Шимоне Светлана

[shimone@list.ru](mailto:shimone@list.ru)

89057834150

ФРАНЦУЗ

Пьеса

Действующие лица:

ШАРЛЬ – офицер Великой армии Наполеона Бонапарта, француз

ЖУСТИНА – его невеста, француженка

ИСПРАВНИК – полицейский провинциального российского уезда

ДОКТОР – местный врач

ЕЛИЗАР – зажиточный крестьянин

НАСТАСЬЯ – дочь ЕЛИЗАРА

ЯКИМКА – младший сын ЕЛИЗАРА

ГРИГОРИЙ – старший сын ЕЛИЗАРА

МУЖИКИ – крестьяне (количество человек любое)

*Время действия – 1812 – 1815 гг.*

**Сцена 1**

*1812 год.*

*Видение Шарля:*

*Прелестный солнечный день. Воздух наполнен ароматами, поют птицы. Повсюду улыбки, цветы и веселье. По нарядной парижской улице шагает Шарль – красивый бравый офицер. Парадный зелёный мундир очень идёт ему, золотые эполеты блестят на солнце, на лице румянец, а глаза полны решительного огня. Навстречу ему лёгкой походкой спешит Жустина - платье-туника из полупрозрачного светлого батиста, высокая талия, декольте, на плечах – тонкая шаль оливкового цвета, волосы собраны в пучок. Она держит в руках кружевной зонтик. Жустина изящна, легка и выглядит совершенной богиней.*

ЖУСТИНА. Шарль, Шарль! Я едва узнала вас!

ШАРЛЬ *(кланяется)*. Любезная госпожа Жустина, извольте видеть - кавалерийский капитан 4-го корпуса шеволижеров Великой армии Наполеона Бонапарта – Шарль-Луи Ленлер. Каког*о* звучит!

ЖУСТИНА. О, дорогой мой, вы выглядите настоящим воином! Этот зелёный мундир так идёт к вам. И взгляните, как он сочетается с моей шалью.

ШАРЛЬ. Жустина – вы прелесть.

ЖУСТИНА. Нет, вы только взгляните!

ШАРЛЬ *(подхватывает Жустину на руки, кружит).* Я сча-астлив!

ЖУСТИНА. Шарль! Вы уроните меня!.. Но кружите, кружите! Ха-ха-ха!

ШАРЛЬ *(кричит)*. Нет, я желаю, чтобы весь Париж знал: моя невеста – совершенная пре-лесть, я – в подчинении Величайшего генерала в мире, подо мной – мой любимый конь Дассэн, и я абсолютно сча-астлив! Да здравствует Фра-анция!

ЖУСТИНА *(смеётся, вырывается)*. Но, постойте, постойте!.. Как ваше здоровье? Что в вашей армии подают к обеду на третье? Надеюсь, не особенно переслащенное? Я так беспокоюсь.

ШАРЛЬ. К этому нет оснований. Со мною всё в порядке, как и с моими товарищами. Вы не представляете, Жустина, наш Великий поход – самая грандиозная кампания из всех, которые знала Европа во все столетия!

ЖУСТИНА. Да, да, милый, ваши письма благополучно доставляют к нам в Париж, чему мы с маман несказанно рады. Чрезвычайно волнительно узнавать все подробности вашего путешествия. Маман так переживает. Её впечатлительной натуре любые волнения, хотя бы и добрые, теперь более вредят, чем помогают.

ШАРЛЬ. Это невероятно, в нашей Великой армии какие национальности только не встретишь! Представьте, австрийские полки, прусские, швейцарские, испанские, португальские, польские! И смею вас уверить, что все они желают побеждать под знаменем Наполеона! Жустина, но какой Он - наш Бог! Его римский профиль, осанка. Какой у него голос – с лёгким акцентом, твёрдый и уверенный. Великий Наполеон Бонапарт для всех нас – прославленный вождь, наш хозяин. Если прикажет захватить Луну, мы двинемся вперёд!

ЖУСТИНА *(кружится, размахивая зонтиком)*. Лу-на! Как романтично, Шарль! Кстати, Луна – идеальное направление. Ведь ваше лицо так обветрено, и всё из-за яркого солнца. У вас есть зонтик? Или их выдают только генералам? Непременно возьмите мой, он спасёт вашу кожу.

ШАРЛЬ. Я не сказал главного… Какая новость! И о ней уже судачит весь корпус.

ЖУСТИНА. Ах, обожаю пересуды. Среди мужчин это особенно любопытно.

ШАРЛЬ. Мы идём на Россию!

*Жустина останавливается.*

ШАРЛЬ. Теперь никто более не сомневается в войне. Сегодня мы были выстроены на главной городской площади. Император обратился к нам с воззванием…

ЖУСТИНА*.* На Россию?

ШАРЛЬ. Мы ожидали похода куда угодно – Англия, Персия, Азия. Но Россия!.. О, я уже представляю себе эту богатую, обширную страну, страну Петра Великого! Да, скоро будет всеобщий мир, покорение Вселенной, высокие награды и героическая слава!

*Начинает падать снег.*

ЖУСТИНА. Вас направляют воевать так далеко… Очень ли это опасно, Шарль? Или не более того, что Вы описывали, касательно германских и польских государств?.. К слову, мне сейчас вспомнился вечер у госпожи Дижу. Помните, двое её прелестных детей, музицируя, исполняли русскую песенку, написанную, кажется, господином Сумароковым. Забавный язык, неправда ли?

ШАРЛЬ. Возможно, я скоро услышу эту песенку где-нибудь.

ЖУСТИНА. А ещё мы с маман посещали Гранд Опера. Давали «Белую даму». Ах, Шарль, я вспоминала, как зимою мы с вами были в опере, сидели в ложе…

ШАРЛЬ. Я держал вашу нежную ручку в своей…

ЖУСТИНА. И от этого, чудесная музыка Буаладьё звучала ещё прекрасней.

ШАРЛЬ. Успокойте матушку. И вы, дорогая моя Жустина, будьте веселы. Обещаете? Бонапарт с нами, с ним нельзя сомневаться в победе! Вы ещё будете гордиться мной. Думайте об этом, и хорошее настроение не оставит Вас.

*Снег падает сильнее.*

ЖУСТИНА *(кутаясь в шаль)*. Знаете, я постоянно ношу эту муслиновую шаль, что вы мне подарили.

ШАРЛЬ. Как мило.

ЖУСТИНА. Её прикосновение к коже оставляет ощущение такой нежности, а вышитые узоры напоминают тени райского сада. Она так легка, почти невесома, что, кажется, её можно продеть через золотое колечко. Если ваш подарок не столько греет мои плечи, то несомненно согревает сердце и душу при мысли о вас, милый Шарль. Возвращайтесь поскорее, дорогой мой. Россия – это где-то бесконечно далеко. Там, говорят, медведи… Как печально быть вдали от Вас.

ШАРЛЬ. Как-нибудь всё обойдётся. Верьте, я никогда не перестаю думать о вас, драгоценная моя половина, да бесконечно целовать ваш портрет. Моя любовь к вам не знает ни времени, ни расстояний, мой прелестный, воздушный, нежный ангел…

*Пелена снега заслоняет Шарля от возлюбленной. Она исчезает. Шарль мечется в поисках Жустины. Срывает с себя мундир, - под ним окровавленная, изорванная рубашка. Шарль выхватывает из ножен саблю и, как обезумевший, начинает рубить во все стороны.*

ШАРЛЬ *(кричит).* Je n'abandonnerai pas, on gagnera quand même ! L'ennemi sera écrasé ! Je me bats pour l'Empereur, pour ma fiancée et pour mon amour ! En avant! Vive Napoléon ! Vive la France! Je n'abandonnerai pas, on gagnera quand même ! L'ennemi sera écrasé ! Je me bats pour l'Empereur, pour ma fiancée et pour mon amour ! En avant! Vive Napoléon ! Vive la France!\*

*Наконец, Шарль выдыхается, опускает саблю. Слышен сильный вой вьюги. Шарль, обессилев, падает замертво. Надвигаются тени, Париж превращается в тёмную, глухую русскую деревню. Унылые скособоченные домики, бесконечные сугробы непроходимого снега. Бездыханный Шарль лежит на промёрзлой земле. Слышны голоса.*

ГОЛОС ЕЛИЗАРА. Свинье корм задал? Яким?

ГОЛОС ЯКИМКИ. Давно уж.

ГОЛОС ЕЛИЗАРА. Ступай, навоз убери. Сидеть бы только.

ГОЛОС ЯКИМКИ. Бать!

ГОЛОС ЕЛИЗАРА. Ступай, сказал!

*Залаяла собака.*

ГОЛОС ЕЛИЗАРА. Лыска, цыть!

*Появляются Исправник в зимней полицейской форме, Доктор в шубе и Мужики в тулупах. Мужики наклоняются, подхватывают полумёртвого Шарля, несут в сторону крестьянской избы. На пороге избы появляется Елизар.*

ЕЛИЗАР *(Исправнику)*. Ваше благородие, да помилуйте!

ИСПРАВНИК *(мужикам)*. Заноси!

*Мужики заносят Шарля в избу. Следом заходят Исправник и Доктор. Елизар – за ними.*

*Просторная, чистая изба. Главная комната. Большая печь посредине, стол и лавки – у стены. В печи и на полках – кухонная утварь. В углу комнаты – образ.*

*Мужики кладут Шарля на лавку.*

ЕЛИЗАР *(Исправнику).* Мы-то причём, барин? И так жизнь – не сахар. Куда мне его?

ИСПРАВНИК. Не знаю! В деревне всего двадцать дворов, а у меня тут целый список, видал? И за каждого я в ответе. *(Тычет в лист бумаги.)* Одиннадцать офицеров и шестьдесят один нижний чин, всего военнопленных – семьдесят два человека, из которых французов – тридцать человек, двенадцать итальянцев, десять голландцев, шесть австрийцев, три саксонца, три пруссака, пять швейцарцев, два поляка, один вестфалец. Уяснил? И все – тяжелобольные. А ещё пятьдесят восемь пленных померло в дороге. Дошедших велено распределить по домам. Гошпиталь всех не вмещает.

ЕЛИЗАР. Ко мне уж некуда. У меня дочь девка Настасья, Якимка вот, а всех-то помещений – три комнаты.

ИСПРАВНИК. Нет, он как нарочно. Предписание губернатора! Доставить военнопленных и распределить по квартирам ближайших селений, оказать поддержку!

*Мужики стоят, таращатся на Шарля.*

ИСПРАВНИК *(мужикам)*. Ну? Налюбовались? Ступайте.

*Мужики уходят.*

ЕЛИЗАР. Кому поддержку-то? Иноземцу, нехристю этому? Губернатор, выходит, эдак за врагов печётся?

ИСПРАВНИК. А это тебя касаться не должно, голуба. Твоё дело – выхаживать труднобольного. До Ждановки он не доедет, Елшанка полна пленными под завязку, семнадцать человек. В Вязовской пожар был, знаешь, сами погорельцы. Выходит, этого только к вам, в Пронькино. В общем, Елизар, ты человек вольный, с хозяйством. Не грех и помочь. Сам знаешь, война.

ЕЛИЗАР. Чем же он труднобольной? Раненный, что ли? Или проказа?

ИСПРАВНИК. Это тебе доктор лучше растолкует.

ДОКТОР *(осматривая Шарля)*. Каких-либо признаков прилипчивой или заразительной проказы у него не наблюдается. Причина болезни этого пленного и многих произошла, надо полагать, оттого, что не имели они должной одежды и обуви. Да и не мылись толком в походе, изорванные, грязные, сорочки у всех чёрные. Скорее это не что иное, как простудная лихорадка.

ИСПРАВНИК. Прошлая партия конвоированных совсем дохлая была. Все поголовно померли в дороге.

ДОКТОР. По суровости климата, вследствие переохлаждения, скудности пищи и скверной воды. В городском лазарете труднобольные страдают и наружными болезнями. Этот случай не такой, но критический.

*Елизар недовольно хмыкает.*

ИСПРАВНИК. Что, Елизар?

ЕЛИЗАР. А ничего.

ИСПРАВНИК. Что не ясно?

ЕЛИЗАР. К чему жалеть злодеев бонапартовских, наделавших столько бед?

ДОКТОР. Они теперь не злодеи, а простые, несчастные люди, и нужно сжалиться над ними по-человечески. Беспощадную вражду к врагам отечества нужно показывать, когда они встречаются с оружием в руках. И христианскую любовь к человеку, жребий которого повернулся подобным образом.

ИСПРАВНИК. И наблюдать, чтоб пленный француз не производил никаких беспорядков. В случае таковых, доносить подробно в то же время. Понял, Елизар Кузьмич? И Якиму с Настасьей скажешь.

ДОКТОР. Человек дышит на ладан, какие уж тут беспорядки?

ИСПРАВНИК *(тычет в бумагу)*. Таково Предписание.

ДОКТОР *(Елизару).* Недурно и хозяевам применять предохранительные от болезни средства.

*В избу заходит Якимка.*

ЯКИМКА. Я в дом.

ЕЛИЗАР. Якимка…

ЯКИМКА. Морозно в хлеву, бать. *(Исправнику и Доктору.)* Здравствуйте.

ЕЛИЗАР. Гляди-ка, сынок, хворь французская у нас нынче завелась. Доктор средство расскажет от заразы, так ты запоминай, запоминай.

ЯКИМКА. Ага.

ИСПРАВНИК. Смотри на него!

ДОКТОР. Посоветую, пока не привыкнете к постояльцу, пить добрую рюмку вина. А дочери вашей сделать следующее на всю семью. Взять корень валерианы, травы мяты, руты, цветок ромашки, ягод можжевельника, каждого по четыре золотника, залить из погону сделанным уксусом, настоять хорошенько в теплоте и принимать каждому по ложке утром натощак. Так же рекомендую производить дезинфекцию помещений с применением серной кислоты, добавлять туда соль для образования паров. И проветривать. Больному же требуются уксусные компрессы, горячее питание, настойки из лука с мёдом от простуды. Колодезную воду исключительно кипятить. На ней же приготовлять для него каши и густые супы.

ЕЛИЗАР. А в зад его не целовать?

ИСПРАВНИК. Договоришься у меня. Ты из человеколюбия обязан показать всё своё усердие. Есть в тебе человеколюбие?

ЕЛИЗАР. А ежели не люблю я его? Враг он мне. Может, он сына моего старшего Григория на войне убил? Почём я знаю?

ИСПРАВНИК. А этого никто не знает. Война – она на то и война. А будешь ерепениться, ещё троих подселю.

*Елизар молчит.*

ЕЛИЗАР. Как звать-то хоть этого?

ИСПРАВНИК *(смотрит в бумагу).* Та-ак… где тут? Вот, капитан Шарль-Луи Ленлер.

ЯКИМКА. Как?

ИСПРАВНИК. Шарль-Луи Ленлер. Учи.

ДОКТОР *(Елизару и Якимке)*. Вы уж постарайтесь с больным.

ИСПРАВНИК. Понял, что ли? Ну?

ЕЛИЗАР. Понял, чего ж не понять.

ИСПРАВНИК. А что добавить нужно?

ЕЛИЗАР. Понял, Ваше благородие.

ИСПРАВНИК. Так-то, голуба.

*Исправник и Доктор уходят. Слышен лай собаки. Елизар и Якимка смотрят на Шарля.*

ЕЛИЗАР. У-у, морда французская.

ЯКИМКА *(хихикая)*. Шарулер.

ЕЛИЗАР. Рот-то закрой. Может, чумной он, досмеёшься. Слыхал, что Доктор сказывал? Все померли от заразы.

ЯКИМКА. Померли? И много человек?

ЕЛИЗАР. Много. Ежели только можно их за человеков считать. Настасья где?

ЯКИМКА. Ясно где, у Сидора. *(Напевает, кривляясь.)*

Сам ко мне селезень прилетел,

На меня, утицу, глядючи…

ЕЛИЗАР. Сходишь за ней. Хватит ей хвостом махать, дома работы прибавилось. Что там доктор сказывал про средства?

ЯКИМКА. Мм… мята, валериана, компрессы…

ЕЛИЗАР. Эх ты. Голова дырявая. Сказано было, запоминай.

ЯКИМКА. Вино…

ЕЛИЗАР. Ну вот. Хоть что-то уяснил. Тащи дезинфекцию.

*Якимка приносит бутыль самогона. Наливает.*

ЯКИМКА. А ежели не в*ы*ходим пленного, бать? Чего будет?

ЕЛИЗАР *(крестится)*. Всё воля Божья. Даст Бог, сам помрёт. *(Выпивает.)*

ЯКИМКА *(наливает, смотрит на Шарля).* Помирай смело, Шарулер, мы тебя в нашу родную земельку зароем. *(Выпивает.)*

**Сцена 2**

*Изба, дальняя комната. Из окна падает яркий, дневной свет. В углу на кровати без движенья лежит Шарль, аккуратно накрытый одеялами. Он крепко спит. На полу стоит ведро с водой, у стены - метла. Настасья ползает по полу на коленях с тряпкой, моет пол.*

НАСТАСЬЯ. Что, бедовый, так всю зиму и хвораешь, ничком лежишь. А у нас-то жизнь! Прибавленье у нас. Думаешь, что? Корова Ховра бурая, белобокая телилась! Всё, как следует. Спервоначалу тёлочка у печки лежала, как у мамки под боком. А нынче уж в маленький хлевок поставили. Тёлочка буренькая, белоспинная, кожица нежная. Ничего тёлочка. И соседские отелились, у Матрёны и Фёклы. Зимой, знаешь, и ночью покою нет. В хлев так и бегай посмотреть скот. Якимка нынче стал скотник после Гриши, то его дело за скотом ходить, да он лодырь. А за коровами следует быть настороже, потому что надо принять телёнка и принести его в тёплую избу, окропить святой водой. Да, без святой воды в хозяйстве нельзя. Тёлочку кормим, сенца мякенького даём, воды чистой. И тебя святой водой кропила, дай Бог, встанешь, Бог не без милости. Зато февраль – хорошо. Вишь, как ясно за окном? День уж прибавляется на куриный шаг. Недаром февраль зовётся «бокогрей». Значит, зима с весной уж встретились. Встретились на Сретение. Вот так. Солнышко начинает греть, с крыш капает. Со дня на день потепленья ждём. А мы тут всегда чего-нибудь ждём. Осенью – первого мороза, хоть мороз нам вовсе не нужен. А только без мороза как-то неспокойно, думается, не было бы худо, что нет мороза. А весною ждём первого тёплого дождика…

*На кровати зашевелился Шарль. Настасья замирает.*

ШАРЛЬ *(слабо, в бреду)*. Cher ami… Justina… Cher ami…

*Настасья поднимается, осторожно подходит к кровати, долго смотрит на Шарля.*

НАСТАСЬЯ *(возвращается, собирает метлу, тряпку, ведро. Тихо)*. Чтоб ты знал, женская доля моя из-за тебя под уклон пошла. Сидор замуж звал, так не пустил батичка. Возись тут с тобой! Девок-то у нас по осени замуж выдают, потому что какой расчёт, прокормив девку зиму, отдать её весной, перед началом работ? Это всё равно, что продать дойную корову весной. Теперь уж мне осени снова ждать, в девках ходить. А когда она, осень-то?.. *(Идёт к двери. Оборачивается.)* Тьфу на тебя, морда французская! *(Выходит.)*

**Сцена 3**

*Изба. Главная комната. Елизар сидит за столом, пересчитывает деньги. Якимка подкладывает дрова в печь.*

ЕЛИЗАР. Якимка?

ЯКИМКА. А?

ЕЛИЗАР. Что это Лыска утром лаяла?

ЯКИМКА. Так. Бабы с Вязовской «в кусочки» приходили с ребятами.

ЕЛИЗАР. Дал, что ли?

ЯКИМКА. Немножко. Ржи всего кулёчек остался. Самим хлеба мало. *(Кивает на дальнюю комнату.)* Ещё этот оглоед.

ЕЛИЗАР. Сколько он там есть-то? Мышка.

ЯКИМКА *(смеётся).* Замухрышка.

*В избу забегает Настасья, румяная, довольная.*

НАСТАСЬЯ. Мороз-то какой! Ух, кусается! *(Сбрасывает тулуп, тихонько напевает.)*

Сам ко мне селезень прилетел,

На меня, утицу, глядючи,

На мои серые пёрушки,

На мои сизые крылышки…

ЕЛИЗАР. Хвост опять распустила. Дома бы сидела, скачет.

ЯКИМКА. А ей всё нипочём.

НАСТАСЬЯ. А чего мне тут с вами охать? *(Уходит в дальнюю комнату.)*

ЕЛИЗАР. На дворе вьюга опять, метель. Вроде весною пахнуло, так нет. Ветер, слышь, завывает? Кости ломит. Такая погода, что хоть три дня не есть, да с печки не лезть.

ЯКИМКА. Сёма кривой ещё приходил, соломы, говорит, дайте пудик.

ЕЛИЗАР. Сёма?

ЯКИМКА. Тут как тут. Сказал ему, пущай к старосте идёт. С лета задолжал лужок покосить, а другие люди за него работай.

НАСТАСЬЯ *(возвращается).* Ты что ль работал за Сёму? Фока с Сидором выходили.

ЯКИМКА. Сидор, Сидор… Встревает! Тут мужские разговоры, не для бабьих ушей.

НАСТАСЬЯ. Ой, как же! *(Берёт кувшин с водой, снова уходит в дальнюю комнату.)*

ЕЛИЗАР. А Сёма – этот вечно, хлебца нет, не знает, где занять, понабирает работы с зимы под процент, лишь бы переворотиться, а самому потом не под силу. Обязался старосте покосить, так ступай и делай, а не то знаешь Павлыча – тот сейчас портки спустит. Но ты соломы-то дай Сёме. С крыш малёк потрави.

ЯКИМКА. Этому дай, тому падай.

ЕЛИЗАР. Снег спадёт, надо вычистить низины на пустошах. Покос улучшится, и сена будет больше. Пустошное сено скот хорошо будет съедать. *(Вздыхает.)* Эх, тяжкий год. Неурожай и бескормица. Живём на капитал, заработанный летом. Теперь и солома почти вся выйдет. И в урожайные-то годы у редкого мужика хватает своего хлеба до нови. А нынче был неурожай на всё. Рожь уродилась плохо, яровое совсем пропало. Корму мало, как бы скот не погиб с бескормицы. Вон, бабы да дети ходят по сёлам, побираются «в кусочки», «подайте, Христа ради». Самому-то можно «в миру» прокормиться кое-как и кусочками, а корову да лошадь «в мир» побираться не пошлёшь. Голод – не свой брат. А без лошади жить нам нельзя никаким образом. Езжай, Яким, в Елшанку, что ли. У них нынче с пленными-то ртов прибавилось. По нужде, может, сено кто и продаст.

ЯКИМКА. Так исправник велел за фуражом приехать. На пленных, на каждого дают по десять пудов.

ЕЛИЗАР. Снова? Что ж ты молчишь! Вот дурная голова, Якимка! Чтоб тебе пусто было!

*Возвращается Настасья.*

ЕЛИЗАР. Ну что, Настасья?

НАСТАСЬЯ. А ничего.

ЕЛИЗАР. Помирает?

НАСТАСЬЯ. Не то, чтобы очень. Жажда мучит.

ЕЛИЗАР. Ожил, значит. Слышу, голос подавать стал. Что же это он тебе там рассказывает?

НАСТАСЬЯ. Говорить много пока не может, так, каля-маля, как дитя малое. К нашему привыкает, пару слов запомнил, но выходит средне, не по-нашему, а невесть по-каковски. А как забудется в бреду, так всё «шэрами» или «шэрамы», «шарамы», не поймёшь.

ЯКИМКА. Хм, шарамы… Шаромыжник. Гришку бы сюда, он бы дубиной его враз. Да, бать?

ЕЛИЗАР. Лошадь ступай, запрягай, фураж привези! И не терзай ты мне сердце Григорием. Забрили в солдаты на двадцать годков – так помер он для нас, значит. Был сын и нет сына. В доме рук не хватает. Сами скоро «в кусочки» пойдём.

*Якимка берёт тулуп, направляется к двери.*

ЕЛИЗАР. За фураж благородию в ноги кланяйся, благодари, скажи, вовеки не забудем.

ЯКИМКА. Так то за француза, что выхаживаем.

ЕЛИЗАР. Больно ты его выхаживаешь. Своё-то дело через пень делаешь. Скоту дневную задал?

ЯКИМКА. Да задал.

ЕЛИЗАР. Ну вот.

ЯКИМКА. Я чего подумал. Пущай пленный, раз квартирует, помогает в домашних работах. Сам говоришь, рук не хватает в хозяйстве. За водой сходит, дров нарубит.

НАСТАСЬЯ. С ума сошёл? Куда ему?

ЯКИМКА. Ничего. Жрать, небось, радёшенек, француз недобитый. Чтоб ему живот разъело. *(Уходит.)*

**Сцена 4**

*Полицейский уездный участок, складское помещение. На полу лежат многочисленные коробы и мешки с вещами. Доктор осматривает и сортирует вещи по пустым мешкам, Исправник возится с документами.*

ИСПРАВНИК. Ещё случай был. Это уж в Радчино. Мужика одного, Матвея, всей деревней измутузили. Матвей тот, выпимши, над Кузьмой одноруким куражиться стал. Потому что Кузьма, хоть и дефективный, а насчёт бабья – в общем-то, сущий кобель, и Матвеевой жене все глаза проел. Пока мужик её, Матвей, пил от зимнего безделья, она, дурища, с Кузьмой в сарай ходила амурно развлекаться. А кто-то из деревенских, естественно, подкараулил, да Матвею увиденное и доложи. Он с пьяных глаз схватил, ни больше ни меньше, дубину и в их, так сказать, любовную обитель, чуть обоих не поубивал на ложе страсти. Мужики на крики прибежали, так он, датый, и по ним дубиной раз-два прошёлся. Те его, оскорблённого, конечно, жалеть не стали, и в рыло. А он орёт, мол, защитнички выискались, а сами вы с чужими жёнами куралесите. И ну, правду-матку про всех раскрывать, кто с кем изменяет. Мужики, конечно, взбесились, на него навалились, в кровь избили. Я приезжаю к ним на разбирательство и говорю им: что ж это вы, голубы, все на одного? Так ему, говорят, и надо. Мы знаем, за что бьём. Неделю потом на печке лежал, охал.

ДОКТОР *(ходит от мешка к мешку).* А шапки получены ли? Где шапки?

ИСПРАВНИК *(смотрит в бумаги).* Та-ак, посмотрим… Снабжение платьем содержащихся военнопленных…*(Читает.)* «Одежда доставлена прочная, от стужи сберегающая. На зимнее время шапка сермяжного сукна, полушубок овчинный, рукавицы, кафтан сермяжный, штаны, рубашка, онучи, лапти…»

ДОКТОР. А, вот, нашёл. *(Раскладывает шапки по мешкам.)*

*Стук в дверь. Заходят мужики.*

ИСПРАВНИК. Ну что, мужики?

МУЖИКИ. Всё слава Богу.

ИСПРАВНИК. Ну, грузите по телегам.

*Доктор указывает на мешки с отсортированными вещами, которые необходимо брать. Мужики взваливают на плечи мешки, носят на улицу, возвращаются, берут очередную поклажу, выносят.*

ДОКТОР. Иван Игнатьич… вы бы как-нибудь их по-другому.

ИСПРАВНИК. Что?

ДОКТОР. Ну… обращение переменить. А то «мужики».

ИСПРАВНИК. А как?

ДОКТОР. Не знаю. Крестьяне.

ИСПРАВНИК. Что же, по-вашему, я, исправник, буду звать их «люди добрые, крестьяне»? Увольте, я не в театре. Вот вы смешной, доктор. Три месяца, как прибыли, а всё по-петербургски тут пытаетесь или по-немецки, на свой манер. Здесь так нельзя.

ДОКТОР. Да как же иначе?

ИСПРАВНИК. Хозяином везде нужно быть. А мужик, он и есть мужик. Ежели хозяйскую руку чует, то всё в порядке будет. Как и с женским полом. Так же. Вы как, кстати, по этому делу? А, доктор? Не съездить ли нам в город, в одно интересное местечко? *(Смеётся.)* Я в людях-то разбираюсь, вижу, вы специали-ист!

*Доктор молчит.*

ИСПРАВНИК *(смотрит в бумаги)*. Та-ак… Положенный провиант: ржаная мука – два куля, ячневая мука – один куль. А сверх этого провианта в Указе на предмет содержания назначено: 1 рубль, 50 копеек на офицера в сутки и по 30 копеек - нижний чин. Итого на всех 1045 рублей.

ДОКТОР. Не только вещи, но и деньги? Разумно, очень разумно.

ИСПРАВНИК. Деньжата. Это уж я сам выдавать буду. Строго в руки на семь дней вперёд.

ДОКТОР. Врачей бы более вызвать, Иван Игнатьич.

ИСПРАВНИК. Сподручнее попов. Пленные гниют и пахнут мерзко ещё живые.

ДОКТОР. Всё это вследствие той жути, которую употребляли в пищу, находясь в рядах французской армии.

ИСПРАВНИК. Смердят, как трупы, разнося заразу по всем местам, где они проходили.

ДОКТОР. Всё от недостатка медицинской помощи. Докторов бы. И чтобы каждый посещал больных по сёлам, проверял, удобно ли устроены.

ИСПРАВНИК. Может, одеколону им ещё? Полно, не учите. Я тут – единый смотритель порядка на всю губернию. В пору разорваться. Мне и так за побег пленных или буйство их среди населения, ежели что, отвечать по всей строгости, а вы мне про удобства. Займитесь своим делом… И мой вам совет, поезжайте-ка в село Шипово, к отцу Василию, который скоро, кстати, и именинником будет! Это за реку, вёрст десять, ещё лёд стоит, проедете. Все окрестные дьячки с дьяконицами и попы с попадьями и дочерями съезжаются к нему. Там приедут разные ещё, ищущие невест. Увидите, как вам будут рады. Там всем рады! А хотите вместе?

ДОКТОР. Помилуйте, Иван Игнатьевич, до веселья ли? Я и занимаюсь своим делом. Как вам известно, помимо надзора в госпитале, на моём личном попечении двое германских офицеров. Они получают исключительное лечение и заботу. Подобное человеколюбие надобно внушать и деревенским жителям.

ИСПРАВНИК. Вот вы упёртый. Или тщательно скрываете. Но что со мной-то скрытничать? Сам молод был и понимаю без слов. Так что, вы по-свойски.

*Доктор молчит.*

ИСПРАВНИК. Слушайте, сам Государь Александр Палыч заботится о тягостном положении пленных, ясно вам? Куда уж выше. *(Показывает документ.)* Видите же, у меня реестр, во всех губерниях предписано строго-настрого соблюдать порядок в отношение пленных, выдача достаточного продовольствия, снабжение одеждою по временам года.

ДОКТОР. Зима на исходе. При недостаточном уходе в первую же оттепель навлечём на людей ужасные последствия.

*Возвращаются мужики. Мнутся в дверях.*

ИСПРАВНИК. Ну что? Готово?

МУЖИКИ. Готово.

ИСПРАВНИК. Значит, в каждый дом, где пленный имеется, доставить.

МУЖИКИ. Слушаем.

ИСПРАВНИК. Слушают они. А в прошлый раз два пуда муки по дороге в Зубаево пропало, ваша работа?

МУЖИКИ. Не могим знать.

ИСПРАВНИК. Хозяевам мешок пустой прибыл!

МУЖИКИ. Пустой прибыл.

ИСПРАНИК. Вы?

МУЖИКИ. Не могим знать.

ИСПРАВНИК. То-то, не могим знать. Если что снова будет, какая недоимка, выпорю! И под суд пойдёте.

*Мужики кивают.*

ИСПРАВНИК. Что сказать следует?

МУЖИКИ. Будьте покойны, барин, ваше благородие. Сделаем. Взявшись, нельзя не сделать.

ДОКТОР *(мужикам)*. Послушайте… Всем, кто принимает в избы труднобольных, передайте, при случае их смерти, чтоб умершие были непременно погребены как можно глубже в землю. Отнеситесь серьёзно, это для вашего же блага.

ИСПРАВНИК. А лучше сразу сжигать тела, а пепел уже в землю. Буду иметь над всем этим самый строгий надзор, так и знайте. *(Идёт к шкафчику, наливает по полстакана водки каждому.)* Вот вам, чтоб веселее ехалось.

МУЖИКИ. Благодарим. *(Выпивают.)*

ИСПРАВНИК. Хорошо, мужики. Ну поезжайте с Богом.

*Мужики уходят.*

ИСПРАВНИК *(качает головой).* Опять ведь своруют, черти.

**Сцена 5**

*Изба. Дверь открывается, с улицы медленно заходит Шарль. Он несёт дрова. Видно, что он очень слаб и передвигается с трудом. Позади него следует Якимка. В руках он держит вилы, направив их на Шарля.*

ЯКИМКА *(подталкивая Шарля в спину)*. Шевелись. Раз кормишься, то и топором помахать не грех. Какой-никакой, а помощник. Мужик во дворе не лишний. А плохо будешь работать, я тя по шее. *(Тычет вилами на печку.)* Ложи сюда. Да положь, говорю.

*Шарль сваливает дрова на пол у печки. Держится за печь.*

ЯКИМКА. У-у, шаромыжник. Выдохся, что ли? Выдохся? Да?

ШАРЛЬ *(слабо).* Да.

ЯКИМКА. Морда французская, как людей наших русских убивать, так это он не выдохся. Станешь ещё убивать? Станешь?

ШАРЛЬ. No.

ЯКИМКА. Но. Я тебе лошадь, что ли? Говори «нет» по-нашему. А ну, кому сказал!

ШАРЛЬ. Ньет.

ЯКИМКА. А что добавить следует?

ШАРЛЬ. Ньет, господин Яким*а.*

ЯКИМКА. Чего? Сам ты «иким*а*».

*Со двора доносится лай собаки. Якимка подбегает к окну, смотрит. Затем бежит к Шарлю, толкает его в дальнюю комнату.*

ЯКИМКА. А ну пшёл отсель. Да скорей, что ли. Шевели ногами. Ложись ничком, шельма, и чтоб цыть!

*Шарль уходит в свою комнату. Якимка быстро возвращается к печке, садится, начинает неторопливо складывать дрова. В избу заходят Исправник и Доктор.*

ИСПРАВНИК. Якимка. Ну что?

ЯКИМКА *(поднимается).* Здравствуйте, ваше благородие. Давненько не бывали. И вам, доктор, здравствовать. А ничего. Дров нарубил.

ИСПРАВНИК. Елизар где?

ЯКИМКА. Так батя с Настькой на рынок поехали, курей продавать. Хлебца хоть пудик купить, есть нечего. Труднобольного выхаживаем, кое-как перебиваемся. Как бы «в кусочки» не пойти.

ИСПРАВНИК. Не плачься, не плачься. На пленного отдельный провиант получаете. Как он? Не сбёг?

ЯКИМКА. Куда ж он со двора денется.

ДОКТОР. Со двора?

ЯКИМКА. Мм…

ИСПРАВНИК. Что голову чешешь?

ЯКИМКА. Так в отхожее место ходил.

ДОКТОР *(снимает шубу)*. Осмотрю больного. *(Идёт в дальнюю комнату.)*

*Исправник снимает полушубок. Садится.*

ЯКИМКА. Квасу подать?

ИСПРАВНИК. Подай, что спрашиваешь. Лишний крюк к вам сделал.

*Якимка приносит квас.*

ИСПРАВНИК *(пьет квас)*. Чёрт бы побрал ваш народ!

*Якимка испуганно смотрит на Исправника.*

ИСПРАВНИК. С утра в Маховом мужики бранились. Ну, побранились, да и разошлись вроде. И что ты думаешь? Только я их оставил, через час вернулись вновь уже с топорами и вилами. Выстроились в боевые порядки по всем правилам военной науки, ну и бросились друг на друга, свиньи!

ЯКИМКА. Ужас. Чем же кончилось?

ИСПРАВНИК. А в итоге, двое убитых, восемнадцать тяжелораненых. Выдрать розгами! А розги те сначала в уксусе-то выпарить. Войну вам и сюда подавай. Не живётся.

ЯКИМКА. Так то в Маховом. У нас, в Пронькино, вроде мирно.

*Возвращается Доктор.*

ДОКТОР. По медицинскому закону нахожу я этого больного в совершенно невозможном виде. У него слабость и жар, как и прежде. Улучшение состояния весьма небольшое.

ИСПРАВНИК *(смотрит на Якимку).* На двор, говоришь, ходит?

ЯКИМКА. А я при чём? Я ж ему говорю, лежи, хворай. А он в помощники рвётся, на всё соглашается, как дурак. Вот дураку и урок.

ИСПРАВНИК. Ишь ты, умный! Я тебе покажу, Якимка! Высечь тебя, паскудника, велю! Не посмотрю, что ты у Елизара один сын остался, пойдёшь по плацу маршировать!

ЯКИМКА. Ваше благо…

ДОКТОР *(Исправнику)*. Иван Игнатьич, больной писчую бумагу просит и перо заточенное.

ИСПРАВНИК. Ах ты!.. *(Встаёт, открывает свою полицейскую сумку.)* Сам схожу, подам. *(Уходит в дальнюю комнату.)*

ДОКТОР *(Якимке).* Что ж это вы так? Елизар Кузьмич, кажется, такой человек хороший, уважаемый.

ЯКИМКА. Дык… А я почём знаю? Мы всё, как велели… порядок, дезинфекция… харч есть на него, одёжа, всё, как следует. Не нуждается. Сами для себя вон, ездим, курей продаём.

ДОКТОР *(открывает чемоданчик, достаёт коробочку).* Порошок этот давать больному ежедневно, после приёма пищи, пусть водой запивает. Кипячёной!

*Возвращается Исправник.*

ИСПРАВНИК. Ничего, вроде живой. Я уж думал, совсем помирает. Бумагу с пером ему оставил. Но ежели он теперь жалобу напишет Губернатору, я тебя, Якимка… я вас всех! *(Надевает полушубок.)*

ДОКТОР. Иван Игнатьич…

ИСПРАВНИК. Ну?

ДОКТОР. А как же…?

ИСПРАВНИК. Доктор, вглядитесь только в эту физиономию! *(Кивает на Якимку.)* И вы советуете, чтоб я этому разбойнику деньги на офицера оставил?

*Доктор молчит.*

ИСПРАВНИК. Да и сейчас они ему без надобности. После, как подымется, всю сумму под расписку и получит. *(Якимке.)* А теперь слушай, безбожник, и мотай на ус. На пленного запрос пришёл. Гувернёром определят его, как оклемается. Языку французскому обучать станет отпрысков их Высокоблагородия. К Пасхе чтоб на ноги поставили мне его! Так и передай Елизару, чтоб как огурец. Головой отвечаете!

**Сцена 6**

*1813 год. Весна.*

*Изба. Дальняя комната ярко освещена солнцем. Шарль полулежит в кровати. Рядом с кроватью - табурет, покрытый салфеткой, на котором стоит тарелка. Заходит Настасья, неся чистое бельё.*

НАСТАСЬЯ. А ну, Шарулер, подымайся давай. Простыни, что ль, переменю. Чистый четверг нынче.

*Шарль с трудом встаёт с кровати, медленно отходит к столу. Настасья начинает снимать грязное бельё, застилает чистое.*

НАСТАСЬЯ. Весна нынче какая ранняя! Радостная, зелёная. Тепло, как летом. Прошёл тёплый дождик, гром гремел, слыхал? Мы уж скот выпустили в поле. Одной заботой стало меньше. Скоро сеять будем. Два сева сделаем – один до Николы, а другой после Николы. Штаны сымай.

*Шарль не понимает.*

НАСТАСЬЯ *(громко)*. Скидывай всё, говорю. Тут тебе не казённые палаты с клопами, тут порядок у меня. Да не смотрю я. Больно ты нужен мне, жердь… На вот. *(Кидает ему чистую рубаху и штаны.)* Гришина одёжка, велика небось будет. Он у нас могучий был.

*Шарль переодевается.*

НАСТАСЬЯ. Мамку схоронили уж скоро год как. Как Гришу забрали на войну, так она и слегла… Теперь я ведаю всем хозяйством домашним. Якимка с батей по торговой части, по полевой, да по скотной. А я и бельё мою, и коров дою, масло бью, творог собираю, огородничаю, капусту рублю, пирог могу. Хороша капустка?

*Шарль не понимает.*

НАСТАСЬЯ *(кивает на пустую тарелку, громко)*. Понравилась тебе моя капуста квашенная, говорю? Хороша?

ШАРЛЬ *(кивает).* Хорошё, хорошё.

НАСТАСЬЯ. Вкусная капустка, мяконькая, сочная. А я с детства старательная. Мамка всегда меня приласкает, бывало, похвалит. Добрая она была, тихая. Всех нас любила. Даже Гришку, хоть он и полоумный. Его, дитём, чуть медведь не загрыз. Он и сдвинулся тогда. Разбойник стал, мог до крови биться с ребятами, а боли не чувствует. Сидора как-то на Святой чуть не убил совсем. А у него кулачища, знаешь, какие были? *(Показывает.)* Во-о! Мужики, почти всякий в селе против него опаску имел. Потому староста, Павлыч наш, и выбрал его в рекруты, отправили на войну эту поганую. А другие что? Известно, что. На войну никто не хочет. Может, и ты не хотел. А приказали, так подчиниться должен. А нам тебя нехристем французским проклинать следует. Только ведь каждый человек – человек, и как себя не настраивай, а не выдержит только злиться, когда видишь, как другой человек мучается от боли, хоть и враг он. Не сами пришли, Бонапарт привёл вас грешных. Все под Богом ходим… А нынешний год – о-ох! Ведь думали, помрём с голоду, а вот живы. Мы *тебя* выходили, а ты казённым пропитанием – всех нас. То-то и оно, Господь не без милости. *(Закончила перестилать кровать.)* Иди, что ль, готов лазарет.

*Шарль стоит в нерешительности у стола. Видно, что одежда велика ему. Настасья, усмехаясь, берёт грязное бельё, пустую тарелку, собирается уйти.*

ШАРЛЬ. Pardon…

НАСТАСЬЯ *(оборачивается).* А?

ШАРЛЬ *(неуверенно, с акцентом).* Настась*я…*

*Настасья смотрит на него.*

ШАРЛЬ. Настась*я…* *(Берёт со стола сложенный листок бумаги, протягивает Настасье.)* Прошю тебья, писмо… писмо… Paris… Mon amour… Justina, мon amour…

НАСТАСЬЯ. Чего? Мур-мур… Кошке, что ль, писюлька твоя? Портки-то подтяни, мур-мур, до колен висят. *(Забирает бумагу у Шарля, идёт к выходу.)* Эх вы, горе-вояки! Как надумали Россию-то победить? По-нашему не знаете, штаны спадают. *(Уходит.)*

**Сцена 7**

*1814 год. Лето.*

*Елизар и Якимка во дворе, перекладывают вилами сено. Издали слышен голос Настасьи.*

НАСТАСЬЯ. И-и-и-ша-а-а! И-и-и-ша-а!

*Залаяла собака.*

ЕЛИЗАР. Господи, что там?

ЯКИМКА *(подходит к забору, смотрит).* Бог её знает. Летит, как на пожар. Лыску напугала.

*Настасья вбегает во двор. Она очень взволнована.*

ЕЛИЗАР. Настасья, что?!

НАСТАСЬЯ. Гриша! Гриша вернулся!

*Елизар и Якимка изумлённо молчат.*

НАСТАСЬЯ. С войны пришёл!

ЕЛИЗАР. Где?.. Почём знаешь?

НАСТАСЬЯ. А Матрёна видала! У старосты он. Она зашла муку отдать, а там мужик сидит, как будто не из наших, повязка на нём, а потом глядит, а это Григорий наш! Уж полведра с Павлычем выпили. Сказывали, маленько посидят, а потом забрать его.

ЯКИМКА. Повязка? Какая повязка?

НАСТАСЬЯ. Не знаю. Матрёна, от волнений и не разъяснила толком.

ЕЛИЗАР. Сам-то целый? Руки, ноги?

НАСТАСЬЯ. Не знаю-ю! Сказывала только, Гриша лютует, Бонапарта кроет на чём свет!

ЕЛИЗАР. Ну пущай, пущай подержит его Павлыч, полакают холодненькой, ему не впервой, потише станет. И мы хоть с духом соберёмся. Мужики-то кто видели его? С барского покоса шли, не углядели? Вот сейчас начнётся… Собирай на стол, Настя. Господи, сын вернулся! Живой!

НАСТАСЬЯ. Ой, Боженьки, Царица небесная! Где ж ему стелить-то?.. Вещи-то, вещи Шарулера приберу сперва! *(Бежит в избу.)*

ЕЛИЗАР. Якимка! Ты вот что, Савраса уздай, скачи в Медное к барину, в ноги падай, моли, чтоб француза придержал пока у себя. Не надо ему здесь. А ну как прибьёт его Григорий. Подготовить бы наперёд.

ЯКИМКА. Ага! *(Тихо)*. Ну всё, шаромыжник недобитый, крышка тебе. *(Убегает.)*

**Сцена 8**

*Изба. Главная комната. Посередине стоит накрытый скатертью стол. На столе – разнообразные блюда. Всё, что в доме было, выставила на стол Настасья: курятину, картошку, студень, капусту, творог, грибы, самогон, наливку и т.д. За столом сидят Григорий (один глаз закрыт чёрной повязкой), Елизар, Якимка, Мужики. Все пьют, едят. Григорий уже порядком опьяневший. Настасья время от времени что-нибудь доносит к столу.*

ГРИГОРИЙ. А были у нас и редковолосые, разноглазые и косые, а то и не имающие до половины боковых зубов. А как сказывал наш унтер-офицер: «А зубы что? Лишь бы только в целости были передние, для скусывания патронов необходимые. А с недостатком пальцев – не препятствующие заряжать и действовать ружьём.» Начальство, батя, у нас под Бородином было такое, какого и не было больше. Чуть кого ранит, глядишь, а на его месте двое выскочат. Ротного у нас ранили, понесли мы его на перевязку, встретили за второй линией ратников, - сопливые, зелень зеленью. «Стой!» - кричит нам ротный, а уж бледный, видно смерть подступает, - «Меня ратнички снесут, а вам баловаться нечего, ступайте в батальон.» Простились мы с ним и больше не видали. Сказывали, в Можайске его французы из окна выбросили, от того и умер. Нелюди!

ЕЛИЗАР. Ох ты.

*Молчание. Григорий пьёт. Все пьют, едят.*

НАСТАСЬЯ *(осторожно)*. Совсем ты, Гришенька, воин сделался. Рассуждаешь. Одёжа какая.

ГРИГОРИЙ. Мундир зовётся. А это шапка фуражная. А ведь ещё и галстук суконный имелся.

НАСТАСЬЯ. Может, баньку запарю?

ЕЛИЗАР. Погодь, Настя.

ГРИГОРИЙ. А был у нас рядовой воин Егор Стернин, из рязанских. Рекрутский, как я, но сам слабенький, хиленький, словно девка…

ЯКИМКА *(хихикает)*. Замухрышка.

ЕЛИЗАР *(тихо)*. Цыть.

ГРИГОРИЙ… Лицо рябое, ростом был не более двух аршин. Ему надо стать в 8-м взводе, а он возьми, да и в знамённые ряды стань. Увидал это наш батальонный, велит ему стать в своё место. «Не пойду я, - говорит, - Ваше Высокоблагородие, в хвост, не хочу быть подлецом. Хочу умереть за веру и Отечество!..» Вот такая канитель. *(Пьёт.)*

*Все пьют.*

МУЖИКИ. Ты что же, Гриня, и Бонапарта видал?

ЯКИМКА. Антиресно.

ГРИГОРИЙ. Нам и без Бонапарта было кого бить. Как погнали мы эту сволочь, так били всюду, где только они не встретились. А когда уже зимой в гошпиталь-то попал, потом уж, через годок солдатиков привезли, что и по Европе вражину гнали.

ЯКИМКА. По Европе?

ГРИГОРИЙ. Бились они даже у Дрездына и Хамбурга.

МУЖИКИ. Как?

ГРИГОРИЙ. А вот так. С ненавистью лютой в сердце, вот как.

ЕЛИЗАР. Хм, Дрездына. Как же там, в этой Дрездыне люди живут?

ГРИГОРИЙ. Я сам не был, говорю же, на простынях казённых покалеченный валялся, отлёживался. Я первое-то время и не помню вовсе, как выжгло из памяти. Но я тебе, батя, так скажу. Прибыл потом к нам в лазарет один благородие, су…. До Парижу дошёл, без руки вернулся, по локоть оторвало. Но я б этой гадине, я б ему и башку оторвал.

ЕЛИЗАР. Да за что же, сынок?

ГРИГОРИЙ. А что он, молокосос, сказывать выдумал! «Мужика нашего, - говорит, - бить легче.»

МУЖИКИ. Как так?

ГРИГОРИЙ. «Народу, - говорит, - у нас много, хозяйство плохое. Ну сожгут деревню, мол, чего она ст*о*ит? Она и сама сгорела бы в свой срок.» Понимаешь, да? Какой разговор! «А когда, - говорит, - попали мы в Европу…» В общем, до чего ему, су… жалко было тамошний народ, понимаешь, города их, домишки чистенькие, хозяйство, курлень-мурлень, твою мать... У-у, придушил бы, за-рра-зу!

*Все качают головами*.

ЕЛИЗАР. А как же Москва? На базаре сказывали, что её-то жгли, матушку. Брехали?

ГРИГОРИЙ. Это уж наше внутреннее дело. Маневра называется, для стратегии, так сказать. Уж Париж батюшка поплатился за Москву матушку.

ЕЛИЗАР. А, значит, Париж ихний тоже пожгли для маневры? В отместку?

ГРИГОРИЙ. Тут, батя, ты не прав. Вот, хоть убей, не прав. Царь наш милосерд, он тот Париж сперва взял, понимаешь? Но после отдал. Он французам их город Париж вернул в обратную.

НАСТАСЬЯ. Отдал Париж?!

ЯКИМКА. Отте на! Я б не отдал.

ГРИГОРИЙ. Ты б? В штаны наклал!

*Все смеются.*

НАСТАСЬЯ. Эх ты, Боже мой. где ж ты глазик посеял, Гришенька?

ГРИГОРИЙ. Где посеял, там уж не вырастит. Осколком глаз мне вышибло. Дело было ещё по осени, мы тогда сельцо одно штурмой брали. Такая рубка была, настоящее пекло. Я уж израненный был, штык у меня сломался. Пальба вокруг, ядра рвутся, земли комья в морду летят. И вдруг рра-аз, точно прожгло голову, смотрю, а глазом этим не вижу. Стою, как олух. И тут на меня точно бревно наваливается, придавило, пришибло к земле. Чую, хрясь, нога переломилась, хрустит. Это лошадь на меня свалилась мёртвая. Дрыгаюсь под гривой, бьюсь, словно рыба об лёд. «Эге! – думаю. - Ну не выбраться мне.» Смотрю на небо одним глазом, а небо не видно – дым один. Вдруг вижу, зелёный мундир вражеский, что с лошади-то мёртвой свалился, ко мне подбегает с саблей наголо. «Всё, - думаю, - вот и конец мне, грешному.» Я уж с жизнью тогда, братцы, попрощался. Уставился на него, на поганого, жду, когда прикончит. А он глядит, что я безоружный, стал, как истукан, и тоже на меня смотрит. Потом шлем с пером свой хвать и в сторону побёг. Решил, видать, что я и сам кончусь… Вытащили меня после наши солдатики из-под кобылы, а нога расплющена, точно лепёшка, и в другую сторону смотрит. Но это мне потом уже рассказывали, я-то в бессознательном положении, так сказать, был. На глаз мне в лазарете после перевязь эту выдали, чтоб людей не пугать. А вот конечность нижняя срослась криво. Я нынче, как Сёма наш кривой – калека. Только у него правая - культя, а я левую подволакиваю. Ничего-о. Ведь думал, отпилят-то ногу вовсе. Поживё-ём!

НАСТАСЬЯ. А мы уж тебя заживо схоронили, неведомо куда отправили.

ГРИГОРИЙ. Это вы можете.

НАСТАЯСЬЯ. Думали, больше не увидим! *(Затягивает песню-плач.)*

Тут одолит меня бесчастную

Горе бедность-то великая.

Уж нету мово ясна солнышка

Не по спине, да не по возрасту.

Не по ухваточке похвальныя,

Не по походке молодецкыя,

Уж была ты у меня яблонь кудреватая,

Верба да золочёная.

Был добрым людям-то присойчевый.

Тут обомрёт моё сердце ретивое,

Что нету мово рожденья сердечного.

Ой, Гриша, Гриша! А мамка как убивалась, когда лоб-то тебе забри-ли. Померла мамка от го-ря! *(Рыдает.)*

МУЖИКИ. Пошла причитать заупокойную!

ЯКИМКА. Он ведь живой, глаза протри, дурная. У тебя их оба.

НАСТАСЬЯ *(вытирая слёзы).* Сам дурной. А я от радости. *(Григорию.)* Гришенька, ты кушай, кушай больше. Щи на баранине, калач, студень. Студень хороший удался.

ЕЛИЗАР *(Грише).* Григорий, выходит, ты теперь не «государев человек», а снова наш, селянин, общинный. *(Наливает.)* Ну, холодненькую.

*Все пьют, едят. Григория уже сильно развезло. От этого он становится злее.*

ГРИГОРИЙ. Да что тут толковать. Я так скажу: война закончилась за полным истреблением неприятеля. Что могла эта сволочь поделать в такой войне, когда народ, армия, а пуще погода – всё было супротив них?.. Вот ты, батя, говоришь «селянин». *(Мужикам.)* Что, ребята, был Гриня - первый разбойник, вор и пьница в Пронькино?

МУЖИКИ *(смеются).* Больше пугал. Два стакана водки и бабе нипочём.

НАСТАСЬЯ. Ага, как же. На крестинах Фёкла старостина с двух стаканов напилась, как отпетая пьяница, так ребёнка бросила в хлеве посреди коров: «Пусть! - говорит, - Не нужен он мне!»

ЯКИМКА. А потому что обманным путём прижитый. Не Павлыча эта дочь.

НАСТАСЬЯ. Много ты знаешь!

ЕСЛИЗАР. Григорий своё дело не хуже крепостных делал. Проспался и за соху. А что лошадь своровал у Сидора и продал цыганам, так за то отработал.

ЯКИМКА *(хихикая)*. За то и Настька отрабатывает у Сидора.

*Мужики смеются.*

НАСТАСЬЯ *(даёт Якимке подзатыльник).* Я ж тебе!

ЕЛИЗАР. Не галдеть, разгалделись. Вор Григорий не знатный был. Известно, знатные воры на Благовещение заворовывают для счастья на весь год. А Гриша так, по пьяни.

МУЖИКИ *(смеются).* Отчего не взять, коли плохо лежит? «Не клади плохо, не вводи вора в соблазн!»

ГРИГОРИЙ. Может, я и вор, и пьяница был или пахарь и скотник никудышный, - кто не без греха? А солдат хороший сделался! Ежели б не нога усохшая, да рожа моя одноглазая, не отставили бы меня от армии. Не провалялся бы по лазаретам год, а бил бы эту сволочь поганую. Никого б не жалел. Видал я, как с пленными нашими поступали. Идём мы войском по дороге, глядим, убитые солдатики наши головами на брёвнах лежат. У каждого одинаково прошиблено темя, а мозг окровавленный разбрызган тут же вокруг. А солдатиков тех наших пленных было немерено, туча! Изверги бонапартские! Су…! *(Вскакивает, шатаясь.)*

НАСТАСЬЯ. Гришенька, братик, может, ляг, отдохни чуток.

*Во дворе повизгивает собака.*

ГРИГОРИЙ. Обожди. *(Сильно хромая, выворачивая ногу, идёт к окну, смотрит.)* Это кто ж сюда направляется?

*Настасья бежит к окну, смотрит. В ужасе оглядывается на Якимку, машет кулаком. Тот качает головой, будто ничего не понимает. Елизар взволнованно делает знаки Мужикам.*

ГРИГОРИЙ *(смотрит в окно).* Кто это, спрашиваю? А ну, отвеча-ать!

НАСТАСЬЯ *(пытается отвести Григория от окна).* Никто, никто… Человек. Мало ли?

ГРИГОРИЙ. Говоришь, человек? Не наш человек-то. Я хоть одноглазый, но не слепой.

ЕЛИЗАР *(встаёт).* Григорий, тут вот какое дело…

ГРИГОРИЙ. Слыхал-слыхал, нечисть вражеская рассована по деревням и сёлам, нынче и с народа нашего кровушку пьёт. Староста сказывал. *(Шатаясь, идёт к печи, берёт кочергу, размахивает ею, как шашкой.)* Смирр-на!

*Настасья визжит, повисает на его руке, Мужики встают к дверям, не пуская Григория.*

ГРИГОРИЙ *(кричит)*. Ах вы, чер-ти! Ну пущай только сунет рыло своё поганое, пущай только сунет! Я ж ему темя-то расплющу…

*Открывается дверь, заходит Шарль.*

НАСТАСЬЯ *(кричит).* Беги отсель! Беги! Уходи!

*Григорий, с воплями, шатаясь, размахивает кочергой, рвётся на Шарля. Мужики и Елизар пытаются его удержать. Настасья орёт. Шарль растерянно стоит, не понимая, что происходит. Вдруг Григорий замирает. Тишина.*

ГРИГОРИЙ. Так это ж он!

*Все, притихшие, непонимающе смотрят то на Григория, то на Шарля.*

ГРИГОРИЙ. Охвицерик!.. Ты, что ль?.. Это ж он меня пощадил, не дал на тот свет раньше времени попасть. Вот это встреча! *(Мужикам.)* Да пустите вы! Вцепились. *(Всем.)* На-ли-вай, ать-два!!!

**Сцена 9**

*1814 год. Осень.*

*Письмо Шарля.*

ШАРЛЬ. Незабвенная моя госпожа Жустина!

Я уже немного знаю русский. Недавно местный полицейский исправник сопровождал меня в город для оформления проездного паспорта и других документов. Так же я отправил Вам письмо с почтовой стации. Впервые я сделал это самолично. До этого времени приходилось передавать письма через семью (я Вам сообщал о русских крестьянах, к которым меня определили, и которые были так заботливы и великодушны, что поставили меня на ноги после почти шести месяцев, что я провёл в болезни).

Город, где я побывал, расположен на берегу реки Волги. Переплывая реку на лодке, мы видели базары. Они красотой не отличались, но господин исправник сказал, что это – одна из самых плодоносных губерний в России. Здесь выращивают просо, горох, рожь, в большом количестве гречиху, в меньшем пшеницу. Крестьяне в сих местах не столь бедны, а даже зажиточны. В целом, это великолепный край.

Сам город, конечно, не Париж, но тоже красивый, большой. В верхнюю часть города мы поднялись по дороге, крытой деревянным настилом. Для этого мы прошли через Кремль с двумя воротами. Над Кремлём, ещё выше, видны были несколько добротных домов, по большей части, деревянных и особняк Губернатора. Цены тут подешевле. Ячмень, овёс и пшеницу можно купить не дорого, а потому больше производят пива, и оно дешевле. Благодаря реке, процветает торговля. Здесь можно приобрести даже восточные товары – турецкий табак, камфару. А в водах реки Волги водится несметно много рыбы.

Наша деревня (или «село», как называют сами крестьяне) ведёт свою жизнь по церковному и природному календарю (впрочем, наверное, как и во всей России). Ни один праздник не обходится здесь без того, чтобы не напиться вином и не подраться (я называю этот напиток вином, дабы не оскорбить французскую водку, не имеющую ничего общего с настойкой русских, кою они гонят из овса или ячменя, и коя отличается невыносимо противным запахом). Хотя, возможно я уже заблуждаюсь, говоря о вкусе французской водки или вообще о чём-то французском, парижском. Я уже давно не чувствую себя парижанином.

Вот, например, Вам ужасная история. В соседней деревне забивали свиней на продажу. Так у русских крестьян («мужиков», как здесь называют) есть традиция выпивать свежую кровь. Они настаивали, чтобы и я пил. Ничего не поделаешь, пришлось. И Вы не поверите, Жустина, к моему изумлению, мне этому понравилось.

Милая Жустина, иногда мне начинает казаться, что Парижа и всей моей жизни до России никогда не было. Видели бы Вы меня сейчас – длинная борода, лапти.

Я забываю Ваше лицо. Я отправил Вам одиннадцать писем за полтора года. Вы же мне так и не ответили. Что ж, смею думать, Вы счастливы и здоровы. Если Вы давно изменили свои чувства относительно меня, не стану Вас более беспокоить. Не в моей власти изменить мой рок. Не знаю, что готовит мне судьба в дальнейшем. Хочется верить, что-то хорошее.

Искренне преданный Вам и матушке,

Шарль-Луи Ленлер.

**Сцена 10**

*Окраина села. Елизар и Мужики кладут новый сруб, работают топорами.*

МУЖИКИ. Елизар, животы-то поджимает. Спозаранок машем. Неужто тебе живот не поджимает?

ЕЛИЗАР. Так что ж? Харч работать не заставит, сами знаете. Сытый живот на баловство тянет, а на работу нет. Машите, машите, Настасья принесёт к обеду.

МУЖИКИ. Щец бы с баранинкой, картошкой да хлебцем.

ЕЛИЗАР. Можно и щец. Только известно, как поед*а*ешь, так и поработ*а*ешь. Ешь картошку, на картошку сработаешь, ешь кашу – на кашу сработаешь. Прочной пище сейчас не время.

МУЖИКИ. А что голодать-то? Уж наголодались в прошлую зиму, хватит.

ЕЛИЗАР. Да-а, слава Богу, нынешний год у нас урожайный, какого давно не было. Всё уродилось отлично, даже грибы и орехи. Бог, по милосердию своему, не дал Касьяну взглянуть на нас.

МУЖИКИ. Не дал.

ЕЛИЗАР. Касьян грозный, - на что ни взглянет, всё вянет. За что ему, Касьяну немилостивому бывает в четыре года один праздник. А вот Николе благому чудотворцу – два праздника в году.

МУЖИКИ. Известно. Не станут в эту зиму люди «в кусочки» ходить, побираться. Дети не оголодают.

ЕЛИЗАР. Хлеб уродился хорошо, мучицы - лопатой греби. У Настасьи и огородное всё родило. Лук с укропом до сих пор по всему дому валяется, репа тоже, ешь – не хочу. Капусты с бабоньками нарубили по вёдрам, квасят.

МУЖИКИ. Так и ртов вроде у тебя поубавилось. Пленный-то ваш тю-тю? Или как?

ЕЛИЗАР. Шарулер таперича «мусье». «Гувернатор» по-ихнему. Новый барин с годок на время его звал, приглядывался, значит. А с Юрьева так и вовсе к себе в поместье забрал, жалованье платит.

МУЖИКИ. Как? Губернатор?

ЕЛИЗАР. Не, губернатор – то начальство. А француз, вроде как, «гуВернатор», учительствует.

МУЖИКИ. Ага.

*Неторопливо идёт Якимка.*

ЯКИМКА. Бог в помощь.

МУЖИКИ. Здорово, Якимка.

ЕЛИЗАР. Бог-то Бог, а и ты б помог. Не стой, сложа руки. Берись за топор.

*Якимка нехотя включается в стройку.*

ЕЛИЗАР. Скоту третью задал?

ЯКИМКА. Задал. Воротились уже с поля.

ЕЛИЗАР. К завтрашнему ещё мужиков кликнуть надо бы. Хлеб собрали, вот и работа нашлась. До Покрова управимся тогда. Всё одно на печи лежать. Деньги, поди, не лишние.

ЯКИМКА. Что же шаромыжник не помогает сруб класть? Его сруб-то будет.

ЕЛИЗАР. Его. Зима с летом поменялися. Раньше он на нас трудился, теперь мы на него.

ЯКИМКА. Барин, значит, лишний заделался.

ЕЛИЗАР. Барин, не барин, а человек вольный. Выбирать, значит, может. Вот сказывают, елшанские и зубовские пленные выбрали - после «Указа Ампиратора» в казаки подались.

МУЖИКИ. В казаки? Предали своего Бонапарта, что ли?

ЕЛИЗАР. А чёрт их знает.

*Приходит Настасья, приносит молока и хлеба. Все отрываются от работы, садятся тут же на брёвнах перекусить.*

ЕЛИЗАР. Что Григорий?

НАСТАСЬЯ. А ничего!

МУЖИКИ. Всё по-старому?

ЕЛИЗАР. Как же, нынче по-новому. Был разбойничек наш Гриша, теперь он солдат отставной, всё фронт ему мерещится, которую неделю не просыхает. Только бы водки налопаться, душу заложить чёрту рад. А как проспится, ну-у выть, клянёт всех благим матом: «Выбейте, - говорит, - мне второй глаз, видеть вас никого не желаю, поленом убью. На войну сбегу!»

МУЖИКИ. А что война-то опять с кем ведётся?

ЕЛИЗАР. Да уж пущай бы завелась, прости меня, Господи.

МУЖИКИ. Сбежит ведь.

ЕЛИЗАР. Сбежит.

ЯКИМКА. Не дальше погреба. Настька там бутыль держит, хоть куда бы перепрятала.

НАСТАСЬЯ. Без тебя знаю, как жить.

ЕЛИЗАР. Чего ворчишь? Мне ворчать в пору, на дождь так кости ломит. Ты это, Сидору передай, путь выйдет завтра за меня. Фоку и Сёму кривого возьмёт на подмогу. Скажешь, не «из уважения», а Шарулер денег платит. Они помоложе, вот с Якимкой налягут сообща, работа скорее пойдёт.

ЯКИМКА. А из-за чего налегать-то? Плата сдельная. Выходит, меру каждого понять нельзя. Работаем сообща – я налягу, Фока не наляжет.

*Мужики смеются. Встают.*

МУЖИКИ*.* Мы до ветру. *(Отходят.)*

ЕЛИЗАР. Вот ты балабол. Как баба балаболит. Да, Настасья?

*Настасья молчит.*

ЕЛИЗАР. Молчишь, губы дуешь?

ЯКИМКА *(хихикает).* Сидор замуж не берёт.

ЕЛИЗАР. Не лезь. *(Настасье.)* Что?

НАСТАСЬЯ. А ничего! Сон дурной увидала.

ЯКИМКА. Я ворожила, гадала, сон дурной увидала. *(Поёт, кривляясь.)*

Сам ко мне селезень прилетел,

На меня, утицу, глядючи,

На мои серые пёрушки…

ЕЛИЗАР. Яким!.. Мало ли? Всему своё время. Почём Сидор непременно должен жениться? Вот Сидорова сестра выйдет замуж, работница в дом понадобится, там и видно будет. Настя и в прошлом годе не спешила в бабий хомут, Сидор-то хотел сватов присылать.

ЯКИМКА. Может, не хотел.

*Настасья резко встаёт, уходит.*

МУЖИКИ *(возвращаются)*. Чего обидели девку?

ЯКИМКА. Взбесилась.

ЕЛИЗАР. Ещё напасть. Надула губы, озлобилась так, что и не подходи к ней. Усохла прямо вся, почернела, ссорится, бранится, не знает, на ком злобу сорвать. *(Якимке.)* А ты зачем пробираешь её?

ЯКИМКА. Ну конечно! Кто её пробирает-то? За Сидора – это я так. Не знаю я, что с ней сделалось. Совсем одурела.

*Вдали слышен звук подъезжающей повозки, топот лошадей. Все вглядываются.*

ЕЛИЗАР. Кто ж к нам пожаловал?

МУЖИКИ. Дорога-то, смотри, подсохла. С утра после дождичка развезло, не проехать. Француз сказывал, что и дорогу починит. Спрашивал, сколько возьмём.

ЕЛИЗАР. Вот Европа. Кто ж осенью дорогу чинит? Зима скоро, после весна, а там и лето. Даст Бог хорошую погоду, дорога сама исправится. Мы ему избу строим, пусть в избе сидит. Зачем в такую пору ездить?

ЯКИМКА. Доктор катит!

ЕЛИЗАР. Верно, его колёса. Давненько не видали. По что мы ему сдались?

МУЖИКИ. А с ним кто? Помещичья барышня?

ЯКИМКА. Не, помещичья вроде белобрысая. А у этой чёрный волос.

*Все поднимаются. Повозка подъезжает, останавливается. В ней сидят Доктор и Жустина. Жустина в дорожном элегантном платье, шляпке и кружевных перчатках.*

ДОКТОР *(всем)*. Хлеб-соль!

ВСЕ. Милости просим.

ДОКТОР. Работаете?

ВСЕ. Работаем.

ДОКТОР. Или, скорее, обед у вас между работ?

ВСЕ. Обед, обед.

ДОКТОР *(Елизару и Якимке)*. Как разыскать мне нового помещика, у которого служит пленный офицер, что квартировал у вас?

ЕЛИЗАР. Помещика? А, так это просто. Вам в Медное надо. Барин там.

ДОКТОР *(оборачивается к Жустине)*. Крестьяне говорят, что следует ехать в другую деревню. Может быть, разумнее вернуться в город и отправиться завтра?

ЖУСТИНА. В другую… Едемте нынче, непременно едемте, я прошу вас, господин доктор. Далеко ли это?

ДОКТОР *(Елизару и всем).* Что ж, далеко это Медное?

ЕЛИЗАР. Так верст за семь. Вы Настасью возьмите, она дорогу покажет.

ДОКТОР. Хорошо. Ну до свиданья.

ВСЕ. До свиданья!

*Доктор поворачивает лошадей, но останавливается.*

ДОКТОР. Значит, усадьба, вы говорите, в Медном?

МУЖИКИ. Там.

ДОКТОР. И новый помещик там проживает?

МУЖИКИ. Это наверно.

ДОКТОР. И пленным офицер в Медном?

ЕЛИЗАР. Не, охфицерик здесь.

ДОКТОР. Вот тебе раз! Ты же сказал, что он служит у барина?

ЕЛИЗАР. У барина.

ДОКТОР. И квартирует там?

ЕЛИЗАР. Когда там, а когда и здесь. Обещался фуража нам подвезти. Вы у Настасьи спросите, может уж прибыл. Нынче он сам барин.

ДОКТОР. Теперь ясно. *(Обращается к Жустине.)* Оказывается, не требуется никуда ехать. Тут близко, пару домов… Вот, народ! *(Трогает лошадей.)*

ЕЛИЗАР *(кричит)*. Только вы уж с просёлочной объехайте, тут не пройдёте.

*Доктор кивает, разворачивает повозку, уезжает. Все стоят, смотрят.*

ЯКИМКА. Не наша барышня.

МУЖИКИ. Это по-каковски они меж собой говорили?

ЯКИМКА. Ясное дело, по-каковски. По-европейски. Красуля. Такой бы я проходу бы не дал.

МУЖИКИ. Ты б? В штаны наклал! *(Смеются.)*

ЕЛИЗАР. Раскатал губу. Девки наши ему не по нраву. Не с той стороны рыло затёсано.

*Мужики смеются.*

ЯКИМКА. Ага, поглядим. С доктором катается. Кто ж она ему?

МУЖИКИ. Кто, кто. Докторша.

**Сцена 11**

*Изба. Главная комната. Жустина сидит на лавке, плачет, вытирая лицо батистовым платочком, но слёзы не останавливаются. Шарль держит её за руку. Настасья молча приносит воды. Уходит.*

ЖУСТИНА *(в слезах, тихо).* Жуткая, жуткая, совершенно чёрная русская изба! Закопчённая, пахнет капустой и ещё чем-то отвратительным. Здесь же нечем дышать.

ШАРЛЬ. Дорогая моя… дорогая…

ЖУСТИНА. Я думала, это бесконечное путешествие никогда не кончится! Совершенная глушь. Нет никаких дорог… грязная жижа, невозможно проехать!.. Но я нашла вас. Я знала, я всегда это знала!.. В Париже, прошлой весной… Русский Император, русские офицеры и казаки вошли в Париж. Мы все так боялись, мы ожидали самого худшего. Мы были так мало приготовлены к их появлению. Но Шарль, это так мило - русские воины, они такие учтивые. Они ведь обладали полной властью над нами, но никогда не злоупотребляли ею. И красота русского Царя, миролюбивые его намерения, кротость в войсках, милые казаки… Шарль, мы видели, как служат православную Пасху! На площади Согласия был установлен помост с алтарём. Русский Император Александр в сопровождении прусского короля и православных священников поднялись на помост. Пехотные войны обнажили головы и стали на колени, кавалеристы опустили вниз свои сабли. Началось богослужение, звучало славянское пение! Всё это было так ново для нас, парижан, так противоположно тому, что мы себе до этого воображали... Они говорили по-французски! Вы не поверите, в один из дней мы с маман осмелились обратиться к одному гусару. Мы стояли на Пон Руаяль, а он как раз проезжал мимо на своей красивой лошади. И что вы думаете, он ответил нам на чистейшем французском! Забавно произошло, мы спрашиваем:«Месье немец?»Он говорит:«Нет, месье русский.»«Но почему вы так хорошо говорите по-французски?»Он отвечает:«Потому что месье - русский офицер!»Шарман. Он был так добр, что свёл нас с командующим, господином Вязмитиновым, который согласился посодействовать. В России он навёл справки относительно ваших поисков. Потом мы ожидали четыре месяца, мы очень надеялись. И вот из этой губернии нам пришёл ответ! В списках значилось ваше имя! Когда маман узнала, что вы живы, она так рыдала, так рыдала, как будто вы умерли! *(Плачет.)*

ШАРЛЬ *(наливает ей воды)*. Не надо, не надо… Жустина, вы голодны?

ЖУСТИНА. Нет, нет, это не важно! Я не буду здесь ничего есть. И пить тоже не буду. Я была достаточно накормлена господином Доктором. Он предложил мне капустный суп и гречневую кашу, и ещё выпечку… Ой, в России везде подают этот капустный суп!.. Впрочем, это совершенно сейчас не важно... Шарль, Шарль! Боже, у вас такая борода. А руки, ваши чудесные руки… что с ними стало? Как же вы теперь сможете играть на фортепиано?

*Шарль смотрит на свои руки, хочет убрать. Жустина берёт их в свои, целует.*

ЖУСТИНА *(немного успокаиваясь)*. Вы стали совершенно, как русский крестьянин! И вы очень худы. О, как вы худы.

ШАРЛЬ. Мне кажется, той жизни никогда не было. Я ничего не помню… Всё по-другому теперь. Я изменился, Жустина. Тогда, на войне, я столько раз видел смерть, я сам убивал. Ох, эта война… Здесь, в России так холодно, здесь ужасно холодно, я никак не могу согреться даже летом. Я сам сделался чёрствым и холодным ко всему… Но как же это? Как это могло быть?

ЖУСТИНА. Не говорите так, Шарль. Подумайте только, вы живы! Я нашла вас! Подумайте о маман. Когда мы вернёмся…

ШАРЛЬ. Как же это? Я столько раз вам писал, я написал столько писем… *(Встаёт.)* У меня скоро урок.

ЖУСТИНА. Урок?

ШАРЛЬ. Восемь вёрст отсюда. Мне платят содержание, русское правительство. А теперь я получаю жалование, учу французскому языку детей господина Ильинцева. Это хороший человек, не столь богатый, но порядочный и благородный. Я всё более укрепляюсь в мысли, что положение моё улучшается.

ЖУСТИНА. Шарль, я добиралась сюда, к вам четыре недели! Это было не так-то просто, а иногда и страшно. Как-то нас даже преследовали волки! Ужасное длинное путешествие – эти деревни… *(с трудом выговаривает)* Алексъе-евка, Мо-чинс-кая, кажется… Верхняя Йобовка, Борьи-сово, ещё Елшанка и ещё Бог знает какая… ох, эти русские названия! Как-то я даже ночевала в душной, ужасной крестьянской избе, хуже, чем эта!.. О, Шарль, господин доктор рассказал мне, что вы долгое время подвергались ужасной болезни? Так ли это?

ШАРЛЬ. Да.

ЖУСТИНА. Это ужасно. И вы жили здесь? У этих крестьян?

ШАРЛЬ. Да.

ЖУСТИНА. Что же вы делали?

ШАРЛЬ. Многое. Исполнял обязанности дворника и служанки. Колол дрова, носил воду из ручья. Когда зимой ручей замерзал, приходилось таскать воду из реки, а она достаточно далеко.

ЖУСТИНА. Но это ужасно! Как они смели! Вы – дворянин, французский офицер!

ШАРЛЬ. Офицер… Я желаю забыть об этом, стереть из памяти те страшные месяцы. Эта ужасная военная кампания, где больше солдат померло от голода и мороза, чем убито в боях. В нашем корпусе четверо застрелились, не выдержав мук голода. Я желаю забыть эту войну, но эту войну я запомню навеки. Какое это было горе! Невозможно описать все наши мучения, броски по 30-40 вёрст в день, грязная вода, мерзкая погода, бои с русскими, злодеи казаки – этот самый нечеловеческий род. И я лишился моего любимого коня Дассэна! Ещё в самом начале войны! О, как я плакал! Я потерял коня, я потерял друзей. Вы не можете себе вообразить, какой ужас я видел… Дальше плен, и печальная, бесконечная дорога сюда. Из всех моих близких товарищей по оружию, прибывших сюда, никто не оправился от болезней. Я вам сообщал… но я же писал!.. В общем, офицеры Дюплесси, Лепаж умерли от нервной лихорадки, Жозу не выдержал мороза, итальянские офицеры Пино и Мовинисте погибли от голода ещё в дороге!.. А я жив. Я до сих пор не верю, что выжил.

*Молчание.*

ШАРЛЬ. Жустина… Я согласился на русское подданство.

ЖУСТИНА. Что?

ШАРЛЬ. Требовалось выбрать род занятий. Я поступил в гувернёры.

*Заходит Настасья со свёртком. Шарль и Жустина смотрят на неё. Настасья молча стоит, глядит в пол.*

ШАРЛЬ. Настась*я*, что?

НАСТАСЬЯ. А ничего. *(Подходит к лавке, разворачивает свёрток, кладёт на лавку письма.)*

*Шарль, не понимая, растерянно смотрит на письма.*

НАСТАСЬЯ. Вот. Пожалуйте все ваши бумаги. Мур-мур ваш. И лучше б ехали вы к барину насовсем, и не приезжайте. Потому как жить я так боле не могу. Я не бессердечная. И плачу и злюсь. От дела отбилась, всё из рук валится. Ежели вы останетесь, я уксус выпью.

*Шарль молчит.*

ЖУСТИНА *(осторожно).* Шарль, что она говорит?

ШАРЛЬ *(Настасье)*. Как ти могла?.. Зачьем?

НАСТАСЬЯ. А вот – захотела и могла. По любви. Я в*ы*ходила вас, как телёночка, как дитё малое. Думала, никому не отдам. А что мне делать с собой? Не знаю. Сердце наше бабье. Сидор взбеленися, а перелюбить не заставит. Теперь вы знаете. Что хотите, делайте. Велите высечь меня. Или исправнику доложите, под суд пойду. Я на всё готовая. Горько, мне уж всё равно. *(Падает на пол, плачет.)* Прости, барин! Прости, барынька, хорошенькая, бес попутал!.. *(Ползёт, целует туфельки Жустины.)* Простите меня, Христа ради! Велите, всё сделаю!

ЖУСТИНА *(в ужасе отодвигается от Настасьи).* Боже, Шарль, Шарль! Что хочет эта женщина?.. Что она говорит?

ШАРЛЬ *(пытается поднять с пола Настасью).* Всьё, всьё… Ступай. Настась*я*, ступай!Не сержюсь. Иди!

НАСТАСЬЯ *(сквозь слёзы).* Что?

ШАРЛЬ. А ничьего!

НАСТАСЬЯ *(голосит)*. Уксус вы-пью! По-ща-ди!

ШАРЛЬ *(громко)*. Всьё, всьё!

ЖУСТИНА *(в ужасе)*. Шарль, кошмар! Боже мой, Шарль! Что происходит?

*Открывается дверь из дальней комнаты, шатаясь, появляется Григорий с пустым бутылем.*

ГРИГОРИЙ *(раскатисто)*. Смирр-на!!!

**Сцена 12**

*Полицейский участок. Исправник и Доктор. Исправник собирает вещи.*

ИСПРАВНИК. Неужто я отправлял должность свою не надлежащим образом? Без неколебимой верности и ревности к службе Императорского величества? Без доброхотства к народу и непрестанным бдением, дабы везде установленный порядок в уезде сохранён был в целости? Неужто не так?

ДОКТОР. Помилуйте, Иван Игнатьич, этого никто не касался.

ИСПРАВНИК. Тогда что за свинство? Кто состряпал жалобу Губернатору?

ДОКТОР. Вы же видели, мы все вас только защищали. Потому, возможно следует благодарить Бога, что так всё вышло, и хоть до суда дело не дошло.

ИСПРАВНИК. Не вы ли тот Бог?

ДОКТОР. Я имею к вам самое искреннее сочувствие, как к человеку, однако, скажу откровенно, поступка вашего не одобряю.

ИСПРАВНИК. Эх, голуба, люблю я вас. Широкого вы сердца человек, доктор.

ДОКТОР. И я уж привык вам, Иван Игнатьич.

ИСПРАВНИК. Привыкли, а теперь меня по боку. Несправедливые вы люди, господа. Ожидайте другого начальства. Сами виноваты.

ДОКТОР. Но ведь казённые деньги отпускались для нужд пленных.

ИСПРАВНИК. Это вы потому так, что я с вами не делился? *(Смеётся.)* Не трудитесь. Мне уже достаточно нравоучительных наставлений. Органы дознания уж прилежно постарались. Выявили они, видите ли, «факт присвоения чужого имущества»! Смотрите на них, какие ищейки! А кто возился с теми пленными? Кто рассовывал их по больницам и домам? Трудился, как вол? А они чумные все, заразные, - не зажавши нос не подойти. Деньги, деньги… Деньги нужны всем до зарезу. А на кой им-то деньги? Пленным важен был регулярный провиант, «забота и человеколюбие». Ваши слова?.. Всё, с меня достаточно. Переводят в Уфимский уезд, ну и чёрт с вами со всеми. Вот прибудет новое начальство, так запоёте. Узнаете, как барышень развозить в казённых каретах по окрестностям.

ДОКТОР. Помилуйте.

ИСПРАВНИК. А то я не знаю. У наших баб язык - помело. Что, приглянулась мамзелька?

ДОКТОР. Госпожа Жустина де Сеньет – невеста капитана Ленлера. Прибыла из Франции. Мой долг был препроводить её к законному жениху. Не с мужиками же на телеге посылать.

ИСПРАВНИК. С «мужиками». То-то, освоились уже. Вот я посмотрю на вас, доктор, годков через с дцать. И на вас жалобы появятся, подождите ещё. Так что, ежели что, вы хлопочите о ссылочке-то в Уфимский уезд, там и встретимся, дотолкуем.

*Исправник собирается уходить. Доктор тоже поднимается.*

ИСПРАВНИК. Не провожайте, доберусь.

ДОКТОР. Я в Пронькино.

ИСПРАВНИК. Что там ещё забыли?

ДОКТОР. Имею честь быть приглашённым на, так сказать, новоселье. Французы, Шарль-Луи и Жустина начинают жизнь в новом доме.

ИСПРАВНИК. Смотри-ка. Он, что же, остаётся?

ДОКТОР. Как вас понимать? Желает сменить имя на исконно русское. Откроем календарь, станем читать имена, выберем по Святцам.

ИСПРАВНИК. Ну, раз читальня у вас нынче, вот возьмите. *(Достаёт бумагу, протягивает.)* И это зачитаете, чтоб мне на последки лишний крюк не делать. Наполеон Бонапарт их, говорят, от трона своего отрёкся. Вот и итог. *(Кивает на бумагу.)* Документ летом, как издан, так в нашу степь пока дойдёт. Это вам не ищейки скорые.

ДОКТОР *(берёт бумагу, читает).* «Указом от августа 1814 годаГосударь наш Александр Павлович дарует свободу военнопленным всех наций. Те, которые присягнули на подданство России, могут возвратиться, буде пожелают, в их Отечество.»

**Сцена 13**

*1815 г. Осень.*

*Изба, главная комната. Елизар сидит за столом, пересчитывает деньги. С печи свешиваются ноги Григория. Заходит Якимка.*

ЕЛИЗАР. Якимка, что?

ЯКИМКА. А ничего. С французом недобитым водку пили.

ЕЛИЗАР. Ты бы полегче с водкой. Станешь, как Гришка.

ЯКИМКА. Не-е, мне до Гришки далеко. Не дотяну.

ЕЛИЗАР. Корм-то корове задал?

ЯКИМКА. Задал.

ЕЛИЗАР. Навоз убрал?

ЯКИМКА. Так убрал. Что там убирать-то? Бычков и свинью продали, навоза и убавилось. Много с одной коровы-то?

ЕЛИЗАР. Хлебца подкупить-то надо было, запасы вышли. Плохой год, неурожайный. Хоть картошка с репой уродились. Настасья что принесёт?

ЯКИМКА. Щей наварила, принесёт.

ЕЛИЗАР. Бабочку бы в дом. Бабочка – оно хорошо, оно ничего, и приберёт, капустку нарубит, похлопочет, песню затянет. Уж как мы с вашей мамкой-то жили, душа в душу, она от дому и не отлучалась. Настасье нынче на снасях-то на два дома хозяйничать несподручно. А? Яким?

ЯКИМКА. Мне и бобылём не худо.

ЕЛИЗАР. Как же, знаем, как тебе не худо. Всё по Шарулерше сохнешь. Гляди-ка, какой сурьёзный стал, уж все бабы по селу смеются, нашёл себе под пару. Много дров-то переколол французам?

ЯКИМКА. Что мне твои бабы? Их бабье дело – языками чесать. А я, может, деньги свои на шаромыжнике зарабатываю. Нынче понадобилось избу починить.

ЕЛИЗАР. Ты же говоришь, пили водку?

ЯКИМКА. Ну. Починил малёк и обмыли.

ЕЛИЗАР. А чего её чинить? Она же новая, изба-то, и году нет, перекрестись, Яким!

ЯКИМКА. Что с того, что новая? Подлатать не грех. Тут уваженье главное проявить, - и хозяевам приятно и нам. Старую избу чинить – дело не хитрое. Ежели цена хорошая, тогда мы не то, что старую, мы и новую избу починим!.. Да что ты, батя, меня пытаешь? Вцепился. *(Кивает на печь.)* Вон, Гришку подымай.

ЕЛИЗАР. Его подымешь, как же. Весь серый уж с пьянки. За такого и Матрёна не пойдёт, хоть и с детишками.

*Григорий резко подымается на печи. Сидит, таращит глаза.*

ГРИГОРИЙ *(еле ворочая языком).* А где Шарулер? Он меня по-французски выучить обещался!

ЕЛИЗАР. Ты нынче и по-русски-то трёх слов связать не можешь.

ГРИГОРИЙ. Ох, плохо мне.

ЯКИМКА. Ложись, хворай.

*Григорий так же резко падает обратно на печь, затихает.*

ЕЛИЗАР. Вот война проклятая, чёрт бы её побрал! Сперва француз лежал в лихорадке, теперь свой валяется в горячке.

ЯКИМКА. Дивлюсь я с шаромыжника. Был без гроша за душой, а нынче и земелька, и двор с домом справный, так бросил всё и сбегает в свои Парижи! Ну да, земли бесхозной, что ли, у нас мало? Земли много. Гляди куда хочешь, всё только пустыри. Ага, Ампиратор-батюшка, раздавай кому ни попадя, а мы и на барщине попашем, не впервой.

ЕЛИЗАР. Лошадей-то Шарулер нашёл?

ЯКИМКА. Сидор с Настасьей нанялись довезти, я не запрягал.

ЕЛИЗАР. Что ж так? Француза поди больше не увидим.

ЯКИМКА. Не, я сказывал, я не поеду. Сруб поправлю и хорош. Вишь, какая ростопель, мокроть на дороге. Хоть и новая у нас нынче дорога, а кто её знает? Я сразу заявил, пусть шаромыжник со своей шаромыжницей поспрошают в другом дворе, может кто и поедет, я не поеду.

ЕЛИЗАР. С «шаромыжницей»! Сам-то нюни распустил, как прощались.

ЯКИМКА. Ага, как же.

ЕЛИЗАР. Шарулер хоть на память бы что взял.

ЯКИМКА. Так он и взял. Бутыль самогона.

ЕЛИЗАР. Хе-е. А сруб-то новый починенный, выходит, для кого? Бесхозный?

ЯКИМКА. А кто его знает? Сказывают, может доктор когда заедет, поживёт. Насчёт леченья по селу, в случае болезни какой.

ЕЛИЗАР. Что ты?

ЯКИМКА. Раз болтают, это уж наверно.

ЕЛИЗАР. Хорошо бы. Кости ломит, может, снадобье присоветует. И лето было сухое, без дождика, работа шла сильная, харчи плохие, многие мужики наши животами переболели. Никто не умер, слава Богу. Пущай доктор заместо француза живёт… Выходит, нету боле Бонапарта в Пронькино?

ЯКИМКА. Нету.

ЕЛИЗАР. Нету-то нету, а дух витает.

ЯКИМКА. Это что?

ЕЛИЗАР. А ничего. Как бы не пробрало. Тащи, Якимка, нашу дезинфекцию, лечиться станем. Не всё ж Григорию в одно рыло.

КОНЕЦ

*Перевод французской фразы из Сцены 1:*

\**Я не сдамся, мы всё равно победим! Враг будет раздавлен! Я воюю за Императора, за мою невесту и за мою любовь! Вперёд! Да здравствует Наполеон! Да здравствует Франция! (Повтор.)*

Время написания – октябрь/ноябрь 2020 г

Шимоне Светлана

[shimone@list.ru](mailto:shimone@list.ru)

89057834150

.