получится. Если долго мучиться. *(Пауза.)* А ты вообще где здесь устроилась? Кстати, о птичках.

Айгуль. Работать?

Беликов. Обитаешь где? Живешь. *(Пауза.)* Ну говори, чего мнешься.

Айгуль. У Фатимы. Во втором корпусе. Это она родственница, я говорила.

Беликов. У Фатимы? Это в колясочной, что ли?

Айгуль. Да.

Беликов. Так там и так, вроде, полна горница.

Айгуль. Я временно.

Беликов. Ясное дело. А потом?

Айгуль. Снимать буду. Если получится

Беликов. С дворницкой-то зарплатой? *(Пауза.)* А у тебя вообще профессия-то хоть какая есть? В Андижане работала? Или училась?

Айгуль. Работала. И училась. На заочном.

Беликов. По педагогической части.

Айгуль. Как вы знаете?

Беликов. Я, брат, много чего знаю. Толку только от этого. Многие знания – многие печали. Стало быть, ты у нас дипломированный специалист.

Айгуль. Я не закончила.

Беликов. А чего так?

Айгуль. Так. Не получилось.

Беликов. Понятно. А работала где?

Айгуль. На трикотажной фабрике.

Беликов. Ну так это тебе не сюда, а в Иваново какое-нибудь надо было. Город невест. Хотя … ты с детишками хочешь. Жаль, у меня по этой части знакомых – ноль, а то б замолвил словечко. Это у плантаторши твоей связи есть. В садике нашем. У нее их где только нет.

Айгуль. У Эллы Викторовны?

Беликов. У Эллы. Викторовны. Мне, что ль, с ней почирикать. На эту тему. Да нет, только хуже будет. В свете, как говорится, …

Айгуль *(поспешно)*. Не надо. Спасибо, не надо. Я сама как-нибудь.

Беликов. Сама! А тебе сколько самой-то? Годков, в смысле.

Айгуль. Двадцать восемь.

Беликов. Да ты что. Хм, надо же. Интересно.

Айгуль. Что … интересно?

Беликов. Ну … обычно восточный тип – как-то старше выглядят. Возраста своего. Дамы, в частности. А ты наоборот. Будто девочка. Хотя всегда с таким серьезным видом. Ни разу даже улыбки твоей не видел.

Айгуль. Почему?

Беликов. Это уж тебя спросить надо. Почему. Нет, я все, конечно, понимаю, … Но ты ж еще такая молодая. А жизнь, она не все ж из одних только черных пятен. Сколько еще впереди. И хорошего, и светлого. Так что … улыбайтесь, господа, улыбайтесь! *(Напевает.)* От улыбки станет всем светлей. Да, так ребятишки поют? Ну вот, и зубки показались. Жемчужные. Улыбка – это ведь так просто. А сколько от нее радости. Всем вокруг. И вообще. Запомни. В жизни главное – не вешать нос. Гардемарины. Будет и на нашей улице праздник. *(Декламирует.)* Уходящим из жизни так рано … проще думать, что смерть – не конец. Брось в костер свой терновый венец, поумневшая Виридиана. Да? А ты на нее чем-то похожа. Не внешне, естественно.

Айгуль. На кого?

Беликов. Неважно. *(Пауза.)* Н-да, непросто, боюсь, тебе здесь, девонька, придется. Непросто. Москва овечек не любит. Тут не зубки – клыки нужны. Или, хотя бы, чтоб тыл, какой-никакой, был. Подпорка. *(После паузы, задумчиво, как бы про себя.)* Или … это только видимость? Что овечка.

Айгуль. Я пойду, можно?

Беликов. Пойдешь, пойдешь. Одна только просьба. Напоследок. Можно … я тебя поцелую? *(Поспешно.)* По-отечески, в щечку. *(Пауза.)* Ладно, шучу. Всё, ступай, с богом. *(После ухода Айгуль подходит к серванту, наливает себе еще коньяку и, подняв бокал, пародирует Чижова)*. С этим делом надо завязывать! *(Пауза.)* А на хрена? *(Выпивает. Пытается петь.)* Почему ж … почему ж … *(Поймав нужную тональность, продолжает.)* Почему ж ты мне не встpетилась, … юная, нежная. В те года мои далекие, … в те года вешние? Пум-пум-пум, пум-пум, пум-пум-пум. Почему же ты мне встретилась … лишь сейчас?

К А Р Т И Н А Ш Е С Т А Я

Квартира Беликова. Беликов и Павлик сидят за столом, перед ними чайные приборы. Павлик разглядывает фотографии Беликова.

Павлик. Ну ты даешь, дядь Вов. Красава! Столько ролей, и молчал.

Беликов. Это только в кино. Кой-чего пробы, правда. Затесались.

Павлик. Все равно. А это что за хоббит? *(Показывает фото Беликову.)*

Беликов. Какой еще …? Робин Гуд, благородный разбойник.

Павлик. А-а. *(Откладывает фотографии.)* И много башляли? За благородных.

Беликов. Хватало. Мы тогда, вообще-то, о другом больше думали.

Павлик *(оглядывая помещение)*. Заметно.

Беликов. Знаешь что, юное дарование …

Павлик. Что?

Беликов. Еще чаю хочешь?

Павлик. Да нет, спасибо. Слабоват.

Беликов. Заварки еще плесни.

Павлик. Да туда б чего другого плеснуть. Пару капель, для тонуса. Ромику там. Или текилки. Фор икзэмпл. *(Подмигивает.)* А, дядь Вов?

Беликов. Запомни, отрок. И заруби себе на носу. Актерская профессия и алкоголь – две вещи несовместные.

Павлик. Ну, это всем известно.

Беликов. Так, пролог закончен. Еще вопросы есть? Общего характера.

Павлик. Есть. А вот, если все театральные взять, какой вообще … так, получше?

Беликов. Хе. Что лучше: ром или текила? Ну там, я не знаю … арбуз или свиной хрящик? Институты, они же к театрам привязаны. В основном. Соответственно, верность традициям. Во МХАТе – паузу держат. В Малом – щеки надувают. Грубо говоря. Нам с тобой самим сперва определиться надо. Кто ты. По своей, так сказать, … юрисдикции. Магистрали характера. Костромской благородный отец, или …

Павлик. «Кушать подано»?

Беликов. А вот если «кушать подано», то тебе, братец, лучше сразу, без проб, куда-нибудь по другой части.

Павлик. По режиссерской?

Беликов. По режиссерской?

Павлик. Ну да. Или что … проход ýже, отсев гуще?

Беликов. Проход ýже. А ты вообще знаешь, что надобно, чтобы режиссером стать? Таким … с большой буквы.

Павлик. Идеи? Так идей полно. Могу хоть сейчас, сходу, парочку выдать. Хотите?

Беликов. А кроме идей ничего?

Павлик. Почему. Но этому ж наверно и учат. Всему остальному.

Беликов. Есть то, чему не научат.

Павлик. Например?

Беликов. Ты вот в актеры собрался. А это вообще, кто? По твоему разуменью.

Павлик *(после некоторого раздумья, не совсем уверенно)*. Жрец искусства?

Беликов *(язвительно)*. Кто?

Павлик *(еще более неуверенно)*. Жрец.

Беликов. Огурец. Актер, милый ты мой, – это всего лишь материал. Глина. В ловких и натруженных руках. Чьих?

Павлик. Режиссерских?

Беликов. Глине это, правда, не всегда по нутру. Есть и такие … мнят о себе. А Мастроянни вот, фор икзэмпл, делал, что было велено, и помалкивал. В тряпочку. И каких вершин достиг. Но этого же поди, добейся. Чтоб каждый, понимаешь, жрец, у тебя, на сцене, свое место знал. И исполнял. Свой маневр. Безропотно и точно. Тут на одних идейках не прокатишь. Для этого ты еще сам должен быть … кто?

Павлик. Альфач? Ну … брутал. Короче, не чмо педальное.

Беликов. Вообще-то это называется авторитет. На нормальном языке.

Павлик. Уркаганском?

Беликов. Человеческом. А это, увы, не преподается. Кафедры еще не придумали. Силе учить. Воле. Либо есть, либо нет-с.

Павлик. Это с таким намеком, что у меня, типа, нет.

Беликов. Ну почему. Я этого не сказал. Просто, в этом случае, сэр, вы, увы, не по адресу. Если б у меня самого режиссерская жилка была, разве б я … А родители-то вообще в курсе? Насчет всех этих твоих … изгибов мысли.

Павлик. Пока нет. Да им говорить – себе дороже. Я их насчет актера-то еле-еле уболтал. С детства печенку всю выели: «Медицина! Медицина!»

Беликов *(задумчиво)*. Да, … медицина.

Павлик *(после паузы)*. Дядь Вов!

Беликов. А?

Павлик. Ку-ку, я здесь. Чего-то ты сегодня потухший какой-то. От разговора с папашей моим отойти не можешь?

Беликов. А ты откуда знаешь?

Павлик. Догадываюсь. С ним о бабках базлать – вырванные годы. Ты там, кстати, давай, не робей. Объявляй прайс конкретный, и ни шагу назад. Дои самовар, пока пыхтит. Репетиторство нынче в цене.

Беликов. Как скажешь, босс. Хотя, мои услуги теперь под вопросом. Ты же, как я понял, меняешь ориентацию.

Павлик. В смысле?

Беликов. В Товстоноговы решил двинуть.

Павлик. В какие еще Толстоноговы?

Беликов. В режиссуру.

Павлик. А-а. Ну это ж пока так … не окончательно. Как вариант.

Беликов. Да? Ну ладно, давай тогда к делам нашим, скорбным. Итак … басня. На самом деле, штука коварная. При всей ее кажущейся … *(Раздается звонок в дверь.)*

Павлик. Мамаша.

Беликов. Чья?

Павлик. Моя. Чья.

Беликов. А ты откуда …?

Павлик. Чувствуется. По звонку. Ей тоже загорелось. Поприсутствовать.

Беликов. Зачем?

Павлик. А я знаю? Делать больше нечего. Пьесы меня в интернете искать заставила. Распечатывать. Задрали уже своей заботой. Семья Достоевских. Скажите хоть вы ей уже. Чтоб отвяла. Прям как конвой на зоне. Будто мы с вами без них не разберемся.

Беликов. Ну … попробую.

Беликов уходит в прихожую. Звонки прекращаются. Беликов возвращается; за ним Чижова, с двумя упитанными папками-скоросшивателями.

Чижова. Ну … как у вас тут? Обстановка. Творческая? *(Заметив на столе фотографии, беглым, перебирающим движением просматривает их.)* М-м. Кавалергарды, век недолог. Н-да. *(Взяв со стола чашку и понюхав, удовлетворенно.)* Чаек. А я, знаете ли, решила взять весь процесс под свой личный контроль. Так будет надежней.

Павлик. Кердык. Жесть полная.

Чижова. Цыц.

Беликов. А Петр Сергеич как же? Он же вроде …

Чижова. Ой, я вас умоляю. Что он понимает в искусстве, медик. Человек не то чтобы где, на самой Нетребке, с мужем, заснуть умудрился. Большой театр, все сливки, и такой конфуз. Хорошо, не сами за билеты платили. Клиент презентовал. Пациент.

Павлик. Так ты ж тоже заснула. Он говорил.

Чижова. Я! Я, извините, в конце самом. Когда уже все силы иссякли. А он – едва шторы раздвинулись, носом клевать начал. А ты, кстати, почему пьесу не захватил? Смотрю: на столе лежит.

Павлик. Мам, может, дядя Вова сам скажет, что надо, что не надо.

Чижова. Он уже сказал, папа записал. Это во-первых. Во вторых, с этой поры никаких дядей Вов. Исключительно: Владимир Леонидович. Надо, дорогой мой, привыкать, понимаешь, к этикету. И дисциплине. А то вы все думаете, что театр - это вам такой … дом терпимости. В смысле, вседозволенности. Анархии. А театр – это … *(смотрит на Беликова.)*

Беликов. Храм. Священнодействуй, или уходи.

Чижова. О! *(Павлику)*. Усвоил? *(Павлик вяло кивает.)* Не слышу.

Павлик. У меня не сорок семь хромосом.

Чижова. И что? А, кстати, сколько?

Павлик. Сколько надо. Мам, я не имбецил из даун-тауна. Усвоил, усвоил.

Чижова. Речистый. На экзаменах бы так ораторствовал. Ладно, не будем терять время. Держи свой экземпляр. *(Протягивает один скоросшиватель сыну.)* Держи, держи! Покажем, что мы подготовили.

Беликов. А … вы что-то подготовили?

Чижова. А как же. Пришлось тряхнуть стариной. Раскрою страшную тайну: я в детстве тоже мечтала стать актрисой. В драмкружке участвовала. Увы, не сложилось. *(Павлику.)* Открывай, открывай, мы же отметили, где.

Павлик. Может все-таки не будем? В натуре. Вату катать.

Чижова. Разговорчики! *(Павлик со вздохом открывает пьесу.)* Отойди подальше. *(Читает.)* «Входит Глумов, кланяется и останавливается в почтительной позе». Ну … будем считать, вошел. *(Павлику.)* Позу попочтительней. Только без юродств! Вот так*. (Декламативно.)* Подите, подите сюда! *(Обычным голосом.*) «Глумов робко подходит». *(Павлику, выйдя из роли.)* Ну ближе, ближе! *(Декламативно.)* Что же вы стоите? Разве племянники ведут себя так? *(После паузы, Павлику, выйдя из роли.)* Чего застыл, твой текст.

Павлик. Здравствуйте, Клеопатра Львовна, с добрым утром.

Чижова. Тут что написано? «Целует ей руку». *(Павлик целует ей руку.)* Вот так. *(Декламативно.)* Браво! Как это вы осмелились наконец, я удивляюсь!

 Павлик. Я очень робок.

 Чижова. Будьте развязнее! Чего вы боитесь? Я такой же человек, как и все. Будьте доверчивее, откровенней со мной, поверяйте мне свои сердечные тайны!

Беликов. Стоп, стоп, стоп.

Чижова. Что такое? Не тот апломб?

Беликов. Всё то. Но … не пойдет.

Чижова. Почему?

Беликов. На вступительных требуется монолог. Дуэты, увы, не предусмотрены. Драконовские правила.

Чижова. Жаль. Я только-только вошла в образ. Монолог – это где один, долго и нудно? Давайте искать. *(Начинает листать свой экземпляр пьесы.)* Монолог, ты где? Выходи.

Беликов. Да в начале самом. *(Забирает у Павлика пьесу)* Вот. *(Читает.)* «Глумова. Имеешь ли ты хоть какую-нибудь надежду?» *(Павлику.)* Отсюда, дальше, ты.

Павлик *(читает.)* Имею. Маменька, вы знаете меня: я умен, зол и завистлив, весь в вас.

Чижова. В меня?

Беликов. Тс-с! *(Делает Павлику жест продолжать.)*

Павлик. Что я делал до сих пор? Я только злился и писал эпиграммы на всю Москву, а сам баклуши бил. Нет, довольно. Над глупыми людьми не надо смеяться, надо уметь пользоваться их слабостями.

Чижова. Стоп, стоп, стоп.

Беликов. Что такое?

Чижова. Какой-то дурацкий монолог. Хотя, про глупых людей, в принципе, … Ладно, это уже всё без меня. И вообще, на сегодня хватит. Сынуля, иди домой. Нам надо поговорить. С Владимир Леонидычем.

Павлик. Один – иди, другая – иди. А экзамены за меня вы сдавать будете?

Чижова. А ты что, завтра их уже сдавать собрался? Кругом, шагом марш.

Павлик *(почтительно)*. Слушаюсь, маменька! Владимир Леонидович, нижайший поклон. Когда снова на прием?

Чижова. Мы тебе сообщим. А кривляния все для сцены прибереги. Если туда еще попадешь. Ауфидерзеен.

Беликов *(провожая Павлика)*. Глумова тоже прибереги. Еще попробуем.

Павлик. Йес, сэр! *(Уходит.)*

Беликов, проводив Павлика, выходит обратно.

Беликов. Прошу … *(делает приглашающий жест к столу)* … Оксана Юрьевна.

Чижова. Почему не просто … Оксана? *(Садится.)* К чему этот официоз. Мы же столько лет живем бок о бок. В одном подъезде. С мужем моим вы вообще на «ты».

Беликов. Так-то оно так. Только …

Чижова. Что … только?

Беликов. Если бы вы были, скажем, старуха ...

Чижова. Старуха?

Беликов. Ну да. Мне тогда было бы не так робко, было бы свободнее.

Чижова. Почему? Чушь какая-то.

Беликов. Действительно.

Чижова. Постойте. Я это уже где-то слышала. Или читала. Да это же из пьесы. Ох, насмешник. Вот и как вам дитя доверить. Ему и так уже палец в рот не клади.

Беликов. Так уж и не клади.

Чижова. Ой, вы не знаете современную молодежь. За ними же глаз, да глаз. Особенно в такой период. В институт поступит, с божьей помощью, то есть, с вашей, и … всё. Считай, вошел во взрослую жизнь. А вы же знаете, что это такое. Сколько головной боли. У родителей, в первую очередь. Об отдельной жилплощади думать надо. Помимо всего прочего. А это такие расходы.

Беликов. Сумасшедшие.

Чижова. Да ладно б одни только расходы.

Беликов. А что еще?

Чижова. Вы же знаете Павлика. У него натура нежная, романтичная. Безо всякого житейского опыта. Его нельзя отпускать. На длинную дистанцию. В смысле, поводок. Девицы вокруг вертеться начнут. А вы же в курсе, какие там пройды. В этих театральных.

Беликов. Не то слово.

Чижова. Вот именно. Значит, жилплощадь надо искать где-нибудь поближе. Чтоб обеспечить должный надзор.

Беликов. Логично.

Чижова. Было б еще так просто, как логично. Вот … вроде бы и есть вариант. В третьем корпусе. И цена не запредельная.

Беликов. И что?

Чижова. «Однушка». Ни туда, ни сюда. Если не сегодняшним днем жить. А женится мальчик? Рано или поздно. Семья, дети. И опять думай. Об улучшении условий.

Беликов. Да, проблема.

Чижова. И не говорите. Прямо голова кругом идет. *(Пауза.)* Ладно, что я вас всё своими заботами гружу. Давайте лучше о вас.

Беликов. Обо мне?

Чижова. Володя, Петр мне все рассказал. И правильно сделал. Нас очень обеспокоили ваши симптомы.

Беликов. Ну всё, пошла писать губерния. По секрету всему свету.

Чижова. Никакому свету. Всё исключительно в интимном режиме. В узком семейном кругу. Мы всё обстоятельно обсудили. И пришли к однозначному выводу. Ситуация не терпит промедления. Вам следует срочно пройти обследование. Слышите, срочно! В хорошем центре. Специализированном. Анализы по полной программе. Эту ... томографию. И прочее. Жаль, конечно, не наш профиль. Будь дела сердечные, было бы вообще шикарно. В смысле, всё в наших руках. Но вы не волнуйтесь, Петя вам непременно подыщет. И клинику, и специалистов. Всё будет на самом высшем уровне.

Беликов. Спасибо, конечно, весьма тронут, но …

Чижова *(перебивает его)*. А … что касается расходов, можете тоже не переживать. С этим мы разберемся сами. *(Пауза.)* Что … такое?

Беликов. Да, как-то неожиданно. Такое благородство. В смысле, щедрость. Даже, я бы сказал, расточительство.

Чижова. Ну, вы же нам тоже помогаете. Вот … мы подумали. И решили. Предложить вам. В свете, так сказать, открывшихся. Такой … как бы взаимозачет. Бартер, как в былые времена говорили. Вы готовите Павлика. Мы, соответственно …

Беликов. Как бы этот бартер вам в убыток не вышел. Мало ли чего мне там … натомографят.

Чижова. Естественно, всего не предвидишь. Будем надеяться, самого худшего все-таки избежать удастся. *(Пауза.)* Говоря о расходах, я, собственно, имела в виду то, что может понадобиться для установления точного диагноза. А там уж, в зависимости от результата, естественно, будет видно. Что и как дальше.

Беликов. А-а. Теперь успокоили. Немного.

Чижова. Но … мне нравится ваш стратегический подход.

Беликов. Стратегический?

Чижова. Ну да. Надейся на лучшее. А готовься, как говорится … *(Оглядывает помещение.)* Слушайте, сколько у вас не была, а всей квартиры не видела. Это там вторая комната?

Беликов. Ну да.

Чижова. А можно взглянуть?

Беликов. Ну …

Чижова. Не смущайтесь, интимные детали меня не интересуют. Исключительно планировка. Спасибо. *(Заглядывает во вторую комнату.)* Так, ну всё по стандарту. Состояние, конечно … Ну как и в целом. *(Пауза.)* Скажите, Володя … Я безо всякой задней мысли. Так, для общей эрудиции. Вы никогда не задумывались на тему … скажем так, продажи?

Беликов. Чего? Почки? Или души?

Чижова. О господи, страсти какие. Кому нужна ваша почка. Тем более …

Беликов. Иных ликвидных активов не имею.

Чижова. Да я о квартире вашей. Ну не продажи там, обмена.

Беликов. С кем, с вами?

Чижова. Да нет. На меньшую площадь. Вам вообще не обременителен ваш метраж? Одному, в таком возрасте. И квартплата кусает, и, как говорится, пыли больше. Вы не подумайте, я безо всякой задней мысли. Так, чисто теоретически. В принципе. А?

Беликов. В принципе я и обрезанье сделать не прочь. Был бы толк.

Чижова. Мне нравится ваш прагматичный подход. Я почему вообще этот разговор завела. Опять же, безо всякой задней мысли. Просто так все складывается. Как будто специально. Жаль было бы упустить. Случай. Там, в третьем, «однушка». Ваша «двушка». Можно ж было б чего-нибудь скомбинировать. Ко всеобщему удовлетворению. А?

Беликов. Да можно, наверно. Из меня, правда, такой комбинатор.

Чижова. Ну уж за это-то вы не беспокойтесь. Слава богу, есть профессионалы. Все сделают, оформят. Вам на блюдечке поднесут.

Беликов. С голубой каемочкой?

Чижова. Да с какой пожелаете. Вы, главное, подумайте хорошенько. Взвесьте все «от» и «до». Кто знает, чего нам всем судьба заготовила. Каких жертв может потребовать. Средств. Не дай бог, конечно, мы все надеемся на лучшее. И держим за вас кулачки, но,

как говорится, …

Беликов. Все в руках провидения.

Чижова. Именно. Потому и с обследованием мешкать нельзя. И мы этим делом занимаемся. Ну … не смею больше задерживать. Я пошла. Провожать не надо. *(Уходит.)*

К А Р Т И Н А С Е Д Ь М А Я

Место действия картины первой. Беликов, Минаев и Тряпицын сидят на скамейке.

Беликов. Вот такие вот расклады, господа присяжные. *(Тряпицыну.)* А ты спрашиваешь, чего такой задумчивый. Есть от чего.

Тряпицын. Да, вот так живешь, живешь, и на тебе. Как гром среди ясного. А ведь мы все в группе риска. В зоне, так сказать, турбулентности.

Минаев *(Беликову)*. Ну … и чего надумал?

Беликов. Не знаю.

Тряпицын. Да чего тут знать. Бегом на обследование. И по полной программе.

Беликов. Да чего-то меня … ломает.

Тряпицын. Ты что, дурак? Такие подозрения. Тем паче, спонсорами обзавелся. Лови момент, пока не передумали. *(Минаеву.)* Да?

Минаев. Вот вы оба лопухи, по жизни, но у него хоть чуйка есть. *(Беликову.)* Правильно, что ломает. Сейчас вот только заглоти наживку, и они тебя живо в воронку свою затянут. У Чижовых прямой интерес. Хавира твоя. Они ради нее тебе любой приговор состряпают. Заведут к человечку своему. Светиле. Якобы. Он у тебя чего только не нароет. В трухлявом организме. И тут же смету. Спонсорам на радость. Это ж мафия. Рука руку моет. И не узнаешь никогда. Чего там у тебя на самом деле. А с квартиркой распрощаешься. Спустишь, на лечение. Хорошо, еще однушку тебе кинут. От щедрот. А то и вовсе на тот свет спровадят.

Беликов. Ну ты загнул. На тот свет. Что ж они тебе, совсем уже, что ли ... врачи-вредители?

Минаев. Можно подумать, у самого мыслишки не мелькают.

Беликов. Ничего у меня не мелькает. Просто. Я всю жизнь от эскулапов этих как можно дальше старался. Что раньше, при Совдепии, что …

Тряпицын. Сравнил. При Совдепии всем всё до лампочки было. Докторам – в первую очередь. Вы делаете вид, что платите, мы – что работаем. Никакого стимула.

Минаев. Зато сейчас есть. Стимул. Причем, всем. Ободрать тебя как липку.

Беликов. Ну ты опять. Всех под одну гребенку. Всё ж от человека зависит. *(Пауза.)* А с другой стороны … сам я сейчас. Взялся сынка их в театральный готовить. Павлика. И сижу вот, кумекаю, как бы подольше растянуть. Процесс. Чтобы, как говорится, себя не обидеть. И, главное, непроизвольно думаю. Помимо желания. Хотя, где вообще я, и где коммерция. Но это уже, наверно, как говорится, марксизм. Закон природы.

Тряпицын. Нашел чего вспомнить. Марксизм! Он давно уже … на свалке истории.

Минаев. Ну всё, стоп базар. Теоретики. Я, конечно, не медик-педик, но прогноз даю стопроцентный. В смысле этот … диагноз. Мы с тобой, Вова, народ проспиртованный. Не алкашня, какая-нибудь там, но … по курсу этому идем давно и прочно. А спирт – он любую порчу глушит. И потому у нас один конец. Точнее, два конца. В смысле не конца, а эти … Либо цирроз. Либо передоз. Третьего не дано.

Тряпицын. Интересно, не дано. А как же Гирич? Из тридцать седьмой. Он тоже любитель был, а помер от диабета.

Минаев. Ну так, извините, он на что налегал? На портвешок? Вот и доигрался, сластена. *(Беликову.)* Короче, Склифосовский. Медицинскую тему с «чижиками» закрываем. Фраеров в другом месте пусть ищут. А вот что касаемо дел квартирных, партейку разыграть можно. С той же однушкой. И тут в дело вступает дядя Витя. Я лично провентилирую. Кто там чего продает. И за сколько.

Беликов. Чувствительно вам благодарны. Такая забота. Мне прям аж неловко.

Минаев. Да чего там неловкого. Слушай меня, и всё будет в ажуре. Тут главное – не продешевить. Клиенты на твою хазу запали, стал быть, у нас все козыря на сдаче. И однушку получишь. И сверх того они нам не фуфло в обертке, а живую деньгу выкатят. И столько, сколько надо. Всем хватит. Вот тогда и обследуйся, сколь душе угодно. На свои кровные. Ты только гляди, ничего не подписывай. Без моего ведома. И вообще … всё маневры на военный совет. Усек? *(Пауза.)* Бельмондо!

Белшиков *(переключивший внимание на вышедшую Айгуль)*. Что?

Минаев. Усек, спрашиваю?

Беликов. Усек, усек. Как скажешь, босс.

Минаев *(обернувшись в сторону медленно приближающейся Айгуль, подметающей листву)*. А-а. Ну, вот. И еще одно. Вещественное доказательство.

Тряпицын. Чего? Доказательство.

Минаев. Какой он больной. Кого в нутрях хворь гложет, на молодух так не пялится. *(Негромко напевает.)* У нее такая маленькая грудь, и губки алые как маки.

Айгуль *(приблизившись к скамейке)*. Здравствуйте.

Тряпицын. День добрый.

Беликов. Здравствуйте.

Минаев. Привет, красавица. Молодец, быстро манерам учимся. Толк будет. *(Айгуль заглядывает в урну.)* Стеклотары пустой нет. Увы. Чуть позже. *(Понизив голос, Беликову, по мере того, как Айгуль, продолжая мести, отдаляется от скамейки.)* Ну что, страдалец, всё только слюни пускаешь? Не словчился еще?

Беликов. Чего не словчился?

Минаев. Чего-чего. Пристроить. Шершавого. Нашей маленькой гейше. Вспомнил я, как они называются. Да, не идут впрок советы мастеров.

Беликов. Слушай-ка, ты, мастер. Знаток-советчик.

Минаев. Внимательно.

Беликов *(после паузы)*. Вы куда-то там, вроде, собирались?

Минаев. В погребок, пивцом размяться. Пенсию обмыть. А что?

Беликов. Ну и? За чем задержка?

Тряпицын. А ты чего, Володь, не с нами?

Беликов. Я догоню. *(Громко Айгуль, уже подошедшей к дальним кулисам.)* Айгуль!

Минаев *(Тряпицыну)*. Не мешай. У него тут, по ходу, свой сеанс на троих.

Тряпицын. На каких троих?

Минаев. Таких. За углом стояли трое. Он, она, и у него. Ладно, почапали. Не будем сбивать мазу. Шмарогону. Захочет, догонит. *(Поднимается и уходит, Тряпицын за ним.)*

Беликов *(встав, Айгуль)*. Можно тебя? На секунду. Дело есть. *(Айгуль подходит.)* Присядем? *(Садится на скамейку, вслед за Айгуль. Пауза.)* Ну … как дела?

Айгуль. Хорошо. Как у вас?

Беликов. Да … тоже как положено. Молодеем, богатеем. Здоровеем. *(Пауза.)* Слушай, … короче, такое дело, … я тут комнату решил сдать. Ну куда мне одному. В таких хоромах, ты ж видела. Никому там не нужно? Из ваших.

Айгуль. Комнату? Не знаю. Я спрошу.

Беликов. Спроси. *(Пауза.)* А … тебе самой? Не надо? Ты ж, вроде, чего-то там говорила.

Айгуль. Я не знаю. А … дорого?

Беликов. Да нет. Договоримся.

Айгуль *(помявшись)*. А сколько?

Беликов. Да не боись, не обижу. Дешевле не найдешь. *(Пауза.)* Нет, если ты опасаешься там чего … с моей стороны. В смысле поползновений каких, баловства, то … можешь не сомневаться. Я, конечно, закладываю иногда. За воротник. Не без этого. Но не буйный, у кого хочешь спроси. И … в руках себя держать умею. Железно. *(Пауза.)* Ну, чего молчишь?

Айгуль. Спасибо. Можно я подумаю?

Беликов. Думай. Только не долго. А то ведь желающие найдутся. На жилплощадь.

Айгуль. Я знаю.

Беликов. Да чего ты знаешь. *(Пауза.)* И это … среди своих особо не звони. Чтоб без хвостов там всяких. Это у меня для тебя одной предложение. Эксклюзив. Поняла?

Айгуль. Поняла.

Беликов. Ну … давай тогда. Жду решения. *(Протягивает Айгуль ладонь.)*

Айгуль. Что?

Беликов. Ручку не соблаговолите?

Айгуль. Зачем?

Беликов. Зачем, зачем. Да просто, господи. Зачем люди друг другу руки жмут? Здороваются, прощаются.

Айгуль протягивает Беликову руку. Тот задерживает ее в своей руке. Выходит Коровина.

Коровина. Ой, опять я так некстати.

Айгуль *(поспешно встав и подобрав отставленную метлу)*. Я работаю.

Коровина. Я вижу. Что у третьего корпуса …?

Айгуль. Уже убрала.

Коровина. У первого?

Айгуль. Сейчас иду.

Коровина. Иди. *(Проводив Айгуль взглядом, садится на скамейку, рядом с Беликовым.)* Ну, докладывай. Чего там у тебя приключилось? С дружками твоими только разминулась. Тряпицын натараторил чего-то, на ходу, половину не разобрала.

Беликов. Вот трепло. По всей округе уже, небось, раззвонил.

Коровина. Всей округе до твоих скорбей, как скопцу до стриптизерши.

Беликов. А тебе нет?

Коровина. А мне нет. Говори.

Беликов. Да чего говори. Ну … брякнул сдуру Чижову, что у меня в пузе колет. Он тут же вопросики. Как стул, стол? Похудел ты, говорит, чего-то. Я что, и правда, похудел?

Коровина. Хе! А ты, когда пьешь, чем закусываешь? Мануфактурой? Дальше.

Беликов. Что дальше. На другой день мадам его, с продолжением. Серьезные симптомы, срочно на обследование! Мы всё устроим, возьмем на себя.

Коровина. Ишь ты. Усыновить не предлагали?

Беликов. На данном этапе нет.

Коровина. Тогда … под какой барыш ссуда?

Беликов. Ну … я тут сынка их в театральный подготовить взялся. Вот и такой … как бы взаимозачет. Бартер.

Коровина. Непонятно.

Беликов. Чего непонятно?

Коровина. Зачем им? Хлопоты лишние. Дали б деньгами.

Беликов. Из сострадания.

Коровина. А-а. Ну и когда на обследование?

Беликов. После дождичка, в четверг.

Коровина. То есть?

Беликов. Да не пойду я никуда. Скорее всего.

Коровина. Эт почему это?

Беликов. Почему, спрашиваешь … А ты ведь у нас человек верующий? Крестик, видел, носишь. На крещенье, да на пасху за водой ходишь.

Коровина. Почему это, только за водой. Я и службы стою. Когда надо.

Беликов. Тем более.

Коровина. Что, … тем более? Нет, все правильно, и к Матроне сходить тоже надо, и к Пантелеймону.

Беликов. Да причем тут Матрона.

Коровина. А к чему ты тогда клонишь? Я чего-то не пойму.

Беликов. К тому. Элла, свет Викторовна. Что чему быть, того не миновать. Бог дал, Бог и, как говорится, … Чего рыпаться? Анализы. Прочая мутотень. Только возня лишняя. Страхи, надежды. Иллюзии. А толку? Что, как говорится, предначертано … Судьбу не обманешь.

Коровина. Ну это, ты уж, знаешь, … того. Забрался. В выси. Судьба судьбой, а диагноз диагнозом.

Беликов. Так диагноз тоже известен. Я имею в виду, общий. Врожденный.

Коровина. Ну насчет общего понятно. А конкретный?

Беликов. А конкретный … Ну вот что я сделаю, если приговор расстрельный? Пойду и нажрусь. С горя. А если наоборот? Правильно. То же самое. Только не с горя. И вся разница. *(Пауза.)* Ну что, не так?

Коровина. Бывают разные … стадии.

Беликов. Опьянения? Бывают.

Коровина. То есть, что, значит? Заранее, сразу лапки вверх? Без борьбы?

Беликов *(морщится)*. Какой борьбы. За что?

Коровина. За жизнь.

Беликов. А … это жизнь? Это … жизнь? *(Пауза.)* Вот он и ответ. На все, как говорится, вопросы.

Коровина *(после паузы)*. А ну-ка … покажи язык.

Беликов. Чего? Зачем это?

Коровина. Покажи, покажи. *(Беликов высовывает язык.)* Та-ак. *(Щупает его брюшную полость.)* И где, говоришь, колет-то?

Беликов *(отводит ее руку)*. Да ладно, ты еще туда же. Всё, тема закрыта. Ты лучше вот что скажи. У тебя в садике нашем блат есть?

Коровина. В каком садике?

Беликов. В детском. Ну за забором.

Коровина. Хочешь записаться? В какую группу?

Беликов. Айгуль туда хочет. Работать. Мечтает. По душе ей это. С детишками. Ну ты ж в курсе. Историю ее. Или нет?

Коровина. В курсе.

Беликов. Ну вот. Посодействовала бы. Чего ты себе … других подметушек не найдешь. А?

Коровина. Ну, после такой протекции. Да, ты смотри. Как у вас всё. Запущено.

Беликов. Да ладно тебе. Запущено! Понапридумывают себе вечно. Слышат звон, да не знают где он.

Коровина. Не только слышат. И видят. Наблюдают, так сказать, все стадии процесса.

Беликов. Да что вы видите. Всё только в превратном каком-то свете.

Коровина. Ну конечно, в превратном. Ишь, кобельеро! Расфуфырился гоголем! Костюмчик нафталиненный из сундука вытянул. Поляну накрыл. Физиономии свои по всей квартирке расклеил. Звезда экрана.

Беликов. Ну … был грех. Бес попутал. Тщеславия. Но ведь безо всякой же задней мысли. *(Пауза.)* Ладно, чего там. Да, была и мыслишка.

Коровина. Вот именно. А мне тут сидит, втирает. Со стонами. *(Пародийно.)* Разве это жизнь! Чего рыпаться!

Беликов. Была мысль. Но зачахла.

Коровина. А чего ж так?

Беликов. Да уж так. И еще. Считаю необходимым проинформировать. Предупреждая всякие там … инсинуации. Сплетни. Я сделал Айгуль предложение.

Коровина. Какое еще … предложение?

Беликов. Поселиться у меня. В смысле, снять. Комнату.

Коровина. Да ты что. А чего ж так вшиво? То есть, пардон, скромно. Мог бы и чего поинтересней предложить.

Беликов. Например?

Коровина. Руку. И сердце. Например.

Беликов. Не все сразу.

Коровина. А-а, ну да.

Беликов. Мне самому еще одно предложеньице переварить надо.

Коровина. Это о чем, простите, речь?

Беликов. Да … кто-то тут как-то. Не так давно. Шанс мне давал. Последний. Не припоминаете?

Коровина *(настороженно).* Ну … допустим. И что?

Беликов. Вот, думаю. Может, и вправду? Нам с тобой замутить.

Коровина. Что? Замутить.

Беликов. Что, что. Марш. Мендельсона. Со всеми вытекающими. *(Пауза.)* А ее мы усыновим. Потом. Айгуль, в смысле. То есть, удочерим.

Коровина *(после паузы)*. Шут ты гороховый. Как был, так и остался. *(Порывисто встает и уходит.)*

Беликов. Что за народ. Ничем не угодишь. *(Задумчивая пауза.)* Э-эх. Ну что, в погребок? Жребий бросать не будем. Чему быть, того не миновать.

Беликов встает и неспешно направляется на выход, в сторону, противоположную той, куда ушла Коровина. Коровина снова выходит.

Коровина. Куда?!

Беликов *(остановившись, оборачивается).* Что?

Коровина. Куда это мы направились?

Беликов. Так, это …

Коровина. Назад шагом марш! *(Беликов нехотя подходит.)* Никаких возлияний. И завтра, в семь утра, чтоб как штык. На этом самом месте.

Беликов. Это зачем еще?

Коровина. Прогуляемся. Кой-куда. Я сама тебя отведу. Лично.

Беликов. В ЗАГС? А не рано ли? В семь утра.

Коровина. В самый раз. И не забудь. Всё натощак.

Беликов. Что, натощак?

Коровина. Анализы. Что. Моча, кровь. И никаких отмазок! Понял? *(Пауза.)* Не ощущаю реакции.

Беликов *(помедлив)*. Яволь, мой фюрер. Слушаю и повинуюсь.

К О Н Е Ц