Автор Артём Казюханов

duhonin@mail.ru

Посвящается моей жене

**МОЙ ДРУГ**, **СУРОК**

*сказка про зверей и людей*

Действующие лица:

**Николай Тарасов,** 33 года – меланхоличный музыкант, ищущий чуда; флейтист в оркестре Ленинградского радио, одинок.

**Артём Алтунин, он же Тёма,** 6,5 лет – сын потомственных заводчан, болезненно худой, но бойкий и любопытный.

**Ольга Алтунина,** 28 лет – мама Артёма; усталая, но красивая женщина, преждевременно постаревшая из-за войны, безумно скучает по мужу.

**Лёня Сурков, он же Сурок,** 41 год – служащий заготовительной конторы, когда-то осужденный за растрату; глуповатый, но добрый толстячок; невысокий и пугливый, всегда носит шляпу, очки и портфельчик.

**Карл Элиасберг,** 34 года – руководитель оркестра Ленинградского радио; сухой, внятный профессионал, из последних сил пытается сохранить свой коллектив.

**Моряк,** 21 год – бравый коренастый вояка; именно благодаря таким немцы прозвали морскую пехоту «чёрная смерть».

**Часовой.**

**Моряки, солдаты.**

*Комментарий от автора: уважаемые режиссёры, в данной пьесе я предлагаю лишь один из вариантов того, как можно сценически решить образ сурка. Если у вас будет иное решение – я только порадуюсь.*

P.S. Помните, пожалуйста, что пьеса всё-таки про блокаду Ленинграда. Прошу, не выпускайте на сцену «сытых артистов».

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Сентябрь 1941 года. Подвал старого ленинградского дома по адресу 6-ая Советская, дом 32. Из мрака выделяются очертания старинного рояля «Беккер» и полупустые книжные полки. Правый угол утопает в темноте. Повсюду валяются остатки снарядных ящиков и разломанная мебель, в углу – теплится буржуйка. Слышен стук метронома. Гудит сирена. Глухой голос снаружи возглашает:* ***«Говорит штаб местной противовоздушной обороны. Воздушная тревога! Воздушная тревога! Воздушная тревога!»***

*В подвал вбегает ТАРАСОВ в расхристанном пальто, в руках он сжимает мятую шляпу. Снаружи раздается крик: «Назад! Назад! Куда! Убежище дальше, там нельзя! Куда!»*

ТАРАСОВ *(громко бормочет).* Бедный белый бледный бес…убежал со страху в лес…лешим по лесу он бегал…редькой с хреном пообедал… Кошмар, беда, ужас, ужас, ужас…

*Тарасов ударяется боком о рояль, падает и заползает под него. Слышен свист бомб, разрывы.*

ТАРАСОВ. Ах…ах…не сегодня, не сегодня, не надо…что ж я мышью не родился…маленькой мышкой…

*С потолка на крышку падает кусок штукатурки и несколько огромных кирпичей. Рояль обиженно гудит.*

ТАРАСОВ. Что же это…?

*Из дверного проема бьет столб пыли и всё стихает. Устанавливается тишина.*

ТАРАСОВ. Эй! Есть там кто?!

*Снаружи некоторое время слышны еле различимые возгласы. Затем стихают и они. Тарасов поднимается и отряхивается. Идёт к выходу. Дверь завалена.*

ТАРАСОВ. Ах ты, чтоб тебя… Люди! Люди! Я здесь! Я тут остался! Я тут!

*Ответа нет.*

ТАРАСОВ. Да как же это я так попался…Они же в этот час обычно не бомбят…

*Возле завала обваливается перекрытие. Тарасов хнычет и отступает. Снова натыкается на рояль.*

ТАРАСОВ. Ой…а ты тут откуда?! *(присматривается к роялю).* Беккер. 1841. Да что ж такое, ни черта не видно. Все, значит, отсюда побежали, а я, значит, сюда… Ведь вроде снаружи – такой надёжный дом. Что же это теперь…как…

*Снова осматривает рояль. Начинает гладить благородный немецкий инструмент.*

ТАРАСОВ. Спасибо. Спас меня, значит, ровесник века…Куда бы я без тебя…И ведь выдержал же…Немец проклятый. Сто лет простоял, чтоб спрятаться смог я…

*В рояле лопается струна.*

ТАРАСОВ *(опасливо озирается, гладит крышку).* Ладно-ладно, не ругайся. Я ж не Каминский, я с клавишными не дружу… Кто ж тебя сюда поставил? Вот ведь не поленились люди. Как только втащили…

*Видно, что от страха Тарасов немного не в себе. Он садится на землю. Смеется.*

ТАРАСОВ*.* Боже, ну почему и здесь инструменты?! Почему опять рояль?! Почему меня не могло завалить где-нибудь в другом месте? Люди, вытащите меня! Тут живой остался! Живой! Живой…

*Ответа нет. Подвал завален наглухо.*

ТАРАСОВ *(бормочет)*. …редькой с хреном пообедал…и за бедный свой обед натворил немало бед…

*Плачет. Потом успокаивается, но плач продолжается. Плачет кто-то ещё.*

ТАРАСОВ. Кто здесь?

*Плач обрывается. Молчание. Тарасов нащупывает поблизости коптилку, достаёт из кармана спички и зажигает огонь. В дальнем углу лежит завернутый в одеяло мальчик.*

ТЁМА. Я.

ТАРАСОВ. Ты кто?

ТЁМА. Мы засыпались?

ТАРАСОВ *(усмехаясь).* Ну почти. Нас засыпало.

ТЁМА. Мы теперь не будем жить?

ТАРАСОВ. Так нельзя говорить. Мы будем жить. Обязательно будем!

*Мальчик плачет.*

ТАРАСОВ. Как тебя зовут?

*Мальчик не отвечает. Долгая пауза.*

ТАРАСОВ. Я – Николай. Коля. А ты?

*Пауза. Мальчик плачет. Тарасов подходит ближе. Мальчик пытается отползти.*

ТАРАСОВ. Не бойся. Мне тоже страшно.

*Пауза.*

ТЁМА. Дурак. Тебе тоже, а я – не бойся?! *(отворачивается).*

*Тарасов отходит. Осматривает хлипкий потолок.*

ТАРАСОВ. Да…хорош блиндаж, да жаль, что седьмой этаж, как у нас на радио говорят…

*Мальчик не отвечает. Пауза.*

ТАРАСОВ. Не сердись. Я не хотел тебя напугать.

*Долгая пауза.*

ТЁМА *(обернувшись)*. Я – Артём.

ТАРАСОВ. Николай.

*Жмут друг другу руки.*

ТАРАСОВ. «Кукушка кукукнула: привет, давай дружить. Соловей чирикнул: привет, давай»…

ТЁМА. Это сказка?

ТАРАСОВ. Да. Я сочинил её, когда был в твоём возрасте.

ТЁМА. Плохая.

*Мальчик отворачивается.*

ТАРАСОВ. Помилуй. Я неважнецки сочиняю.

ТЁМА. Что такое «помилуй»?

*Тарасов озадачен.*

ТАРАСОВ. Это…значит…не суди строго.

ТЁМА. А что такое «бес»?

ТАРАСОВ. А?

ТЁМА. Ты говорил. Белый, бледный, бедный бес.

ТАРАСОВ. А! Это…поговорка такая. Старая. Я её повторяю, когда очень страшно мне. Бес – это такой…рогатый…с усами…чёртик, в общем.

ТЁМА. А у него в лесу правда есть редька?

*Своды потолка протяжно скрипят. Тарасов озирается.*

ТАРАСОВ. Давай-ка, знаешь, что? Переползём с тобой подальше, к стене. А то мало ли что…

ТЁМА. Нас придавит потолок?

ТАРАСОВ. Конечно, не придавит! Тут просто потеплее. Вот. Ну что, Артём? Сколько тебе лет?

*Мальчик медленно показывает Тарасову шесть пальцев.*

ТАРАСОВ. Ну натурально взрослый. Маме беспокоится нечего. А где она, кстати?

ТЁМА. На кировском. У неё смена.

ТАРАСОВ. А папка?

*Мальчик молчит.*

ТАРАСОВ. Ясненько…М-да… Такие дела.

*Тарасов шарит в кармане и бережно достаёт маленькую горсть фундука.*

ТАРАСОВ. Хочешь?

ТЁМА *(отворачивается)*. Нет.

*Тарасов не убирает орехи. Мальчик, поразмыслив, берёт один. Съедает.*

ТЁМА. Забери. Своим делиться нельзя.

ТАРАСОВ. Как нельзя? Почему нельзя?

ТЁМА. Я поделился однажды хлебом с Таей, меня мама наказала. Сказала – еду никому отдавать нельзя.

ТАРАСОВ. Но мама же с тобой своим хлебом делится?

*Мальчик берет ещё один орех.*

ТАРАСОВ. Я не свои отдаю. Со мной тоже поделились.

ТЁМА. Кто?

ТАРАСОВ *(поразмыслив).* Мой друг, Сурок.

ТЁМА. Кто?

ТАРАСОВ. Сурок.

ТЁМА. А что такое «сурок»?

ТАРАСОВ. Ты что же, никогда сурков не видал?

*Мальчик мотает головой.*

ТАРАСОВ. Это такой зверёк очень умный. Никогда в зоопарке не был? Он небольшой, пушистый и очень важный. Сурки делятся орешками со своими сурчатами. Вот и мне досталось. От друга, Сурка.

*На сцену, в луче света, выходит невысокий, немолодой и плотный дядечка с портфелем – это друг Тарасова, Лёня Сурков, он же СУРОК. Всё первое действие он старается не докучать Тарасову и выходит в луч света лишь тогда, когда речь идёт непосредственно о нём. Сурок – это не существующий, а вымышленный персонаж. Его видит и мальчик, и Тарасов.*

ТЁМА. Но ты же не сурчата.

ТАРАСОВ. У него ещё были. А мне сурок сказал.

СУРОК *(подойдя к Тарасову и сунув руку ему в карман).* Найдёшь мальчика или девочку, которым нужны орешки – отдай.

ТАРАСОВ. Вот я и делюсь.

*Мальчик забирает остальные орешки и прячет в карман.*

ТЁМА. Маме.

ТАРАСОВ. Сурок не обидится. Он же мой друг.

*Тарасов смотрит на Сурка. Сурок уверенно кивает и отходит в тень.*

ТЁМА. А где ты нашёл друга, Сурка?

ТАРАСОВ. О, это интересная история. Не поверишь, в филармонии. До войны ещё.

ТЁМА. Что такое «филармония»?

ТАРАСОВ. Ну…это где люди играют музыку. Знаешь, скрипки, трубы, барабаны? Рояли?

ТЁМА. Я слышал. А Сурок?

ТАРАСОВ. Его обманули. Ему обещали туда билет, он отдал за него много орешков.

ТЁМА. Орешков?

ТАРАСОВ. Ну да, у них это как рубли наши, как деньги. Орешки он отдал, а билет ему не дали.

ТЁМА. Почему?

ТАРАСОВ. Потому что он глуповатый сурочек. Доверчивый. Хотя и очень добрый. Ну вот иду я мимо филармонии. Вижу: сурок плачет.

*Сурок, плача, выходит в луч света. Тарасов подходит к Сурку.*

ТАРАСОВ. В очках такой, очень правильный, важный. Но сидит и плачет. Что случилось? – говорю.

СУРОК *(плача).* Об-об-ма-ну-ли.

ТЁМА. Не может быть. Звери не разговаривают.

*Сурок удивлённо смотрит на Тарасова.*

ТАРАСОВ. Ты сурков видел?

ТЁМА. Не-а.

ТАРАСОВ. Ну а что тогда говоришь, чего не знаешь! Эти звери – волшебные. Они – прекрасно разговаривают. Ну а как бы ещё я с ним смог подружиться?

*Мальчик замолкает.*

ТАРАСОВ. Ну я не мог его бросить. Он такой маленький был и беззащитный. Я и говорю – давай я тебя проведу!

ТЁМА и СУРОК *(хором).* А ты можешь?

ТАРАСОВ *(не без гордости).* Я – музыкант.

ТЁМА и СУРОК *(хором).* А на чём ты играешь?

ТАРАСОВ. На флейте. И вот, мы стали думать: как нам протащить Сурка в филармонию. Сначала я хотел спрятать Сурка в пальто. Он же маленький.

*Тарасов и Сурок переглядываются. Сурок совсем не маленький. Он пытается залезть к Тарасову за пазуху, тот даёт ему затрещину.*

ТАРАСОВ. Но потом решил, что это так себе идейка. Тогда я зашёл внутрь и затащил его через окно.

*Сурок крадётся в другой конец подвала и по пути цепляет своей неловкой фигурой всё, что можно.*

ТЁМА. И никто не заметил?

ТАРАСОВ. Ну…почти. Но была ведь еще проблема! Где его посадить? Мы играли Бетховена. Полный зал, мест нет вообще!

ТЁМА. И ты его спрятал?

ТАРАСОВ *(глядя на Сурка).* Да где бы я его спрятал… В общем, да! Спрятал, но не совсем. Я посадил его в оркестр. К музыкантам.

*Тарасов хватает Сурка за руку, и сажает на рояль.*

ТЁМА. Но его же там все увидят!

ТАРАСОВ. А вот и нет. Прятать всегда надо на самом заметном месте. Темнее всего под подсвечником!

*Тарасов берёт коптилку и проводит рукой под ней. Рука на секунду оказывается в темноте.*

ТАРАСОВ. В общем, посадил я его. Тридцать восьмым. Дал ему фрак…

*Сурок жестом просит у Тарасова фрак; тот в ответ показывает ему фигу.*

ТЁМА. А что такое «фрак»?

ТАРАСОВ. Ну это такой…красивый длинный костюм как у пингвина.

ТЁМА. У пингвина нет костюма.

ТАРАСОВ. Ну да. Но ты в нём становишься немного похож. А Сурок так и вовсе вылитый пингвин был. Два длинных чёрных хвоста и спереди большая белая грудь. Но не важно! Я посадил Сурка подальше, у литавр. Где его бы никто не заметил. Там и так много людей, он среди них затерялся бы. Он же маленький!

ТЁМА. Но он не затерялся?

ТАРАСОВ. Откуда ты знаешь?

ТЁМА. Ты же сам сказал: «затерялся БЫ». Значит, не получилось?

ТАРАСОВ. Соображаешь! И вот, представь себе…

*Тарасов подходит к роялю, открывает крышку. Наигрывает мелодию.*

ТАРАСОВ. Мы начинали Пятой симфонией Бетховена. Может, слышал? Судьба стучит в дверь.

*Играет первые знаменитые восемь нот – та, та, та, тааааа; пауза; та-та-та-тааааааа. Сурок замирает, прижав портфель к груди.*

ТАРАСОВ. Это очень грозно и солидно должно было звучать. Но! В самый ответственный момент. Эта. С-с-с…собака. Чихнула!

*Тарасов снова играет: та-та-та-тааааа; Сурок оглушительно громко и заливисто чихает, с потолка сыпется штукатурка. Тарасов доигрывает: та-та-та-таааа.*

ТЁМА. И все услышали?

ТАРАСОВ. Конечно, услышали! Там, знаешь ли, очень хорошо всё слышно! Нам…нас очень сильно наругали, Тёма. Очень сильно. Меня уволили.

ТЁМА. И ты больше не музыкант?

ТАРАСОВ. Держи карман шире! Я другу работу нашёл – на радио. Я не пропал. Да и Сурок этот тоже. Но влетело нам – будь здоров. Он-то маленький, шустрый – чихнул и убежал.

СУРОК. Будь здоров! *(ещё раз чихает и убегает в темноту).*

ТАРАСОВ. Ах ты…Он-то убежал, а у нас концерт посыпался! Представляешь, как зал захохотал, когда в таком важном моменте чихнуло животное в оркестре?

ТЁМА *(смеётся)*. И он такой вот твой друг?

ТАРАСОВ. Друзей не выбирают, Тёма. Вот он с той поры мне иногда что-то вкусненькое…но орешки он принёс специально для тебя.

*Мальчик украдкой съедает один из орехов.*

ТАРАСОВ. Он – довольно неуклюжий зверёк. Но очень честный, порядочный. Хотя…наглеет иногда. Но он многому меня научил!

ТЁМА. Чему научил?

ТАРАСОВ. Например, всегда помогать тем, кто слабее. Научил меня делиться. Научил, что бояться – это нормально.

*Сверху слышен глухой разрыв снаряда. С потолка летит пыль.*

ТАРАСОВ. У сурков же нет домов. Они живут в лесу, в норках. Драться они не умеют. И если когда-то Сурка кто-то обижал, я всегда его выручал. А ещё этот болван не смог купить себе нормальную шляпу.

*Из темноты в луч света выходит Сурок с кастрюлей на голове.*

ТЁМА. Чего? Сурки тоже носят шляпы?

ТАРАСОВ *(осекается).* Ну…да! Как-то раз мы пришли с ним в магазин. А сурок же маленький, у него голова маленькая. Он вообще очень маленький. И уши ещё такие, торчат.

*Тарасов вертит Сурка во все стороны. Сурок не хочет отдавать кастрюлю. Наконец, Тарасов отдаёт ему свою шляпу, а кастрюлю забирает.*

ТАРАСОВ. Ну не было на него нормальной шляпы. Он ведь еще и до прилавка достать не мог. И вместо рублей у него – одни орешки. Ну кто ж такому шляпу продаст? Пришлось покупать за него. И вот только мы эту шляпу ему достали – тут бац! – и война началась.

ТЁМА. А сурки воюют?

ТАРАСОВ *(мрачнея).* Они очень воюют. У них дела совсем неважнецкие. И мой друг, Сурок, тоже.

ТЁМА. Он же маленький! И неуклюжий!

ТАРАСОВ. А что, воевать должны только уклюжие? Мне, Тёма, иногда кажется, что в первую очередь такие как он, и идут воевать. Надо же домик свой защищать. Ну, нору, то есть. А у Сурка к этому времени уже появилась нора, семья, сурчиха с сурчатами.

ТЁМА. У него есть жена?

ТАРАСОВ. Конечно, есть. Моими молитвами.

ТЁМА. Чего?

ТАРАСОВ. Я ему помог в этом. Немножко.

ТЁМА. Как помог?

*Тарасов снова садится за рояль и играет «Сердце, тебе не хочется покоя» Утёсова. В луч света выходит мечтательный Сурок, глядящий куда-то вдаль.*

ТАРАСОВ. Жила-была в лесу одна сурчиха. Очень красивая и ласковая. Я бы даже сказал – суроченька. Мой Сурок был в нее влюблен. Но очень стеснялся. И не хотел к ней идти, признаваться.

ТЁМА. Я бы тоже не признался.

ТАРАСОВ. Вы похожи чем-то. Он тоже как шестилетний ребёнок себя иногда вёл *(прекращает играть).* И вот: я каждый раз должен был брать его за его сурочью шкирку и вести к ней: «Сурок, иди признавайся!» Прямо за руку приходилось вести. «Пошли, я тебя отведу к нужному дому!» *(пытается поймать Сурка за руку).*

СУРОК *(сопротивляясь).* Но ведь это домик суроченьки! Не-не-не, спасибо, я лучше как-нибудь потом…

ТАРАСОВ. А суроченька ждала только его одного. И дождалась.

ТЁМА. И они поженились?

ТАРАСОВ. Да! И всё благодаря мне! В тот вечер я прихватил с собой флейту, дал ему большой букет цветов и сказал: иди к суроченьке! Он отнекивался, дрожал, боялся, но всё-таки пришёл. А я встал под окнами…под окнами норы и заиграл.

*Тарасов снова садится за рояль и играет мелодию «Сурок» Бетховена. Сурок достает из портфеля цветы и уходит из луча света. Тарасов продолжает играть.*

ТЁМА. Красивая музыка. Где-то я её слышал.

ТАРАСОВ. Да… Жаль только, что немец.

ТЁМА. Кто немец?

ТАРАСОВ. Бетховен. Ну, музыка его.

ТЁМА. Странно. Бетховен – немец, а музыка такая хорошая. Может, тогда, Бетховен – немец, а музыка его – не немец?

ТАРАСОВ. Тут ты прав. Музыка национальности не имеет. *(Напевая).* *Из края в край вперёд иду, сурок всегда со мною. Под вечер кров себе найду, сурок всегда со мною. Кусочки хлеба нам дарят…* Слушай, скушай ты уже эти орехи. Сурку будет приятно.

ТЁМА *(мотает головой).* Нет. Это маме. А то только она мне хлеб дает. А нас найдут – я её обрадую.

ТАРАСОВ. Да она и так обрадуется, когда нас найдут.

ТЁМА. А нас найдут?

ТАРАСОВ. Что за вопрос! Конечно. Вы далеко живёте?

ТЁМА. В соседнем доме, Шестая советская, 34. В нашем доме подвала нет. Поэтому я здесь…

ТАРАСОВ. Она хватится тебя. И нас найдут.

ТЁМА. А тебя не хватятся?

ТАРАСОВ *(невесело).* Да кому я нужен…

ТЁМА. У тебя нет мамы?

ТАРАСОВ. Моя мама далеко.

ТЁМА. Почему?

ТАРАСОВ. Потому что она не живёт в Ленинграде.

ТЁМА. А жена?

ТАРАСОВ. Нету.

ТЁМА. Почему?

ТАРАСОВ. Да не сложилось как-то. Характер у меня тяжёлый, наверное.

ТЁМА. А дети?

ТАРАСОВ. Да откуда ж у меня дети, если жены нет?! И не спрашивай почему! Почему…почему…потому что я один. Всю жизнь. И никого у меня, кроме Сурка, за всю жизнь не было.

*Мальчик хлюпает носом.*

ТЁМА. Мама ругалась на меня вчера.

ТАРАСОВ. За что?

ТЁМА. Я плохо ей сказал.

ТАРАСОВ. Всего-то? И что сказал? Люди так любят ругаться из-за всякой ерунды.

ТЁМА. Я попросил, что… если совсем нечего будет кушать – чтобы убила меня.

*Тарасов прекращает играть.*

ТАРАСОВ. Зачем ты такое попросил?

ТЁМА. Я увидел на улице…мальчика. Как я. Маленького.

ТАРАСОВ. Да не маленький ты!

ТЁМА. Он по земле собирал ветки и камешки. И говорил: «макарончики, шоколадки, макарончики, макарончики, шоколадки»… Я не хочу так. Я боюсь так.

*Тарасов долго думает.*

ТАРАСОВ. Эх, что ж за дела-то такие. Не беспокойся. Ты таким не станешь. Мы с сурком тебя защитим.

ТЁМА. Сурок воюет. Как мой папа. Они не смогут нам помочь.

ТАРАСОВ. Смогут.

ТЁМА. Обещаешь?

ТАРАСОВ. Обещаю. Главное – выбраться отсюда.

ТЁМА. У него свои сурчата есть. Ему не до меня будет.

ТАРАСОВ *(не выдерживает и ругается, бьёт по клавишам).* Да будет ему до тебя дело! Он – быть может единственный, благодаря кому я ещё жив! Он научил меня бороться, Тёма! Бороться, не сдаваться, понимаешь!

*Начинает играть на рояле.*

ТАРАСОВ *(поёт)*. *Любимый город может спать спокойно, и видеть сны, и зеленеть среди весны. Когда ж домой товарищ мой вернётся, за ним родные ветры прилетят.*

ТЁМА. Эту песню я тоже знаю.

ТАРАСОВ. Её все знают. В последний раз, когда мы с ним виделись, нас точно так же завалило. На первом этаже, в булочной. Когда нас откопали, сурок вылез на улицу, и прямо на улице запел эту песню. Просто так, назло вот этому всему, понимаешь?! Смерть начинается не здесь *(хлопает мальчика по животу).* А вот тут *(указывает пальцем на голову).*

*Сверху слышен грохот. Не потолке обваливается одна балка, вторая. Тарасов пытается оттолкнуть мальчика подальше.*

ТАРАСОВ. Бедный, белый, бледный бес... И да, Тёма, мы будем жить.

*Вдруг из-за балок брезжит свет. В дыру слышны голоса: «Чего замолчал, соловей ясный?! Мы вас только по музыке и нашли! Вылазьте!»*

ОЛЬГА *(только голос сверху)*. Тёма!

ТЁМА. Мама!

*Тарасов хватает мальчика и подсаживает его, Тёма выбирается наружу.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Несколькими днями позже. Комната в классической ленинградской коммуналке. Диван, стол, шкаф. Окно, заклеенное крест-накрест. В углу – дешёвое фортепиано. Над ним висит зеркало. На стенах висят выцветшие плакаты фильмов с Любовью Орловой и фотография мужчины с пышными усами. На краешке дивана сидит Тарасов. Ему неловко. Медленно входит ОЛЬГА. Хлопает себя по карманам. Собирается.*

ОЛЬГА *(рассеянно)*. Спасибо Вам. Спасибо. Спасибо. Я только отоварю – и назад.

ТАРАСОВ. Ольга Викторовна, помилуйте. Я ничего не сделал.

ОЛЬГА. Тёма про орехи мне рассказал. Я не взяла. Я вам всё верну.

ТАРАСОВ. Ольга Викторовна, не надо. Ему нужнее. Кроме того, я не врал. Это – подарок от моего друга.

ОЛЬГА. У вас же у самого…

ТАРАСОВ. Нет. У меня у самого нет. Никого нет.

ОЛЬГА. Бомба?

ТАРАСОВ. Нет. Жизнь.

ОЛЬГА. Я всё равно верну. Отоварю карточки и верну.

ТАРАСОВ. Не надо. *(Кивает на фотографию).* Муж?

ОЛЬГА. Месяц вестей уже нет. Баржа на Ладоге. Я не знаю, что думать.

ТАРАСОВ. Похоронки нет – значит, жив. И другого думать не смейте.

ОЛЬГА. Так от него хоть вести были. Ну и отпускали его, иногда. Он в ополчении…был.

ТАРАСОВ. Он в ополчении и есть.

ОЛЬГА. Не знаю. Я не знаю теперь, что думать…

ТАРАСОВ. Послушайте. Меня когда-то в культучилище учили…

ОЛЬГА. А меня часто дома нет, у меня смены. Людей мало, я часто хожу. И карточки надо как-то… А Тёма боится оставаться один. Говорят, тут всякое…что мясо находят…кошмар.

ТАРАСОВ. Помилуйте, Ольга Викторовна! Я всё понимаю.

ОЛЬГА. Надо, наверное, Тёме сказать.

ТАРАСОВ. Ольга Викторовна! Послушайте! Меня когда-то научили, что у ребёнка нельзя красть чудо. Ни в коем случае. Думаю, надежду у него отнимать тоже не следует. Ничего хорошего из этого не выйдет…

ОЛЬГА. Плакать не могу уже. Для слёз силы нужны.

ТАРАСОВ. Не надо.

ОЛЬГА. Я Вас позвала...поэтому. Можете побыть с ним? Мне только до магазина ближайшего дойти и очередь бы…выдержать.

ТАРАСОВ. Я бы и так пришёл. Могу. Мне не тяжело.

ОЛЬГА. За прогул схлопотать не боитесь? Сейчас же строго…

ТАРАСОВ. Повезло мне. Репетиция на радио уже закончилась. А играем мы только вечером.

ОЛЬГА. А, так Вы на Ракова работаете? В радиокомитете?

ТАРАСОВ. Да. Дежурство воздушной обороны сегодня тоже не моё. Тихо пока как-то. Тьфу-тьфу-тьфу.

*Тарасов ищет, по какому бы дереву постучать. Подходит к фортепиано.*

ТАРАСОВ. Играете?

ОЛЬГА. Муж играл.

ТАРАСОВ. А, так вот откуда Тёма песни знает. А Бетховена папа не любил?

ОЛЬГА. Нет. Немец.

ТАРАСОВ. Зря он это… *(наигрывает мотив «Всё хорошо, прекрасная маркиза»).*

*Из соседней двери слышен голос Тёмы: «Мама! Мама! Дядя Коля пришёл!»*

ТАРАСОВ. Простите…разбудил.

ОЛЬГА. Это ничего. Пусть лучше так. А то проснётся, а меня нет. Так. Ничего не забыла? Пойду. Пойду.

*Ольга открывает дверь, её окликает Тарасов.*

ТАРАСОВ. Ольга! Вы самое главное забыли.

*Протягивает ей с крышки фортепиано продуктовые карточки. Вбегает Тёма, в руках у него куча солдатиков и танки.*

ТЁМА. Мама, ты ушла?

ОЛЬГА. Да. Я скоро. С тобой дядя Коля побудет пока. А потом я вернусь. Дверь никому не открываем, тётю Зою не беспокоим. Договорились?

ТЁМА. Договорились.

*Ольга целует Тёму в макушку и уходит. Тарасов продолжает негромко наигрывать «Маркизу». Тёма подходит к фортепиано и рассыпает солдатиков.*

ТЁМА. Расскажи про Сурка.

ТАРАСОВ *(доиграв).* Что за песенка, знаешь?

ТЁМА. Нет.

ТАРАСОВ. Маркиза запретила конюху говорить плохие новости. А у нее умерла лошадь. И вот конюх начинает по цепочке рассказывать ей новости: сначала самую маленькую. Умерла лошадь. А почему умерла лошадь? А потому что сгорела конюшня. А почему сгорела конюшня? Потому что сгорело поместье. А почему сгорело поместье? А потому что муж…кхм…кхм…да, так о чём это я?

ТЁМА. А что такое «конюх»?

ТАРАСОВ. А что такое «маркиза» и «поместье» − тебе неинтересно?

ТЁМА. По правде, мне всё это неинтересно. Расскажи про Сурка!

ТАРАСОВ. Хорошо…итак. Однажды я вынужден был спасать его семью, потому что один седой волк влюбился в его жену, Суроченьку и надумал её похитить…

ТЁМА. Нет, нет, нет!

ТАРАСОВ. Так ты про Сурка же просил!

ТЁМА. Это ты выдумываешь всё! Ты расскажи мне правду.

*Из комнаты, где спал Тёма, выглядывает Сурок. Укоризненно цокает.*

ТЁМА. Ты говорил, что Сурок тоже воюет. Как он воюет? Как у нас? *(мальчик кивает на окно).*

*Сурок заходит в комнату. Одет он уже иначе. На нём солдатская шинель не по размеру и старая каска модели Адриана. На плече нелепо болтается берданка. Присаживается на диван.*

ТАРАСОВ. Ну почти. Это не так-то просто рассказать.

ТЁМА. А ты покажи! *(кивает на солдатиков).*

ТАРАСОВ *(оглядываясь на Сурка)*. Сурок не один воюет. У них целый лес зверей. И все они его защищают.

ТЁМА. От кого?

ТАРАСОВ. Хм…от беркутов.

ТЁМА. Кто такие беркуты?

ТАРАСОВ. Это как орлы, только больше и страшнее. Птицы такие хищные. И вот, Сурок дежурил на опушке леса. Он заметил, что к ним летят! Он должен был предупредить других зверей, что беркуты летят! Чтобы остальных спасти!

*Сурок подходит к шкафу, достаёт ручную сирену. Начинает крутить рукоять. Слышится протяжное гудение. Тарасов начинает говорить быстро и горько.*

ТАРАСОВ. Беркуты надвигались. Всё ближе и ближе. А Сурок хотел предупредить своих соседей. Чтобы все успели спрятаться! Ему кричали другие звери, чтобы он уходил, а он не уходил – ему казалось, что не все ещё убежали по норкам. Он очень боялся, что его сурчиха с сурчатами ещё не в безопасности. Поэтому он стоял. Стоял до последнего... Беркуты прилетели.

*По Сурку пробегает одна тень. Другая. Третья. И ещё несколько теней. Он прекращает вращать рукоять сирены.*

ТЁМА. Подожди. Я запутался. Давай ещё раз.

*Сурок усмехается, прячет сирену обратно в шкаф, похлопывает Тарасова по плечу и уходит. Больше он не вернётся. Лёня Сурков погиб. Дальнейшие рассказы Тарасова про жизнь сурков иллюстрируются на усмотрение режиссёра: кукольный театр, театр теней, солдатики…*

ТАРАСОВ *(проглотив слёзы).* Да. Давай сначала. Итак… Летом, как и у нас, на сурочий лес напали беркуты. Вот прямо как немцы. Без объявления войны. Подло. И все звери в лесу – сурки, медведи, волки, белки, еноты – собрались и решили: не отдадим лес. Будем его защищать.

ТЁМА. А у сурков есть Сталин?

*Тарасов надолго замолкает.*

ТАРАСОВ. Что, прости?

ТЁМА. Ну у них есть ставка верховного главнокомандующего? Жданов?

ТАРАСОВ. Тёма…вот ты всё время спрашиваешь…а теперь давай я: что такое «ставка верховного главнокомандующего»?

ТЁМА. Не знаю. Просто это постоянно из трубы у вокзала говорят.

ТАРАСОВ. А что такое «Сталин»?

ТЁМА. Ты совсем, что ли, дурак? Такого – не знаешь?! Сталин – тот, кто говорит, как надо победить.

ТАРАСОВ. А-а-а….ну вот теперь мне понятно стало. Нет, к сожалению, у сурков нет сурочьей ставки верховного главнокомандования. И верховного сурка тоже нет.

ТЁМА. Так они же тогда проиграют!

ТАРАСОВ. Да с чего ты взял?!

ТЁМА. А кто суркам скажет, как победить? Я много слышал, нам рассказывали: когда наши на фронте немца гонят, они кричат: за Родину, за Сталина! А сурки что кричат?

*Тарасов обескуражен. Трясёт головой. Потом собирается с мыслями.*

ТАРАСОВ. Хм…м-м-м…за домик. За норку. За свою. Наверное. Они ничего не кричат. Они пищат только.

ТЁМА. Как это?

ТАРАСОВ. Понимаешь, беркуты хотели бы захватить сурочий лес. Но на земле они слабые, удара не держат. Не получается у них ничего.

ТЁМА. Почему?

ТАРАСОВ. Потому что лес большой и старый. Со всех сторон окружен морем и болотами. Там и сами-то звери с трудом жили. Что уж тут – беркуты какие-то. Им там, на земле, одна – смерть мгновенная.

ТЁМА. И они что, бомбят лес?

ТАРАСОВ. Ну почти. Беркуты питаются сурочками. Ну и, если совсем обнаглеют, и любое другое животное загрызть могут.

ТЁМА. Они большие очень?

ТАРАСОВ. Огромные. Больше мессера немецкого. Но главное для них – это сурки. Они прилетают в сурочий лес и ловят одного за другим всех зазевавшихся сурков. А если сурков не могут – то и кого-то ещё съесть могут.

ТЁМА. Ну твой-то друг их прогоняет? Или как он воюет?

ТАРАСОВ. О, у него очень важная работа. Понимаешь, когда беркутов нет, все звери выбираются на поляны, белки возвращаются на деревья. Им надо запастись орешками, медведи ищут мёд, лоси траву ищут. Еды у них мало… А в это время сурки выходят на опушку и встают столбиками. Они очень зоркие ребята. И слух у них хороший. И как только они увидят или услышат, что летят беркуты – они тут же начинают пищать.

ТЁМА. Как пищать?

ТАРАСОВ *(берёт самую высокую ноту на фортепиано).* Как-то вот так…

ТЁМА. Зачем? Чтобы все пошли драться?

ТАРАСОВ. Нет, конечно. Чтобы все успели спрятаться! Беркуты же летают. А звери все…сухопутные. Они – пехота. И вот, сурки предупреждают всех и пищат до тех пор, пока все не спрячутся по своим домам...по норкам.

ТЁМА. Глупые они какие-то. Так разве воюют?

ТАРАСОВ. Тёма, они воюют как умеют. Сурки – немножко трусливые ребята. Представляешь, как им страшно каждый раз, когда беркуты летят? Но они не разбегаются, не бросают свои дома. Они держатся и не сдают им…свой лес.

ТЁМА. Всё равно глупо как-то. Вот был бы у зверей Сталин – они бы сразу всех беркутов побили.

ТАРАСОВ. Звери дерутся. Они собираются, самые сильные и идут. Чтобы дать бой беркутам. Каких-то беркутов они успевают достать лапой. Но и беркуты убивают зверей. И сурков тоже. Однажды, один отважный медведь дрался сразу с десятком беркутов. Они клевали его и клевали, а медведь держался. До последнего держался. Но не потому что Сталин. А потому что у него в лесу была своя берлога. А в ней – медвежата.

ТЁМА. Откуда ты знаешь? Он тоже твой друг был?

ТАРАСОВ. Нет, я в газете прочитал. Сурочьей. Понимаешь, Тёма, отважный…смелый…это не только тот, кто дерётся. Это ещё и…тот…кто держится. Мой друг, Сурок, день за днём идёт на опушку высматривать беркутов. Он очень боится. Его любой беркут в два счёта может поймать и съесть. Но он идёт. Каждый день. И поэтому лес стоит. И звери в нём живы.

*Тёма не совсем понимает смысл сказанного Тарасовым.*

ТЁМА. А почему они не убегут?

ТАРАСОВ. Тёма, а мы почему из Ленинграда не уходим?

ТЁМА. Ленинград сдавать нельзя!

ТАРАСОВ. Вот и лес сдавать нельзя.

ТЁМА. Что, они так любят свои норы?

ТАРАСОВ. Ты вот любишь свою коммуналку?

*Тёма задумывается.*

ТАРАСОВ. Понимаешь, они борются за свой лес и за свой домик. За норки свои. Потому что это их лес и их домик. И их норки. И за своих детей. Им не нужен Сталин. Наверное... Хотя, может, и нужен. Но они и так дерутся отважно.

ТЁМА. А, по-моему, они просто паникёры. Собрались бы уже давно все и перебили всех беркутов. Чего их бояться?

*Снова слышится сирена и метроном. Гул самолётов. Голос из репродуктора на улице возглашает:* ***«Говорит штаб местной противовоздушной обороны. Воздушная тревога! Воздушная тревога! Воздушная тревога!»*** *Тарасов и Тёма, собираются, было, к выходу, но вдруг взрыв снаружи выбивает стёкла. Тёма с криком падает на землю и закрывается руками. Его сверху накрывает собой Тарасов. Бомбёжка продолжается несколько минут. Всё это время Тёма и Тарасов лежат, не двигаясь. Наконец, постепенно гул самолётов стихает. Сирена также замолкает.*

*Тарасов с трудом поднимается, стряхивает с себя осколки стекла. Тёма долго плачет, забившись в угол. Потом оба они поднимаются и садятся на диван. Молчат.*

ТАРАСОВ. А ещё звери живы, потому что умеют делиться. Даже если у них совсем мало орешков, сурки всегда готовы поделиться с товарищами *(снова достаёт из кармана горсть орехов).* И ещё они всегда в первую очередь кормят своих детишек. Этим они похожи на нас, правда?

ТЁМА *(радостно).* Это мне? Сурок опять принёс?!

ТАРАСОВ. Ну кому же ещё. Не мне же.

ТЁМА *(осекается).* У них, получается, тоже голод *(отдаёт назад).* Не могу. Верни Сурку. Он хороший. Скажи, я передал большое спасибо. И ещё. Я тогда его орехи съел…

*Тёма убегает в соседнюю комнату, возвращается с кусочком хлеба размером со спичечный коробок. Очень долго сомневается. Потом, почти через силу, протягивает Тарасову.*

ТЁМА. Вот ему за это. Я думал потом…съем…отложил. Прятал. Но нет. Пусть отдаст своим сурчатам.

*Тарасов не знает, что сказать. Держит в руках орешки и хлеб. В комнату с криками вбегает Ольга.*

ОЛЬГА. Тёма! Тёма!!! Николай! Вы живы?

ТАРАСОВ *(едва сдерживая слёзы смотрит на Ольгу).* Мы живы, Ольга Викторовна. Мы живы.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Вестибюль Ленинградского радиокомитета. Медленно, держась за стены, передвигают ноги служащие. Бережливо, но гордо вышагивают солдаты. Потертая лестница, выкрашенная в защитный цвет лифт, запрещающие таблички. Слева стоит на посту часовой – неимоверно худой и молчаливый. Справа плакат «Не болтай!». Из лифта выходит руководитель оркестра ленинградского радио – Карл ЭЛИАСБЕРГ, сгорбленный от голода, но статный начальник. Видит кого-то на лестнице. Окликает.*

ЭЛИАСБЕРГ. Тарасов! Подойдите! Николай! *(подзывает жестом).* Подойди. Это важно.

*С лестницы, пошатываясь, спускается Тарасов.*

ЭЛИАСБЕРГ. Да ты как полотно, смерть румяней будет…

ТАРАСОВ *(пошатываясь).* Что такое, Карл Ильич?

ЭЛИАСБЕРГ *(озирается на часового).* Отойдём?

ТАРАСОВ. Что случилось-то?

ЭЛИАСБЕРГ *(отведя Тарасова в сторону).* Мне тут информацию спустили. Что ты на Сенной базар зачастил. И дальше, у Марата. Где рынок уже – чернее некуда. Место уж больно нехорошее. Порядочному человеку там делать нечего. Торговал чем? Хлеб вымениваешь?

ТАРАСОВ. Вот как, значит. Выходит, не один я там бываю. Донесли? Кто?

ЭЛИАСБЕРГ. Это не важно. Так правда это? Торгуешь?

ТАРАСОВ. Не совсем. Колечко мамино выменять хотел… Ну помилуйте, Карл Ильич! Там полгорода стоит день и ночь. Я-то в чём виновный?

ЭЛИАСБЕРГ. Тебе со спекулянтами связаться не хватало. У нас премьера на носу! Мне мои исполнители все нужны – живые и непотресканные. А ну как возьмут тебя? Выяснять же не будут – тебе продали или ты продать хотел. Я тебя вытаскивать не стану.

ТАРАСОВ *(усмехаясь).* А говорили – все музыканты нужны. Значит, без флейты как-то обойдётесь.

ЭЛИАСБЕРГ. Без флейты я не обойдусь, а мешочники мне в коллективе не нужны. Не обессудь. Ладно тебя под горячую руку хапнут. А тут – сам понимаешь. Спекулянтов стрелять уже начали. Выкладывай давай, как на духу: что на толкучке забыл? Пайка тебе мало? Я ж вас не обижаю, вроде? Скажи, я тебя к усиленникам запишу…постараюсь.

ТАРАСОВ *(искренне).* Спасибо. Правда, Карл Ильич. В порядке всё. Я просто…орехов хотел достать.

*Тарасов хватается за стену и падает. Элиасберг ловит его, подбегает часовой, помогает поставить Тарасова на ноги. Элиасберг благодарно кивает часовому, тот возвращается на пост.*

ЭЛИАСБЕРГ. С ума сошёл? Солнышком ленинградским голову напекло? Какие, к чёрту, орехи?

*Тарасов молчит.*

ЭЛИАСБЕРГ. Что ж ты за человек такой! Болен или от голода шатает?

ТАРАСОВ. А, да это…просто погода. Голова закружилась.

ЭЛИАСБЕРГ *(смотрит на глаза и зубы Тарасова).* Понятно…Дурак. Дурак! Кому паёк свой отдаёшь? У тебя ж нет никого. Ни детей, ни родителей. Кому?

*Тарасов молчит.*

ЭЛИАСБЕРГ. Я ж тебя, болван, под суд отдам! Ты, если околеешь от голода – я где флейтиста другого найду? Я же приказал, не отдавать никому свой хлеб! Это же не придурь моя, это же ребёнку даже понятно!

ТАРАСОВ. Ребёнку.

ЭЛИАСБЕРГ. Что?

ТАРАСОВ. Ребёнку отдаю.

ЭЛИАСБЕРГ *(снова оглядывается).* Объяснись.

ТАРАСОВ. Отдаю только свой. Чужого не беру. Потому на толкучке меня и видели. Я хлеб пытался на орехи выменять.

ЭЛИАСБЕРГ. Ты знаешь, сколько орехи стоят, идиот?! На кой чёрт они тебе сдались?

ТАРАСОВ *(шмыгнув носом).* Мальчику. Артём зовут.

ЭЛИАСБЕРГ. Дистрофик?

ТАРАСОВ. Нет.

ЭЛИАСБЕРГ. Сирота?

ТАРАСОВ. Нет. С мамой живёт.

ЭЛИАСБЕРГ *(замахивается на Тарасова).* Дурак! Ты…ты…вредитель, ты понимаешь это? Ты что, свой паёк отдаёшь…просто чтобы ребёнка угостить? В рыцаря поиграть решил? Тебе страна последние крохи собирает – а ты их бандитам на рынок несёшь?!

ТАРАСОВ. Я потерплю.

ЭЛИАСБЕРГ. Не вышибло у тебя эту дурь ещё?! Когда зубы выпадать станут – тогда поздно будет!

ТАРАСОВ. Это не дурь. Нас просто с ним засыпало в одном подвале. А он плох совсем был. И, чтобы ему не страшно было, я ему про друга своего рассказал, про Сурка. Надо же было как-то показать, что он настоящий. Ну я ему орехи дал. А он ожил.

ЭЛИАСБЕРГ. Бредишь ты, что ли? Какой Сурок?

ТАРАСОВ. Друг мой. Он зажигалки тушил.

ЭЛИАСБЕРГ. Так, ну-ка в лазарет, шагом марш *(пытается оторвать его от стены).*

ТАРАСОВ *(сопротивляется).* Да нормальный я! Мальчик умирал, я дал ему орехов, сказал, что от Сурка. От друга моего. Историю ему такую рассказал. Что есть на свете сурки и они тоже борются. И он жить захотел! А потом я снова к нему прихожу – историю продолжать надо, а орехов нет! Вот я и пошёл на толкучку, паёк да кольцо мамино на орехи выменять!

*Элиасберг отпускает его. Прислоняется к стене рядом.*

ЭЛИАСБЕРГ. Сказочник, чтоб тебя… Ты что ж – ради сказки для незнакомого ребёнка цингу подхватить готов?

ТАРАСОВ. Это не сказка. Это правда. Я просто рассказывал ему про своего друга. Ну, и…немного попроще решил рассказать, чтоб ему понятнее было. Ему всего шесть лет.

ЭЛИАСБЕРГ. Да какая разница…

ТАРАСОВ. У него папа без вести пропал.

ЭЛИАСБЕРГ. Здесь каждый день кто-то без вести пропадает. А сколько на фронте убивают – знаешь?

*Тарасов хмурится.*

ЭЛИАСБЕРГ. Ты на меня волком не смотри. Я не бармалей тебе какой, я всё понимаю. Но если все будут свой хлеб детям отдавать – кто воевать будет? А? Или ты к пульту Артёма своего посадишь? А нам симфонию сдавать. И нас весь Ленинград слушать будет. Ты что, думаешь, ты один тут такой благородный, а все остальные чурбаны без чувств?

ТАРАСОВ. Я не благородный. Мне просто хотелось, чтобы ребёнок поверил.

ЭЛИАСБЕРГ. Тоже мне, Макаренко нашёлся. В общем, так. На толкучке чтобы я тебя больше не видел. Чтобы больше никаких…орехов. Мальчишку погубишь и себя вместе с ним. Узнаю – считай, что ты больше в оркестре не играешь.

ТАРАСОВ. Я всё равно пойду. Я не могу. Я хочу, чтобы он поверил.

ЭЛИАСБЕРГ. Тогда духу чтобы твоего здесь не было.

ТАРАСОВ. Я уже.

ЭЛИАСБЕРГ. Что?

*Тарасов молча достаёт из кармана сложенный вчетверо лист. Отдаёт Элиасбергу. Тот разворачивает лист, читает.*

ЭЛИАСБЕРГ. Нет, нельзя. У тебя бронь…

ТАРАСОВ. Я добровольцем. В ополчение. Людей не хватает. Немцы Пушкин взяли.

ЭЛИАСБЕРГ. Да не хуже твоего знаю. Нет. Не разрешаю. Ты мне нужен здесь. У нас премьера…

ТАРАСОВ. Поздно.

ЭЛИАСБЕРГ *(дав волю чувствам).* Коля, очнись! Дон-Кихот ты проклятый! Тебя же убьют там! Ты же винтовку в руках не держал никогда! Ты – флейтист, ты тут нужен, тут фронт такой же, мне бойцы нужны! Опомнись.

*Тарасов прячет глаза.*

ТАРАСОВ. Мне добро уже дали. В пехоту. Там люди нужны. Без флейты одной вы как-нибудь…справитесь…А лишний штык, может, немца остановит.

ЭЛИАСБЕРГ. Неужели, это всё из-за мальчишки?

ТАРАСОВ *(помолчав).* Я хочу, чтобы он мне поверил.

*Элиасберг долго и тяжело смотрит на Тарасова. Горько улыбается. Отворачивается.*

ЭЛИАСБЕРГ *(прячет листок к себе).* Дурак. Ой, дурак... Сказочник. Придурок…

ТАРАСОВ. Спасибо, Карл Ильич.

ЭЛИАСБЕРГ. Пошёл вон! Глаза бы мои тебя не видели. Пошёл вон!

ТАРАСОВ *(пятясь вдоль стены).* Спасибо! Спасибо! Карл Ильич, спасибо!

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Коммуналка семьи Алтуниных. Всё те же диван, стол и шкаф. Выбитое взрывом окно завешено одеялом. Зеркало над запыленным фортепиано завешено черной тканью. Всё те же выцветшие плакаты фильмов с Любовью Орловой. Фотографии мужчины с пышными усами не стене нет. Теперь эта фотография в руках у Ольги. Она сидит отстранённая, глядит куда-то в пустоту. Напротив, за столом сидит Тарасов.*

ТАРАСОВ. Я…хотел *(кашляет).* Я попрощаться пришёл, Ольга Викторовна.

*Ольга кладёт на стол похоронку.*

ОЛЬГА. Всё.

ТАРАСОВ *(украдкой глянув на похоронку).* Тёма знает?

ОЛЬГА. Знает. Только не понял ещё до конца.

*Тарасов снова роется в кармане и вынимает из кармана горсть орехов. Ольга отталкивает его руку.*

ОЛЬГА. Я прошу Вас. Пожалуйста…Я понимаю, что…нам будет только хуже.

ТАРАСОВ. Ольга Викторовна…

ОЛЬГА. Блокаду, наверное, когда-то снимут, но мы ещё хлебнём горя. Я вижу, что творится.

ТАРАСОВ. Я только как лучше хочу…

ОЛЬГА. Понимаю, понимаю, что я буду жалеть. Знаю, что через месяц я в ноги бы Вам за эти орехи бросилась.

ТАРАСОВ. Я на фронт ухожу, Ольга Викторовна. Пожалуйста, не откажите…Передайте.

ОЛЬГА. Он *(кивает в сторону Тёминой комнаты)* должен научиться. Без сказок. Без этого всего.

ТАРАСОВ. Ему нужно чудо.

*Она склоняется к столу и горько плачет. Плачет долго. Потом, отдышавшись, поднимает голову.*

ОЛЬГА. Война идёт. Не время больше для чудес.

*Долгая пауза. Ольга шмыгает носом. Тарасов подавленно молчит.*

ОЛЬГА. Я Вам благодарна. На так больше нельзя. Заберите.

*В комнату неслышно заходит Тёма с листочком бумаги. Долго стоит на пороге. Ольга и Тарасов оборачиваются на него. Долгая пауза. Ольга снова с трудом сдерживается, чтобы не заплакать и стремительно выходит из комнаты.*

ОЛЬГА *(бросает на ходу)* Изви…извините.

*Тёма проходит и садится на диван. Не смотрит на Тарасова.*

ТАРАСОВ. Маме просто тяжело, не ругай её…

ТЁМА *(перебивает).* Я подслушал. Я знаю всё. Я не глупый.

*Тарасов молчит.*

ТАРАСОВ. Всё это гораздо сложнее, Тём.

ТЁМА. Не говори мне. Я понимаю всё.

ТАРАСОВ. Не сомневаюсь.

ТЁМА. Ты врал.

ТАРАСОВ. Нет, ни одним словом.

ТЁМА. Ты врал мне. Ты всё придумал. Сочинил.

ТАРАСОВ. Куда мне… Я плохо сочиняю.

ТЁМА. Знаешь, я тогда, в первый раз, загадал: пока я буду верить в Сурка, то папа будет жив.

ТАРАСОВ. Папа жив.

ТЁМА. Не бывает никакого Сурка, Николай. Я не глупый. Я знаю всё. Просто верил. Я хотел верить…

ТАРАСОВ. Да нет же! И Сурок существует! Ну почему же вы мне все не верите…

ТЁМА. Орехи ты приносил, а не Сурок.

ТАРАСОВ. Послушай, Тём…

ТЁМА. Я письмо папе написал. Куда его теперь отправить?

ТАРАСОВ. Ну вот же! Тёма*! (бросается к мальчику).*

ТЁМА. Отойди *(отдёргивает от него руку).*

ТАРАСОВ. Раз ты написал папе, значит – он жив?

*Тёма, хныча, мотает головой.*

ТАРАСОВ. Значит, ты знаешь. Ты чувствуешь, что он рядом. Что он видит тебя. Что он услышит тебя! Что бы не случилось.

ТЁМА. Ты соврал мне. Нет никакого Сурка.

ТАРАСОВ. Он есть. Клянусь.

ТЁМА. Его нет.

ТАРАСОВ. Он есть. Помилуй. Гляди…

*Тёма тихо плачет. Тарасов долго подбирает слова. Наконец, говорит.*

ТАРАСОВ. Я…признаюсь, немножко…я не знаю, где сейчас мой друг, Сурок. Но он всегда со мной, он здесь *(указывает на свою голову).* А значит, он жив. Это абсолютно точно. Я это знаю. Твой папа…я не знаю, где он. И, наверное, никто не знает…но ведь он здесь *(гладит Тёму по голове).* Ты же о нём помнил и помнишь – значит, он с тобой. С тобой всегда. И он тоже жив. И это тоже – абсолютно точно. Я это знаю.

ТЁМА. Ты ничего не знаешь. Ты глупый.

ТАРАСОВ *(улыбается)*. Я глупый. Просто я…как-то…понимаешь… У меня ведь никого, кроме этого Сурка, в этой жизни не осталось…

*Долгая пауза.*

ТЁМА. Уходи.

ТАРАСОВ *(тяжело вздохнув)*. Знаешь, Сурок научил меня многому. Но одного мы с ним так делать и не научились. Не научились прощаться.

*Тёма молчит.*

ТАРАСОВ. Прости меня. Ну…я пошёл.

*Тарасов пытается оставить орехи на столе.*

ТЁМА. Забери. Передай Сурку, что его нет.

ТАРАСОВ *(снова горько усмехнувшись).* Я передам. А орехи я всё-таки оставлю. Сурок бы этого очень хотел. Не станешь же ты отказывать тому, кого нет?

*В дверях Тарасов сталкивается с Ольгой. Они молча раскланиваются. Тарасов уходит.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Прошло около месяца. Фронт. Остатки разорённой землянки. Слышна глухая солдатская ругань, свист снарядов и далёкие пулемётные очереди. В углу стоит большая коптилка, лежак, снарядные ящики. В глубине сцены стоит разбитый пулями рояль.*

*Чумазый от пороховой гари МОРЯК с трудом втаскивает внутрь Тарасова. Он одет по-военному: гимнастерка с петлицами рядового, мятая шапка, сапоги. У Тарасова сильно изранена правая рука, она висит безжизненной плетью. Ноги безвольно волокутся по земле. Моряк сажает Тарасова на лежак, рядом кидает его винтовку.*

МОРЯК. Живой?

ТАРАСОВ *(с трудом бормочет).* Белый, бледный, бедный бес…убежал со страху в лес…

МОРЯК. Контузило, что ли?

ТАРАСОВ. Да нет, это я так… Живой *(переводя дыхание).* Только руки не чувствую.

МОРЯК. Миной чуть не накрыло. Ноги как, ходят?

ТАРАСОВ. Ну почти. Только не слушаются, проклятые *(смеется, морщится от боли).*

МОРЯК. Как же ты теперь, музыка, будешь играть…на своей… литавре? Одной-то рукой?

ТАРАСОВ. Флейте. Ничего, у меня вторая есть.

МОРЯК. Ну смотри...Потерпи, музыка. Ща этих отгоним – в тыл тебя отнесём.

ТАРАСОВ. Да мне и тут неплохо. Ох…Навоевался.

*Моряк быстро перевязывает Тарасова, потом смотрит поверху, сквозь дыру в потолке. Оттуда проступает свет.*

МОРЯК. Ах ты ж…чтоб тебя…танки. Братцы! Танки! Танки!!!

*Вдалеке слышен лязг гусениц. Совсем рядом звучит команда: «Гранаты к бою!», «Подготовить гранаты!», подхваченная десятком голосов и передаваемая по цепочке. Повсюду начинают сновать фигуры в чёрных бушлатах.*

МОРЯК *(напевает).* *Любимый город, можешь спать спокойно, и видеть сны...* Так, гранаты подготовить. Говорил же я им, говорил…Что пушкарей беречь надо…

ТАРАСОВ. Чего?

МОРЯК. А ты не видел, как ещё в самом начале две наших сорокопятки размолотили? Что были они, что не было их – это у нас называется бережное отношение к противотанковой артиллерии… Теперь вот фрицы прут на своих банках консервных – ружьём их не взять, пушек нет. Остается только гранатой.

*Моряк шустро достаёт из-за рояля ящик с гранатами и, насвистывая «Яблочко», начинает их снаряжать – одну за другой. Бросает Тарасову диск от пулемёта.*

МОРЯК. Родной, только не кисни. На вот, подсоби. Диск патронами набей.

*Тарасов, постепенно приноровившись, начинает работать. Моряк вкручивает в гранаты детонаторы и связывает их в большие связки.*

МОРЯК. Слышишь, танки больше не грохочат? Встали. Ждут чего. Девятнадцать…двадцать. Если что, там за пианиной *(кивает на остатки рояля),* ещё есть. Ничего, у нас на всех гостинцев хватит. Каждому дадим. Догоним и ещё раз дадим.

ТАРАСОВ. Макеев, у тебя композитор любимый есть?

МОРЯК. Чево?

ТАРАСОВ. Музыку, говорю, какую любишь?

МОРЯК *(почесав затылок).* А, ну это…Утёсова. Рио-риту люблю. А что?

ТАРАСОВ. А я вот Бетховена.

МОРЯК. Ишь ты, фамилия-то какая. Молдаванин, что ль?

*Тарасов снова пытается засмеяться, но снова морщится.*

МОРЯК *(хохотнув).* Что, над необразованностью моей смеёшься? Неча. Вот победим, я в институт пойду. Не хуже тебя выучусь. Скажи вот: на кой перец тебя, такого антеллехентного, сюда занесло, Тарасов, а?

ТАРАСОВ. Да друга повидать хотел.

МОРЯК. В смысле? Какого друга?

*Вдруг совсем близко слышен свисток и ещё ближе - немецкая речь. Рядом кричат: «Братцы, фриц в окопах! В рукопашную! Ура!»*

МОРЯК *(стремглав хватает винтовку со штыком).* Тихой с-с-сапой пролезли, в рот им кило печенья. Тарасов! Ты тут, стало быть, за старшего, остаёшься *(он окидывает взглядом опустевшую землянку).* Никого не пущай. Если танки попрут, вот.

*Кидает Тарасову связку гранат.*

МОРЯК. Что делать, понял?

ТАРАСОВ. Да.

МОРЯК. Вот граната, а вот ещё ящик. Это называется «встретить по-севастопольски». *(подмигивает, зажимает ленту бескозырки в зубах и убегает с винтовкой наперевес).* Убью, гады! Подходи, тля!!! Полундра!

*Повсюду слышны звуки рукопашного боя. Рык, стоны и лязг ножей. Сквозь него постепенно проступает лязг танковых гусениц. Тарасов сползает с лежака и подбирается к ящику с гранатами. Свет сквозь пробоину в потолке темнеет. Лязг гусениц всё громче. Тарасов в ужасе. На него едет танк.*

ТАРАСОВ *(тяжело дыша, начинает петь).* Из края в край вперёд иду, сурок всегда со мною, под вечер кров себе найду, сурок всегда со мною, кусочки хлеба нам дарят, сурок всегда со мною, и вот я сыт и вот я рад, и мой сурок со мною…

*Тарасов заносит над головой гранату. Вдруг все звуки боя вокруг стихают. В землянку входит его друг, Сурок – Лёня Сурков. Он одет по-мирному, как в первой картине. Учтиво приподнимает шляпу. Машет Тарасову рукой. Тарасов бросает гранату в ящик. Пауза. Но ничего не происходит.*

*Тарасов встает с земли. Руки и ноги его слушаются. Сурок кивает на разбитый рояль. Тарасов подходит к нему, пробует клавиши – рояль прекрасно играет. Тарасов и Сурок переглядываются. Тарасов начинает наигрывать на рояле мелодию «Сурок» Людвига Ван Бетховена.*

*Сурок танцует.*

*Когда музыка подходит к концу, Тарасов и Сурок обнимаются, как старые, давно не видевшиеся друг с другом друзья.*

ЗАНАВЕС.