***Николай ПИНЧУК***

**КОЛЬЦО, ПРИНЦЕССА И КОЛДУНЬЯ**  
сказка в одном действии, семи сценах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:  
  
КОРОЛЬ  
  
ПРИНЦЕССА  
  
РЫЦАРЬ  
  
ШУТ  
  
КОЛДУНЬЯ

**Пролог**

*Перед занавесом — Шут. Занавес может быть расписан видами старинного города, что позволит сцены «На улице» играть без дополнительных декораций.*  
Ш у т.    Эту древнюю легенду  
я сегодня сочинил —  
дело было в прошлый вторник,  
лет семьсот тому назад.  
  
Тёмной ночью, ровно в полдень,  
к королевскому дворцу  
прилетел дракон огромный  
и запел, как крокодил:  
  
«Эй, подать сюда принцессу!  
Заберу её с собой —  
может, съем, а может, в клетку  
посажу и засушу.  
  
Ну а если кто решится  
ту принцессу защищать —  
разговор у нас короткий:  
был герой, а стал гарнир!»  
  
Хороша была принцесса,  
а героев не нашлось!  
Все куда-то подевались,  
про дракона услыхав.  
  
Лишь один смельчак явился  
к королевскому дворцу,  
он сейчас с драконом бьётся —  
интересно, кто кого?..

**Сцена первая**

*Занавес раздвигается, открывая тронный зал — два трона (один для Короля, другой для Принцессы), столик, на котором бумаги, чернильница с пером, большая печать и колокольчик для вызова слуг; на заднем плане — витражное окно.*

*В зале К о р о л ь и П р и н ц е с с а. Из-за окна доносятся лязг металла, топот, рёв дракона и другие звуки сражения. К о р о л ь нервничает, ходит из угла в угол, прислушивается, заглядывает в окно и т.п. П р и н ц е с с а сидит на своём троне в «олимпийском» спокойствии, будто всё происходящее её и не касается. При этом она то любуется собой в зеркальце, которое постоянно висит у неё на запястье, то откровенно скучает.  
  
Ш у т делает шаг назад и оказывается в зале. Садится на пол, снимает колпак и, дыша на бубенцы, полирует их о рукав своего балахона. Бубенцы при этом гремят.*К о р о л ь (раздражённо). Да перестань ты греметь! Костюм в порядок приводить надо дома.  
  
Ш у т. Помилуйте, Ваше Величество! Мой костюм в полном порядке. Но если вам будет угодно ввести меня в Королевский Учёный совет, я должен явиться там во всём блеске своего ума (любуется блеском бубенцов, надевает колпак).  
  
К о р о л ь. Что тебе, дураку, делать в Учёном совете? Там сидят серьёзные люди, думают…  
  
Ш у т. Вот-вот! Я тоже сегодня думал…  
  
К о р о л ь. Ты думал? Уже смешно.  
  
Ш у т.     Да, я очень долго думал,  
думал всем, чем только мог —  
головою и спиною,  
колпаком и башмаком…  
  
Я хотел понять драконов —  
что за странное зверьё?  
Словно мухи на… повидло,  
на принцесс они летят!  
  
Не дубина, а догадка  
осенила вдруг меня —  
я открыл закон природы,  
удивительный закон!  
  
А раз уж я открываю законы природы, то где мне место, как не в Учёном совете?  
  
К о р о л ь. Ну, и в чём твой закон состоит?  
  
Ш у т.  Если девушка надменно  
отвергает женихов —  
одного, за ним другого,  
а затем и счёт пропал:  
десять, двадцать, тридцать, сорок  
прогоняет со двора  
и над каждым насмеётся  
ни за что и ни про что,  
  
то однажды непременно  
в гости к ней придёт дракон.  
Вот такой закон природы,  
замечательный закон!  
  
К о р о л ь. Дурак, ты ври, да знай меру! Нашёл, чем шутить. Я и так себе места не нахожу.  
  
Ш у т. Ваше место на троне, государь!  
  
К о р о л ь. А твоё скоро будет на виселице! *(выглядывает в окно)* Ничего отсюда не видно! Вот что — поди-ка вниз, посмотри, как там дела. Потом вернёшься и доложишь.  
  
Ш у т *(аплодирует)*. Браво, Ваше Величество! Зачем строить эшафот, платить палачу — куда  дешевле послать бедного шута наблюдать за боем рыцаря и дракона. Эти молодцы и не заметят, что там под ногами хрустнуло…   
  
К о р о л ь. Значит, придётся заплатить палачу *(берёт со столика колокольчик, собирается позвонить)*.  
  
Ш у т. Не надо, Ваше Величество! Ещё не хватало, чтобы палач наживался за мой счёт!  
  
*Шут убегает.  
  
К о р о л ь пристально глядит на дочь; та демонстративно зевает.*  
К о р о л ь. Однако, дочь моя, вы взрослая уже,  
давно пора подумать и о свадьбе.  
Когда, скажите, вам придётся по душе хоть кто-то?..

П р и н ц е с с а (капризно)       Ах, папА, оставьте!  
Мне ль замуж торопиться, как кухарке?  
Принцесса я! А это значит, что любой  
мечтает обо мне, как о подарке,  
как о сокровище…  
  
К о р о л ь.                Но почему-то в бой  
немногие вступают ради вас.  
Немедленно я издаю указ,  
и, дабы не терять минуты зря,  
не буду даже звать секретаря.  
  
*(подходит к столику, пишет)*  
Тот славный рыцарь, что дракона победит  
(пусть даже он не очень родовит)  
дочь королевскую получит в жёны  
и станет сам наследником короны.  
  
П р и н ц е с с а. Меня получит?! Ха! Легко сказать…  
  
К о р о л ь. Вот дата. Подпись вот. И вот печать.  
  
*Входит Ш у т.*  
К о р о л ь. А, явился! Ну, что там?  
  
Ш у т. Соперники в отличной форме. Дракон гораздо массивнее, зато рыцарь более подвижен. Дракон изрыгает пламя, а рыцарь кружит на безопасном расстоянии, выбирая удобный момент для атаки.  
  
П р и н ц е с с а (фыркает). Кружит на безопасном расстоянии! Я так и знала, что он трус!  
  
Ш у т. Трус, конечно трус, Ваше Высочество! То ли дело ваши друзья! Например, барон фон Бир. Когда его вызвали сразиться с драконом — не побоялся и смело ответил, что у него расстройство желудка, отчего он не может выйти на бой. Или граф Стерлинг. Узнав о драконе, тотчас снарядил корабль и отправился в путешествие за колониальными товарами — подлинный смельчак! А какое самопожертвование проявил маркиз де ля Мур! Сразу уехал в Испанию, где женился на престарелой инфанте Лолите — вот это подвиг!  
  
К о р о л ь. Довольно! Марш вниз, и не возвращайся, пока не случится что-то важное.  
  
Ш у т. Почётная ссылка на крыльцо дворца, под крыло дракона. Удаляюсь!  
  
*Король и Принцесса.*  
  
К о р о л ь .   Вот ведь какая случилась беда  
с теми троими!  
Каюсь, я их не любил никогда,  
ну да чёрт с ними.  
Вы зато, помнится, были всегда  
довольны их кругом —  
так почему хоть из них кто не стал  
вашим супругом?  
  
П р и н ц е с с а.   Как вы грубы, папА, всё вам подай  
прямо на блюде!  
Эти воспитанные господа —  
умные люди!  
Каждый из них понимал, что ему  
я не невеста,  
Каждый из них был при мне потому,  
что знал своё место.  
Тот веселил меня, этот дарил  
красивые вещи,  
третий изысканно так говорил…  
  
К о р о л ь (*в сердцах грохает кулаком по столику*) Час от часу хлеще! Эти пройдохи ошивались около вас, даже не имея серьёзных намерений!  
  
*Вбегает Ш у т. Заметно, что очень спешил — глаза навыкате, дышит тяжело, хватается за сердце.*  
К о р о л ь. Что-то ты слишком скоро прибежал.  
Ш у т. Если б мог, бежал бы ещё скорее. Скорее, а главное — подальше, подальше! Плохо дело, Ваше Величество! Рыцарь пошёл в атаку, но неудачно: дракон сбил его с коня и теперь наступает, паля огнём из пасти. Рыцарь прикрывается щитом и пытается колоть копьём, но копьё не может пробить панцирь дракона. Заметно, что силы героя на исходе. Скоро дракон прижмёт его к стене, и тогда — всё…  
  
К о р о л ь (*мрачно*). Но ведь пока не всё? Герой ещё жив? Значит, у нас есть время потешить себя надеждой — последнее удовольствие, которое мы можем себе позволить. Ступай.  
  
Ш у т. Куда?  
  
К о р о л ь. Что за вопрос? На поле боя, разумеется. И будь там до конца. Потом доложишь…  
  
Ш у т. Ваше Величество! Дракон разъярён! Я боюсь… что не успею рассказать вам, как кончился бой, прежде чем сам кончусь…  
  
К о р о л ь. Вызвать палача?  
  
Ш у т. Вызовите, Ваше Величество! Немедленно вызовите, и пошлите вниз — пусть он отрубит голову дракону, тот давно заслужил…  
  
К о р о л ь. Палач драконов не обслуживает, палач обслуживает только людей. Кроме того, от дракона ты, если повезёт, сможешь убежать, а от палача — вряд ли. Подумай…  
  
Ш у т. Ваше Величество, зачем думать — я же дурак, мне и так всё ясно… (*уходит*)  
  
*Король и Принцесса. Звуки боя тем временем всё ближе и громче.*  
К о р о л ь.    Дракон потребовал принцессу.  
Принцессу не спасли повесы,  
не спас принцессу и герой.  
Судьба принцессы лыком шита:  
её последняя защита —  
лишь пожилой отец-король.  
  
*(вынимает меч из ножен)*  
Что остаётся королю?  
Погибнуть на мгновенье раньше  
и не видать, как дочь потащит  
дракон в трапезную свою.  
  
П р и н ц е с с а. Шарман, папА, как это мило!  
Я вашу шутку оценила,  
но слишком чёрен юмор ваш.  
С драконом мы конфликт уладим —  
ему как следует заплатим  
и кончим этот ералаш.  
Пудов пять золота отвесим…  
  
К о р о л ь.   Дракон потребовал принцессу.  
  
П р и н ц е с с а (*морщится*).  
Ну, если… кушать  хочет он,  
тогда вам приказать бы надо  
пригнать сюда баранов стадо —  
когда насытится дракон,  
уже не будет куролесить…  
  
К о р о л ь.   Дракон потребовал принцессу.  
  
П р и н ц е с с а (*нервно*).  
Ну, это, знаете, совсем!..  
Коль у него такие вкусы,  
давайте… погулять отпустим  
двух фрейлин — у меня их семь.  
А там посмотрим по процессу…  
  
К о р о л ь.   Дракон потребовал принцессу.  
  
П р и н ц е с с а (*очень нервно*). Я никак не пойму, папА, что вы предлагаете?

К о р о л ь. Я ничего не предлагаю, дочь моя. Сейчас дракон покончит с героем и придёт за тобой. Я встречу его как смогу, а потом… потом мне уже будет всё равно.  
  
*До Принцессы, кажется, начинает доходить вся серьёзность ситуации.*

*В этот момент раздаётся особенно громкий рёв, а после — тишина.*  
К о р о л ь. Ну, вот… (*с мечом  наготове встаёт напротив входа в зал*)  
  
*Слышен быстрый топот. Король поднимает меч.  
Вбегает Шут. Король прежде, чем успевает сообразить, кто вошёл, рубит. Шут едва уворачивается от удара.*  
Ш у т. Ваше Величество, что случилось с палачом?  
  
К о р о л ь (*сконфужен*). С палачом? Да что с ним случится…  
  
Ш у т. Спасибо, успокоили! А то гляжу — вы взялись за его работу. Ну, думаю, что-то стряслось в королевстве!..  
  
К о р о л ь. Где дракон — ты, вижу, всё-таки убежал от него?..  
  
Ш у т. Убежал, Ваше Величество — впрочем, теперь это совсем нетрудно! Теперь даже черепаха сможет от него убежать — если, конечно, захочет. Потому как дракон лежит без движения и вряд ли уже когда-нибудь пошевелится!  
  
К о р о л ь. Неужели рыцарь встал ему поперёк горла?  
  
Ш у т (*азартно*). Не рыцарь, Ваше Величество — копьё рыцаря встало дракону поперёк горла! Это надо было видеть! Когда, казалось, уже всё кончено, герой прижат к стене, дракон лишь примеряется, как его удобнее перекусить — рыцарь изловчился, и классическим ударом, прямо в пасть: раз! И готово! Дракон даже не пикнул!  
  
К о р о л ь. Не пикнул, говоришь? А кто только что ревел? Уж не герой ли?

Ш у т (*скромно*). Нет, Ваше Величество, не герой. Это я крикнул (*снова заводится*). Но сами посудите: разве можно было равнодушно видеть всё это? А я это видел! Оле-оле-оле-оле!!!  
  
К о р о л ь. Да перестань ты горланить! Где сам победитель?  
  
Ш у т. Победитель, Ваше Величество, идёт сюда. Но очень медленно.  
  
К о р о л ь. Почему? Он тяжело ранен?  
  
Ш у т. Никак нет, можно сказать — совсем почти не ранен. Но ему трудно пробираться через  ликующую толпу — слышите? — ваш народ уже празднует!  
  
*И верно — слышны радостные крики, взрывы петард, музыка и т.п.*  
К о р о л ь (*потирает руки*). Что ж, пусть приходит. У меня есть, чем наградить славного рыцаря по заслугам (*смотрит на Принцессу*).  
  
Ш у т (*перехватывает взгляд Короля*). Ууу!.. Гм-да. Достойная награда. Бедный рыцарь! Впрочем, если он справился с драконом, то, возможно, совладает и с Принцессой…  
  
К о р о л ь. А ну, исчезни! И не появляйся, пока рыцарь во дворце: только замечу где-нибудь  твою глупую голову — немедля поручу её палачу!

**Сцена вторая**

*Улица. Принцесса и Рыцарь.*

Р ы ц а р ь. Ты извини, слова мои просты.  
Сказал бы я,  
что не встречал подобной красоты  
в родных краях…  
  
П р и н ц е с с а (*в сторону*).  
В родных краях, увы,  
жених оброс корой —  
ко мне сам папа обращается на «вы»,  
а он король!  
  
Р ы ц а р ь. Но разве выручат слова,  
когда такой восторг внутри,  
что помнишь и слова едва…  
  
П р и н ц е с с а (*в сторону*).  
Деревня, что ни говори.  
(*рыцарю*) Отважный рыцарь, вы ведь давно не бывали при дворе?  
  
Р ы ц а р ь. Точнее сказать — ни разу.  
  
П р и н ц е с с а. Это заметно — вам так трудно соблюдать придворный этикет и говорить стихами. Поэтому я разрешаю: говорите прозой, как простолюдины…  
  
Р ы ц а р ь. Благодарю, моя принцесса. Но я не простолюдин. Наш род славен тем, что издревле охраняет границы королевства…  
  
П р и н ц е с с а. Тогда что вас вынудило оставить это славное поприще и примчаться в столицу?  
  
Р ы ц а р ь. Как что? Дракон…  
  
П р и н ц е с с а. Ах, да-да… одни неприятности с этими драконами! Ну ладно, вот вы его победили, и что дальше?  
  
Р ы ц а р ь. А дальше я женюсь на тебе.  
  
П р и н ц е с с а. Почему вы так решили?  
  
Р ы ц а р ь. Во-первых, указ Его Величества короля. Я человек военный и привык выполнять приказы. Во-вторых, ты и сама нравишься мне.  
  
П р и н ц е с с а. А в-третьих?  
  
Р ы ц а р ь. Что в-третьих?  
  
П р и н ц е с с а. Для полной гармонии хорошо бы ещё одно условие.  
  
Р ы ц а р ь. Какое?  
  
П р и н ц е с с а. Наверное такое, чтобы и вы мне тоже нравились, как вам кажется?  
  
Р ы ц а р ь. А! Ну да, конечно! В-третьих, я тебе тоже нравлюсь. И, кстати, почему ты мне выкаешь? Ведь уже завтра мы станем мужем и женой…  
  
П р и н ц е с с а. Да потому я вам выкаю, что как раз вы мне совершенно не нравитесь!  
  
Р ы ц а р ь *(удивлён)*. И… как же ты собираешься за меня замуж, если я тебе совсем не нравлюсь?  
  
П р и н ц е с с а. А кто меня спрашивал? Папочка издал указ, вы готовы его выполнить, а бедную, беззащитную принцессу, как бессловесную рабыню… *(плачет)*.  
  
Р ы ц а р ь *(чешет затылок)*. Да, не очень благородно получается… Что же делать?  
  
П р и н ц е с с а. Доблестный рыцарь, если в вас есть хоть капля жалости к несчастной девушке, поговорите с папочкой — может, он отменит свой указ? Пусть наградит вас как-нибудь иначе! Право, такой видный молодец, как вы, легко найдёт себе подходящую партию!  
  
Р ы ц а р ь. Так-то оно так… но видишь, в чём ещё загвоздка: я дал Его Величеству слово чести…  
  
П р и н ц е с с а. Как?! Вы дали слово чести, что женитесь на мне, даже не спросив меня? Это, по-вашему, честный поступок?  
  
Р ы ц а р ь. В том-то и дело, что я ничего не знал! Его Величество поблагодарил меня за избавление от дракона и спросил, готов ли я и впредь так же верно служить ему. Разумеется, я ответил словом чести. Тогда Его Величество улыбнулся и огласил указ.  
  
П р и н ц е с с а *(в сторону)*. Ну, папочка! Ну, хитрый старый лис… *(рыцарю)* Так пойдите, скажите ему, что передумали, что берёте своё слово обратно!..  
  
Р ы ц а р ь. Слово чести обратно не берут.  
  
П р и н ц е с с а . Ну, и что у нас будет за семейная жизнь? На одном вашем честном слове?..  
  
Р ы ц а р ь. Не знаю… Но у меня есть одна вещь, которая нам поможет… *(достаёт из-за пазухи ладанку, из ладанки кольцо)* Вот! Оно волшебное.  
  
П р и н ц е с с а *(язвительно)*. Правда? И что надо сказать — кара-бара-ча-ча, влюбись, принцесса, сгоряча?  
  
Р ы ц а р ь. Нет, всё гораздо проще. Это самое кольцо мой отец подарил моей матери перед свадьбой, и они прожили много лет в любви и согласии. А отцу кольцо передала его мать, моя бабушка — ей его подарил перед свадьбой мой дед. А деду…  
  
П р и н ц е с с а. А деду кольцо передала ваша прабабушка, которой подарил его ваш прадедушка, а прадедушке отдала кольцо прапрабабушка, ей перед свадьбой вручил кольцо прапрадедушка, а прапрадедушке вручила кольцо прапрапрабабушка… и так далее, и так далее, и так далее. Все они жили долго и счастливо, и хоть не нажили богатства, зато нарожали кучу детишек и вообще во всём у них были совет да любовь — так?  
  
Р ы ц а р ь. Ага. На, держи. Береги его, это кольцо приносит счастье. *(отдаёт кольцо Принцессе)*  
  
*Входит убогая нищенка.*  
  
Н и щ е н к а. Добрые люди, подайте что-нибудь бедной старой женщине на пропитание!  
  
*Рыцарь растерянно  шарит по карманам.*  
П р и н ц е с с а *(подкидывает кольцо на ладони)*. Значит, оно теперь моё?  
  
Р ы ц а р ь. Твоё.  
П р и н ц е с с а.   А раз моё, то я вольна  
с ним делать, что хочу.  
Эй, на! *(бросает кольцо нищенке)*  
  
*Нищенка, схватив кольцо, быстро уходит.*  
Р ы ц а р ь. Что ты наделала?  
  
П р и н ц е с с а. Распорядилась своей вещью по своему усмотрению. А что?  
  
*Р ы ц а р ь молчит.*  
П р и н ц е с с а. Если вам так дорого то колечко, догоните нищенку и отберите у неё.  
  
*Р ы ц а р ь молчит.*  
П р и н ц е с с а. Ах, что я наделала! Как же теперь наша тихая, счастливая семейная жизнь?  
  
*Р ы ц а р ь молчит.*  
П р и н ц е с с а. Что с вами, сударь? Вы из-за своего слова чести забыли все остальные слова?  
  
*Р ы ц а р ь молчит.*  
П р и н ц е с с а. А, понимаю! Решаете трудную задачку: чего лишиться — рыцарской чести или счастья в личной жизни? Обратитесь в папочкин *Учёный* совет — может, там вам помогут?  
  
Р ы ц а р ь. Нет. Такие задачи решаются не умом, а сердцем.  
  
П р и н ц е с с а *(иронически)*. О, да!.. *(жестами пародирует сказанное рыцарем: вертит пальцем у виска и пренебрежительно машет рукой, затем указывает на сердце и поднимает вверх большой палец)*  
Р ы ц а р ь. Многие рыцари перед свадьбой дают какой-нибудь обет…  
  
П р и н ц е с с а. Обед? Как интересно! Из каких блюд?  
  
Р ы ц а р ь. Не обед, а обет. Торжественное обещание, если тебе так понятнее.  
  
П р и н ц е с с а. Ах, опять слово чести!  
  
Р ы ц а р ь. Да. Слыхал я про злую колдунью, которая похищает у людей молодость и красоту…  
  
П р и н ц е с с а. *(в сторону)*. Я думала, он просто неумён, а он, оказывается, помешан на сказках!  
  
Р ы ц а р ь . Так вот мой обет: я обещаю найти эту колдунью. Если мне удастся её победить, я вернусь и женюсь на тебе.  
  
П р и н ц е с с а *(аплодирует)*. Браво! Ловко выкрутились! Колдунья превратит вас в немощного старца, и вы уже сможете не жениться… *(уходит)*  
  
Р ы ц а р ь (один).  Я подал нищему денег —  
он с ними пошёл в кабак.  
Я, вроде, всё правильно делал,  
да, видно, что-то не так.  
  
Отбил у нахала я деву —  
она мне пощёчину: шмяк!  
Я, вроде, всё правильно делал,  
да, видно, что-то не так.  
  
Открыл другу правду я смело —  
друг стал мне навеки враг.  
Я, вроде, всё правильно делал,  
да, видно, что-то не так.  
  
Душа быть красивой хотела,  
высокой и чистой, как флаг —  
я, вроде, всё правильно делал,  
да, видно, что-то не так… *(уходит)*

**Сцена третья**

*Тронный зал. Король и Принцесса. Король вне себя от гнева.*  
П р и н ц е с с а.   Но папочка, послушайте меня…  
  
К о р о л ь.          Молчи, дочь непокорная, молчи!  
Я больше не намерен ждать ни дня —  
пойдёшь сейчас!..

*Вбегает Шут, останавливается посреди зала, оглядывается.*  
  
Ш у т *(с преувеличенным удивлением).*  А где же трубачи?  
  
К о р о л ь. Ты почему здесь? Я тебе что говорил?  
  
Ш у т. Вы мне говорили, чтобы я не показывался, пока рыцарь во дворце. Но теперь, как я понимаю, он уже не во дворце и вряд ли скоро вернётся. Наверное, можно и мне показаться. Так где трубачи?  
  
К о р о л ь. Какие ещё трубачи, что ты городишь?  
  
Ш у т. Я услышал рёв дикого слона. Но сразу подумал: откуда в тронном зале дикий слон? Тогда я решил, что это вы… позвали трубачей, чтобы они тут перед вами отрепетировали боевые сигналы. Но вот, и трубачей тоже нет. И что за фанфары такие гремели — ума не приложу.  
  
К о р о л ь. Было бы что дураку прикладывать! Пошёл вон, не мешай мне беседовать с дочерью.  
  
Ш у т. Конечно, конечно, Ваше Величество! Но всё-таки я бы позвал хоть одного трубача, чтобы он играл перед дверью, пока вы тут этак тихо, мирно беседуете с любимой дочерью. А то, знаете, придворные уже волнуются…  
  
К о р о л ь. Я сейчас не трубача позову, а палача.  
  
Ш у т. Палача? Ну, это уж слишком! Неужели принцесса так сильно провинилась?  
  
К о р о л ь. Палача для тебя, болван! Вон отсюда! Нет, стой! Будешь ещё сплетни разносить… оставайся здесь! Заткни уши! Вот так и замри.  
  
*Шут застывает посреди зала в нелепой позе.*  
К о р о л ь *(Принцессе)*.   Дар жениха столь дерзко отклоня,  
вы не героя оскорбили, а меня!  
  
Я повторяю, что уже сказал:  
покуда не найдёте вы кольца —  
не только не войдёте в этот зал,  
но даже не дойдёте до дворца.  
  
Я дам команду стражам у ворот —  
кольцо вам будет пропуском сюда.  
Довольно я терпел из года в год  
капризы ваши. Можно иногда  
и вам мои капризы потерпеть.  
  
П р и н ц е с с а *(жалобно)*. Конечно, да, но только не теперь.  
  
К о р о л ь. А отчего ж не сразу?  
  
П р и н ц е с с а *(ещё жалобнее)*.    Я больна,  
и мне нужны покой и тишина.  
  
К о р о л ь.    Уловки ваши знаю наперёд,  
и ни одна отныне не пройдёт.  
Немедленно на поиски кольца!  
  
П р и н ц е с с а. Ах, я теряю доброго отца!  
  
К о р о л ь.    Пожалуй, слишком доброго, увы —  
чем, не стесняясь, пользовались вы.  
  
Ш у т *(который, разумеется, подслушивал)* Терпение как резина — можно тянуть очень долго, но чем сильнее растянешь, тем больнее щёлкнет.  
  
К о р о л ь *(Шуту)*. Ты; что там бормочешь?  
  
*Шут пожимает плечами и гримасничает — дескать, ничего не слышу.*  
К о р о л ь *(Принцессе)*.    Сию минуту издаю указ —  
 касаться будет он не только вас.  
*(пишет)* Я, как отец народа своего,  
 заботясь обо всех отцах его,  
 повелеваю:  
                всех девиц, едва  
 им восемнадцать лет настанет, выдавать  
 без промедленья замуж! Строем под венец!  
 И никаких отсрочек!..  
  
Ш у т. Любящий отец. Короли как малые дети: если их разозлить, они швыряются. Но если младенцы швыряются игрушками, то короли — указами.  
  
К о р о л ь *(Шуту).* А, негодяй, так ты подслушивал! Эй, кто там! Палача сюда!  
  
Ш у т. Ай-ай-ай, Ваше Величество — глядите, принцесса в глубоком обмороке!  
  
П р и н ц е с с а. Мне дурно, ах! Врача!  
  
Ш у т. Врача!  
  
К о р о л ь. Молчать!  
  
П р и н ц е с с а. Ах, я еле дышу! Доктора, скорее!  
  
Ш у т. Эй, доктора сюда, или врача! А, кстати, кто лучше?  
  
К о р о л ь. Палача!  
  
Ш у т. Врача!!  
  
П р и н ц е с с а. Доктора!!!  
К о р о л ь. Палача!!!!  
  
Ш у т. Доктора!!!!!  
  
П р и н ц е с с а. Врача!!!!!!  
  
Ш у т. *(в ухо Принцессе)* Кукарача!!!!!!!  
  
П р и н ц е с с а. Палача!!!!!!!!  
  
К о р о л ь *(зажимает ладонями уши).* Трубача!!!!!!!!!

**Сцена четвёртая**

*Улица. Принцесса.*  
  
П р и н ц е с с а *(хнычет).* Папашка изверг и тиран,  
каких на свете мало!  
Зачем про то кольцо вчера  
ему я рассказала?  
Могла ведь запросто соврать:  
удрал герой, и точка…  
Так нет — хотела показать  
отцу характер дочка!  
Увы и ах! Куда влечёт  
принцессу доля злая?..  
  
*Появляется нищенка, Принцесса её замечает.*  
А, впрочем, погоди. Ещё  
они меня узнают! *(нищенке)* Эй ты, уродина!  
  
Н и щ е н к а. Ах! Добрейшая принцесса!  
  
П р и н ц е с с а. Сама знаю, что добрейшая!  
  
Н и щ е н к а. Великолепнейшая принцесса!  
  
П р и н ц е с с а. Сама знаю, что великолепнейшая!  
  
Н и щ е н к а. Умнейшая принцесса!  
  
П р и н ц е с с а. Сама знаю, что умнейшая! Ты мне тут зубы не заговаривай! Где кольцо?  
  
Н и щ е н к а. Про какое кольцо изволит говорить прекраснейшая принцесса?  
  
П р и н ц е с с а. Про то, что я кинула тебе вчера.  
  
Н и щ е н к а. Ах, про то самое колечко, которое щедрейшая принцесса подала бедной старой женщине?  
  
П р и н ц е с с а. Да, да, про то самое! Ну, где оно?  
  
Н и щ е н к а. Здесь, здесь, где ж ему быть! Симпатичное такое колечко, бедная старая женщина  даже не стала менять его на кусок хлеба, а оставила себе.  
  
П р и н ц е с с а. Отлично! Давай его сюда.  
  
Н и щ е н к а. Как?! Великодушнейшая принцесса отбирает у бедной старой женщины подаяние?  
  
П р и н ц е с с а. Я передумала. Отдавай кольцо, получишь золотой.  
  
Н и щ е н к а. О, бескорыстнейшая принцесса! Целый золотой за скромное колечко! Бедная старая женщина недостойна такого дара! Бедная старая женщина отдаст кольцо просто так, за одну лишь маленькую милость, которую соблаговолит оказать любезнейшая принцесса!  
  
П р и н ц е с с а. Ладно, только поскорее. Говори, чего хочешь.  
  
Н и щ е н к а. О, терпеливейшая принцесса, бедная старая женщина просит совсем немного. Бедная старая женщина не смеет подойти к славнейшей принцессе, она подползёт к ней *(на четвереньках подползает к принцессе)*, вот так. Теперь, о, снисходительнейшая принцесса, посмотрите в недостойные глаза бедной старой женщины и протяните к ней ваши ослепительнейшие ручки!  
  
*Далее происходит следующее. Нищенка, стоя на коленях, протягивает руки к Принцессе, а та заворожено глядит ей в глаза и медленно протягивает свои руки навстречу. Как только пальцы Принцессы и Нищенки соприкасаются, раздаётся гром и одновременно гаснет свет. Когда (через секунду, не больше) свет снова загорается, мы видим Принцессу и Нищенку в противоположных позициях: Нищенка стоит, где стояла Принцесса, а Принцесса на коленях — на месте Нищенки. Позы совершенно идентичные. Произошло ПРЕВРАЩЕНИЕ. С этого момента актриса, игравшая Принцессу, играет Колдунью (которой, как понятно, и была нищенка), а актриса, игравшая Нищенку, играет, соответственно, Принцессу.*  
К о л д у н ь я *(хохочет, поднимается, разминается, пританцовывает)*. Ух! Давно я не чувствовала такой лёгкости! *(оглядывает себя в зеркальце)* А хороша-то, хороша! Ручки, ножки, личико — ай, красота! И платье, и причёска — ну просто прелесть! *(Принцессе)* Хорошо тебя папочка содержал — холил и лелеял!  
  
П р и н ц е с с а. Ты… ты кто такая?!  
  
К о л д у н ь я. Хм, как тебе сказать… кем была — неважно, зато теперь буду принцессой!  
  
П р и н ц е с с а. Что?! Да как ты смеешь! Я сейчас пойду, скажу папе — он живо с тобой разберётся!  
  
К о л д у н ь я. Ха! Иди, иди! Только сперва на себя полюбуйся! *(подставляет зеркальце Принцессе, хохочет)* Умнейшая принцесса! Как попалась! Запомни, несчастная гордячка: ни от чего люди так не глупеют, как от высокомерия! Впрочем, тебе уже поздно учить уроки, бедная старая женщина. Ладно, оставайся, а мне пора во дворец — надо обрадовать папочку, что кольцо нашлось!  
  
*Колдунья, хохоча, уходит.*  
П р и н ц е с с а.   Это сон, или просто сошла я с ума?  
Это смерть, или просто сошла я с ума?  
Вроде, те же дома,  
вроде, здесь я сама…  
но — меня уже нет?  
О, немыслимый бред!  
  
Невозможно такое, но всё так и есть!  
Невозможно такое, но вот оно, здесь!  
Это здесь и со мной…  
это здесь и со мной?  
Это я? Или всё — лишь одни миражи,  
ничего больше нет,  
и меня больше нет?  
Ну, и как теперь жить?  
О, чудовищный бред!..  
  
*Сгорбившись и закрыв лицо руками, Принцесса уходит.*

**Сцена пятая**

*Тронный зал. Колдунья, развалясь, сидит на троне и ковыряется в зубах — она только что плотно пообедала, о чём свидетельствует и грязная посуда на столике перед троном. Заметим наперёд, что настоящая Принцесса, при всех её недостатках, умела вести себя культурно, чего совсем не скажешь о Колдунье даже в обличье принцессы.*  
К о р о л ь *(умилённо).* Понравился обед?  
  
К о л д у н ь я. Ага. А что на ужин?  
  
Ш у т.             Простите за совет,  
но... вам не будет хуже?  
  
К о л д у н ь я.  Мне? Нет.  
  
К о р о л ь.                Ну а тебе,  
болван, какое дело?  
Принцесса целый день  
как следует не ела!  
  
Ш у т.             Да, нагуляла…  
К о р о л ь.                Что???  
  
Ш у т.                Прекрасный аппетит!  
Природа, воздух свеж,  
прогулка так бодрит,  
что за обедом съешь,  
пожалуй, и верблюда.  
Так лучше аппетит,  
чем, например… простуда.  
  
К о л д у н ь я.  Сейчас как полетит  
тебе в башку посуда,  
посмей ещё хамить!  
  
К о р о л ь *(слегка шокирован манерами «принцессы»)*  
Вы совершенно правы,  
желая приструнить  
шута, но что за нравы?  
Что за слова от вас  
я слышу, дочь моя?  
  
К о л д у н ь я. Ой, да ладно вам, папочка! Слова, как слова — на улице все так выражаются, а то и почище.  
  
К о р о л ь. Какой кошмар! Всего лишь день  
пробыв среди простых людей,  
дочь набралась… *(ищет рифму)* дочь набралась…  
  
Ш у т. Демократических идей!  
  
К о л д у н ь я. Во! В самую точку! *(хохочет)*  
  
К о р о л ь. Но дочь моя, прилично ли?  
Ведь ваши предки — короли!  
  
К о л д у н ь я. Да, предки у меня что надо! Но, скажем прямо, устарели. Взять хотя бы эту манеру говорить стихами — что за бабушкина мода? Как услышу я стихи — пробивает по «хи-хи»! Нормальные люди давно уже так не разговаривают. Нет, вы тут точно отстали от жизни!  
  
К о р о л ь. Принцесса, опомнитесь! Всего лишь день вас не было во дворце, а такое ощущение, будто вы сюда попали впервые!  
  
К о л д у н ь я. *(спохватившись)* Ах, папочка, простите — я столько натерпелась за этот день! Позволите мне отдохнуть до ужина?  
  
К о р о л ь. Позволю, но прежде решим один вопрос.  
  
К о л д у н ь я *(томно)*. О, я так устала! Пускай вопрос подождёт…  
  
К о р о л ь *(усмехается)*. Вот теперь я узнаю свою дочь! Нет, дорогая, как бы вы ни устали, но вопрос о вашем замужестве мы решим немедленно.  
  
К о л д у н ь я *(аж подскакивает на месте)*. О моём замужестве?!  
  
К о р о л ь. Да, о вашем замужестве.  
  
К о л д у н ь я. Что ж вы мне сразу не сказали? Давайте, давайте решим этот вопрос немедленно!  
  
К о р о л ь. Чудеса, да и только! Ещё вчера вы были категорически против, а сегодня…  
  
К о л д у н ь я *(перебивает)*. Я многое поняла за это время! Я теперь очень хочу замуж! *(в сторону)* Знал бы ты, как я хочу — двести лет не была замужем! *(Королю)* Итак, я готова замуж хоть сегодня, даже не дожидаясь ужина!  
  
К о р о л ь. Это похвально, но сегодня не получится, ведь ваш жених далеко отсюда.  
  
К о л д у н ь я. Мой жених?.. Ах, мой жених! И когда же он вернётся?  
  
К о р о л ь. Не раньше, чем выполнит свой обет.  
  
К о л д у н ь я. И… какой же у него обет?  
  
К о р о л ь. А вы разве не помните?  
К о л д у н ь я. Помню, но смутно, смутно… о, все эти тяготы и лишения прошедшего дня!..  
  
К о р о л ь. Что ж, я вам напомню. Рыцарь хочет найти и победить злую колдунью, которая крадёт у людей молодость и красоту.  
  
К о л д у н ь я. Ой!  
  
К о р о л ь. Что такое? Вам плохо?  
  
К о л д у н ь я. Нет-нет, просто… просто… я знаю, как эта колдунья выглядит! Да-да, сама её видела — она буквально на моих глазах украла молодость и красоту у одной девушки, бедняжка тут же превратилась в безобразную старуху. Хорошо ещё, что меня не заметили, а то ведь тоже могли превратить…  
  
К о р о л ь. Бедная, бедная моя дочь! Сколько перетерпела!  
  
К о л д у н ь я. Да!  
  
К о р о л ь. Как рисковала!  
  
К о л д у н ь я. Да!  
  
К о р о л ь. Ну ничего, самое страшное уже позади…  
  
К о л д у н ь я. Да?  
  
К о р о л ь. Да, да. Вы подробно опишете, как выглядит колдунья, мы отправим описание рыцарю, он быстро её найдёт.  
  
К о л д у н ь я. Да, да, да! А что он с ней сделает?  
  
К о р о л ь. Ну, не знаю — ему там виднее будет, как поступить.  
  
К о л д у н ь я. Только пусть не ведёт её во дворец — я боюсь!  
  
К о р о л ь. Хорошо, моя милая. Я прикажу рыцарю казнить колдунью на месте.  
  
К о л д у н ь я. Ура! Так ей и надо! Голову с плеч — ха! Руки, ноги — ха, ха! И туловище пополам — хрясь!  
  
Ш у т. Всё-таки отменный аппетит нагуляла принцесса — она стала не только прожорливой, но и кровожадной…  
  
К о л д у н ь я *(швыряет в шута тарелкой).* Я тебя предупреждала? *(Королю)* Папочка, прогоните шута!  
  
К о р о л ь. Пошёл вон, дурак! И не появляйся, пока…  
  
К о л д у н ь я *(перебивает).* Папочка, вы не поняли! Прогоните шута совсем — вон из дворца, чтоб и духу его здесь больше никогда не было!  
  
К о р о л ь. Но дочь моя… шут, конечно, дерзок и глуп, однако…  
  
К о л д у н ь я. Никаких «однако»! Если вы сию минуту не прогоните шута, я… я отказываюсь выходить замуж, вот!  
  
К о р о л ь. Но принцесса!..  
  
К о л д у н ь я. И есть я тоже отказываюсь! Ну?!  
  
К о р о л ь *(разводит руками).* Ну… *(отводит Шута в сторонку)* ты это… того… *(достаёт кошель, отсчитывает несколько монет)* на вот… Не обижайся, сам не знаю, что с ней… всего лишь раз принял воспитательные меры, а оно вон как обернулось!  
  
Ш у т. Не переживайте, Ваше Величество, я вас понимаю! Но и принцессу понимаю тоже: всю жизнь лю-лю-лю, да сю-сю-сю, и вдруг — воспитательные меры! Боюсь, теперь у неё сдвиг на нервной почве.  
  
К о р о л ь. Да, да… бедная девочка!  
  
К о л д у н ь я. Папа! Ну в чём дело?  
  
К о р о л ь. Ладно, пошёл вон, дурак… не поминай лихом!  
  
*Шут уходит.*  
К о р о л ь *(в сторону).* И опять моя последняя надежда — на героя! Выдам дочку — авось, со временем всё утрясётся… *(Принцессе)* Итак, дочь моя, вы довольны?  
  
К о л д у н ь я. Вполне.  
  
К о р о л ь. Больше никаких условий не требуется, чтобы вам выйти замуж?  
  
К о л д у н ь я. Никаких, папочка, я готова!  
  
К о р о л ь. Прекрасно! Надеюсь, рыцарь через неделю-другую вернётся, а мы тем временем приготовимся к свадьбе.  
  
К о л д у н ь я. Через неделю-другую! Папочка, а можно я, пока рыцарь не вернулся, схожу замуж за кого-нибудь ещё?  
  
*К о р о л ь со стоном оседает.*

**Сцена шестая**

*Улица. Появляется Принцесса в обличье нищенки.*  
  
П р и н ц е с с а. Как сладка корка чёрного хлеба,  
если вместо бульона — вода,  
вместо фруктов — мочёная репа,  
да и то не всегда, не всегда…  
Как уютна канава сухая,  
если нет никакого жилья —  
кто не пережил сам, тот не знает,  
как не знала когда-то и я.  
  
Как приятно, когда все смеются  
над тобой, но не гонят, не бьют.  
Хорошо, даже если плюются,  
но монетку притом подают.  
И забвенья воронка ночная  
во сто крат вожделеннее дня…  
Кто не пережил сам, тот не знает,  
как не знала когда-то и я.  
  
*Присаживается, достаёт из котомки еду.*  
П р и н ц е с с а. Принцессе сегодня повезло — у неё на обед целая луковица и аж два сухаря! *(Усмехается).* Странно, я всё ещё называю себя принцессой, хотя очевидно, что уже не являюсь ею, и вряд ли когда снова ей стану… *(задумчиво жуёт)* И вот что ещё странно: при всём притом, что меня теперь как будто и нет, я никогда раньше не чувствовала себя такой настоящей. Снаружи я — уже не я, а внутри, выходит, я только-только стала собой… *(озирается)* А здесь довольно мило, и до города недалеко — отдохну, пожалуй.  
  
*Принцесса готовит себе место для отдыха, но вдруг замирает, глядя за кулисы.*  
  
П р и н ц е с с а. Не может быть!.. Или не он?.. Да нет же, точно он! Заметил меня, идёт сюда?! Какой ужас, а я только что наелась луку — как буду с ним разговаривать? *(Смеётся).* А зачем мне с ним разговаривать? Я — бедная старая женщина! Он меня и не узнает. Только всё равно уйду, а то ведь жалеть начнёт, милостыню подавать — ещё чего не хватало!  
  
*Принцесса собирается уйти, но тут вбегает Рыцарь.*  
Р ы ц а р ь. Стой! Ни шагу больше — я узнал тебя!  
  
П р и н ц е с с а. Узнал меня? Но это невозможно!  
  
Р ы ц а р ь. Ещё как возможно! У меня твоё подробное описание, сделанное принцессой.  
  
П р и н ц е с с а. Принцессой? Какой принцессой?  
  
Р ы ц а р ь. Не отпирайся! Ты — злая колдунья, которая крадёт у людей молодость и красоту.  
  
П р и н ц е с с а. Ах, вот оно что!..  
  
Р ы ц а р ь. Да. Принцесса видела тебя как раз в тот момент, когда ты заколдовала одну девушку — теперь бедняжка где-то влачит жалкое существование нищей старухи…  
  
П р и н ц е с с а. Что верно, то верно — влачит, ещё как влачит…  
  
Р ы ц а р ь. Значит, признаёшь свою вину?  
  
П р и н ц е с с а. Свою вину?!.. *(осекается; в сторону)* Да что это я, в самом деле — доказать ничего невозможно, все улики — на мне, точнее, я сама улика и есть. Будь, что будет! *(Рыцарю)* Признаю.  
  
Р ы ц а р ь. Это делает тебе честь, хотя не облегчает твоей участи. У меня приказ казнить тебя на месте. Впрочем, если ты имеешь последнее желание, я постараюсь его выполнить — кроме, разумеется, желания уйти от наказания. Итак?..  
  
П р и н ц е с с а *(в сторону, быстро).* Господи, неужели всё, конец? Нет, нет! Надо собраться, надо использовать этот шанс… но что же делать? Объяснять бесполезно, умолять — тем более. Ах, может быть?!.. да, это последняя моя надежда — раньше я смеялась над сказками, но теперь ничего другого не остаётся… *(Рыцарю)* Благородный рыцарь, я хочу, чтобы вы меня сейчас крепко-крепко поцеловали!  
  
Р ы ц а р ь *(смущённо).* Ну… я попробую… *(бормочет)* Тут мне потребуется смелости больше, чем с драконом…  
  
*Рыцарь подходит к Принцессе и крепко её целует. Однако всё остаётся по-прежнему.*  
П р и н ц е с с а *(в сторону).* Увы, чуда не произошло. Либо сказки всё-таки врут, либо я слишком долго смеялась над ними. Что ж, по крайней мере, конец моим мучениям…  
  
Р ы ц а р ь *(вынимает меч).* Ваше последнее желание выполнено. А теперь прошу меня простить — я должен исполнить свой долг.  
  
*Принцесса становится на колени, склоняет голову, Рыцарь заносит меч, но, подержав пару секунд на весу, возвращает в ножны.*  
Р ы ц а р ь. Нет, не могу! Дракона — пожалуйста, вооружённого врага — пожалуйста, но беззащитную старуху — увольте! Я отведу тебя во дворец на суд короля, и если Его Величество решит казнить — у него есть палач. Собирайся, пойдём — может быть даже, тебе удастся выпросить у принцессы помилование…  
  
П р и н ц е с с а *(в сторону).* Что?! Отец будет меня судить, а я — просить о помиловании у этой ведьмы? Да такое унижение хуже смерти! *(Рыцарю)* Я никуда не пойду.  
  
Р ы ц а р ь. То есть, как это — не пойдёшь? Ты что, не понимаешь — у меня приказ казнить тебя на месте!  
  
П р и н ц е с с а. Вот и казните!  
  
Р ы ц а р ь. Я не палач.  
  
П р и н ц е с с а. Но у вас приказ, вы должны его выполнить.  
  
Р ы ц а р ь. Марш во дворец!  
  
П р и н ц е с с а. И не подумаю.  
  
Р ы ц а р ь. Тогда придётся тебя отнести.  
  
*Рыцарь взваливает Принцессу, как куль, на плечо и медленно направляется за кулисы.*  
П р и н ц е с с а. А зря я тогда не вышла за него замуж. Он хоть и незнатен, зато смел и благороден. Да и поцелуй был хорош…  
  
*Скрывается вместе с Рыцарем.*

**Сцена седьмая**

*Тронный зал. На троне сидит Король в глубоком унынии. Из-за кулис доносятся смех Колдуньи и какие-то мужские голоса — легко догадаться, что все они там не скучают.*  
Г о л о с К о л д у н ь и *(у самого входа).* Ну ладно, ладно! Что?.. Фуй, какие вы… *(хохочет)*  Подождите здесь, я сейчас!..  Нет, вам сюда нельзя, а то папочка рассердится…  
  
*Колдунья вваливается в тронный зал, вид у неё несколько растрёпанный. Плюхается на трон, обмахивается.*  
К о л д у н ь я. Уффф! Барон фон Бир такая душка! Напьётся пива, начнёт чудить — никакого шута не надо!  
  
К о р о л ь *(угрюмо).* Живот у него уже не болит?  
  
К о л д у н ь я. У барона? *(хохочет)* Скорее дубовая бочка заболеет, чем его живот!  
  
К о р о л ь. Разве что с перепугу… А какими судьбами во дворце этот вертлявый маркиз — у него, кажется, должен быть медовый месяц?  
  
К о л д у н ь я. С кем — с той инфантильной инфантой? Ха! Видели бы вы, как он валялся у меня в ногах, выпрашивая прощения за свою ошибку! Ну я, разумеется, помучу его немного, а там поглядим…  
  
К о р о л ь. Что значит — поглядим? Вам самой скоро замуж — или вы забыли?  
  
К о л д у н ь я. В том-то и дело, папочка, что мне скоро замуж — надо же нагуляться! *(выплясывает)* Йо-хо! Пока молодой — бери от жизни всё!  
  
К о р о л ь *(хватается за голову)*. О, скорее бы, скорее бы вернулся ваш жених!  
  
К о л д у н ь я *(в сторону).* А мне что-то совсем этого не хочется. Неплохо бы найти повод, чтобы отменить свадьбу…  
  
*Входит Рыцарь с Принцессой.*  
К о р о л ь. Какое счастье — вот и он!  
  
К о л д у н ь я *(в сторону).* Какое счастье — вот и повод! *(разыгрывает панику)* Это она! Это она! Папочка, это та самая колдунья! Она меня сейчас превратит! Ах! *(изображает обморок)*  
  
К о р о л ь *(бросается к колдунье, хлопочет около неё).* Дочь моя, что с тобой?  
  
К о л д у н ь я *(слабым голосом).* Ах, папа, я сейчас умру… зачем он привёл сюда эту… эту… ох! *(«теряет» сознание)*  
  
К о р о л ь. Эй, кто там! Врача сюда, живо!  
  
К о л д у н ь я *(томно).* Не надо врача, лучше палача — пусть он казнит колдунью, раз уж рыцарь не сумел этого сделать…  
  
К о р о л ь. А, кстати: как ты посмел не выполнить приказ?  
  
Р ы ц а р ь. Ваше Величество, я воин, а не палач. Кроме того, я, честно говоря, не уверен, что эта старая женщина и есть та самая колдунья…  
  
К о р о л ь. Ты что-то много говорить стал, рыцарь! Воину не подобает многословие. Тебе прислали описание колдуньи?  
  
Р ы ц а р ь. Так точно.  
  
К о р о л ь. Оно совпадает с её внешностью?  
  
Рыцарь. Да, но…  
  
К о р о л ь. Какие ещё «но»?! Ты что, не веришь глазам своим?  
  
Р ы ц а р ь. Ваше Величество, глаза мои видят одно, а сердце говорит совсем другое. Я чувствую, здесь какая-то ошибка. Да вы сами подойдите поближе, поглядите на эту несчастную — разве она похожа на колдунью?  
  
К о л д у н ь я. Папочка, не подходи — она и тебя заколдует!  
  
К о р о л ь. Ну, с меня-то ей нечего взять *(подходит, внимательно смотрит на принцессу).* Хм… да, действительно, что-то не то… Ладно! Посадим пока старушку под замок, а завтра соберём учёный совет, пускай они её хорошенько того… исследуют… анализы там всякие возьмут… короче, сами разберутся. А уж по результату решим, что с ней делать.  
  
Р ы ц а р ь. Ваше Величество, Вы — самый мудрый и великодушный король из всех, которых я когда-либо встречал!  
  
К о р о л ь *(польщён и смущён)*. Ну, скажешь тоже… а много тебе довелось повстречать королей?  
  
Р ы ц а р ь. Откровенно говоря, только Вас.  
  
К о л д у н ь я. А, вы там сговорились! Так вот же вам: вы, папочка — чёрствый, бездушный, нелюбящий отец, которому наплевать на родную дочь! А вы, рыцарь, просто тряпка! Вы не сдержали своего слова, поэтому я не считаю себя обязанной выходить за вас замуж! Нате, заберите ваше дешёвое колечко — тоже мне, подарочек! *(снимает кольцо и бросает его под ноги рыцарю)* Мне граф Стерлинг во какой перстень преподнёс!  
  
Р ы ц а р ь *(подбирает кольцо).* Вы правы. Я не выполнил обет, поэтому не только не могу жениться на вас, но даже не имею чести называться рыцарем. Более того — я опозорил свой род, и, значит, этого кольца тоже недостоин. Бедная женщина, раз уж однажды оно попало к вам, пусть у вас и останется…  
  
*Рыцарь отдаёт кольцо Принцессе. Гром, затемнение. Когда сцена вновь освещается, мы видим, что на троне сидит нищенка, а в ногах у Рыцаря и Короля — Принцесса. Произошло ОБРАТНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ.*  
К о л д у н ь я *(не замечает происшедшей с ней перемены).* Вот и мотай отсюда! Можешь забрать с собой старуху — совет вам да любовь! *(хохочет)*  
  
Р ы ц а р ь *(смотрит на Принцессу).* Какую старуху?.. *(берёт за руку, поднимает с пола)*  
К о р о л ь *(смотрит на Колдунью).* Какая старуха!..  
  
К о л д у н ь я. Какая ещё старуха? Вы что, папочка, совсем сбрендили, родную дочь не узнаёте?  
  
К о р о л ь *(смотрит на Принцессу).* Узнаю. *(Колдунье)* А ты кто такая?  
  
К о л д у н ь я. Кто *я* такая?! *(оглядывает себя)* *Кто* я такая?.. Ай! Меня превратили! Папочка, это она колдунья, она!  
  
К о р о л ь. Ну, теперь-то меня не проведёшь! *(бросается к Колдунье)*  
  
П р и н ц е с с а. Папа, осторожно!  
  
К о р о л ь. Чепуха, в мои-то годы — у меня давно иммунитет на её колдовство!.. *(хватает Колдунью  за шиворот, тащит к выходу)* Эй, стража! Кого-нибудь из ветеранов сюда!..  
  
П р и н ц е с с а *(Рыцарю).* А вы… нет, ты был прав — кольцо действительно волшебное!  
  
Р ы ц а р ь *(обнимает Принцессу).* Да, моя принцесса!  
  
П р и н ц е с с а.   Опять принцесса я?  
Вот фокусы судьбы!  
  
*Возвращается Король.*  
К о р о л ь. Нет, больше, дочь моя,  
принцессой вам не быть!  
Правление моё  
я вскоре передам —  
  
*(одной рукой обнимает Рыцаря, другой — Принцессу)*  
ему быть королём,  
а королевой — вам!  
  
П р и н ц е с с а. Что, опять превращение?  
  
К о р о л ь.                Да.  
Никакая, поверьте мне, дева  
оставаться не может принцессой всегда,  
а вот замужем вы — королева!  
  
П р и н ц е с с а. Я против не скажу  
на этот раз ни слова.  
Но где наш добрый шут?  
  
К о р о л ь.      Ах, милая! Уловок  
лукавых жертвой стал  
и выгнал я шута —  
такая срамота!  
  
*Неожиданно — из-за трона или из-под стола — выскакивает Шут.*  
Ш у т. Такая смехота — будто возможно выгнать шута! Да как бы не так!  
  
*Король хочет обнять Шута, но тот уворачивается.*  
Ш у т *(апарт).* Я рассказал вам сказку, как умел.  
Рассказ мой был немного торопливым,  
зато финал в нём выдался счастливым,  
и, вроде, даже кто-то поумнел!  
  
*Занавес*  
Владивосток, 20 августа — 21 декабря 2005 г., новая редакция – октябрь 2020  
  
© Николай Пинчук, [pinchnik@mail.ru](mailto:pinchnik@mail.ru), тел./вотсап +7 (914) 664-03-29

690021, г. Владивосток, ул. Лейтенанта Бурачка, 11, кв. 70

*Автор даёт оргкомитету конкурса «Сила слова» разрешение на обработку своих персональных данных.*