27.9.2019

Роберт Орешник

ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

или

Первая любовь

действующие лица:

НИЛ

СТЕЛЛА

ВАНЯ

Осень. Заросший кустарником и деревьями, центр двора старой многоэтажки обустроен для детей и как игровая, и как спортивная площадка. Металлическая кабина ракеты на сваренных трубах, как на постаменте. Во двор влетает воздушный Змей, цепляется за макушку яблони, повисает. Из-за ствола выходит Ваня.

ВАНЯ. У, змеюка, за яблоню зацепился… Ладно, взбираемся в гору. (Поднимается по постаменту.) А яблоки-то, яблоки – красавцы! Вот доберусь и накушаюсь, не есть же падалицу. Нет, вдоволь не покушать, вес надо держать. Эх, ты ангельская жизнь, непроста и неказиста… сплошные искушения, преодоления. Всё, высота взята. (Вваливается в ракету, наступает на спящего Нила).

НИЛ. Эй!

ВАНЯ, Чего?

НИЛ. Чего!? Ты стоишь на мне!

ВАНЯ. Уже нет.

НИЛ. А мне ещё больно!

ВАНЯ. Да ладно, ты же парень, перетерпишь.

НИЛ. Одуреть…

ВАНЯ. Поможешь снять воздушного змея с дерева?

НИЛ. Я – тебе – помочь!? Ты с дуба рухнул!

ВАНЯ. Если рухну, то с яблони. Ой, яблочко под рукой, так близко. (Срывает яблоки.) Одно – в рот, парочку в карман… Не хочешь, обойдусь. Тогда под ноги не лезь.

НИЛ. Извиняться собираешься?

ВАНЯ. Да, я уже извинил себя.

НИЛ. Как-как?

ВАНЯ. Я же не нарочно наступил. Одумался и извинился.

НИЛ. Всё, тебе кранты.

ВАНЯ. То есть?

НИЛ. Морду бить буду.

ВАНЯ. У меня нет морды, у меня есть лицо.

НИЛ. Вежливый, воспитанный, типа, что ли?

ВАНЯ. Да как сказать, по-всякому выходит, как срастётся, но, в принципе, обхожусь без физиологического экстрима.

НИЛ. Грамотный! Книжки читаешь, дневник жизни ведёшь, с песенником…

ВАНЯ. Стараюсь. С картинками.

НИЛ. Слизняк бабский…

ВАНЯ. Почему?

НИЛ. По кочану…

ВАНЯ. Чего?

НИЛ. Того! (Толкает Ваню в грудь)

ВАНЯ. Толкаться? Ух ты! (Выпадает из ракеты.)

НИЛ (испугавшись), Мать моя женщина, я не хотел! (Глядит вниз.) Разбился…

ВАНЯ (встав на ногах) Зачем разбиваться, тут невысоко.

НИЛ. А, так тебе ещё и пофиг!? Ну, я – сейчас… (Выбирается из ракеты) И стоит ведь, как будто, так и надо, наглая рожа…

ВАНЯ, Какой-то ненормальный. А что мне ещё делать?

НИЛ. Зашибу гада.

ВАНЯ. Какого гада?

НИЛ. Тебя!

ВАНЯ. Я не гад. Здесь есть гад - змей, но он там на яблоне, и воздушный, и не гад. Осторожнее спускайся, не навернись. И, пожалуйста, перестань говорить грубости, неприятно так, просто аж выворачивает наизнанку, так хочется в ответ выматериться, но это же уже совсем никуда не годится, да мне это и не идёт. Не органично как-то.

НИЛ. Да нет, ты очень органичный – дерьмо кашачье.

ВАНЯ. Почему кошачье?

НИЛ. Потому что кошки – девчачье дело.

ВАНЯ. Глупо. И так нельзя выражаться.

НИЛ. А как – так: прошу прощения, я сейчас дам пощёчинку по вашему очаровательному личику, не возражаете?

ВАНЯ. Возражаю, нельзя меня бить по лицу!

НИЛ. Ладно. Тогда я тебя отшлёпаю неоднократненько своей ноженькой по жирной попочке, не возражаете?

ВАНЯ. Возражаю.

НИЛ. Ха-ха, дохляк. Но вот, что я тебе, засранец, чётко гарантирую: будешь ты лететь, пердеть и радоваться жизни, что легко отделался! Ершик ты для унитаза…

ВАНЯ. «Объявите меня каким угодно инструментом, вы  можете  расстроить
меня, но играть на мне нельзя»! Шекспир. «Гамлет».

НИЛ. А по мне ходить можно?

ВАНЯ. Да что ты от меня хочешь?

НИЛ. Сначала хотел, чтобы ты извинился, теперь не хочу. Теперь я тебе просто хочу набить морду.

ВАНЯ. Но морды у меня нет.

НИЛ. Найдём!

ВАНЯ. Где?

НИЛ. Дебил какой-то. А это что?

ВАНЯ. Говорил же уже: лицо.

НИЛ. Это у нормальных пацанов лицо, а у тебя - морда!

ВАНЯ. Как так!? Не может быть, у меня там всегда было лицо.

НИЛ. Значит, буду бить по морде лица.

ВАНЯ. Нет-нет! Постой! Вдруг по морде промахнёшься и попадёшь по лицу?

НИЛ. Какая разница!?

ВАНЯ. Мне лицо моё нужно в сохранности, без повреждений, особенно сегодня, тем более, сейчас. Нет-нет, я против того, чтобы ты бил меня, и не уговаривай.

НИЛ. А мне плевать.

ВАНЯ. Плевать на меня!? Это неприлично.

НИЛ. Чего?

ВАНЯ. Плевать неприлично, и по лицу ударять тоже. Я в принципе возражаю против стиля общения, предложенного тобой.

НИЛ. Кто тебя спросит?

ВАНЯ. А следовало бы.

НИЛ. Нет моих сил больше с тобой трещать! Я сделаю с тобой, что захочу и как захочу, сморчок. И ты меня, хиляк, не остановишь…

ВАНЯ. Тогда я просто убегу.

НИЛ. Ты, мозгляк, бегать умеешь?

ВАНЯ. У меня в классе седьмое место по бегу на средних дистанциях и восьмое на длинных.

НИЛ. А на коротких?

ВАНЯ. Двенадцатое.

НИЛ. Сочувствую, чувачок, пролетаешь, я-то чемпион школы по многоборью.

ВАНЯ. А, может быть, хватит лаяться, просто разойдёмся, как незнакомцы, и – все дела.

НИЛ. Ну, нет… я слишком долго тебя терпел. (Бьёт Ваню.)

ВАНЯ (увернувшись), Мимо.

НИЛ. Урою!!!

ВАНЯ (отбежав). Без лопаты?

НИЛ. Урод!

ВАНЯ. Неправда, я симпатичный.

НИЛ. Смерть чужаку! (Нападает.)

ВАНЯ (отбежав). Не догонишь.

НИЛ. Догоню!

ВАНЯ. Догоняй. (Убегает)

НИЛ. Грубиян! (Бегает за Ваней по кругу, скоро устав.) Не гони, мы же не кони! Куда он подевался?

ВАНЯ (выбежав из-за спины Нила, на ходу ест яблоко). Хочешь яблочко?

НИЛ. Он ещё яблоко жрёт!.. сволочь.

ВАНЯ. Да нет, я хороший, а яблочко-то, так хорошо!

НИЛ. Отвали.

ВАНЯ. Ладно. Чисто для информации: я тебя на круг обогнал.

НИЛ. И что!

ВАНЯ. По правилам, я выиграл забег, кончай сопротивление.

НИЛ. Я скорей тебя кончу!

ВАНЯ. Ещё на круг?

НИЛ. Поймаю, на шашлык пущу!

ВАНЯ. Сначала поймай. (Убегает со двора.)

НИЛ. Поймаююю… (Убегает со двора.)

Мимо проходит Стелла, с увесистым школьным рюкзаком, разглядывает двор.

СТЕЛЛА. Нил? Нету? Каждый день торчит здесь, бездельник, а сегодня нету. Странненько, подозрительненько... Ну, и не больненько надо-то. (Уходит.)

Входит Нил.

НИЛ (едва переставляя ноги, садится на бордюр песочницы). Чтоб тебя… бегунок.

Входит Ваня.

ВАНЯ. Как ты?

НИЛ. Не скажу.

ВАНЯ. Да я вижу.

НИЛ. А чего спрашивать!? Носишься, как угорелый. В спортшколе, что ли, учишься?

ВАНЯ. Нет.

НИЛ. В спортивном интернате.

ВАНЯ. Да нет, в обыкновенной школе.

НИЛ. Ну, ты даёшь, чёрт…

ВАНЯ. Да какой из меня чёрт, я – ангел.

НИЛ. Ты-то? Ой, я вас умоляю! Ангел – это я.

ВАНЯ. Не похож.

НИЛ. Глаза разуй и зри в корень, паря. Не в упаковке дело, в содержании! Хотя я и внешне очень даже ангельский. Скажи: нет, и я тебя прихлопну, как вредное насекомое. Ну, вот чего ты пялишься, как баран на новые ворота? Настоящего мужчину юного возраста никогда не видел? Ладно, гляди, любуйся.

ВАНЯ. А, понял, ты – ангел в переносном смысле?

НИЛ. Ой, да никто никого никуда не переносится. Просто отстань, дай отдышаться.

ВАНЯ. А потом, когда отдышишься?

НИЛ. А потом суп с котом! Потом померимся реальной физической силой. Бокс!

ВАНЯ. Не люблю контактные виды спорта.

НИЛ. Никому не интересно, что ты там любишь. У себя дома устанавливай правила, а здесь я командую, потому что я здесь живу, и не просто живу, а со смыслом: меня все называют ангелом нашего двора, иногда цепным псом, но это враги. А тебя здесь и стоять не должно.

ВАНЯ, Посидеть-то можно. Я же тоже бегал, нагрузочка, какая-никакая. Можно?

НИЛ. Садись, варвар, набирайся сил перед последней героической схваткой. Герой – это я. А ты здесь иностранец. И хватит мне тут викторину устраивать, дай молча подышать! Только подальше от меня, я за себя не ручаюсь.

ВАНЯ (усаживаясь на лавочку). Благодарю. Ой. (Исчезает)

НИЛ. Чего «ой»? Ой. Ты где?

Мимо идёт Стелла, с увесистым рюкзаком, делает вид, что не замечает Нила.

СТЕЛЛА. Подумаешь, торчат тут вечно всякие, которых лично я даже и не замечаю. (Уходит.)

ВАНЯ (появившись на прежнем месте). Ой…

НИЛ. Ты?

ВАНЯ. Ты-ты… в смысле, я-я.

НИЛ. Ты куда девался?

ВАНЯ. Прятался.

НИЛ. Незаметненько получилось.

ВАНЯ. Правда?

НИЛ. Даже очень.

ВАНЯ. Ой, я так рад!

НИЛ. Зачем?

ВАНЯ. Да так.

НИЛ. Ну, ты крендель!

ВАНЯ. Я – Ваня.

НИЛ. А я… не скажу. Ещё руку пожимать придётся, а мы – враги.

ВАНЯ. Ну, не враги же.

НИЛ. А кто же!

ВАНЯ. Да просто случайные знакомые.

НИЛ. Я с тобой не знакомился. Всё, перерыв закончен, вставай в позу. В смысле, в стойку.

ВАНЯ. В какую…

НИЛ. В боксёрскую, болван. Я же обещал последний бой.

ВАНЯ. Не могу я рисковать своим внешним видом.

НИЛ. Да ты чё, как девчонка! Синяки и шишки украшают пацана, а я тебе ещё шрамов понавешаю, не сомневайся, ваще раскрасавец будешь.

ВАНЯ. Сомневаюсь.

НИЛ. В силе моего удара!?

ВАНЯ. Что попадёшь в меня.

НИЛ. Да мимо тебя промахнуться невозможно!

ВАНЯ. Если хочешь, давай, поотжимаемся.

НИЛ. Ты мне предлагаешь с тобой поотжиматься!?

ВАНЯ. Странный ты. Я имел ввиду соревнование по отжиманию.

НИЛ. Так и думал, ты здесь не зря появился, вздумал мой двор у меня отжать?

ВАНЯ. Да на перекладине! Гимнастическое упражнение такое – отжимание!

НИЛ. А, ну, так и сказал бы.

ВАНЯ. Так и сказал! Просто у тебя восприятие какое-то извращённое.

НИЛ. Я не извращенец…

ВАНЯ. Ненормальное.

НИЛ. Я нормальный.

ВАНЯ. Всё, хватит препираться. Ой. (Исчезает)

Мимо проходит Стелла, с тем же видом, обратным путём.

НИЛ (в поисках Вани). Эй!

СТЕЛЛА. Ты - меня?

НИЛ. Тебя? Нужна ты мне больно. Гуляй дальше, тут мужчины общаются.

СТЕЛЛА. Тоже мне «мужчина»… образина. (Уходит.)

НИЛ. Тебя не спросили, шмакодявка. (Рыщет взглядом.) Эй!?

ВАНЯ (появившись). Чего «эй».

НИЛ. Ты так лихо исчезаешь, как фокусник какой-то! Очуметь…

ВАНЯ. Что, на перекладину или на брусья, кто первый сдувается, тот проиграл?

НИЛ. От кого ты прячешься?

ВАНЯ. Если ты отказываешься от продолжения соревнований, я только поддерживаю.

НИЛ. Что ты делаешь в нашем дворе?

ВАНЯ. Так есть у тебя имя?

НИЛ. На перекладину.

ВАНЯ. От чувства прячусь.

НИЛ. Потом поднятие тяжести – вон, железные кирпичи видишь?

ВАНЯ. Она живёт здесь. Хочу преподнести ей подарок. Красивый, неординарный. Воздушного Змея. Такая спокойная осень сегодня, а тут вдруг ветер, откуда ни возьмись, вырвал Змея из рук и запульнул на самую верхушку.

НИЛ. А её как зовут?

ВАНЯ. По стволу лезть не стал, какой-то он ненадёжный. Подумал, с ракеты ближе дотягиваться, а там ты. Я не видел. Виноватым себя не считаю, потому извинился. Сразу как-то не подумал, что тебе-то от этого не веселее. Извини… эээ… как же тебя…

НИЛ. Нил. Меня звать Нилом.

ВАНЯ. Нил. Старинно. Неожиданно. Красиво. Нил…

НИЛ. Держи «пять». (Подаёт руку)

ВАНЯ (пожимая руку Нила обеими руками). А от меня держи все десять… если ты про пальцы рук.

НИЛ. Пальцы ног не протягивай, помой сначала.

ВАНЯ. Ладно. А что ты с утра делал в ракете? Ржавая дряхлая игрушка из прошлого века, а ты там обустроился, как будто гнездо свил.

НИЛ. Свил. От предков гашусь. Запарили своими поучениями, как надо себя вести, кем лучше мне стать, как вежливо общаться со старшими, что смотреть, что читать, что думать!.. При первой же возможности уйду от стариков, пусть обижаются, сколько влезет, но жить я стану, как сочту нужным.

ВАНЯ. Что ж, разумно. Чем раньше обретаешь самостоятельность, тем честнее живёшь и ответственнее. Как и заведено в фауне. Правда, в отличие от человечества, у зверей смертность намного выше. И чрезвычайно развит каннибализм.

НИЛ. Ой, намного ли люди отстали в этом аспекте от животных.

ВАНЯ. Соглашусь, сравниваются. Это мировая тенденция: отказ от интеллекта в пользу набитого желудка.

НИЛ. Точно. Ты мне нравишься. Но наше соревнование остаётся в силе.

ВАНЯ. Хорошо.

НИЛ. Я тебе за беготню отомщу.

ВАНЯ. Ой. (Исчезает)

НИЛ. Ой? Опять? Вот псих на воле! Эй!

Мимо идёт Стелла, делает вид, что не замечает Нила.

СТЕЛЛА. Нил!

НИЛ. Чего?

СТЕЛЛА. Я тебя в упор не вижу.

НИЛ. А на вид глазастая! И ногастая такая… Вот и шагай своими ногами отсюда!

СТЕЛЛА. А я и ногаю. (Уходит.)

ВАНЯ (появившись на прежнем месте). Ой…

НИЛ. Разойкался! Ну, ты клоун! В цирке, что ли, работаешь? Точно!

ВАНЯ. Да не то, чтобы…

НИЛ. Ну, тогда чего ж, тем более солидно тебя физически уделать. Пошли!

ВАНЯ. Куда?

НИЛ. На брусья.

ВАНЯ (идёт к брусьям). Я не цирковой. Просто жизнь у меня, как в цирке, и тебе - физический напряг, и моральный. Пашешь, пашешь, а тут ба-бах – чувство!

НИЛ (подходит). Хватит зубы заговаривать. Встаём между брусьями, одновременно, подтягиваемся, встаём на руки и – пошли. По команде, я – командир.

ВАНЯ. Справедливо, двор твой.

НИЛ. Точно. Встаём. (Между брусьями.) Готов?

ВАНЯ (стоя между брусьями). Да.

НИЛ. Строго лицом друг к другу. На «раз-два-три» поднимаемся, на «три-четыре» начинаем отжимания.

ВАНЯ. Поехали. Сигналь.

НИЛ. Я тебе не светофор, чтоб сигналить.

ВАНЯ. Командуй.

НИЛ. Раз, два, три. Три-четыре.

Нил и Ваня отжимаются на руках, лицом друг к другу. Нил,

НИЛ (в изнеможении, спрыгивает). Всё! (Гладит и встряхивает болящие руки, поглядывает на Ваню.) Эй, орёл… ты куда летишь!

ВАНЯ (продолжая отжиматься). Чего?

НИЛ. Я уже полчаса, как сдался.

ВАНЯ. Не заметил.

НИЛ. Теперь-то видишь, так слезай уже! Хватит меня унижать.

ВАНЯ (спрыгнув на землю). Нет-нет, я беззлобный. Просто задумался.

НИЛ. Ты не человек. Я понял, ты – киборг.

ВАНЯ. Ты так думаешь?

НИЛ. А ты?

ВАНЯ. Вряд ли. Хотя кто знает, что с нами будет…

НИЛ. Не знаю, что будет со мной, а ты уже киборг. И не спорь! Ты всё делаешь, как робот, без психа и радости. Ты врёшь, что влюбился.

ВАНЯ. Не вру.

НИЛ. Не спорь, я – человек, мне лучше знать. Кибернетические организмы и всякие разные андроиды любить не умеют.

ВАНЯ. Ты умеешь?

НИЛ. Что я, дурак, что ли! Зачем? Ещё скажи; жениться.

ВАНЯ. Женитьба-то при чём?

НИЛ. Точно, киборг. Не понимаешь смысла чувства. Если влюбился, значит, женился. Пусть по дурости, с последующим разводом, но первая настоящая любовь обязана кончаться законным браком. Пусть не посредством ЗАГСа, но совместным проживанием обоюдной любви.

ВАНЯ. Мамочки родные, да ты философ! И ты готов встретить её, свою любимую.

НИЛ. Я нормальный мужчина вечно юношеского возраста, и лучше я потрачу на подготовку к созданию семьи пару часов размышлений в период созревания, чем потом тратить несколько лет на увядание в юном возрасте.

ВАНЯ. С ума сойти, да ты, оказывается, продуманный такой… ой! (Исчезает.)

НИЛ. Какой есть. Опять… Эй, ты… киборг гадский, а ну, вылезай… где ты.

Мимо пробегает Стелла.

СТЕЛЛА (напевая). А нам всё равно, а нам всё равно… (Убегает.)

ВАНЯ (оказавшись на прежнем месте). Да здесь я, здесь. И я не киборг.

НИЛ. Так ты от Стеллки, что ли, гасишься? Как же я сразу не врубился! Эта коза и есть твоя любовь?

ВАНЯ. Любовь – это не плоть, любовь – это чувство. Любимые могут меняться, а любовь всегда одна, навсегда.

НИЛ. Она же страшнее атомной войны!

ВАНЯ. Стелла – не коза. Потому что я – не козёл. И не киборг. Понял!?

НИЛ. Да. Ты – просто Ваня.

ВАНЯ. Да.

НИЛ. А у тебя всё равно нет ни одного шанса на любимую девчонку. Я сейчас не про эту придурочную Стелку, я вообще.

ВАНЯ. Не смей её обзывать.

НИЛ. Хорошо-хорошо, без проблем. Ваня, согласись, ты – болван. Обосновываю. У неё же ничего ещё толком не выросло, как можно заинтересоваться этой женской заготовкой, да ещё влюбиться! Ты же даже приблизительно не представляешь, во что она оформиться. А Стелка-то наша вообще бесформенная!

ВАНЯ. Ничего, какое-то же форматирование однозначно случится. Но моя любовь придаст ей такую форму, какую она сама захочет. А всё, что хочет она, то хочу и я.

НИЛ. Киборг. Придурочный киборг. Как вы собираетесь жить без нас, без людей? Природа что даст, то даст, а на пластические переделки, знаешь, какие финансовые вложения нужны, о-го-го и сбоку бантик! Послушай совета, Ваня, проще, дешевле и разумнее влюбиться в ту, у которой есть всё или хотя бы почти всё, что тебе подходит, безо всякой подгонки.

ВАНЯ. У меня чувство, а не расчёт, и чувство расчёта всегда сильнее, потому что могущественнее.

НИЛ. И не лень такие длинные слова выговаривать?

ВАНЯ. Какое мне дело до того, что будет, когда я забыл уже, что было, не помню даже про вчера. Меня волнует здесь и сейчас. Ты живёшь с ней в одном дворе…

НИЛ. В одном доме.

ВАНЯ. В одном доме! Счастливчик. Ты видишь её так часто, как только это возможно…

НИЛ. Каждый день по сто раз, хоть из квартиры не выходи.

ВАНЯ. А она изящна, стройна, улыбчива… обворожительна до… до…

НИЛ. До ужаса.

ВАНЯ. До изнеможения! Стелла - прекрасна дева.

НИЛ. Ну, ты романтичка! А я вижу то, что вижу я. Ладно, люби хоть Стеллу, хоть берёзу, хоть памятник, не мой вопрос. Но даже никому не нужная она тебе всё равно не поверит.

ВАНЯ. Почему?

НИЛ. Ты видел свою физиономию? Она же не лицо и даже не морда, она же у тебя маска. Целое утро общаемся, а оно ни разу не дёрнулось, не покраснело, не перекосилось. Маска.

ВАНЯ. Какое есть.

НИЛ. Да ладно, маска – не природа, можно заменить, а лучше снять и выбросить в мусорку, на утилизацию. Останется лицо – хорошо, останется морда – тоже не так страшно. И то, и другое можно натренировать.

ВАНЯ. На что?

НИЛ. Киборг ты киборг, беспросветный. На проявления чувств, Ваня. Если голова у тебя из камня, будь ты хоть Аполлон, кому ты такой нужен. Застывший, неподвижный.

ВАНЯ. Меня устраивает.

НИЛ. Ну, что мы, чувак, для себя, что ли, живём. Для себя – вот: утром родился, днём на людях помучился, вечером в компе покуражился, а ночью, во сне, помер, чтобы не париться, ведь завтра всё повторится. Скука смертная. Согласись!

ВАНЯ. Философ!

НИЛ. Умён, не спорю. Красив. Обаятелен. Но это я, а втюрился-то ты, тебя спасать надо. Короче, поехали. Я буду тебе рожи кроить, а ты повторяй.

ВАНЯ. Мне неприятно гримасничать.

НИЛ. Лучше уметь сто гримас состроить, чем иметь одну и навсегда. Это же страшно! А женщины не любят бояться в одиночестве, поверь, они со страху, к кому угодно приткнуться могут, но, заметь, не к тебе, потому что ты пугаешь.

ВАНЯ. Я тебя пугаю?

НИЛ. А я – Стелла?

ВАНЯ. Ну, нет.

НИЛ. Ну, так вот и все дела. Слушай старших, мы плохому не научим. Ты же совсем ещё пацан. Или, таки, киборг?

ВАНЯ. Я – Ваня!

НИЛ. Тем более. Урок первый. Гримаса первая. (Строит гримасу.) Повтори.

ВАНЯ. И что она означает?

НИЛ. А фиг его знает. Какая разница, тебе до мастерства в проявке чувств ещё дожить надо. На данный момент мы с тобой разминаем мышцы и кожу, знакомимся, так сказать, с самим собой. Повторяю. (Строит гримасу.) Теперь ты.

ВАНЯ. Как актёр какой-то, хорошо, хоть не у зеркала, со стыда бы скуксился.

НИЛ. Не тяни резину, крои!

ВАНЯ. Да на. (Строит гримасу)

НИЛ. Чего «на»?

ВАНЯ. Я же состроил…

НИЛ. Да ладно! Я не то, что не увидел, даже заметил. Ну, ты дерево… Или камень? Булыга. Железобетонное изделие.

ВАНЯ. Давай, по яблочку схрумаем? (Подаёт яблоко.)

НИЛ. Не лезет.

ВАНЯ. Возьми, потом съешь.

НИЛ. А, давай. (Берёт яблоко, кладёт в карман.) Только мне одно яблоко – на один зуб, и то больной.

ВАНЯ. На ещё. (Подаёт яблоко.) Я налопался под завязку, лопну.

НИЛ (берёт яблоко, кладёт в карман). Не пропадать же добру.

ВАНЯ. Яблочный год в городе, просто красота. Ой! (Исчезает.)

Входит Стелла, на ходу снимая рюкзак.

НИЛ. Пропал! Достал. Но классно. Ну, даёшь, научишь потом! Ха, неужели Стеллка нарисовалась? Точно. И чего ты тут всё утро мельтешишь? Тудым-сюдым, тудым-сюдым, достала. Чего уставилась? Проткнёшь глазами… Надо же, какая жестокая дамочка обнаружилась в нашем дворе…

СТЕЛЛА (бьёт рюкзаком по голове Нила). Добить?

НИЛ (упав). Нет! Не надо…

СТЕЛЛА. Сам достал! (Забирается в песочницу, играет.)

ВАНЯ (появившись на прежнем месте) Ой. Как грубо! Нил, вставай, простудишься..

НИЛ. Не, я полежу… мне хорошо.

ВАНЯ. Грубиянка-то какая, кто бы мог подумать.

НИЛ. Да ладно тебе на девчонку клепать, она ж не по дуре, она ж от души… А ты прав, Стеллка классная.

ВАНЯ. Ну, не сказал бы…

НИЛ. Где мои глаза раньше были…

ВАНЯ. А мои где! Нет, я не могу любить такую жестокую вздорную даму, да ещё навсегда. Ведь как чувствовал, до последнего не показывался ей.

НИЛ. Ванька, ты просто пентюх, она же улётная девка, я таких ещё не встречал…

ВАНЯ. Вот и улетай. Вместе с воздушным Змеем, мне он тоже больше не нужен.

НИЛ. А Стеллка?

ВАНЯ. Тем более.

НИЛ. Вот так запросто?

ВАНЯ. Не просто, но решительно.

НИЛ. Потом без претензий?

ВАНЯ. Стопудово. Прости за утро, Нил. Бывай. А я пошёл. (Уходит.)

НИЛ. Эй! Эй? Эй… Ну, пошёл и пошёл… Ой, да пошёл ты… и я пошёл. Стелл, а, Стелл…

СТЕЛЛА. Живой.

НИЛ. Привет. Давно не виделись. Запропастилась ты. Соскучился даже. Шучу. А, может, серьёзно. Хошь яблоко? (Подаёт яблоко.)

СТЕЛЛА (взяв яблоко). Давай. А сам?

НИЛ. Ещё есть. У нас есть, что есть.

СТЕЛЛА. Что там на яблоне, не видишь?

НИЛ. Змей. Воздушный.

СТЕЛЛА. Хочу.

НИЛ, Маленькая, что ли?

СТЕЛЛА. Я сказала: хочу Змея.

НИЛ. Хоти.

СТЕЛЛА. Был бы настоящий парень, молча, достал бы и – вся любовь.

НИЛ. Какая любовь?

СТЕЛЛА. Вся.

НИЛ. Чья?

СТЕЛЛА. Твоя.

НИЛ. Моя!? С ума сошла! Нашла влюблённого дурака.

СТЕЛЛА. Надо было добить.

НИЛ. Змея? Да легко. (Идёт к яблоне, осматривает). С ракеты ближе, палку подлиннее подобрать… (Находит шест.)

СТЕЛЛА. Поддержать?

НИЛ. Береги себя, шмакодявка. (Взбирается на постамент)

СТЕЛЛА. Сверзится, не сверзится, плюнет, поцелует, любит, не любит… к чёрту пошлёт, к сердцу прижмёт…

НИЛ (в ракете, примеряется достать Змея). Иди сюда, змеюка бумажная… Стелл, гляди, яблоня сама ко мне гнётся!

СТЕЛЛА. Ветер.

НИЛ. Ветер?

СТЕЛЛА. Аккуратнее, как бы не сдуло. Хотя, чтоб тебя сдуть, ураган нужен. Змея-то будешь доставать?

НИЛ. Буду! Так, чуток поближе бы… Опасно, но я устою на краю. (Встаёт на край ракеты, подтягивает крону за ветки) Ага!.. взял. Как будто само, точно само!.. Ничего себе ветерочек… Здесь рисунок какой-то.

СТЕЛЛА. Что? Рисунок?

НИЛ. Портрет чей-то. (Видит на змее портрет Вани.) Ванька!? Ещё и лыбишься, наглый мордас?! А, точно, гримаса номер раз.

СТЕЛЛА (подходит к постаменту). Нил, помочь?

НИЛ. Без сопливых обойдёмся. Ой. (Падает, но хватается за верёвку от Воздушного Змея, планирует.) Ну, ты, Ванька, змей… сосватал. Вот фокусник… обожаю цирк.

СТЕЛЛА. Нил, я тебя ловлю!

НИЛ (приземлившись). Тоже мне, ловчиха… я сам.

СТЕЛЛА. Закежь!

НИЛ. Чего?

СТЕЛЛА. Закорючку закежь, говорю.

НИЛ. В смысле, показать портрет, нарисованный на воздушном змее?

СТЕЛЛА. Ты такой умный, блин, как не знаю что. Ну, как-то так, да.

НИЛ. Гляди.

СТЕЛЛА (глядя на портрет). Ну, и физия.

НИЛ. Вот чёрт – да?

СТЕЛЛА. Ангел.

НИЛ. Он!? А я?

СТЕЛЛА. А ты - чёрт?

НИЛ. И кто из нас лучше?

СТЕЛЛА. На картинке – он, в жизни – ты, я же с ним незнакома.

НИЛ. Да мы же тут всё утро с ним общались.

СТЕЛЛА. Не выдумывай, я с тебя глаз не спускала. Бегал, как ненормальный, отжимался, я же сразу поняла, что передо мной рисуешься.

НИЛ. Кто? Я?!

СТЕЛЛА. Да ладно, не красней, я же с удовольствием наблюдала.

НИЛ. Правда?

СТЕЛЛА. Пойдём уже отсюда, а-то все соседи, наверняка, пялятся отовсюду.

НИЛ. Знакомый мой.

СТЕЛЛА. Кто?

НИЛ. Да этот – портрет.

СТЕЛЛА. И кто он?

НИЛ. Ты права: ангел. Я тоже таким хочу быть для тебя.

СТЕЛЛА. Таким не надо, будь таким, как я хочу, но, главное, моим.

НИЛ. Много хочешь!

СТЕЛЛА. Естественно, всё.

НИЛ. Пойдём, выпустим проходимца со двора, пусть себе летит уже отсюда подальше.

СТЕЛЛА. Говорят, с разгону лучше, под горку.

НИЛ. Так чего стоим? Разгоняемся!

СТЕЛЛА. Бегом!