Виктор Шапкин

Тел. 8 904 395 75 69

vicshapkin@mail.ru

ЯСТРЕБОК

драма об отце

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АВТОР

ОТЕЦ

командир полка

3-ЬЯ ЭСКАДРИЛЬЯ:

КОРОЛЬ

МУСТАФА

КАЗАК

ЗОРЬКА

ЦЫПА

ЮРКО

КУРТ

ПУПОК

ПЕРЕПУГ

КАЛАШ

ВЬЮН

РЫЖИЙ

ТЁЗКА

авиамеханик

ВАЛЕЧКА

официантка,

потом оружейница

ЗИНКА-МЕДСЕСТРА, ХИРУРГ, ШТУРМОВИК,

ПЕРЕВОДЧИК, НЕМЕЦКИЙ АС, ВОЕНКОР

и прочие

Моему отцу-авиатору

п о с в я щ а е т с я

(На сцене – АВТОР.)

АВТОР (в зал). Я посвятил эту пьесу моему отцу, простому трудяге великой войны. Она написана по воспоминаниям бати и его боевых друзей. В 1937 году он закончил Ленинградское летное училище, где учились такие признанные асы, как Владимир Коккинаки и Николай Каманин. Начинал службу в 50-ой истребительной авиационной эскадрильи Забайкальского военного округа. Войну встретил в составе 15-ой воздушной армии. О войне говорить не буду – все описано в пьесе, скажу только, что воевал достойно, прошел ее, как говорится, «от звонка до звонка». Когда в начале 50-ых стали переходить с «поршней» на реактивную технику, уволился в запас. Послевоенная судьба его сложилась непросто: в результате давнего тяжелого ранения в голову ослеп, но продолжал оставаться бодрым и подтянутым. Воспитывал меня один с семнадцати лет (мать умерла рано), был строг, зато справедлив. Успел даже встретить 50-летие Победы, понянчить внучек и скончался в 1997 году в возрасте 88 лет. Моей задачей было сказать правду о войне, не написать очередную «сказку», «оперетту», где больше поют, чем воюют, или «стрелялку» под Голливуд, а показать ее такой как она есть, без прикрас, чтоб обожгло, дошло до сердца. Донести до всех, что даже среди всей крови и смертей люди оставались людьми, свято верили в Дружбу, в Родину, в Победу. А как это получилось судить вам.

(Предрассветные сумерки. Тишина.)

АВТОР (комментирует). Июнь 41-го. Войсковой аэродром под Шяуляем в Литве. Раннее утро. Младший лейтенант по прозвищу Казак выглядывает из палатки. С неба пикируют самолеты с крестами.

КАЗАК (кричит). Ребята, война!

ГОЛОС (из палатки). Да брось ты, какая война!

АВТОР. И тут – стрельба, разрывы бомб. Все выскакивают из палаток. Падают убитые, раненые.

(И возникают звуки боя: беспорядочная стрельба, вой и разрывы бомб.)

АВТОР. Казак бежит к ангару. А дежурные самолеты, выстроенные в линеечку, уже горят.

КАЗАК (технику). Давай, выкатывай «ишака».

АВТОР. Садится в И-16, запускает двигатель. Взлетает. К нему подстраивается еще один истребитель. Качает крыльями: «Внимание! За мной!» Идут на границу. Граница прорвана, шагают колонны, деревни горят. «Ишак»-напарник пикирует, летят огненные трассы. Казак – за ним. Паника. Тут промахнуться невозможно – такие плотные колонны. Когда кончаются патроны, снижаются до упора и на бреющем колесами утюжат разбегающимся немцам головы. Все борта забрызганы кровью.

(Затемнение.)

АВТОР. Прифронтовой аэродром под Ржевом. Казак принимает свой первый самолет Як-1. Смотрит, самолет грязный, механик грязный.

КАЗАК (механику). Вон банка бензина, возьми, постирайся, чтоб орел был!

ТЁЗКА. Командир, ты у меня седьмой.

КАЗАК. И последний. Будешь плохо самолет готовить – расстреляю прямо здесь. Идет?

ТЁЗКА. По рукам.

КАЗАК. Тебя как звать-то?

ТЁЗКА. Николай. Дробыш.

КАЗАК. Тёзка значит. Ты извини, тёзка, порядок есть порядок.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Идут шесть «яков». Вдали от дыма и гари волнами туманится горизонт. Чуть левее в лучах солнца поблескивают колокольни Ржева. Над линией фронта встречают 30 бомбардировщиков Ю-87 под прикрытием восьмерки «мессеров». Завязывается бой, а тут еще шестнадцать Ме-109 подваливают. Наших всех посбивали, только Казак с грехом пополам выходит из боя. Самолет горит, да вдобавок ему кисть правой руки перебило, кровь хлещет. Выпадает из кабины, рвет левой рукой кольцо, а парашют не раскрывается. Летит к земле камнем. Его в воздухе крутануло пару раз, и перед самой землей купол раскрылся (оказывается, часть строп перебита пулями). Плюхается в грязь – только брызги во все стороны.

(Наплыв.)

АВТОР. После боевого вылета комполка по прозвищу Отец принимает доклад комэска-3 по прозвищу Король.

КОРОЛЬ (докладывает). Товарищ комполка, группа провела воздушный бой. Потеряли один самолет.

ОТЕЦ. А сколько сбили?

КОРОЛЬ. Ничего и никого.

ОТЕЦ. Довоевались. А чего глаза красные?

КОРОЛЬ. От ветра. Назад всю дорогу с разбитым фонарем летел.

ОТЕЦ. Понятно. Не обедал?

КОРОЛЬ. Нет.

ОТЕЦ. Я тоже. Пойдем пообедаем.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Четыре пары «яков» идут на прикрытие переднего края. Справа встречным курсом прет девятка «бомберов» Ю-87.

КАЗАК (по радио). Атас, справа – «лаптёжники»!

АВТОР. Заходит пикированием. С первой атаки сбивает «юнкерса», но тут его атакует сперва одна пара «109-ых» – промахиваются. Тогда вторая пара «мессов» – попадают в бочину осколочно-фугасным. Мотор глохнет. Казак, имитируя хаотичное падение, пытается оторваться – не тут-то было. Они – за ним, чтоб добить, но внизу на двух тыщах их встречают два «ишака» с соседнего аэродрома. Завязывается бой. Меж тем Казак кое-как выравнивает машину и приземляется на пшеничное поле. Самолет капотирует – переворачивается вверх тормашками.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Тяжелый бой над Волгой, под Сталинградом. Немцев много, наших мало.

Горят «яки», уходят под лед.

(Наплыв.)

АВТОР. Казак садится после боевого вылета.

(КАЗАКА встречает ТЁЗКА.)

ТЁЗКА. Как?

КАЗАК. Труба, брат. Приходят по 60 – 70 штук, что мы восьмеркой можем сделать.

ТЁЗКА. Как мотор?

КАЗАК. В порядке. В правом крыле пробоины.

ТЁЗКА. Вижу.

КАЗАК. Да-а, порядочно всадили.

ТЁЗКА. Двенадцать штук. Это чепуха, минутная работа. Вон у комэска – 47 дырок!

КАЗАК. Ого!

ТЁЗКА. Не боись, тёзка, я их мухой залатаю.

КАЗАК. Спасибо тебе, тёзка.

ТЁЗКА. Не за что. Тебе спасибо.

КАЗАК. А мне-то за что?

ТЁЗКА. За то, что работу даешь.

(Смеются невесело.

Затемнение.)

АВТОР. На КП полка все летчики, кроме дежурной эскадрильи.

ОТЕЦ (держит речь). Так вот, сынки, на наш фронт пожаловала группа фашистских асов «Удет» с Центрального фронта.

АВТОР. Все сидят понурые – помирать никому неохота.

ОТЕЦ. Чего носы повесили? Ну асы! Подумаешь, асы! У нас что, оружия нет?! Мы разве не знаем, как их бить? Завтра пойдем и будем их лупить! А сейчас пошли на ужин.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Семь «яков» вылетают на прикрытие наземных войск. Идут звеньями по три самолета. Отец – ведущий. Подходят к линии фронта. На земле идет бой: взрывы, вспышки орудийных выстрелов. На востоке горит Сталинград. Дымка от пожаров поднимается на километр-два, и сквозь нее видны блестящие полоски Волги и Дона. Приблизившись к линии фронта, замечают группу из шести истребителей Ме-109, а чуть ниже – группу «бомберов» Ю-87. Сзади, на одной высоте с «бомберами», еще двенадцать «мессов». Наши набирают высоту...

ОТЕЦ (командует). Все вдруг!

АВТОР. Разворотом вправо, с небольшим снижением, с газком, «яки» выходят на прямую для атаки. Атакуют неожиданно и сразу сбивают четыре машины, из них два «юнкерса».Тут все смешалось – пошла «собачья свалка»! Крутятся, как в чертовом колесе. Слева, справа, сверху идут трассы. Мимо Казака пролетает крыло с крестом. Немцы начинают уходить, и на догоне Казак сбивает «мессера». Наши снова собираются в группу. Все – в полном порядке! Правда, у одного фонарь сбит, за другим тянется белый шлейф – радиатор пробит, но все живы. Идут на аэродром. Проходят над ним с «прижимчиком», строй распускается веером, садятся по одному. Сели. Все бегут к ним, орут дурью...

ВСЕ. Победа! Победа!

АВТОР. Обнимают, целуют, качают. А как же – первая групповая. Без потерь.

(Наплыв.)

АВТОР. Столовая, вечер. Освещение «капчужками» из сплющенных снарядных гильз. Стоят три стола – поэскадрильно. Отдельно стол командования, за ним сидят комполка, замполит, начштаба и инженер. Не начинают – пока не все собрались. Но вот все в сборе – начинается ужин. Старшина Микамба сперва подходит к столу 3-ей эскадрильи с графином, в котором плещется полтора литра (сегодня эскадрилья сделала 15 вылетов). Ставит графин перед комэском-3. Король начинает разливать. Мустафе (замкомэска-3), Вьюну, Юрко, Калашу полные сто грамм (значит, летали хорошо); Казаку, Пупку, Курту – больше (отлично). Перепугу – недолив (слабо). Все это молча – так положено.

(Затемнение.)

АВТОР. В эскадрильи пополнение – трое «молодых».

(Летчики стоят по стойке «смирно».

КОРОЛЬ гоголем дефилирует перед строем.)

КОРОЛЬ. Ага, молодняк прибыл! Добро.

(Один, печатая шаг, подходит к Королю. Под носом усишки – три волоса в четырех

рядах.)

ЦЫПА. Товарищ капитан, разрешите представиться: младший лейтенант Цепилев!

КОРОЛЬ. Это что за грязь под носом?

ЦЫПА. Для солидности, товарищ ка…

КОРОЛЬ. Какой солидности? Ты в бою солидность покажи.

ЦЫПА. Товарищ командир, мы, между прочим, и прибыли воевать, а не отсиживаться за вашими спинами.

КОРОЛЬ. Молчать, салага. Ты мне живой нужен, а не мертвый. Пон***я***л, Цыпа?

ЦЫПА. Угу.

КОРОЛЬ. Не «угу», а «так точно». В общем, так: усы сбрить. Немедленно.

ЦЫПА. Я – военный летчик!

КОРОЛЬ. Пенафт ты пока, а не летчик. Встать в строй!

ЦЫПА. Есть! (Становится в строй.)

КОРОЛЬ. Младший лейтенант Данович, выйти из строя!

ЗОРЬКА. Есть! (Выходит из строя.)

КОРОЛЬ (Казаку). Ну, вот тебе и ведомый.

КАЗАК. Зачем мне жида дали?!

КОРОЛЬ. Товарищ лейтенант!

КАЗАК. А-а! (Машет рукой и уходит.)

(Развод продолжается.)

КОРОЛЬ. Младший лейтенант Свирин!

РЫЖИЙ. Я!

КОРОЛЬ (кивает своему замкомэска). А этот тебе, Мустафа.

МУСТАФА (подходит к новобранцу). Ну что, повоюем, Рыжий?

РЫЖИЙ. Так точно, товарищ страшный… виноват, товарищ старший лейтенант!

МУСТАФА. Наш человек.

КОРОЛЬ (напутствует молодых). Запомните, пацаны, в моей эскадрилье правило простое – или мы возвращаемся все, или погибаем все. Всё на всех поровну – и жизнь, и смерть. Только так. Разойдись!

(Расходятся.)

МУСТАФА (недоумевает). Король, а чего с ними делать-то?

КОРОЛЬ. «Желторотиков» сразу в бой не пускать. Постепенно. Потому что мишень за хвостом возить мне не нужно. Пон***я***л?

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Девятка Ю-87 под прикрытием двух пар «мессеров» уверенно следует в сторону Сталинграда. Наша четверка, выстроившись растянутым левым пеленгом, идет в атаку. Создают сплошную завесу огня – один уходит в сторону, его очередь продолжает другой, потом третий, четвертый. Вспыхивает первый «юнкерс». Рушится наземь второй. Третий «лапоть» пытается уклониться в сторону. Казак на большой скорости настигает его снизу и метров с пятидесяти очередью перерезает надвое – хвост летит в одну сторону, остальное в другую.

КАЗАК (бешено). От винта-а!

АВТОР. Но тут его самого атакуют два «мессера» – пристраиваются ему в хвост и начинают расстреливать почти в упор. Ведомый кидается под пули – только щепки от плоскостей летят – прикрывает ведущего. Тот, получив несколько драгоценных секунд и набрав высоту, уходит от преследователей.

КАЗАК (окликает ведомого). Что с тобой? Жив ли?

ЗОРЬКА. Все в порядке! Могу драться.

КАЗАК. Тогда за мной! Вперед!

АВТОР. Бой продолжается...

(Наплыв.)

АВТОР. Столовая, вечер. Ужинают.

(КАЗАК встает, поднимает ЗОРЬКУ.)

КАЗАК. Разрешите представить: Данович Зорий Яковлевич, мой ведомый.

РЫЖИЙ. Да мы его знаем!

(Смех.)

КАЗАК. Повторяю для рыжих: мой ведомый. И если хоть одна…

КОРОЛЬ. Да ладно тебе, Казак. Мы понимаем.

(Затемнение.)

АВТОР. К вылету готовится звено Король – Цыпа, Мустафа – Рыжий. Идет инструктаж.

ЦЫПА (интересуется). Товарищ командир, а как вести себя в бою?

КОРОЛЬ. Очень просто: если оторвешься – немцы собьют. А если побежишь, я расстреляю. Пон***я***л?

ЦЫПА. Пон***я***л, командир.

КОРОЛЬ. Главное – не выпендривайся. Ты пока навоз на лопате, но я из тебя летчика сделаю.

(По соседству МУСТАФА инструктирует РЫЖЕГО.)

РЫЖИЙ. Товарищ старший лейтенант, это мой первый боевой вылет.

МУСТАФА. И что?

РЫЖИЙ. А как это обычно бывает?

МУСТАФА. Что бывает?

РЫЖИЙ. Ну, в первый раз…

МУСТАФА. А-а… Тут такое дело: подойдешь к линии фронта. Увидишь «мессер», перво-наперво принюхайся – запахнет сосновыми досками.

РЫЖИЙ. А почему сосновыми досками?

МУСТАФА. Так ты что, не знаешь? Из них же гробы делают. (Смеется.)

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Пара Король – Цыпа в воздухе.

КОРОЛЬ. Цыпа, ну как ты?

ЦЫПА. Отлично, командир!

КОРОЛЬ. Жить хочешь – вертись!

ЦЫПА. Есть вертеться, коман…

АВТОР. И тут внизу в разрыве облаков появляется пара «фоккеров».

КОРОЛЬ (прерывает Цыпу). Видишь?

ЦЫПА. Вижу.

КОРОЛЬ. Прикрой, атакую!

АВТОР. Король круто пикирует и на выходе из облаков встречает «фоккера». Очередь – и «фока» вспыхивает. Король осматривается – Цыпы нигде нет. Тогда он ныряет в просвет облаков и видит того, бьющегося со вторым «фокой». Цыпе приходится туго. Его трассы тают, так и не достигнув врага. А немец гораздо точнее – его очередь решетит самолет Цыпы. Свалившись сверху, как снег на голову, Король отгоняет «фоккера». Цыпа бросается в погоню.

КОРОЛЬ (одергивает его). Куда, салага? Стоять!

АВТОР. И тот послушно выходит из боя.

Пара Мустафа – Рыжий идет по курсу. Мустафа замечает впереди немецкий транспортник Ю-52.

МУСТАФА (командует). Прикрой, атакую!

АВТОР. Атакует: подходит и метров со 150 открывает огонь. Очередь идет точно – снаряды рвутся под кабиной пилотов и по центру фюзеляжа. Они словно подбрасывают вражеский самолет вверх, и после секундного зависания с задранным носом «юнкерс» сваливается на левое крыло и колом в землю. Мустафа не отстает.

МУСТАФА. Он жив! Хитрит гад – следи за ним!

АВТОР. Начинает снижение спиралью вокруг немца. На тыще метров тот переходит на планирование. Мустафа атакует повторно – выпускает длинную очередь. «Юнкерс» вспыхивает, валит густой черный дым. Экипаж выбрасывается на парашютах. Самолет врезается в землю с такой силой, что от взрыва нашу пару даже встряхивает.

(Наплыв.)

АВТОР. Разбор полетов после вылета. Мустафа насел на Рыжего.

МУСТАФА. Стрелял?

РЫЖИЙ. Стрелял.

МУСТАФА. А ты на «фрице» заклепки видел?

РЫЖИЙ. Не-ет. А что?

МУСТАФА. Ну, тогда и стрелять не надо было. Чего зря пулять в воздух. А запах досочек сосновых унюхал?

РЫЖИЙ. Никак нет!

МУСТАФА. Верно, малой, пусть они гады этот запах чувствуют.

РЫЖИЙ. А что я рыжий!

(Рядом ЦЫПА докладывает КОРОЛЮ.)

ЦЫПА. Товарищ капитан, младший лейтенант Цепилев боевое задание выполнил. После воздушного боя привез четыре пробоины.

КОРОЛЬ. А чего ты лыбишься? Ведь погибнуть же мог.

ЦЫПА. Когда не умирать, а день все равно терять!

КОРОЛЬ. Ну и дурак.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Пара Пупок – Калаш крутится с «мессерами». Вот Калаш подбивает «месса». Тот идет на вынужденную – сажает самолет на ровное поле. Калаш идет за ним.

ПУПОК (пытается образумить). Калашонок, куда?! Куда «ноги» выпустил?!

АВТОР. Тот приземляется рядом с немцем, выскакивает из самолета.

(Навстречу ему идет НЕМЕЦКИЙ ЛЕТЧИК с поднятыми руками.

КАЛАШ выхватывает «ТТ» и стреляет в него.

Наплыв.)

АВТОР. На своем аэродроме Король подскакивает к севшему Калашу.

КОРОЛЬ. Ты что творишь, бульбаш? За что немца убил?

КАЛАШ. Яны мою мамку забили, сэстру замучилы, батьку повисилы за партизаньство! Усих, усих забивать буду! Усих!

АВТОР. Король молчит – возразить нечего.

(Пауза.

Комполка подходит к Королю.)

ОТЕЦ. Гляди-ка, впервые за всю войну у нас самолетов больше, чем летчиков.

КОРОЛЬ. Ага.

ОТЕЦ. Сынок, тебе бы пару деньков передохнуть не мешало.

КОРОЛЬ. Что ты, батя! Кто ж за меня воевать будет? Вот до Берлина дойдем, тогда и в отпуск.

ОТЕЦ. Ну что ж, из Берлина, так из Берлина. Давай по машинам. Вон «илы» уже идут.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. «Яки» вылетают четверкой на сопровождение штурмовиков: Король – Цыпа, Пупок – Калаш. «Илы» атакуют прямо с Волги.

КОРОЛЬ (предупреждает). Цыпа, не потеряй меня, крути головой. Пон***я***л?

ЦЫПА. Пон***я***л, командир!

АВТОР. Тут по нашим начинают работать зенитки. Плотнейший огонь «эрликонов», настоящая «мясорубка». Калаш-белорус вдруг пикирует на зенитки.

ПУПОК (орет). Калаш, «трапка», куда ты?! Братка!

АВТОР. Тот словно не слышит. «Эрликоны» как дадут по нему – он, не выходя из пике, падает и взрывается. «Илы», едва завершив первую атаку, заходят на повторную. И тут появляются «мессера». Одна группа, вторая.

ШТУРМОВИК (по радио). «Шапки-шапки», нас атакуют! Прикройте, «шапки»!

АВТОР. А сами – на третий заход.

КОРОЛЬ (отвечает). Уходи, я больше не могу тебя спасать!

ШТУРМОВИК. Сейчас, маленький, еще один заходик!

АВТОР. Король следит за молодым, чтобы его не потерять; за «илами», чтоб прикрыть; а здесь эти наваливаются. Не уберегся: саданул ему «мессер» с ракурса в одну четверть в центроплан. Уходит в пике.

ШТУРМОВИК. Маленький, горишь!

АВТОР. Король жарится в кабине и все оглядывается: не сбили ли Цыпу. Нет, слава богу, цел.

(Наплыв.)

АВТОР. Подбитый Цыпа кое-как дотягивает до аэродрома. Его самолет падает на летном поле и взрывается. Все бегут к месту взрыва. Первым подбегает Казак. Машина вдребезги. Цыпа сидит в кресле (ни царапины!).

ЦЫПА (моргает глазами). Товарищ лейтенант, это вы? А что случилось?

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Пара Казак – Зорька сопровождает корректировщика Ил-2. Тот ходит над Волгой, корректирует огонь нашей артиллерии. Внезапно появляется «мессер», проходит над самой водой и атакует наш «ил» снизу. Казак со снижением на него. Зорька – за ведущим. Казак заходит на «месса» сзади – и вдруг резко отваливает в сторону.

КАЗАК. Зорька, атакуй!

АВТОР. Зорька добавляет газку, проскакивает вперед и всаживает в немца длиннющую очередь из пушки и пулеметов. Полбоекомплекта зараз! «Шмитт» не загорается, а вначале задирает нос, потом сваливается на крыло и, крутясь спиралью, врезается в землю.

КАЗАК. Зорька, с первым сбитым тебя! Так держать!

ЗОРЬКА. Вот это да!

КАЗАК. Устал?

ЗОРЬКА. Да нет. Только, как мышь, мокрый.

КАЗАК. Домой!

(Затемнение.)

АВТОР. После боя Казак садится на одно колесо (не вышла правая нога шасси). Самолет, коснувшись земли, устойчиво бежит вперед. В конце пробега начинает плавно крениться и, черкнув крылом по земле, мягко разворачивается и встает на левой ноге. Казак не торопится вылезать из кабины. К нему бегут люди. Первым на крыло вскакивает Тёзка.

ТЁЗКА. Ну как, цел?

КАЗАК. Цел. Только вот машина…

АВТОР. И верно, «ястребок» весь иссечен пулями и осколками.

ТЁЗКА. Ничего, подлатаем, не впервой. Командир, может, умыться с дороги? Я горячей воды из маслозаправщика сей минут принесу.

КАЗАК. Не надо. Сейчас ни умываться, ни бриться не буду. Вечером.

ТЁЗКА. Ясен план.

(Наплыв.)

АВТОР. Утром Казак подходит к своему самолету. Рядом стоит тренога, прикрытая брезентом. Подходит механик, руки распухшие, все в крови.

ТЁЗКА. Товарищ командир, самолет готов. Сейчас капоты закроем, и можно лететь.

КАЗАК. Что с руками, тёзка?

ТЁЗКА. Да ничего. Мороз, надо гайку навернуть, на палец поплевал, она прилипла, навернул и оторвал. Подумаешь, кровь – заживет.

КАЗАК. А если серьезно?

ТЁЗКА. Да правда ничего, Коля, просто всю ночь на морозе нашу «птичку» от пробоин латали, а руки к металлу примерзают, вот и…

КАЗАК. Береги себя, тёзка, вы ж у меня одни – ты да Зорька.

ТЁЗКА. И ты у меня…

АВТОР. Зеленая ракета – на взлет.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Наши «ястребки» сопровождают штурмовиков. Подлетают к вражеским позициям. И сразу черные рваные хлопья разрывов зенитных снарядов повисают между самолетами. Штурмовики разом уходят в пикирование. «Яки», не теряя высоты, следуют за ними. Пикируют наши «илы». Их бомбы и снаряды накрывают укрепления и склады врага. Бушующий вал дыма и огня возносится в небо. От взрывной волны самолеты вздрагивают. Штурмовики, встав в круг и еще больше снизившись, поливают фашистов огнем из пушек и пулеметов. В воздухе пока никакой вражеской авиации. Наши «ястребки» тоже идут на штурмовку, разряжая оружие по наземному противнику.

ШТУРМОВИК (оповещает). Маленькие! Маленькие! Появились «мессера»! Будьте внимательны!

АВТОР. «Илы», образовав круг, спокойно делают свое дело. «Яки» над ними тоже встают в круг, защищая от «мессеров». Их круг походит на быстро вращающуюся дисковую пилу: куда ни сунься – не возьмешь. Самолеты, меняя положение, вытягиваются в нужную сторону, струями разбрызгивая пушечно-пулеметный огонь. «Мессера» на больших скоростях носятся совсем близко и всякий раз отскакивают ни с чем. Только штурмовики заканчивают работу и ложатся на обратный курс, как Казак резким движением разрывает круг. Боевой порядок наших «ястребков» на мгновенье принимает форму вопросительного знака, направленного хвостом к штурмовикам. А «мессы» только и ждут этого! Сразу набрасываются на замыкающего Пупка, который приотстал метров на сто. Тот делает резкий рывок навстречу нападающим, уклоняясь от огня противника, но увы – самолет загорается.

ЗОРЬКА (рапортует). Командир! Пупок горит!

КАЗАК. Вижу.

АВТОР. Объятый пламенем самолет резко взмывает кверху и переворачивается на спину. Вот от него отделяется небольшой клубочек, раскрывая парашют. А на земле немцы уже поджидают. Наши кружат рядом с парашютистом – не знают, что предпринять. Казак приближается к Пупку вплотную и делает вокруг него вираж. Внезапно Пупок дергается за самолетом и чуть приподымается. Казак делает вокруг купола еще один вираж с набором высоты, потом второй. Парашютист, не снижаясь, тянется за машиной, моментами даже подскакивая вверх. На помощь приходят остальные – виражат один за другим. Немцы открывают огонь, но поздно. Так все вместе, хором и перетягивают Пупка через линию фронта.

(Наплыв.)

АВТОР. На нашем аэродроме приземляется тройка «яков». Внизу комполка и Мустафа. Наблюдают.

ОТЕЦ (недоумевает). Почему тройка? Одного не хватает. Кого?

МУСТАФА. Похоже Пупка.

АВТОР. Подходит Пупок. Отец ничего понять не может.

ОТЕЦ. Ты что, пешком притопал?

ПУПОК. Так точно!

ОТЕЦ. А где самолет?

ПУПОК. Геройски погиб в бою.

ОТЕЦ. Ты пьяный, что ли?

ПУПОК. Никак нет!

ОТЕЦ. Ладно, счас разберемся. Казака ко мне! А ты иди отсюда, не отсвечивай тут. Приведи себя в порядок.

ПУПОК. Есть! (Послушно топает прочь.)

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Пара Казак – Зорька идет по курсу. Навстречу штук восемь «мессов».

КАЗАК. Что будем делать, Зорька?

ЗОРЬКА. Драться.

КАЗАК. Верно! Прикрывай, иду в атаку!

АВТОР. Казак заходит в хвост четверке. Замыкающий немец, не выдержав, ныряет вниз. Остальные трое взмывают ввысь. Наша пара – за ними. «Мессы» энергичным переворотом уходят вниз. Наши – следом. Те и другие выполняют целый каскад фигур высшего пилотажа. А вокруг все пространство исполосовано шнурами трассирующих очередей. Немцы переходят в пикирование. Казак ложится на спину, удерживая самолет в перевернутом горизонтальном полете. Наблюдает. Передерживает самолет вверх колесами – его несет вниз. Пара «мессов» тут же устремляются за ним. Зорька отбивает их. У Казака мотор никак не запускается. Немцы за ним уже целой вереницей – в очередь.

Зорька сражается с ними, как лев, – прикрывает. Земля совсем близко. И тут мотор оживает.

КАЗАК (воспрял). Ну, гады, теперь держись!

АВТОР. Прижимается к земле и резко переводит «ястребок» на горку. Машина рвется навстречу врагу. Зорька моментально пристраивается к нему. Ведя огонь со всех точек, они проскакивают между «мессами». Те шарахаются в стороны, затем снова смыкаются. Идут в боевой разворот. Наши проделывают то же самое. И где-то на высшей точке разворотов снова выходят с врагом на встречные курсы.

КАЗАК (спокоен). Иду в лобовую!

АВТОР. Словно снаряды, самолеты несутся навстречу. В последний момент ведущий «мессер» отворачивает от Казака в сторону Зорьки. Тот жмет на гашетки. Снаряды и пули прошивают плоскости, центроплан. Фриц, пронизанный в упор, заваливаясь, идет к земле. Немцы спешно выходят из боя. Казак с Зорькой преследуют их. На подходе к линии фронта зенитный снаряд попадает Казаку в кабину, пролетает между ног, разбивает ручку управления и вылетает через открытый фонарь. Машина горит. Казак отстегивает поясной ремень, ногой толкает обрезок ручки от себя – самолет клюет носом, и его выкидывает из кабины. Не может раскрыть парашют – рука в перчатке не попадает в кольцо. Зубами стягивает перчатку, дергает за кольцо – парашют раскрывается, когда до земли остаются считанные метры. Еще б секунда – и хана. Приземляется в снег. От динамического удара слетает один унт. Кое-как поднимается на ноги. «Нейтралка». Мороз, ветер. Кругом разрывы, свист пуль.

КРИК. Ложись! Ползи сюда!

АВТОР. Крутит головой – не сообразит, куда ползти. Тогда из траншеи показывается портянка на штыке. Машут ему. Ползет туда, к своим. Его затаскивают в траншею.

(Затемнение.)

АВТОР. Летом 43-го полк стоит под Курском. Полетов немного, пока в основном на разведку. А когда боевая работа окончена, все галопом несутся к реке. Гурьбой скатываются с обрыва. Казак разбегается по мосткам и, не раздеваясь, сигает в воду. Зорька – за ним. Следом – Пупок. Выныривают, отфыркиваются и тут вспоминают, что часы-то снять забыли. А они бедные, хоть и летные, но захлебнулись сразу и больше не тикают. Подплывают к мосткам, кладут свои будильники на солнышко – и бултых! назад в воду. Шум! Гам! Вода кипит. Кто-то утопил сапог, и все ныряют-ищут. Вместо сапога вытаскивают проржавевший насквозь детский горшочек (и откуда он здесь взялся). Дикий хохот. На радостях кому-то меряют сосуд на голову. Наконец вылавливают злополучный сапог, опять роняют. Тут с обрыва слетает Мустафа. Моментально скидавает форму, разбегается и нагишом рушится прямо на головы купальщиков. Ктой-то лезет на нырялку (нырялка – толстая половая доска, прибитая к свае). Первых троих смельчаков доска стойко выдерживает, под четвертым с треском ломается. И снова ржачка. Смеются все, кроме виновника торжества. Тот плашмя плюхнулся в воду, да вдобавок обломок доски пребольно огрел его по чану. Вдоволь наплескавшись, вылезают на брег, встряхиваются по-собачьи, скачут на одной ножке – выливают воду из ушей. Одного толкнули в грязь, и он снова лезет в воду под дружное ржание сотоварищей. А как необыкновенно вкусен харч после трудового дня! Этого нельзя себе представить – только попробовать. Доля секунды – и ложка уже скребет дно миски. Часам к одиннадцати все утихает. Кто ушел к девчонке, тот до утра. Остальные спят.

(Затемнение.)

АВТОР. На Курской дуге наши сидят в самолетах, дежурят. С КП дают ракету. Прыжок – и Казак в кабине. Пока опускается на сиденье, руки привычно накидывают на плечи парашютные лямки.

КАЗАК. От винта!

ТЁЗКА (эхом). Есть от винта!

АВТОР. Мотор запускается с полоборота. Полный газ – и «як» с места идет на взлет.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Первый вылет. Звено «яков» сопровождает шестерку штурмовиков. Над развалинами железнодорожной станции Прохоровка гарь и копоть. Внизу идет сражение. Огонь, сплошной огонь. Лавины танков и машин. Где наши, где немцы – не разберешь. Все вперемешку.

КАЗАК (вдруг). «Мессера» над нами!

АВТОР. Четверка «мессов» стремительно вываливается из-за облака и кидается на наших. И тут уж не до земли. Казак, удачно сманеврировав, подходит к одному справа, дает очередь – у того загорается движок. Добивает. Кидается за вторым.

(Наплыв.)

АВТОР. Возвращаясь с победой, Казак исполняет над родным аэродромом свой коронный «крючочек»: разгоняет машину, подходит на бреющем, делает полупетлю, в верхней точке иммельманом переворачивает истребитель на спину. При этом дает салют со всех огневых точек, сразу выпускает шасси и идет на посадку. Приземляется.

(ТЁЗКА вскакивает на крыло.)

ТЁЗКА. Как машина?

КАЗАК. Нормально.

ТЁЗКА. Как мотор?

КАЗАК. Как часы.

ТЁЗКА. Оружие?

КАЗАК. Безотказно.

ТЁЗКА. Ну, слава богу.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Второй вылет. Пара Курт – Вьюн бьется с парой «мессов» – «два на два». Один из 109-ых пытается зайти Курту в хвост.

ВЬЮН (начеку). Курт, Курт, смотри, заходит «месс»!

КУРТ (безразлично). Вижу, пусть заходит.

(И тишина.)

КУРТ (после паузы, бесстрастно). Вон, «месс» горит. Зашел, понимаешь.

АВТОР. Курт он вообще такой – спокойный, как трактор. И на «фрица» очень похож.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Третий вылет. Рыжий гонится за самолетом-разведчиком Ю-88.

МУСТАФА (предостерегает). Рыжий, гляди!

РЫЖИЙ. Гляжу! Атакую!

МУСТАФА. Не лезь поперед батьки в пекло.

РЫЖИЙ. Да что я, рыжий, хуже других?!

АВТОР. «Юнкерс» уходит в пике, а на выходе выпускает воздушные тормоза. Рыжий проскакивает мимо и врезается в землю. Финиш.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Четвертый вылет. Идут немецкие бомберы, а их группа прикрытия на солнце. Наши в атаку, и Вьюн выскакивает вперед.

КОРОЛЬ (цыкнул на него). Вьюн, встань на место, нито самолично собью тебя!

АВТОР. Какое там! Его сверху истребители сопровождения сразу сожрали. Взрывается прямо в воздухе.

(После вылета КОРОЛЬ подходит к ЦЫПЕ.)

КОРОЛЬ. Мой самолет неисправен – полечу на твоем.

ЦЫПА. Командир, я сам хочу звезды рисовать.

КОРОЛЬ. Успеешь еще нарисовать. Войны на всех хватит.

(Подходит ОТЕЦ, отводит КОРОЛЯ в сторонку.)

ОТЕЦ. Смотри, с истребителями больше не вяжитесь. Будут бомберы – иди на все, но чтоб ни одной бомбы они не сбросили. Ясно, сынок?

КОРОЛЬ. Так точно.

АВТОР. Король идет к самолету. Летное поле усыпано бумажными листочками.

КОРОЛЬ (подбирает листок). Это чего?

ОТЕЦ (усмехается). Да пока вы летали, фашист проскочил, листовки сбросил. Не успели убрать.

КОРОЛЬ (протягивает листовку Цыпе). Читай. Вслух.

ЦЫПА (читает).

*«Летчики у вас отважные,*

*Да самолеты бумажные.*

*Просим попусту не летать*

*И пыль с наших «птичек» не сбивать.»*

КОРОЛЬ (сплевывает сквозь зубы). Вот гады. Ладно, ща поглядим, кто чего стоит. По машинам!

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Пятый вылет. Звено «яков» идет над полем сражения. Дым застилает глаза. В дыму чуть не сталкиваются с «юнкерсами». Их много – штук двадцать. Вдали маячит еще такая же стая бомберов. А вот и истребители прикрытия. Их тоже немало.

КОРОЛЬ (подает команду). Юрко, бей левого заднего! Пупок, Перепуг, прикройте нас!

АВТОР. Делает крутой разворот – ныряет под группу «юнкерсов». И оказывается под плотным строем бомберов, словно под крышей. Темно, кругом кресты. Неубирающиеся ноги фашистских бомбардировщиков, прикрытые колпаками-«лаптями», совсем близко над головой. Скорость у «яка» и «юнкерсов» одинаковая – и кажется, что все застыли на месте. Король чуть поднимает нос «ястребка» и упирается прямо в серое гофрированное брюхо «юнкерса». Очередь хлещет по флагману – тот шарахается влево и бьет крылом соседа. Тут на Короля что-то сыплется. Бомбы! Он без промедления кидает «як» вниз в сторону. Осматривается. В дыму висят два немца на красных парашютах. Рядом барражирует Пупок – в хвосте у него уже сидит «месс». У Короля – тоже. Резкий доворот – и Король отгоняет немца от ведомого. Тем же манером Пупок отгоняет «месса» от ведущего. А Юрко с Перепугом знай себе поливают огнем «юнкерсов». Строй «лапотников» теряет компактность и сбрасывает бомбы куда попало. Три пары «мессеров» набрасываются на «яков». А вторая группа бомберов уже разворачивается на бомбометание. В воздухе становится тесно.

КОРОЛЬ (методично). Все – на бомберы! Все – на бомберы!

АВТОР. Кладет самолет на крыло. Под ним вторая группа «лаптей». Атакует сверху. По нему бьют воздушные стрелки. Палит по ведущему «юнкерсу». Одна очередь, вторая. От того летят ошметки, из правого крыла вырываются черные клубы дыма. Увлекшись, чуть не врезается в него. В последний момент рывком выводит «як» из пикирования. А бой продолжается.

(Наплыв.)

АВТОР. Король, возвращаясь с победой, демонстрирует свой «крючочек»: над летным полем он взмывает кверху, ввинчиваясь в небо. Делает одну бочку, вторую, третью, четвертую… Вдруг звук его самолета резко обрывается. Машина на миг замирает на месте, потом красиво переваливается через крыло и устремляется вниз. У самой земли она выравнивается и, как бы играючи, сделав петлю, иммельман, переворот, идет на посадку.

(Наплыв.)

(КОРОЛЬ вылезает из кабины, снимает шлемофон. Приглаживает волосы  
 – на ладони остается целая прядь.)

МУСТАФА (тут как тут). Теперь ясно, почему у летчиков рано перестают виться чубчики.

КОРОЛЬ. Иди ты, клоун.

МУСТАФА. Спешу и падаю. (Отваливает.)

(Подходит ОТЕЦ.)

ОТЕЦ. Что за шум, а драки нет?

КОРОЛЬ. Да всё путём, Отец.

ОТЕЦ. Сбил кого-нибудь?

КОРОЛЬ. Двух «юнкерсов».

ОТЕЦ. Молодец, сынок! Обедать будешь?

КОРОЛЬ. Никак нет.

ОТЕЦ. Что, боем сыт? Понимаю. Ну давай, воюй дальше.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Шестой вылет. Казак – Зорька крутятся с двумя истребителями «фокке-вульф-190» – «пара на пару». Немец-ведущий получает от Казака несколько снарядов в крылья и фюзеляж – его самолет взрывается, оставив после себя только облако дыма и кусок оперения с хвостовым колесом.

КАЗАК. Зорька, за тобой «фока»!

АВТОР. Тот сразу сваливается на крыло – выходит из-под атаки. Заходит «фоккеру» в хвост, стреляет – снаряд попадает в кабину. «Фоккер» уходит «горкой» в набор высоты. Зорька идет за ним вверх, но нагнав видит, что у немца в клочья разорван борт, снесло фонарь, а от пилота в кресле ничего не осталось. «Фока» делает пару мертвых петель, входит в штопор и шмякается оземь.

(Наплыв.)

АВТОР. После шестого вылета, пока техники заправляют самолет, а девчонки-оружейницы набивают патроны и снаряды в ленты, Казак дремлет в кабине. Подходит Валечка-официантка.

ВАЛЕЧКА. Товарищ лейтенант, может, покушаете? Все горячее.

(КАЗАК, не открывая глаз, только мотает головой.)

ВАЛЕЧКА. Ну хоть компотик выпейте.

КАЗАК. Не хочу, Валечка, не лезет.

(Мимо проходит ОТЕЦ – ВАЛЕЧКА бросается к нему.)

ВАЛЕЧКА. Товарищ командир, прикажите ему поесть. Он же с голоду умрет!

(Зеленая ракета.

КАЗАК открывает глаза, запускает мотор.

Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Седьмой вылет. Пара Король – Цыпа видят немецкий штабной самолет.

КОРОЛЬ. Цыпа, ну-ка, шарахни ему!

ЦЫПА. Командир, это же штабной, не боевой…

КОРОЛЬ. Слабак!

АВТОР. И как вдарит сам – тот в куски.

КОРОЛЬ. Только так. Пон***я***л?

ЦЫПА. Пон***я***л, командир.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Восьмой вылет. Четверка «яков» сошлась на лобовой с четверкой «фоккеров». Во время разворота Зорька оказывается впереди Казака.

КАЗАК. Зорька, давай, ты впереди, я тебя прикрою! Бей!

АВТОР. И Зорька ведущему «фоккеру» в лобэшник из пушки – н-на! Тот в штопор.

Оставшаяся тройка сразу врассыпную – только их и видели. Все дело заняло буквально несколько секунд.

(Наплыв.)

(После восьмого вылета КАЗАК сидит в кабине. Подходит КОРОЛЬ.)

КАЗАК. Все, Король, больше не полечу. Сил нет. Земли не вижу.

КОРОЛЬ. Ясное дело – выдохся. Ладно, отдыхай, братишка.

АВТОР. Казак не может сам вылезти из кабины – его вытаскивают. Рушится под крыло самолета и мгновенно засыпает.

(Затемнение.)

АВТОР. По осени весь полк обуяла футбольная горячка. После полетов, едва успев умыться и переодеться, бежали на луг и там допоздна гоняли потрепанный в жарких схватках мячик. Рубились на славу, играли зло, носились как угорелые, а ковались так, что оторопь брала. Едва мяч чуть застревал у самодельных ворот, тут же возникала свалка. В месиве тел мелькали то чья-то мокрая спина, то зверское лицо с оскаленными зубами, то худой зад.

Нынче «матч века»: 3-ья эскадрилья играет с 1-ой. Пока 0 : 0. Мяч в игре. Пупок отдает налево Королю, тот пасует направо Цыпе. Цыпа проходит по правому краю, навешивает на центр Казаку. Казак, центрфорвард, обходит одного, второго, третьего, врывается в штрафную – и тут его сбивают. Народ орет...

ВСЕ (хором). Пенда-аль!

АВТОР. Судья-замполит делает одиннадцать шагов и устанавливает мяч. Король разбегается для удара. А Казак кое-как чикиляет к кромке поля. Радостный вопль трибун взлетает в небо...

ВСЕ (хором). Банка-а-а!

АВТОР. Расходились, еле волоча ноги, горячо обсуждая перипетии матча...

ПЕРЕПУГ. Ну и лопух же ты, Пупок! Тебе ж забивать надо было, а ты мимо мяча рубанул…

ПУПОК. Само такое! У меня нога в сусличью нору попала. «Рубану-ул»…

ЮРКО. А ведь третьего х-гола не было, хвакт. Пузырь-то выше ворот пролетел…

ЦЫПА. Чео-о? Да прям’ в девятину влетел, впритирочку.

ЮРКО. Тю! Яка «девятына»! Я шо – слепой?

ЦЫПА. А не надо было вчера верхнюю штангу отламывать. Сами виноваты…

АВТОР. Сегодня лица 3-ьей сияют – соперники грустят. Счет 25 : 21 в нашу пользу.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. На высоте 600 метров следует колонна наших штурмовиков. Над ними на высоте 800 идут истребители прикрытия. С рассветом подлетают к немецкому аэродрому. На летном поле черно от самолетов. С первого захода штурмовики лупят бомбами и РСами. На втором заходе чешут из пушек и пулеметов. Вражеские машины горят. Взлетает на воздух склад ГСМ. Ну и все – пора домой. Не тут-то было – за ними увязываются четыре четверки «мессеров».

КАЗАК (реагирует с ходу). Атанда, за нами – «зеленые опы»!

АВТОР. Наши «ястребки» разворачиваются, а их уже атакуют. Пошла «карусель»! Короче, четверка «крестов» атакует штурмовиков, еще одна – пару «яков», а одна – Казака. Казак стреляет по «мессу», хотя его атакует другой, разворачивается на 180 градусов и заходит в хвост атакующему. Валит обоих. Виражит с двумя оставшимися 109-ми. Смотрит, а указатели остатка бензина по нулям. Его атакуют сзади. Он уходит на боевой разворот – и тут мотор встает. Идет на посадку. Сзади заходит фашист. Казак уходит скольжением, и вот уже на выравнивании по нему очередь. Проходит справа, и сразу еще одна – опять мимо. Садится «на пузо». Сверху заходят «мессера», чтоб добить. Он – под мотор. Заходит один, стреляет, уходит. Заходит второй – то же самое. Как наш Казак ни ловчит, все же один бронебойный, пробив мотор, попадает в ногу и там застревает. Падает, теряя сознание.

(Затемнение.)

АВТОР. Эвакогоспиталь, ночь. Штабелями лежат раненые. По палатке идет хирург, халат весь в крови, рукава засучены.

ХИРУРГ. Летуна давай!

АВТОР. Казак на столе. Из бедра торчит осколок снаряда.

ХИРУРГ. Как звать?

КАЗАК. Казак.

ХИРУРГ. Ну, терпи казак – атаманом будешь.

АВТОР. Да как дернет за осколок. У того аж искры из глаз.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Шестерка «яков» идет на штурмовку. Подлетают к немецкому аэродрому, а он пустой (в смысле – ложный). Возвращаются, навстречу восьмерка «мессеров». Пошла драка! Перепуга-ведомого подбивают как раз над их аэродромом. Он садится на вынужденную прямо на летном поле. Юрко-ведущий покачал ребятам крыльями и выпускает ноги. Садится и рулит к Перепугу. Тот сбрасывает куртку, правую ногу закидывает на плоскость и залезает в кабину – вниз головой, левая нога за бортом. Юрко разворачивает машину на взлет, дает газ и делает разбег. А там уже грузовик с автоматчиками подруливает. Взлетает. С земли его обстреливают. Ребята сразу окружают самолет – на случай, если подойдет немец. Заходят на обратный курс, а у Юрко «ноги» не убраны – Перепуг мешает.

ЮРКО. Слухай, Перепухг, хлопче, ты как-нить бошку уберы – мэшаит.

АВТОР. А тот только знай себе ржет-заливается. Наконец-то достигли своего аэродрома. Кое-как садятся – Перепуг кверху задом. И ребята сели. Все нормально.

(Затемнение.)

АВТОР. За ужином Перепуг заливается соловьем.

ПЕРЕПУГ. Я «месса» так зажал, что он с перепугу рехнулся. Метался, как заяц. Потом виражить начал. Я его тут и прищучил да как зафигачил из пушки…

МУСТАФА (подъелдыкивает). А сбил-то его Юрко. ВэВэЭс – страна чудес!

(ПЕРЕПУГ скисает. Недовольно роется в своей тарелке.)

ПЕРЕПУГ (официантке). Где вы такого столетнего кабана откопали? Как подошва – нож не берет. И несоленый.

ВАЛЕЧКА (дает отпор). Вам, я смотрю, соль – не соль, мясо – не мясо. Все едят, а вы куражитесь, как мальчишка.

ПЕРЕПУГ. Что-о?! Ты с кем разговариваешь, подавалка?

КАЗАК (негромко). Заткнись, Перепуг.

(Тот сразу полинял.)

МУСТАФА (улыбается во весь рот). Иди, Валечка, иди. Все очень вкусно.

(КАЗАК выходит из столовой. Его догоняет ВАЛЕЧКА.)

ВАЛЕЧКА. Спасибо, товарищ лейтенант.

КАЗАК. Да ладно, чео там. Пошли погуляем.

АВТОР. Это ошеломило ее – стоит и сказать ничего не может.

(Наплыв.)

АВТОР. Казак с Валечкой идут по лесу. Кругом стройный сосновый бор, освещенный закатным солнцем. И сосны словно танцуют – кружатся в вальсе.

КАЗАК. Не мастак я говорить, Валя.

ВАЛЕЧКА. Тогда помолчим, командир.

КАЗАК. Помолчим.

АВТОР. Гуляют молча – и им не скушно.

(Наплыв.)

АВТОР. Казак и Валя стоят на дороге перед общагой – прощаются.

КАЗАК. Мы завтра улетаем, Валя.

ВАЛЕЧКА. Куда?!

КАЗАК. Сперва на переформировку, потом к новому месту службы. Мы ж птицы перелетные.

ВАЛЕЧКА. Я вас найду, товарищ лейтенант, обязательно найду.

КАЗАК. Не надо, Валя, живи спокойно.

(Крепкое рукопожатие, и он уходит по дороге. Она долго смотрит ему вслед.

Затемнение.)

АВТОР. Казак после очередного госпиталя первым делом приходит на аэродром. У самолета его встречает другой механик.

КАЗАК. А Тёзка где?

МЕХАНИК. Да его, понимаешь, «як» на взлете зарубил.

КАЗАК. Как зарубил?

МЕХАНИК. А винтом. Он было сунулся кого-то спасать, что ли – и под винт. Вот такие пироги…

(Вспышка памяти.)

АВТОР. Запуск моторов. Две эскадрильи начинают выруливать на старт и взлетать. Аэродром грунтовый, и буруны пыли вьются позади самолетов.

(ОТЕЦ провожает. К нему подбегает ТЕХНИК.)

ТЕХНИК. Товарищ командир, с Дробышем что-то неладно.

ОТЕЦ. Чего неладно? Говори толком.

ТЕХНИК. Да смотрите сами – вон он бежит.

АВТОР. И правда, Тёзка со всех ног бежит в сторону низинки, где отрываются самолеты – наперерез взлетающим машинам.

ОТЕЦ (недоумевает). Уж не рехнулся ли часом? Порубят же, как есть порубят!

АВТОР. Вот один самолет уже совсем рядом с Тёзкой.

ВСЕ (наперебой). Стой! Стой! Падай! Падай!

АВТОР. Тёзка, словно услышав, падает. Самолет проходит над ним. И тут все видят, что по полосе идет крохотная девчушка в желтом платочке. На нее несется очередной «як». Тёзка вскакивает и, едва успев, под самым носом «яка» накрывает собой тщедушное тельце. Самолеты один за другим с ревом проносятся над ними. Все зажмуриваются... «Ястребки» уносятся ввысь. Все наперегонки несутся туда. Спешит и санитарная машина. Добежав, останавливаются, как вкопанные. У их ног лежит Тёзка. Около него сидит девчушка лет семи в желтом платочке. Вокруг них крутится кудлатая собачонка.

ДЕВЧУШКА. Дяденьки летчики, дяденьки летчики, возьмите собачку… Кормить ее нечем, я одна осталась… Возьмите собачку…

(Наплыв.)

АВТОР. В столовой летчики садятся ужинать, и Курт на правах «хозяина» вносит давешнего щенка. Пес привлекает к себе всеобщее внимание. Пупок пытается было его погладить – тот тоненько рычит.

ПУПОК (отдергивает руку). Во варвар! Огрызается.

КОРОЛЬ (резюмирует). Ага, значит быть ему Варваром. Так и назовем.

ЦЫПА (дает новоиспеченному Варвару кусок мяса). Как, братцы, по какой норме Варвара поставим на довольствие?

КОРОЛЬ (приказывает). По второй пока. Вот слетает разок в бой и, если покажет себя, переведем на летный паек. А тебе, Курт, доверяем дать ему первый боевой.

КУРТ. Есть, командир.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Четверка «яков» следует на перехват бомбардировщиков. Южнее комариками кружатся самолеты. Там идет воздушный бой. Вдали противник бомбит наши войска.

ЗЕМЛЯ (по радио). Истребители, где вы там?! Чего путаетесь? Нас бомбят!

КОРОЛЬ (откликается). Идем, идем!

АВТОР. «Яки» спешат к бомбовозам. Но им мешают «мессера». Они дерзко атакуют. Наши вступают в бой.

ЗЕМЛЯ (опять). Маленькие, миленькие! Зачем устроили свалку? Идите скорей к нам!

АВТОР. Король уже ничего не отвечает – не до того. Первая группа бомберов, сбросив бомбы, с бреющего полета начинает обстрел войск из пулеметов.

КОРОЛЬ. Мустафа, свяжи боем «фоккеров»!

МУСТАФА. Понял, Борисыч.

АВТОР. Мустафа с Куртом сковывают боем истребителей, а пара Король – Цыпа прорывается к бомберам. Король с высоты ведет пару на переднюю девятку, направляя свой самолет на флагмана. Белый шквал немецких трасс обрушивается на «яки». Пули и снаряды так и хлещут по обшивке. Не выдержав плотности огня, наши отваливают в сторону. А колонна бомберов спокойно продолжает свое дело.

МУСТАФА. Командир, командир!

КОРОЛЬ. Мустафа, ты?

МУСТАФА. Я, Борисыч, я.

КОРОЛЬ. Чего тебе?

МУСТАФА. Командир, я подбит. Ухожу на вынужденную.

КОРОЛЬ. Добро. Курт, Цыпа! Атакуем в лоб плотным строем, огонь по моей команде.

АВТОР. Летят на врага. Сближаются.

КОРОЛЬ. Огонь!

АВТОР. Пучок сплошных красных, оранжевых и зеленых трасс лупит по бомберам. Из первой девятки один самолет грузно идет вниз. Второй, чадя, отстает от строя и, сбросив бомбы, начинает разворачиваться. Но уже через пару секунд на место вышедших из строя встают другие. Полет продолжается. Король идет ва-банк...

КОРОЛЬ. Все в лоб!

АВТОР. Ведомые подстраиваются к нему. Их крылья почти смыкаются. И так тройкой – крыло в крыло – несутся в атаку.

КОРОЛЬ. Огонь!

АВТОР. Жмут на гашетки. Светящиеся трассы летят навстречу врагу – и тут же обрываются. Боезапасы кончились. Стремительно сближаются.

КОРОЛЬ. Не трусь, братишки! Два раза не умирать!

АВТОР. Но вместо удара какая-то мельтешня. Это многотонные громадины разлетаются по сторонам и, разворачиваясь назад, второпях сбрасывают бомбы в белый свет, как в копеечку.

ЦЫПА (сипит). Командир, у меня баки сухие.

КУРТ. У меня тоже.

КОРОЛЬ. Ладно, идите домой.

ЦЫПА (возражает). Командир, не могу уйти, остаюсь.

КОРОЛЬ. Вали, я кому сказал!

АВТОР. Цыпа и Курт отваливают.

КОРОЛЬ (устало). Земля, остался один, продержусь не больше пяти минут.

ОТЕЦ (с земли). Держись, сынок, очень и очень нужно.

АВТОР. Короля берут в клещи два «мессера». Пробует дернуться вправо, влево – те огненными трассами преграждают путь. Круто переломив траекторию полета, взмывает ввысь, где как раз выстраиваются бомберы для бомбометания. Врезается в них. Строй распадается. Но «мессы», как привязанные, идут за ним следом. Деваться некуда – только вниз, как в бездну. А там поджидают еще двое «худых».

КАЗАК (вдруг). Король, ты где?

КОРОЛЬ. Я здесь, отбиваюсь от «мессов».

КАЗАК. Вижу. Иду на помощь.

АВТОР. Король снова резко взмывает ввысь. И тут тишина – глохнет мотор.

КАЗАК. Король, чего с тобой?

КОРОЛЬ. Баки высохли, иду на вынужденную.

КАЗАК. Ничего, до дому дотянем, я прикрою.

АВТОР. Казак отгоняет насевших на Короля «мессов». Король, стремясь дотянуть до своей территории, снижается пологим планированием. И так до самого аэродрома он идет под надежной охраной Казака.

(Наплыв.)

АВТОР. Приземляется подбитый самолет Мустафы. Все бросаются к нему. Кабина залита кровью. У Мустафы вырвана ключица и пробито левое легкое. Готов. Но когда его руки с трудом отрывают от рычагов управления, то «труп» шевелится и стонет...

МУСТАФА. Тише… нито отвалятся…

(Наплыв.)

АВТОР. Двойка «яков» возвращается с задания. На летном поле выложен белый знак – буква «Т» – можно садиться. Первый «як» неслышно касается земли и, чуть покачиваясь, бежит по аэродрому. Это Король. За ним садится Казак. Неожиданно в небе появляется «фоккер». Он идет на бреющем, огнем поливая летное поле. Вспыхивает самолет Короля. «Фока» поворачивает свою желтую морду к следующему «яку». Две длинных очереди – и «ястребок» Курта тут же обволакивается черным дымом. Взрыв! Запоздало тявкают зенитки. А «фоккера» уже и след простыл. Король выскакивает из горящего самолета. Он взбешен.

КОРОЛЬ. Ну, чео встали? Тушите пожар!

АВТОР. Все бросаются тушить. Варвар крутится у горящего самолета – бросается в пламя. Его оттаскивают.

(К КОРОЛЮ подбегает ЗИНКА-МЕДСЕСТРА.)

ЗИНКА. Товарищ капитан! Вы весь в крови!

АВТОР. И точно, левая рука сильно кровоточит, да еще мелкий осколок впился в щеку.

(ЗИНКА пытается перевязать рану, но КОРОЛЬ грубо отталкивает ее.)

КОРОЛЬ. Люди гибнут, машину надо спасать, а ты тут с этой ерундой! Иди отсюда! Дура!

ЗИНКА. Никуда не пойду! Я… я обязана! оказать вам первую помощь, а вы… вы… (Плачет.)

КОРОЛЬ (приходя в себя). Зинка, сестренка, ну извини, слушай. Видишь, что творится…

(Затемнение.)

АВТОР. Идет дождь. Холодный и промозглый он барабанит по крыше палатки размеренно и нудно. Палатка двадцатиместная, огромная как юрта и страшно неудобная. В жару туда невозможно войти – не продохнешь, в дождь она протекает. Дождит уже третьи сутки, и полк не летает. Хотя перевалило за полдень, но большинство ребят еще не вставало. Кто спит, кто просто валяется на койке, боясь скинуть одеяло и растерять с таким трудом накопленное тепло.

В углу, одетые, прямо на одеялах раскинулись Юрко с Перепугом. Лениво переругиваются: Юрко – полушутя, Перепуг – полусердито. На полную их не хватает. Наконец и слова надоедают. Оба переворачиваются на другой бок и яростно пытаются задремать под монотонный стук дождя.

Зорька сидит на полу, как раз против входа, тесно прижавшись спиной к неструганой палаточной стойке, и смотрит в дождь. Двери нет – есть светлый прямоугольник и в нем раскисшее летное поле с намокшими и потемневшими самолетами. И надо всем этим – дождь, дождь, дождь. Он накрыл землю полупрозрачной тюлевой завесой. Над входом на закрученном брезенте скапливается вода, прорывается, и мчатся вниз худенькие резвые струйки. И от этих ручейков весь внешний мир становится полосатым, как пижама. По душе разливается сладкая печаль. Сидит и тонкими пальцами тревожит прохладные гитарные струны...

ЗОРЬКА (поет).

*В небесах мы летали одних,*

*Мы теряли друзей боевых.*

*Ну а тем, кому сказано жить,*

*Надо помнить о них и дружить…*

АВТОР. Над самым ухом режутся в карты – в «козла». Только что кончился кон, теперь победителям предстоит самое интересное.

ПЕРЕПУГ. Пупок, ну-ка: «Бе-е!». Давай-давай!

ПУПОК. Му-у…

ПЕРЕПУГ. Ладно, кончай выпендриваться. Айда, айда!

ПУПОК. Ну «бе».

ПЕРЕПУГ. Громче давай, громче! А ты, Цыпа, подтягивай. Продули, так нечего теперь. Раз-два, погнали!

ПУПОК, ЦЫПА (дуэтом). Бе-э-э-э-э!

АВТОР. У окна пишут письма. Пишут о погоде, о хорошей кормежке, о тяжелой, но радостной работе. А о войне ни слова. Казак примостился на краешке кровати и скребет лист бумаги химическим карандашом, то и дело помусливая грифель. В окно пулеметом стучит дождь, бумага пахнет арбузом, и из-под его легкого пера рождаются вдохновенные строки: «Кормят на убой, погода прекрасная, все прекрасно.»

КОРОЛЬ (вдруг). Тоска-а-а!

АВТОР. В самом дальнем углу на постели сидит Король, заживо закутанный в одеяло, и глаза его мрачны. На момент все стихает, только слышно, как из протекшего палаточного неба с фанерным стуком падают капли мимо подставленного ведра. Но тут все спохватываются, приходят в себя и, согнав с замутневших глаз вредный туман, с новой силой кидаются добивать скуку.

(К ЗОРЬКЕ подходит КОРОЛЬ, берет гитару.)

КОРОЛЬ (поет).

*Пропеллер, громче песню пой,*

*Неся распластанные крылья.*

*За вечный мир на смертный бой*

*Лети, стальная эскадрилья!*

ВСЕ (подхватывают).

*А мы заставим старшину*

*На нос наматывать портянки!*

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Звено «яков» натыкается на четверку истребителей ФВ-190.

КАЗАК (командует). Делай «шапку»!

АВТОР. Одна пара «яков» забирает вверх и оттуда наблюдает за происходящим. Вторая пара вступает в бой. Как только на нашего заходит «фоккер», первая пара сваливается на него сверху, от солнца.

КАЗАК. Зорька, «фоккера» твои. Бей!

АВТОР. И Зорька с ходу заваливает одного. Другой «фоккер», не рассчитав, сам подставляется под Зорькины пушки и лопается, блеснув снопом искр и кусками обшивки.

(Затемнение.)

АВТОР. После успешного боевого вылета Казак с Зорькой идут по аэродрому. Зорька чего-то кислый.

КАЗАК. Зорий Яковлич, что нос повесил? Два «фоккера» успокоил. Или мало?

ЗОРЬКА. Нормально. Но и в мой «ястребок» успели два снаряда всадить. Ошибку допустил – хотел проследить, где упадет сбитый. На этом и подловили.

КАЗАК. Не ной, вперед наука.

(Навстречу ОТЕЦ, идет и улыбается.)

ОТЕЦ (Зорьке). Ловко ты, сынок, этих «фоккеров» заклевал. Поздравляю со вторым боевым крещением! (Протягивает руку.)

(А Зорька что-то тормозит.)

ОТЕЦ. Часом не заболел ли?

ЗОРЬКА. Без привычки в ушах заложило. Не понял, что вы сказали, товарищ майор.

ОТЕЦ. Продуй! (Показывает, как это делается.) Ладно, пока отдыхайте. (Отходит.)

КАЗАК (Зорьке). Ну, как тебе нынче наш батя?

ЗОРЬКА. Ничего… когда в настроении. Только для комполка не староват ли?

КАЗАК. Да, не из молодых. Ему уже тридцать пять.

АВТОР. Тут к Казаку бросается Варвар. Тихо поскуливая, он кружится около него и, выбрав момент, вскидывает передние лапы тому на плечи. Лижет в лицо – раз, другой.

Казак сбрасывает лапы, пристально смотрит на пса.

КАЗАК. Ладно, будешь летать со мной.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. На Сандомирском плацдарме шесть наших «ястребков» сопровождают восьмерку штурмовиков. «Илы» штурмуют крупный железнодорожный узел: образовав круг, спокойно делают свое дело – сперва бомбами, потом пушечным огнем. А в это время «яки» бьются в «собачьей свалке». Снизу «фоккера», сверху «шмитты». В общем, все в мыле.

КОРОЛЬ (штурмовикам). Горбатые, скоро ли?

ШТУРМОВИК. Кончаем!

АВТОР. Но вот «горбатые» после штурмовки собираются вместе и идут домой. «Яки» прикрывают. Варвар в кабине «яка» рядом с Казаком. Удивительно пес ведет себя в небе: став на задние лапы, передние положив Казаку на правое плечо, а головой упершись в фонарь, непрерывно смотрит назад. Вдруг начинает истошно лаять. Шерсть на загривке встает дыбом. И точно – на наших сверху сваливаются «мессера» – и Казака по правой плоскости. Это страшное дело – видеть взрывы снарядов, приближающиеся к кабине. Последний разрывается, попав в бронестекло, – оно разлетается вдребезги. За самолетом черный шлейф, горит правый бензобак. Казак кладет машину «листом» почти под 90 градусов, скольжением срывает пламя. Приземлился «с плюхом» (ну, конечно, проехался лицом по прицелу). Откидывает фонарь. Первым выпрыгивает Варвар. Вылезает сам. Зорька его сопровождает. Казак машет ему, что все нормально. Пес охраняет.

(Наплыв.)

АВТОР. А «илы» в сопровождении «яков» уже подлетают к своему аэродрому. Командир «летающих крепостей» доволен.

ШТУРМОВИК. Маленькие, благодарю за прикрытие, мы уже дома. До новой встречи в воздухе!

КОРОЛЬ. Рады служить славным боевым труженикам!

АВТОР. Четкий строй «илов» идет красиво, крыло в крыло – залюбуешься. И тут Король замечает, как снизу к штурмовикам подкрадываются два «мессера».

КОРОЛЬ. Горбатые, «кресты», «кресты» снизу!

АВТОР. Он резко выворачивает свой самолет, ведет заградительный огонь – бесполезно – немец прет прямо к «илам».

КОРОЛЬ. Горбатые, убирай шасси! Цыпа, атакуй!

АВТОР. Цыпа делает разворот на «месса», дает длинную очередь. «Месс» отворачивает. Король атакует второго. Враг пытается уйти. Наши устремляются в погоню.

КОРОЛЬ (ворчит). Обнаглели гады! Проучить надо! Цыпа, за мной! Юрко, Перепуг, вы – с горбатыми! Айда!

АВТОР. Вот он настигает одного «месса», срубает его длинной очередью. Цыпа дает очередь по второму – а тот не падает.

КОРОЛЬ. Цыпа, не спеши, спокойно, прикрою.

АВТОР. Цыпа продолжает сближение и с дистанции 100 метров дает еще очередь. «Худой» клюет носом и наконец взрывается.

КОРОЛЬ. Молодчик! Ну, айда до хаты.

АВТОР. Разворот – и домой.

(Затемнение.)

АВТОР. В погожий денек, отдыхая после очередного боевого вылета, летчики лежат на земле, жмурятся от яркого солнышка. Варвар дремлет, положив голову Казаку на ноги. Но вот он вздрагивает, поднимает голову. Кто-то направляется к ним. Пес встает, сладко потягивается, машет хвостом, как бы извиняясь, и охотно бежит навстречу приближающемуся человеку. Ба! да это ж Мустафа, собственной персоной. Похудевший и как-то непривычно серьезный.

МУСТАФА. Вот… и прибыл. Из самоволки.

АВТОР. Все обрушились на него. Облапили всей кучей. Задергали, затрясли, затискали. Кое-как вырвался и встал перед ними. Потом крепко обнялся с каждым по очереди, застывая на секунду, и снова все облепили его и тормоша потащили кормить. По пути, перебивая друг дружку, рассказывали ему последние полковые новости: кто сбил, кого сбили и т.д. и т.п.

(Наплыв.)

АВТОР. Вечереет. После полетов летчики неподалеку от «яков» разожгли костер – в честь Мустафы – и пекут картошку. До сих пор спокойно дремавший себе у костра Варвар вдруг резко вскакивает и, жалобно заскулив, сбегает прочь. Все удивленно глядят ему вслед, не понимая, в чем дело. Кругом все тихо.

ПЕРЕПУГ. С ума спятил, точняк. Варвар, Варвар!

АВТОР. Встают, идут шукать собаку. И тут доносится далекий неясный звук – какое-то посвистывание, что ли. На восточной стороне аэродрома раздается страшный треск, грохот. Из темнеющего неба пикирует стая «фоккеров» и «шмиттов». Косой огонь хлещет по аэродрому. Все скопом валятся на землю, буквально втискиваются в нее, не смея пошевелиться. Казак, сбросив оцепенение, мчится к своему самолету. Запрыгивает в кабину, запускает мотор. Кругом все ходит ходуном, фонтанами взлетает земля. «Як» под ним прыгает, как пришпоренный конь. Куда там взлететь!

И снова тишина – ни взрывов, ни стрельбы. Сверху падают комья земли, и медленно оседают облака пыли. Фашистские истребители, пронесшись ураганом, растворяются в ослепительном закате.

ОТЕЦ (поднимает голову). Подъем! Хватит, повалялись, пора и честь знать.

АВТОР. Люди с оглядкой подымаются с земли, отряхиваются, осматриваются. Странно – ни пожаров, ни стонов раненых. Самолеты полка стоят в линеечку как ни в чем не бывало.

ОТЕЦ (облегченно вздыхает). Уф-ф! пронесло.

МУСТАФА (подхватывает). И меня, батя, тоже.

(Общий хохот.)

ОТЕЦ (сетует). Вернулся, фулюган, на мою седую голову.

АВТОР. Компания возвращается к костру. На месте кострища несколько круглых ямочек – следы от разрывов авиационных снарядов. А там, где только что сидели рядком, – воронка от бомбы. Головешки расшвыряны в разные стороны.

ЦЫПА (поет дурашливо).

*Ах, картошка-объеденье,*

*Пионеров идеал-ал-ал…*

КОРОЛЬ (чешет в затылке). Да-а… А ведь если б не Варвар, мы бы все тоже тут валялись, как эти головешки. Ну, бандюга!

АВТОР. И пес, как бы принимая общую благодарность, приветливо крутит хвостом.

(Затемнение.)

АВТОР. Утро. Звено идет к своим самолетам. Позади трусит Варвар. Казака подзывает комполка.

ОТЕЦ. Сынок, тебе отдохнуть надо. Гляди вон – одни глаза остались. В общем, так: поедешь в тыл на пару недель.

КАЗАК. Ты чео, Отец? Какой отдых на фронте!

ОТЕЦ. Ну, как знаешь. Свободен!

КАЗАК. Есть. (Отходит к своим.)

ЗОРЬКА (продолжает разговор). Мужики, к нам, говорят, прилетели какие-то другие «фрицы». Это не фронтовая авиация, не «мессера», а «фокке-вульфы». Асы, эскадра Мельдерса. (Казаку.) Коля, привет от «желтых коков».

КАЗАК. А-а, «Веселые ребята», старые знакомые. И тут объявились. Ну что ж, придется заняться ими.

ЗОРЬКА. Да уж придется.

КАЗАК. Ладно, разберемся. Покажем гадам, кто в небе хозяин. Верно, Зорька?

ЗОРЬКА. Верно, командир.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Самолет-разведчик, ненавистная всем фронтовикам «рама», идет под прикрытием четверки «мессеров». Наши, тоже звеном, навстречу. Казак палит по «раме», и та, снижаясь, с дымком, начинает уходить.

КАЗАК. Зорька, добей эту!

АВТОР. Зорька атакует сверху сзади. ФВ-189 растет-растет в прицеле. Жмет на гашетки – мимо. Расходятся метрах в двадцати. Зорька идет на косую петлю, не выпуская «раму» из поля зрения. На полной скорости заходит фашистской машине в лоб, чиркает по ней крылом. От «рамы» что-то отлетает. Клевок. Удар о землю. Взрыв. Зорька вопит от радости, бросает машину туда-сюда, взвивается свечой в небо. А Казак идет чуть в сторонке – стережет его.

(Наплыв.)

АВТОР. Садится пара Казак – Зорька.

(Среди встречающих КОРОЛЬ с МУСТАФОЙ.)

КОРОЛЬ. Слышь, Мустафа, у Зорьки с машиной что-то не так. Вроде чего-то недостает.

МУСТАФА. Так у него же правая плоскость короче левой! Точно – законцовка как ножом срезана.

КОРОЛЬ. Зорька, в чем дело?

ЗОРЬКА. Сам поражен.

КОРОЛЬ. Как же ты летел?

ЗОРЬКА. Как обычно – носом вперед.

КАЗАК. Братцы, да Зорьку качать надо – он таран совершил. Никак не могли добить «раму», весь боезапас израсходовали, тогда Зорька подошел к ней и крылом рубанул. Герой!

АВТОР. Все бросаются к Зорьке. Он заскакивает в кабину, закрывается фонарем и сидит там до тех пор, пока не успокаиваются.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Звено «яков» идет на прикрытие наземных войск.

ЗОРЬКА (вдруг). Командир, берегись, сзади «желтый кок»!

АВТОР. «Желтый кок» лезет на Казака (на фюзеляже – «Три Тэ»: тузы пик, треф и червей). А у Казака конь на фюзеляже, да еще номер 13. Казак с разворота дает очередь по нему. Тот взмывает вверх. Его ведомый – за ним, но тут же плавно отваливает вправо вниз. Казак с ходу просекает маневр.

КАЗАК. Подстава! Шалишь, гад, не те времена. Зорька, давай за ведомым!

АВТОР. А сам идет за ведущим. Тот взмывает свечой вверх. Казак сокращает расстояние. «Желтый кок» делает левый переворот. Казак ложится на спину и идет за ним. Немец-ведомый, описав круг, крутой восходящей спиралью пытается зайти Казаку в хвост. Зорька отгоняет его. Зорьку обстреливает ведущий «желтый кок». Казак идет наперерез ведущему, входит в боевой разворот. «Желтый кок» проскальзывает мимо него.

КАЗАК. Зорька, побарражируй маленько – дай я этого «ганса» в лоб долбану!

АВТОР. Дважды сходятся в лобовых – безрезультатно. И вот третья лобовая. «Як» и «фока» сближаются. Немец уже с большой дистанции открывает огонь. Трассы снарядов и пуль летят, кажется, прямо в лицо. В определенный момент Казак круто бросает машину в сторону. Секунда – и мимо метеором проскакивает «фоккер». Пытается зайти Казаку в хвост, да поздно. Опередив его в развороте, Казак сам оказывается сзади немца. Круглый фюзеляж «вульфа» заполняет весь прицел. Очередь! «Желтый кок» вздрагивает, застывает на какую-то долю секунды и, пуская черные клубы дыма, рушится вниз.

КАЗАК. От винта-а!

(Наплыв.)

АВТОР. Казак заходит на КП полка. Там уже все командование вплоть до комэсков. Посреди на стуле сидит немецкий ас. Его допрашивают через переводчика.

КАЗАК. Разрешите, товарищ комполка.

ОТЕЦ. Заходи, заходи, герой. Видишь, сынок, «фоккер», которого ты сегодня рубанул, с какой начинкой оказался. (Переводчику.) Переведи этому, что вот наш летчик, который его сбил.

(ПЕРЕВОДЧИК толмачит – НЕМЕЦКИЙ АС мотает головой.)

ПЕРЕВОДЧИК. Он не верит, говорит: «Чтобы вот этот? Меня, аса Люфтваффе!»

КОРОЛЬ (советует). А ты дай ему по морде, Казак, да так, чтоб с катушек слетел, – враз поверит!

(Общий хохот.)

ОТЕЦ. Отставить смех!

(И тут НЕМЕЦКИЙ АС подходит к КАЗАКУ, тянет руку.)

КАЗАК. Я врагам руки не подаю.

(Немец обиделся, сразу отходит на свое место.)

КАЗАК. Разрешите идти.

ОТЕЦ. Иди, иди, сынок. Бывай здоров.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Пара Казак – Зорька вылетает на прикрытие наземных войск. Внезапно из-за облаков вываливаются «мессера». Казак бросается отбивать, но поздно – его подбивают, он горит.

КАЗАК. Зорька, держись!

АВТОР. Теперь «мессы» атакуют Зорьку. Он вскакивает в облака, но тут же вываливается. Внизу его уже поджидают две пары «мессеров». Он опять в облака. Крутится-крутится, но все ж и его подбивают. Зорька имитирует беспорядочное падение – «мессы» отваливают. Он кое-как выравнивает самолет, но тут мотор начинает давать перебои, и через несколько секунд винт встает. А садиться некуда – кругом лес. Падает, срезая верхушки деревьев. Отлетает одно крыло, второе.

(Наплыв.)

АВТОР. Казак с Зорькой бодро топают по дороге. Навстречу похоронная процессия.

КАЗАК. Братцы, кого хороним?

КОРОЛЬ (только руками всплеснул). Мать честная, так вас!

(Обнимаются.)

КОРОЛЬ. Живы, чертяки!

ЗОРЬКА. Да вроде.

КОРОЛЬ. Ну, теперь будете жить вечно. Примета такая.

КАЗАК. Поживем – увидим.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Очередная «собачья свалка», Dog Fight, маневренный бой. Крутятся тремя парами «яков» с восьмеркой «мессов». Зорька прикрывает ведущего. Вдруг под самым носом вылезает «мессер», нацеливается сбить Казака. Зорька сразу на все гашетки – тот разлетается.

КАЗАК. Спасибо, братишка!

АВТОР. Продолжают бой.

КАЗАК. Зорька, гляди слева!

АВТОР. И точно – слева на того заходит «мессер». В последний момент Зорька уходит из-под атаки.

КАЗАК (замечает неладное). Юрко, где твой ведомый? Где Перепуг?

ЮРКО. Та бис йохго мамо знае! Ишчез.

КАЗАК. Ну Перепу-уг…

ОТЕЦ (подстегивает с земли). Казак, бросайте «шмитов», уходите на точку!

КАЗАК. Рады бы бросить, Отец, да они не пускают. Зорька, прикрой, атакую.

ЗОРЬКА. Бей, командир, я прикрываю.

АВТОР. Казак идет в лобовую на «месса» чуть боком, чтоб немецкая пулька в двигун не попала. Перед самым столкновением «дает ногу» и скольжением уходит с прямой линии. Разворотом на 180 градусов заходит в хвост – и аут. Хитер, собака!

(Наплыв.)

АВТОР. Прилетают, все в мыле, а Перепуг уже сидит.

(Вытаскивают из кабины. Берут в кружок, дают по морде – раз, другой.)

КАЗАК (прерывает «учебу»). Отставить. Хватит с него. (Перепугу.) На платок, вытрись.

(Уходят. ПЕРЕПУГ остается сидеть на земле.

Наплыв.)

АВТОР. Звено «яков» садится после боевого вылета. Король с Мустафой встречают. Трое уже сели, только один мудрит – летит на бреющем, «стрижет траву» и вместо того, чтоб приземлиться, закладывает крутой вираж, проскакивая над аэродромом.

КОРОЛЬ (недоволен). Кто в воздухе?

МУСТАФА. Перепуг.

КОРОЛЬ. Чего он делает? Чего творит?!

МУСТАФА. Это он всем свою храбрость показывает.

КОРОЛЬ. Я ему покажу храбрость, я…

АВТОР. Перепуг опять проскакивает над летным полем, а в конце аэродрома внезапно врезается в землю. Взрыв, столб дыма и огня, в общем – кранты.

КОРОЛЬ. Ну и дурак.

(Наплыв.)

АВТОР. Ужин. В столовой от трофейного движка ярко горит электричество. Вдруг снаружи раздается нарастающий свист и грохот бомб. Поднимается переполох. Кто-то лезет под стол (будто это поможет). Некоторые порываются выбежать на улицу – в дверях возникает давка. Сопят, кряхтят, кожилятся – пытаются протиснуться в дверь.

ОТЕЦ (спокойно). Совсем очумели, сынки! Немец давно улетел и кофэ пьет.

АВТОР. Помаленьку приходят в себя – пошли подначки.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Шестерка «яков» сопровождает девятку «пешек» на бомбардировку переправы Альдам под Штеттином. До переправы уже рукой подать, когда на встречке нарисовались восемь «фоккеров». Король с ходу идет в атаку.

КОРОЛЬ. Цыпа, я бью переднего ведущего.

ЦЫПА. Давай, командир, я прикрою.

КОРОЛЬ. На лобовой, когда немец откачнулся, Король ему очередь в брюхо. Тот сразу вспыхивает и уходит в пике. Король – за ним.

ЦЫПА. Командир, прекрати! Выходи из боя!

АВТОР. Тот было выходить, да тут снизу слева как шарахнет в правое крыло. Взрывается бак – и машину сразу охватывает пламя. Король пытается сбить пламя, но снова удар снизу. Оказывается, это два «фоки»-охотника изощряются – расстреливают его почти в упор. Цыпа атакует одного, а к нему уже сзади другой пристраивается – сейчас сожрет. И Король последним усильем воли таранит этого ловкача – бьет под углом спереди между плоскостью и кабиной. После удара «як» делает разворот через левое крыло вокруг фюзеляжа немца и рассыпается в куски. Немец тоже.

Облака по всему небушку тонкие-тонкие и белые-белые, будто первый снег выпал. И только синенькие просветы, как у сугробов. И притом все движется.

(Наплыв.)

АВТОР. Столовая, вечер. Ужинают в молчании, только приглушенно позвякивают ножи, вилки.

ЦЫПА (ударяет кулаком по столу). Лучше бы самому погибнуть, чем так…

МУСТАФА (непривычно резок). Выбрось эту чушь из головы! Так легче всего, только Короля этим не воротишь.

АВТОР. Молча поужинали, молча расходятся.

(Затемнение.)

АВТОР. Пара Казак – Зорька готовится к вылету.

(Подходит ОТЕЦ.)

ОТЕЦ. Сынки, я полечу с вами. В паре с летчиком из первой, Леней Красновым.

КАЗАК (предлагает). Так, может, поведете звено?

ОТЕЦ. Нет, нет, сынок, я давно не летал – давай уж ты командуй.

КАЗАК. Есть.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Четверка наших идет на патрулирование. Но вот на солнце блеснули «мессера».

КАЗАК (по радио предупреждает). Отец, по курсу – «мессы»! Четверка!

ОТЕЦ. Вижу.

АВТОР. «Мессера» стремительно, рывком набрасываются на пару Казак – Зорька. Защищаясь, те подставляют им носы своих «яков» и встречают огнем. «Мессы» моментально уходят вверх и кидаются на пару комполка. А тот почему-то медлит.

КАЗАК. Отец, «мессы» прут на вас! Встречайте!

АВТОР. Тот, спохватившись, бросает свой самолет на немцев, но уже поздно. По его ведомому хлещет очередь. Пара «мессов», проскочив мимо комполка и обдав его пулеметным огнем, смывается. А обстрелянный «як» ведомого резко взмывает вверх и делает петлю, после петли идет на крутую «горку» и, свалившись на крыло, отвесно пикирует вниз.

КАЗАК (одергивает его). Краснуха, прекратить баловство! Пристроиться!

АВТОР. Ноль внимания – самолетик, как заведенный, продолжает выписывать те же замысловатые фигуры, постепенно теряя высоту. Казак пытается подойти к нему вплотную – не сразу, но ему это удается. Он видит: все кончено. Отваливает в сторону. А тот сразу переворачивается и, пикируя, отвесно врезается в землю.

(Наплыв.)

(После посадки КАЗАК подходит к одиноко стоящему ОТЦУ.)

КАЗАК (докладывает). Товарищ майор, задание выполнено. В районе патрулирования сверху были атакованы четверкой «мессершмиттов». Один наш самолет сбит. Какие будут замечания?

ОТЕЦ. Замечания… Кому? Мальчонку этого я себе никогда не прощу! Да, сынок, чтобы уметь воевать – надо летать. Все, вылетался старик, кончился. (Машет рукой и уходит сгорбившись.)

(Затемнение.)

АВТОР. В ожидании вылета, положив руки под голову, Казак с Зорькой лежат на траве и глядят в небо.

КАЗАК. Эх, хорош денек будет! Дышится легко.

ЗОРЬКА. Знаешь, Коля, так неохота лететь, просто душа не лежит. Что-то вспомнилось, как горел над Вислой…

КАЗАК. Да ладно тебе, Зорька, что ты скис, на самом деле. Брось, парень! Встряхнись!

АВТОР. Зеленая ракета.

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. «Яки» идут звеном. В воздухе дымка, видимость плохая.

КАЗАК. Зорька, чего отстаешь?

ЗОРЬКА. Я же не на твоей кобыле.

КАЗАК. Сам ты кобыла! Зачем моего Орлика обижаешь.

АВТОР. Вдруг сверху из дымки вываливается «мессер». Казак маневрирует, и «месс» проскакивает мимо.

КАЗАК. Зорька, «худой» в хвосте!

АВТОР. А тот словно не слышит – идет по прямой.

КАЗАК. «Худой» в хвосте! «Худой»…

АВТОР. Сверкающая струя из пушек и пулеметов пронизывает самолет Зорьки. Из правого крыла вырываются красные и черные языки. Но Зорька несколькими размашистыми бочками срывает пламя и, плавно остановив машину от вращения, спокойно идет по прямой. Вдруг его «як» спотыкается, клюет носом и входит в крутую правую спираль.

КАЗАК. Прыгай, братишка, прыгай!

АВТОР. «Як» уже охвачен пламенем, а Зорька все не прыгает. Позабыв обо всем, Казак беспомощно кружится вокруг. Наконец от самолета отрывается черный клубок, и из него вытягивается, постепенно надуваясь, белый хвост. Купол парашюта зонтом повисает в воздухе. Под зонтом медленно раскачивается Зорька. Казак пытается прикрыть друга крылом, но тут выскакивает «мессер» и в упор расстреливает его в воздухе. Купол вспыхивает, и он ярким факелом стремительно несется к земле.

КАЗАК (дико). А-а-а-а!

АВТОР. Немец пытается удрать, Казак гонится за ним. Гад идет метрах на ста, снижаясь на подходе к своему аэродрому. Когда дистанция между ними сокращается до двухсот метров, Казак начинает стрелять. Мимо, снова мимо. Руки, собаки, дрожат. Фашист замечает, что трасса идет, и еще ближе прижимается к земле. Казак догоняет. И тут зенитный огонь. В кабине становится красно от эрликоновых трасс. Немец маневрирует, идет со скольжением. Казак тоже скольжением выходит из-под огня зениток. Наконец загоняет гада. Очередь, еще, еще. Тот сразу «вспухает», теряет скорость. Казак догоняет и еще, еще. Гад – в землю, только пыль столбом. Казак чуть сам за ним не врезается. В последний момент задирает нос и чуть ли не хвостом вперед, «коброй» выходит из пикирования. Выскакивает из этой пыли, разворот вправо – и домой.

(Наплыв.)

АВТОР. Ребята сидят у свежей могилы. Молча. И вдруг кому-то (а может – всем разом) приходит в голову песня – его песня. И над сонной мертв***я***чиной, вздыбленная лужеными глотками, взлетает светлая мелодия...

ВСЕ (поют).

*Почему черемуха,*

*Почему цвела?*

*Почему ты, девушка,*

*Не со мной была?*

АВТОР. И плывет в бескрайней голубизне чистый и звонкий Зорькин голос, и выплескивается в этот голос вся душа его – простая, добрая, исконно русская...

ГОЛОС ЗОРЬКИ (поет).

*Я – чудак, с чудачками знаком,*

*Я недаром звался чудаком.*

*Широка дорога, далека…*

*Вот такая песня чудака.*

АВТОР. Небо бездонное-бескрайнее. И пустое, без облаков.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. «Яки» сопровождают штурмовиков на уничтожение танков противника. Двенадцать «илов», двумя шестерками, крыло в крыло, снижаясь, ныряют в клубящуюся мглу. Восьмерка «яков» остается сверху. Штурмовики работают по танкам. Огненные разноцветные нити тянутся к земле – туда, где в небольшой лощине сгрудилось целое стадо «тигров». На броне – букашками – пехота. За шквалом снарядов и пуль со штурмовиков сыплются противотанковые бомбы. Они накрывают вражеское скопище. Лощина полыхает. «Ястребки» кружатся над ними, прикрывают. Но противника в воздухе нет, а «илы» горят один за другим. Оказывается, зенитки, три батареи. Мустафа штурмует одну – подавляет. Переносит огонь на вторую, но тут его самого ка-ак трахнет. Мотор разбит, кипящее масло льется на голову. Отворачивает от цели, чтобы только домой дотянуть. А мотор «тыр-тыр», «тыр-тыр» – то пашет, то встанет. Чуть ниже Мустафы летит «ил» побитый, за ним черный дым шлейфом, в плоскости дыра.

МУСТАФА (почти весело). Горбатый, горбатый, я через твою дырку в плоскости на мир любуюсь.

ШТУРМОВИК. Пошел ты…

(Треск в наушниках.)

МУСТАФА. Иду, родной, иду.

АВТОР. Кое-как дотягивают до аэродрома.

МУСТАФА. Живем, горбатый.

ШТУРМОВИК. Живем, маленький.

(Затемнение.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Казак вылетает на «свободную охоту». На борту самолета свежая надпись «За Зорьку!». Вот он в одиночку буром прет на четверку «мессеров». Те разлетаются в разные стороны, а один не успевает. Казак набрасывается на него. Первая трасса мимо. Немец свечой вверх выходит из-под атаки. Казак догоняет и на вертикали почти в упор расстреливает его. Зрелище жуткое: «месс» разваливается на четыре части, отваливаются плоскости, хвост. Фюзеляж только вспыхивает немного, а гореть уже нечему. И эти куски начинают падать…

КАЗАК (бешено). За Зорьку!

(Наплыв.)

(Воздушный бой.)

АВТОР. Казак ведет звено на штурмовку. Выходят на позицию – большую железнодорожную станцию. Внизу куча составов с пушками, танками на платформах, цистерны. Даже бронепоезд стоит под парами.

КАЗАК (командует). Штурманём! Ну, братва, гляди в оба!

АВТОР. Сперва пикируют на бронепоезд – бомбы ложатся точно в цель, от «броника» только пар идет. С платформ сыплются орудия, валятся танки. На втором заходе атакуют цистерны с горючим. От мощных огненных струй те раскрываются, как яйца. И оттуда выплескивается пламя. Земля горит и дыбится, поднимая в воздух обломки вагонов, расшвыривая по сторонам искореженную боевую технику. Полыхает здорово!

КАЗАК. Ша! идем домой.

АВТОР. Пока зенитчики опомнились – их и след простыл.

(Затемнение.)

АВТОР. Весна. Казак идет к самолету. Вдруг откуда ни возьмись – Валечка.

ВАЛЕЧКА. Разрешите доложить, товарищ старший лейтенант!

КАЗАК. Валюш, ты откуда?

ВАЛЕЧКА. Сказала же, что найду, вот и нашла. Я теперь оружейница в нашем полку.

КАЗАК. Я так рад, Валя.

ВАЛЕЧКА. А я как рада, Коля.

(Наплыв.)

АВТОР. Вечер. Казак с Валей гуляют по опушке леса. На голове у Вали – венок из полевых цветов. Подходят к его «яку». Валя поглаживает машину по борту. Два «фоккера» бесшумно валятся с неба, за ними – еще пара. Сзади четверки истребителей, вытянувшись в колонну, несется основная волна фашистских самолетов. На землю обрушивается лавина бомб, снарядов и пуль. Вспыхивает бензозаправщик.

КАЗАК (Вале). Ложись! Ложись!

АВТОР. Вместо того, чтоб упасть и вжаться в землю, та делает шаг вперед. Миг – и она закрывает его собой. Взрыв! Шквал осколков. Закатное солнце и уходящие вражеские самолеты...

Казак приходит в себя. У его ног лежит шматок от бомбы. Он берет еще горячий осколок в руки. Казак осматривает-ощупывает себя. Все в норме. И тут видит Валю. Она лежит на спине, неподвижно. На голове – венок, почему-то из одних красных цветов. И глаза у нее иные, льдистые, словно в них замерзли слезы. Казак бросается к Вале, падает на колени, прижимается к изорванному телу. Его оттаскивают.

(Наплыв.)

АВТОР. Казак сидит на крыльце столовой, курит.

(Подходит Отец.)

ОТЕЦ. Ну что, сынок, айда на ужин… (Осекся. Садится рядом, тоже закуривает.) Ну что тут поделаешь – человека не вернешь. Жаль Валюшку…

КАЗАК. Это не ее убили, батя, – меня убили. (Встает и уходит прочь.)

ОТЕЦ (вслед). Эх, ребята… (Машет рукой.)

(Затемнение.)

АВТОР. На аэродроме военкор беседует с Казаком.

ВОЕНКОР. А вам приходилось убивать мирных жителей?

КАЗАК. Да как тебе сказать… Вот, к примеру, посылают меня на штурмовку. Захожу в атаку по колонне – на дороге люди, телеги, повозки – и расстреливаю всех до упора. Откуда я знаю – может, там и мирные жители, женщины, дети, сверху не видно, мне поставили задачу – я выполняю. На то война. Так и они тоже. Верно ведь?

ВОЕНКОР. И не жалко?

КАЗАК. Мои руки по локоть в крови, но я ни о чем не жалею.

ВОЕНКОР. А после войны чем думаете заняться? Что вы смеетесь?

КАЗАК. «Если ты проживешь долго…» – такая хохма у нас, истребителей. Мы – смертники, военкор, живем одним часом, о будущем не думаем. Я тебе честно скажу, что готов погибнуть. В воздушном бою, в драке можно и умереть. Лишь бы не по-глупому, не оттого, что зевнул – проспал атаку. Пока везет.

ВОЕНКОР. А каков ваш личный боевой счет?

КАЗАК. Лично сбил десять самолетов врага и шесть своих.

ВОЕНКОР. Как это – своих? Да вы шутите…

КАЗАК. Никак нет. Своих в смысле, что меня самого шесть раз сбивали.

ВОЕНКОР. Вы что – заговорённый?

КАЗАК. Сам удивляюсь. Ну все, мне пора. Будь. (Уходит.)

(Затемнение.)

АВТОР. Звено «яков» идет над Берлином. Казак смотрит вниз. Окраины города какие-то слишком чистенькие, ухоженные – никаких следов войны. Чем ближе к центру, тем все больше разрушений и пожаров. А вот и центр – «логово». Вниз страшно смотреть – там творится что-то невероятное! Пылают здания, клубы черного дыма возносятся к небу. Беспорядочные вспышки орудийных выстрелов, разрывы бомб и снарядов. Все это прошивается разноцветными трассами выстрелов. В воздухе, куда ни глянь, всюду наши самолеты: «яшки», «лашки», «пешки», «илюшки» – так и кишат. Вот появляются «мессера», но тут же смываются. «Яки» было погнались за ними – да где там!

(Наплыв.)

АВТОР. Ночь. Полевой аэродром в лесу под Берлином. Вдруг стрельба, разрывы, зенитки бьют. Все выскакивают. В суматохе никто ничего понять не может.

ОТЕЦ (вопит сквозь слезы). Сынки, война кончилась! Салют!

АВТОР. Пальба, грохот, вопли просто оглушают. И Варвар носится, как бешеный, и неистово лает-заливается. Его не слышно.

(Наплыв.)

АВТОР. Утро. Летчики замерев стоят на летном поле. Тишина жуткая, прямо гнетущая.

(И КАЗАК опускается наземь и с непривычки затыкает уши.

Наплыв.)

АВТОР. 3-ья эскадрилья фотографируется на фоне рейхстага с левой стороны от входа. Все новички, из прежних один Казак (он – с краю). Потом подходят к рейхстагу расписаться, а там уже все расписано.

КАЗАК (однополчанам). Ну-ка, молодежь, подсади. (Его подсаживают.)

АВТОР. Он пишет куском щебёнки: «Зорька Данович и Колька Казак были здесь 6 мая 1945». И ставит жирную точку.

Молодой старшина приносит гармошку. И пошло веселье: поют, пляшут. А Казак садится на ступеньки и закрывает глаза. И на месте нынешнего молодняка видит свою прежнюю эскадрилью: «дед***о***в», так и не разменявших тридцатник (а кто и двадцатник). Тут и Король, комэска, и Мустафа, и Юрко, и Курт с Пупком, и Цыпа, и Перепуг, и Вьюн, и Рыжий, и Калаш. И конечно, Зорька. Тоже пляшут, причем лихо пляшут. И Казак тихо улыбается во сне. И улыбка его страшна.

(КАЗАК открывает глаза. Перед ним стоит ВАЛЯ.)

АВТОР. И взявшись за руки, они идут по поверженному Берлину и тихо уходят в диафрагму. В вечность.

(Полет.)

АВТОР. Под зияющим синим небом летят ребята. Машут руками, кричат что-то. И отстают, становятся все меньше и меньше, а из-за их спин вспучивается огромное пузо Земли. Но вот и оно все меньше-меньше…

(На сцене – двое, отец и сын.)

АВТОР. Спасибо, батя.

КАЗАК. Не за что, сынок.

(Обнимаются.)

З А Н А В Е С