Лыков М.Н.  
maximuas@mail.ru  
8-915-092-3571

**Унтерменш**

(монопьеса)

*На сцене справа от зрителя большой письменный стол со стулом. На поверхности стола письменные приборы, бумаги. На стуле лежит немецкий мундир, фуражка, пистолет, бинокль. За столом коробки с реквизитом. Перед столом стоит деревянный табурет.*

*На сцене слева от зрителя стул. На стуле ватник, автомат ППШ и шапка-ушанка.*

*На сцене появляется актёр и неумело раскланивается.*

– Здравствуйте. Здравствуйте…

*Подходит к письменному столу, достаёт какие-то бумаги, раскладывает. Потом вытаскивает из коробки деревяшку, напоминающую автомат. Обращается к залу.*

– Знаете, что у нас всех общее? У всех было детство. Конечно, разное. Конечно, с разными игрушками и играми. В моём детстве во дворе играли в «наших и немцев». Берёшь, значит, автомат *(поднимает деревяшку как оружие)*. Винтовка – это несерьёзно и неудобно. Винтовка – это просто палка, совсем несерьёзно. Нереалистично, я бы сказал.

В общем, весь двор – это поле битвы. А уж если добрые строители раскопали трубы, значит минимум на месяц окопы обеспечены!

И самое главное – точность автоматов! Тра-тат-та! *(имитирует стрельбу из автомата)*. И всё. Убит.

Споры возникали, конечно. Но если был свидетель, то он безошибочно угадывал кто–кого. Вот бы сейчас иметь такую же уверенность.

И странное дело – неважно, кто победит. То есть и наши победили – нормально. И немцы победили – нормально. Мы всё равно знали, что фашистов-то перебили. А значит, победа немцев в отдельно взятом дворе – это по-любому временно.

«Наши и немцы» …

*Пауза*

– Мой дедушка прошёл ту войну. И у моих школьных товарищей дедушки воевали. Кто-то погиб. Для внуков это была уже история, но ещё не сказка. Когда наступал День Победы, вот это был праздник! Утром – парад! Днём идём в парк, кругом много народу, кто смеется, кто плачет, играет музыка. А вечером – салют! И весь двор кричит «Ура!». Дети хорошо чувствуют, что формально, для галочки, а что по-настоящему. Вообще для ребёнка тогда было три больших праздника – Новый год, День рождения и День Победы. У кого-то к этому списку прибавлялась Пасха.

Я вырос в Татарстане. И помню, как трогательно относились друг к другу русские деды и татарские бабаи, прошедшие войну. А когда мы с родителями ездили на кладбище, то первое, что я видел – это слева ряды памятников с крестами, а справа – с полумесяцами. Но всюду звёздочки, золотые звёздочки…

По телевизору часто показывали военные фильмы. После фильма обязательно доставались военные игрушки и начиналась баталия.

*Идёт к столу и достаёт игрушки: танк и самолёт*

– У каждого советского школьника было нечто подобное. Как-то мы с друзьями увидели репортаж по телевизору. Там дети в Германии собрали на площади огромную гору военных игрушек. Потом эти безделушки должны были уничтожить. Журналисты посвятили много прочувственных слов этой замечательной идее. Такой вот пацифизм. Да ещё показывали обречённые игрушки крупным планом! В деталях! В Советском Союзе такие вообще не производили!

У нас в школе только и разговоров было, что как бы такое богатство этих идиотов переправить к нам. Ну, серьёзно? Мальчику выбросить игрушечный танк? Или пушку? А что тогда делать-то? В резинки с девчонками прыгать?

*Идёт к письменному столу, расставляет игрушки, добавляет ещё солдатиков из коробки с реквизитом.*

– В фильмах получалось так, что советские войска дрались до последнего, но не пропускали немцев. Уничтожали массу фрицев, фашистских танков, сбивали самолёты и гибли все сами. Наверное, в кино это были самые эмоционально сильные сцены, вот и хотелось их отыгрывать.

*Некоторое время играет за столом. Звучат звуки реальных боёв*. *Оставляет игру и выходит на середину сцены.*

– Когда я стал старше, стал много читать и разбираться в том, что же случилось в те военные годы. Тогда мне и попались эти словечки – «уберменш» и «унтерменш». Сверхчеловек и недочеловек. «Сверх» – это значит они, немцы, арийцы, а «недо» они считали нас. Признаться, толком тогда я не понял. Когда смотрел на фотографии наши и немецкие, то разницы в лицах почти никакой. Хотя… От эсэсовцев на фотографиях ощущение будто на них слишком много косметики.

А ещё имена в основном на «г» – Гитлер, Геринг, Геббельс, Гиммлер. Мне ещё казалось, что это важный момент. То ли в партию к себе они набирались строго по буквам. То ли это намёк советской пропаганды, что… ну что они «Г», короче.

Вообще термины «уберменш-унтерменш» странные. Звучит как считалочка – «унтерменш-уберменш».

А ещё «унтерменш» должен был выглядеть вот так.

*Подходит к стулу справа на сцене и надевает телогрейку, шапку-ушанку, берёт в руки автомат ППШ.*

– Как-то так.

*Звучит фрагмент песни «Священная война».*

– Когда в кино начинала звучать эта песня, так сразу было понятно, что фильм будет не прост. Это как гимн. Сидеть хотелось тихо и ровно. А лучше встать. Впрочем, в войну это и был настоящий гимн. Трагичный, как сама война.

Знаете… Утешало, что в фильме наши обязательно приходили. Либо по обещанию в финале, либо по-настоящему во второй серии. Всегда бывали победные кадры. Не просто движение стрелок на карте, но и танковые атаки, авиация, перекошенные рожи фрицев. В общем то, что нужно сердцу подростка.

В реальном 1941 было иначе. Враг прёт по всем направлениям. Непонятный, быстрый, непредсказуемый. Рушатся все довоенные представления. Какое там воевать малой кровью и на чужой территории! Целые армии попадали в окружение, уничтожались, попадали в плен или даже терялись.

*Идёт к столу и берёт документ.*

– Из телеграммы Начальника Генерального штаба Г. К. Жукова:

«В районе станций Довгилмишки, Колтыняны, леса западнее Свенцяны найдена 11-я армия Северо-Западного фронта, отходящая из района Каунас. Армия не имеет горючего, снарядов, продфуража. Армия не знает обстановки и что ей делать».

Впрочем, на тот момент в ней оставалось не более 60% состава.

В 1941 второй победной серии как в кино не случилось. Да что там, военачальники и солдаты ещё только учились, разбиваясь в кровь.

План «Барбаросса» предусматривал победу над Советским Союзом в течение нескольких месяцев. Это называется блицкриг, молниеносная война. Однако, начало войны и для них оказалось, мягко говоря, неправильным.

Чего стоит Брестская крепость… О ней любой мальчишка в мои годы знал. И сейчас знают. Но уже во взрослом возрасте до меня как-то дошло, что Брестская крепость – это в том самом Бресте, где заключался позорный Брестский мир, по которому Россия вышла из Первой мировой войны. Там позор, а тут драка до последнего, когда даже вода только «раненым и пулемётам». Пулемётам для охлаждения ствола, если не знаете.

Вроде бы внезапность нападения удалась. Но то, что встречал вермахт уже в первые дни, было непривычно – некоторые погранзаставы держались сутками, а не часами. И не только люди оказывали ожесточённое сопротивление.

Так из-под Львова отступала Львовская школа пограничного собаководства. Отступали долго, почти полтора месяца. Чем умудрялись кормить собак в это время, я понятия не имею, но 150 овчарок не бросили. Их час пришёл 30 июля у украинского села Легезино. В безнадёжном бою, когда немецкий пехотный полк подступил к нашему штабу, в последнюю атаку пошли пять сотен пограничников и полторы сотни собак.

Я живо представляю себе глаза немецких пехотинцев, которых начали в буквальном смысле рвать на куски. И если бы не подоспевшие танки, неизвестно, чем бы ещё дело кончилось. Среди местных жителей осталась легенда, что избежавшие гибели одичавшие собаки позже нападали на всех, одетых в немецкую одежду. Такие вот четвероногие партизаны.

*Пауза*

– Бои шли и в воздухе. Люфтваффе смогло нанести внезапный удар по аэродромам. Но и они всё же недосчитались десятков самолётов в первый же день. Через двадцать пять минут после начала войны произошёл первый таран. Всего в этот день будет полтора десятка подобных случаев. Знаете, что такое воздушный таран? Это последний шанс, это русская рулетка, когда в револьвере из шести патронов отсутствует лишь один. В том смысле, что выжить шанс есть, но… в таких случаях пишут «не пытайтесь повторить».

А кое-где немцы вовсе не смогли перейти границы.

*Подходит к письменному столу, облачается в немецкий мундир. Напяливает фуражку. Надевает на шею бинокль. Берёт в руки пистолет и карту. Параллельно говорит:*

– На Мурманск нацелился бравый командующий Фалькенхорст, покоритель Дании, Норвегии и прочая-прочая-прочая. Под его началом собралась армия «Норвегия», горные егеря, бригада эсэсовцев, 5 воздушный флот. А ещё финны.

*Марширует на месте.*

– Танки, мотопехота строго по тщательно разработанному плану должны устремиться на Мурманск!

*В речи начинает отчётливо звучать немецкий акцент*

– Мы будем наступать по этой дорога. Дранг нах Мурманск. Танки из Петсамо по шоссе…

*Разворачивает карту. Из-за карты слышаться невнятные ругательства.*

– Шайзе!

*Быстро подбегает к столу, скидывает с себя мундир и прочее, затем с той же скоростью перебегает на другую сторону сцены и облачается в ватник.*

– Шоссе? (*недоумённо*). Какое шоссе? На карте нарисовано? И разведка подтвердила? Снег есть (*загибает пальцы*), сосны есть, скалы есть! Дороги – нет!

*Разводит руками.*

– Наступление пришлось отложить на семь дней. Да-да. Аккурат в начале блицкрига.

*Разворачивается к письменному столу и прикладывает руку ко рту, изображая, что пытается докричаться.*

– Ну и кто тут унтерменш?

*Снимает ватник и становится посреди сцены.*

– Дело, разумеется, не только в дорогах. Под Мурманском немцы встретили и советских солдат.

*Появляется изображение исторической фотографии пленного русского солдата в окружении немцев под Мурманском[[1]](#endnote-1). Изображение либо проецируется, либо фото ставится на стенд.*

– Посмотрите на этого советского солдата. Его захватили в плен после боя. Немцы его расстреляют. И он знает это. А ещё он знает, почему. Потому что эти доблестные арийцы из горных стрелков получили по зубам.

*Подходит к письменному столу и берёт документ.*

– «Оберлейтенант Роде, командир 2-й роты 136-го горнострелкого полка 2-й горнострелковой дивизии корпуса «Норвегия» в ночь с 29 июня на 1 июля 1941 года, выслал сборную разведгруппу под командованием Остерманна, состоявшую из кандидатов в офицеры, с задачей подняться на высоту 122 и разведать обстановку.

Как только разведгруппа скрылась за гребнем высоты, то раздались взрывы гранат и интенсивная стрельба из автоматов, но очень быстро всё стихло.

В 5 часов утра оберлейтенант Роде отдал приказ о штурме высоты 122 под прикрытием утреннего тумана. Ворвавшись на вершину, солдаты вступили в исключительно жестокую схватку, перешедшую в рукопашный бой. Отдельные русские, притворяясь мертвыми, стреляли в спину горным егерям, поэтому егеря в плен никого не брали из целей собственной безопасности.

В 6 часов 15 минут высота 122 была взята. Ее обороняли военнослужащие 136-го стрелкового полка 14-й стрелковой дивизии Красной Армии.

Бойцы разведгруппы Остерманна были обнаружены убитыми. Единственный выживший разведчик, который спасся благодаря тому, что прыгнул со скалы в озеро, рассказал, что русские хладнокровно уничтожили всю разведгруппу. Весь личный состав охватили возмущение и гнев, было единогласно решено расстрелять двоих советских солдат, которых удалось взять в плен в этой бойне. Оберлейтенант Роде отдал приказ привести приговор в исполнение.

2-ая рота горных стрелков потеряла в этой короткой схватке 16 человек убитыми и 11 раненными. Это больше потерь, чем она понесла за всю Польскую компанию».

*Пауза*

– Мурманск немцы не возьмут. Никак. Не получится.

*Пауза*

– А в Прибалтике произошло нечто символическое. Одна из многих встреч немцев вот с НИМ.

*Указывает на фотографию танка КВ-1. Изображение либо проецируется, либо фото ставится на стенд*

– Места там болотистые, от дорог зависит очень многое. А этот КВ с перебитой гусеницей стоит посреди единственного пути снабжения кампфгруппы немецкой танковой дивизии. Вокруг грохочет блицкриг, немцы рвутся к Риге и Ленинграду, дорога каждая минута, а тут несчастный танк перегородил дорогу.

Когда немцы поняли, что им что-то мешает, КВ успел расстрелять колонну из двенадцати грузовиков.

Против непокорного танка бросили батарею новых 50-мм противотанковых пушек. Артиллеристы, пользуясь лесочком, подтаскивают свои пушки поближе, чтобы одним залпом накрыть этот танк.

Несколько часов аккуратные немцы всё ближе подкатывают орудия. А танк? Танк стоит неподвижно.

*Снова показывает на фотографию*

Можно легко представить себе тишину прибалтийского лесочка. Поют редкие птахи. Ветерок качает верхушки деревьев. Где-то вдали громыхают залпы, отсюда больше похожие на гром. Как упорные школьники, сопят фрицы, готовясь к атаке. А КВ молчит. Может, и нет там уже никого? Смысл оставаться в сломанном танке в уже вражеском тылу?

Они приблизились на шестьсот метров. Танк посреди дороги представлял собой идеальную мишень. Выстрел! Ещё один! Третий! Три снаряда один за другим попадают в танк. Потом ещё и ещё! Восемь попаданий!

Видимо, КВ посчитал это достаточным. Башня вдруг ожила, развернулась, и…

*Пауза*

Наверное, немцы громко матерились. Хотя, скорее всего, ругались они уже потом. В тот момент было некогда – нужно было срочно уносить ноги. КВ методично расстрелял все четыре орудия и снова впал в летаргию.

*Показывает на фотографию*

А дорога по-прежнему заблокирована. Немцы решают срочно перебросить 88-мм зенитку, знаменитую «ахт-ахт» и сковырнуть-таки КВ. Через полдня пушка оказалась на месте.

*Понизив голос, говорит в зал*

– Это блицкриг такой, если вы не поняли.

*Говорит обычно*

– На этот раз зенитку обвешали ветками, как ёлку гирляндами, и зашли со стороны, где чадили расстрелянные грузовики. Орудие подкатили аж на пятьсот метров, чтоб наверняка прихлопнуть этих унтерменшей. Так-так… Расчёт начал судорожно заряжать пушку. Однако КВ на этот раз не спал, а просто дремал. Башня вновь развернулась и плюнула огнём.

Зенитка разлетелась вдребезги от первого же попадания. А КВ ещё и подбодрил разбегающихся арийцев из пулемёта.

Когда дым немного рассеялся, немцы вновь увидели вот это.

*Опять показывает на фотографию*

Штаб немецкой бригады несколько часов разрабатывал планы уничтожения танка. А там, где-то, блицкриг. Каждая минута на счету… Ну, вы поняли…

Ночью решили попытать удачу сапёры. Когда на лес опустилась темнота, то казалось и война-то закончилась. Бои шли уже где-то совсем далеко. Лишь иногда на горизонте виднелись вспышки.

Двенадцать немецких сапёров поползли к танку. Другие напряжённо ждали, чем закончится дело. Взрыв! Эхом прокатились восторженные крики сапёров. Но по крикам вновь застучал пулемёт. Разозлённый КВ поливал огнём окрестности.

На утро открылась эта картина

*Опять показывает на фотографию*

– Напряженно работавший немецкий штаб к утру родил идею бомбардировки танка штурмовиками. На это замечательное предложение люфтваффе покрутило пальцем у виска, заявив, что самолёты нужны везде. Блицкриг у нас, господа танкисты. Да и вообще, как вы себе это представляете? Посреди леса ловить в прицел одиночный танк?

Но немецкий штаб не сдавался. В общем план такой. Вот вы (*обращается к залу*) как будто немцы, а я тут на сцене как будто танк.

Вы *(обращается к левой части зала*) немецкие танки. Вы будете отвлекать моё внимание. А вы (*обращается к другой части зала*) подтащите ещё одну 88-мм зенитку как можно ближе.

Как раз занятие для блицкрига. Чем ещё заниматься-то?

Но, надо сказать, получилось. Нахальный танковый батальон сновал между деревьями и постреливал в сторону КВ (показывает на себя). Это начинало сердить советский танк. Мухобойки под руками не оказалось, а стрелять из пушки по воробьям как-то неправильно. Башня вертелась туда-сюда, пытаясь наверняка ударить по немцам.

А вы (*обращается ко второй половине зала*) свою пушку-таки подтащили.

КВ понял, откуда идёт опасность, но немцы на этот раз опередили. Пушка сделала семь выстрелов, прежде чем танк замер.

Немцы не могли поверить, что наконец-то им повезло и вот это…

*Показывает на фотографию*

– …уснуло навеки.

Медленно немцы подходили к расстрелянному танку. Вблизи стало ясно, что лишь два снаряда пробили броню, а всё остальное оставило либо вмятины, либо вообще царапины. Танк стоял неподвижно, слегка задрав к небу остановившееся орудие. Всё. Можно выдохнуть. Закурить…

Победители полезли открывать башенный люк, но он не поддавался. Что они там задели в танковой душе, останется неизвестным навеки, но башня вдруг вновь ожила.

Со скрежетом ствол стал разворачиваться, ища ближайшего уберменша. Но… это оказалось сложно. Какой-то священный ужас охватил немцев, и с непонятной скоростью они разбегались во все стороны. Кто сидит в этом танке? Люди ли вообще?

Лишь один из сапёров сообразил бросить в пробитую снарядом дыру гранату. И танк умер. Теперь уже насовсем.

*Указывает на фотографию*

Кто там был? Доподлинно неизвестно, хотя в книгах писали разные версии. Но там были люди, хоть иногда и казалось, что людям оставаться там бессмысленно. В чём-то даже правильнее, спокойнее было бы решить, что это мистика. Что танк сам по себе решил воевать. Ведь это только начало войны. Как же дальше воевать с этими… Тут даже у фашистов язык не повернулся назвать советских танкистов недочеловеками.

*Пауза*

– Без героизма не победить. Но нужно ещё умение. Воевать учились.

Немцам вместе с финнами удалось окружить Ленинград. Началась блокада. Это понятие детское сознание в полной мере вместить не может. Да и нельзя ему принимать, неправильно это, слишком страшно.

Одно дело – бой, взрывы, пулемёты стрекочут, танки едут, самолёты воют… А тут жуткие холод и голод, от которых никуда не спрячешься. С этим врагом дети не знают, как бороться, даже фантазировать не могут. Да и кино про блокаду никак детско-подростковым не получалось.

– А что же уберменши с той стороны? Они не спешили идти на штурм:

*Подходит к письменному столу и берёт документ*

– Из Директивы Верховного командования вермахта. «Фюрер вновь принял решение не принимать капитуляции Ленинграда или позднее Москвы даже в том случае, если таковая была бы предложена противником.

… ни один немецкий солдат не должен вступать в эти города. Все лица, пытающиеся покинуть город в направлении наших линий, должны быть отогнаны огнем…

Это относится также и ко всем остальным городам: перед их захватом они должны быть уничтожены огнём артиллерии и воздушными налётами с тем, чтобы побудить их население к бегству.

Не допускается, чтобы немецкие солдаты рисковали своей жизнью для спасения русских городов от огня или чтобы они кормили население этих городов за счёт средств немецкой родины.

Хаос в России будет тем больше, наше управление и эксплуатация оккупированных областей будет тем легче, чем больше населения советских русских городов уйдёт во внутренние районы России».

*Берёт другой документ*

– Из Директивы штаба военно-морских сил Германии.

«Будущее города Петербурга. Фюрер решил стереть город Петербург с лица земли. После поражения Советской России дальнейшее существование этого крупнейшего населенного пункта не представляет никакого интереса. Финляндия точно также заявила о своей незаинтересованности в существовании этого города непосредственно у её новых границ.

Предполагается окружить город тесным кольцом и путём обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбёжки с воздуха сровнять его с землей.

Если вследствие создавшегося в городе положения будут заявлены просьбы о сдаче, они будут отвергнуты, так как проблемы, связанные с пребыванием в городе населения и его продовольственным снабжением, не могут и не должны нами решаться. В этой войне, ведущейся за право на существование, мы не заинтересованы в сохранении хотя бы части населения».

*Пауза*

– В Ленинграде погибнет от 600 тысяч до 1,5 миллионов человек, из них только 3% от бомбёжек и артобстрелов. Остальные от голода. Вы когда-нибудь видели, как умирают от голода дети? Я тоже не видел. И не хочу видеть никогда.

*Берёт с письменного стола несколько бумаг и садится на стул в правой стороне сцены, набросив на плечи телогрейку. Читает.*

– «11 февраля 1942 года. Сережа только поднес кружку ко рту и умер. Мама на него долго смотрела и молилась: «Слава Богу, отмучился сынок». Мы с Шурой его завернули в одеяло, погрузили на санки и отвезли в пункт приема трупов – огромный барак».

– «Маме удалось устроить меня в детский сад. Свой хлеб мы, дети блокадного детского сада, никогда не съедали сразу: мы ели его по крошечкам, каждую долго и тщательно рассасывали во рту и только после этого глотали... Помню, как выглядели дети в детском саду: в тускло освещенной комнате сидели на стульчиках скрюченные, укутанные во всё тёплое маленькие фигурки, как маленькие старички... И – тишина…»

«В детдоме спали мы по двое на кровати – во-первых, так было теплее, а во-вторых, не хватало места. Одна из наших, детдомовских, рассказывала, как ее соседка по кровати умерла ночью. Она чувствует, что холодно, натягивает на себя одеяло – все равно холодно. Позже обнаружилось, что ее соседка умерла. И она всё зажимала себе рот, чтобы не закричать и не разбудить ребят. Потому что пока спишь – голод не так чувствуется».

*Встаёт. Медленно идёт к письменному столу, кладёт бумаги. И подходит к самому краю сцены, обращаясь к зрителям.*

– Знаете, что мне абсолютно непонятно? Как после этого в Германии в 1945 г. вообще остались живые фашисты. И чем больше с книгами, фильмами, рассказами впитываешь эти истории, тем больше понимаешь, что уберменш – это то, чем унтерменш никогда не захочет быть. Никогда.

*Звучит фрагмент 7 симфонии Шостаковича*

– Когда немцы услышали эту музыку 9 августа 1942 года, они поняли, что город не умрёт. Нет. Не выйдет.

*Пауза*

– Детям в ту войну приходилось воевать. Их много, пионеров-героев, как их называли. Я хочу рассказать только об одном случае. Не могу не рассказать. Её звали Зина. По фамилии Портнова. В книжках писали, что она работала в подполье. И однажды её опознала предательница и выдала гестапо. Зине тогда было семнадцать лет.

А дальше. Дальше случилось то, что у меня, пацана, не укладывалось в голове. Я так себе это представляю.

Вот кабинет гестапо.

*Делает широкий жест в сторону письменного стола*

Вот на табурете сидит эта девочка. А за столом…

*Подходит к столу, набрасывает мундир и фуражку*

…гестаповский следователь. Я так и слышу, как он говорит.

*Дальше говорит, коверкая слова акцентом*

– Ты партизанен. Мы всё знайт про тебя! Из гестапо невозможно убежать. Ты же хочешь жить? Значит ты будет говорить. Я-я-я! Говорить! Где партизанен? Ну?

*Демонстративно кладёт на стол пистолет*

– Ты должна понимать. Германский официрен унд солдатен много воевать. Они побеждать. Рус проиграет войну. Те, кто против великой Германии, будут расстрелятен. А те, кто будет работать, сотрудничать, будут жить и хорошо кушать. Ты хочешь хорошо кушать?

*Встаёт из-за стола, оставляя мундир и фуражку на стуле так, словно гестаповец остаётся сидеть.*

– Я не знаю, о чём именно вещал этот фашист. Может, такие слова, может, другие. Она для него была девчонкой, которую можно сломать, заставить.

Но он явно не ждал, что эта девчонка схватит со стола его собственный пистолет и влепит ему пулю между глаз.

Возможно, он, даже глазея на пистолет, продолжал болтать, посчитав происходящее нереальным. Не знаю, ну да и чёрт с ним.

На выстрел прибежала охрана. Видимо, происходящее тоже вызвало шок, поскольку Зина уложила ещё и двоих охранников.

*Выходит на середину сцены*

– Когда я представляю этот момент, время словно застывает. Настолько невероятным и страшным кажется происходящее. Уж что-что, но в такое не поиграешь, как в дворовую войнушку. Даже ребёнку понятно, что здесь все игры кончились, здесь детство кончается, а начинается? Что начинается?

*Пауза*

– Конечно, эта история не имеет хэппи-энда. Зина не сможет сбежать. Фашисты её схватят, будут пытать, а потом убьют. Без пыток детей они уже не могли. Ведь если даже дети показывали такую силу духа, то как ещё доказывать себе, что ты «сверхчеловек»?

*Пауза*

– У Высоцкого есть строчка: «В подвалах и полуподвалах ребятишкам хотелось под танки, но не досталось им даже по пуле, в ремеслухе живи да тужи».

Эта строчка как-то сразу цепляет что-то в душе. Странная вроде бы мысль. Почему хотелось под танки? Поиграть в войнушку? Нет. Он не так пел и не про то.

Им хотелось другого – того воинского братства, что бывало на фронте. Там были мужчины, герои, и мальчишкам очень хотелось стать такими же. У унтерменшей (*хмыкает*) так уж заведено.

– У дедушки с бабушкой в шкафу была книжка «Говорят погибшие герои». Это сборник писем, надписей, записок тех, кто погиб. Там был раздел об аджимушкайских каменоломнях. Это в Крыму, близ Керчи.

В 1942 году в каменоломни отступили советские войска, отрезанные немцами от своих, и часть местного населения. Всего более 10 тысяч человек военных и несколько тысяч гражданских. Население небольшого города. Ну, или дивизия, если по-военному. Каменоломни там обширные, разветвлённые, настоящие катакомбы. Но холод, непроглядная тьма и отсутствие воды. С мая по ноябрь 1942 года эти люди продолжали войну.

Организовывали быт. Свет. По тёмным коридорам, там, где не хватало света от генераторов, передвигались по натянутой проволоке. Кормили, чем могли детей.

Делали вылазки наружу, с боем добывая продовольствие и воду. Самое главное – воду. Когда немцы завалили трупами и мусором все колодцы в округе, выбор встал или сдаваться или…

*Достаёт из коробки с реквизитом чёрную трубочку*

– Эта штука похожа на то, что применяли бойцы в Аджимушкае. Там трубочки делали из обмотки телефонного кабеля и раздавали специальным бригадам.

*Пауза*

– Если сосать известняк, то можно добыть воды. За два часа получается почти литр. Правда в конце смены вода будет с кровью – лёгкие не выдерживали. Этим занимались, сменяя друг друга, самые молодые и выносливые. Вода из камня…

А ещё в катакомбах был настоящий санаторий. Да-да.

*Свет в зале гаснет*

– Раненых бойцов приносили в специальную пещеру. Там через щели в камне был виден кусочек неба.

*Загорается одна лампа на потолке или видно световое пятно*

– Видите? Оказывается, в мире есть чистое небо. Вот оно. Наше небо. Безмятежное и бездонное. Небо мира, небо беспечного детства.

*Звучит тихая музыка*

– Санаторий… Говорят, так быстрее выздоравливали.

*Пауза*

– И 41-й и 42-й год – это тяжёлые бои, это героизм пополам с поражениями. Враг окажется у Волги. У Сталинграда. Но оттуда начнётся движение обратно, на запад. Помните, как у того же Высоцкого?

«От границы мы Землю вертели назад —  
Было дело сначала.  
Но обратно её закрутил наш комбат,  
Оттолкнувшись ногой от Урала»

*Берёт со стола игрушечный танк Т-34 и возвращается в центр сцены*

– На Урале делали вот это.

*Некоторое время рассматривает игрушку со всех сторон*

– На танке реализована наклонная броня. Наши предки хорошо знали математику. Поскольку если сделать вот так:

*Ставит ладонь вертикально. А затем наклоняет её на 45 градусов.*

– То броня-то становится толще. Логично? Странно, что никто до этого не додумался. Танк пошёл в серию в марте 1940 года. Впоследствии его назовут лучшим танком Второй мировой войны. Впрочем, немцы поначалу думали несколько иначе.

*Подбегает к столу, оставляет игрушку. Накидывает мундир и берёт документ*

– В октябре 1941 года Гейнц Гудериан говорил… Опять это «Г», кстати!.. (*дальше читает с листа с немецким акцентом*): «Советский танк «Т-34» является типичным примером отсталой большевистской технологии. Этот танк не может сравниться с лучшими образцами наших танков, изготовленных верными сынами рейха и неоднократно доказавшими своё преимущество» …

*Скидывает мундир и говорит без акцента*

– Танки были новые, с массой недоделок и недоработок. Тридцатьчетвёрке в 1941 году было сложнее доехать до немца, чем победить на поле боя. Впрочем, у русских унтерменшей было секретное оружие.

*Перебегает в противоположную от стола сторону и накидывает ватник. Делает паузу. Потом наклоняется и достаёт большой напильник. Победно поднимает напильник кверху, чтобы все видели.*

*Убирает напильник, скидывает ватник и перебегает обратно на «немецкую» сторону, снова входя в образ Гудериана.*

– «Я составил доклад о данной ситуации, которая является для нас новой, и направил его в группу армий. Я в понятных терминах охарактеризовал явное преимущество Т-34 перед нашим Т-4 и привёл соответствующие заключения, которые должны были повлиять на наше будущее танкостроение»

*Оставляет мундир на стуле у стола и перемещается на середину сцены*

– Но дело даже не в этом. Главная характеристика танка, как известно, – его количество. Дело в том, что советские унтерменши освоили литьё крупных форм, например танковых башен и танковых корпусов. Как детишки куличики лепят, представляете? Вот примерно так и отливали.

*Изображает руками «шлёпанье» куличиков*

– И штамповали, кстати, тоже.

А что же у с другой стороны? А ничего (*разводит руками*)

Литья столь крупных деталей нет. Приходилось сваривать по кускам как говорится «шип в шип». Это не куличики. Это уже игры для взрослых мальчиков – застал кто-нибудь советский железный конструктор? Ну вот, похоже – пока все винтики не подвинтишь, конструкция держаться не будет. Так и немцы со своей сваркой фрагментов брони.

Кстати, о сварке. Швы на танковых корпусах немецкие квалифицированные рабочие сваривали вручную. И башни, и корпус. А в СССР шла автоматическая сварка на конвейере.

Знаете, чем дело закончилось?

Допустим, вот это…

*Берёт со стола тёмный кубик (или игрушку немецкого танка) и кладёт на освещённую сцену*

…немецкий танк, над которым так упорно работали инженеры и сварщики. И пока они работали, русские не сидели сложа руки...

*Достаёт из-за стола большую коробку и опрокидывает на тёмный кубик. Из коробки вываливаются несколько десятков красных кубиков*

– На Сталинградском тракторном заводе тридцать четвёрки собирали до последнего момента. Приказ прекратить производство пришёл, когда бои шли на территории завода.

Сталинград во время боёв словно превратился в отдельную страну, поскольку на картах отдельные пункты превращались в слова с большой буквы:

*Берёт со стола документ*

– Дом Павлова, Мельница, Универмаг, Элеватор, Молочный дом, Дом Заболотного, Мамаев курган, вокзал Сталиград-1, Дом Специалистов…

Немцам до Волги оставалось местами несколько сотен метров.

*Берёт другой документ*

– Гитлер 8 ноября в речи перед своими сторонниками сообщал про Сталинград (*далее читает с листа*): «Там остались не взятыми всего каких-то несколько совсем мелких местечек. Время не имеет значения. По Волге теперь не ходит ни одно судно – вот что самое главное! И если враг со своей стороны собирается наступать, не подумайте только, что я хочу его упредить! Пусть себе наступает, если ему охота, ибо оборона дело всё-таки более дешевое. Пусть себе наступает, он при этом тяжко истечёт кровью, а мы сможем заткнуть бреши».

*Оставляет документ на столе, идёт к стулу в правой части сцены, набрасывает на себя ватник, шапку-ушанку и берёт в руки автомат ППШ*

– Ну если герр Гитлер сильно хочет наступления…

Основной удар советских войск пришёлся по флангам, который защищали более слабые румынские, венгерские, итальянские войска. Советские войска научились воевать даже с избытком. В сталинградский котёл попадётся более чем втрое немецких войск, чем предполагалось.

– Контрнаступление оказалось полной неожиданностью. Учитывая, что в промёрзших степях у немцев и их союзников были проблемы с нормальным снабжением и бушевала дизентерия, то местами это выглядело так.

*Набрасывает на себя мундир. Садится на корточки за письменным столом и размахивая рулоном туалетной бумаги, орёт:*

– Нихт шиссен! Нихт шиссен!

*Возвращается на середину сцены, сняв мундир*

– Фронт покатится на Запад. Местами трудно, местами стремительно. В немецких сводках и мемуарах запестрят такие определения «крупнейшее поражение в немецкой истории», «мы потерпели решительное поражение», «инициатива окончательно перешла к советской стороне», «критическая обстановка на фронте», «русские достигают таких крупных успехов, что исправить положение уже нельзя». Приятно, чёрт возьми! (*улыбается*)

Интересно, что вместо котлов или окружений немцы стали использовать термин «фестунг», то есть крепость. Видимо, обычный котёл как-то обидно, не соответствует статусу. Ну, фестунг, так фестунг. И так до Берлина.

Звучит фрагмент песни Утёсова «Дорога на Берлин».

Пока звучит музыка, актёр берёт стул, который был за столом, вытаскивает его на середину, на спинку вешает мундир, а на сидение кладёт немецкую фуражку. Сам переходит на правую сторону сцены. Облачается в ватник и шапку-ушанку.

– Когда немцы упёрлись, обороняя Киев, то с одного плацдарма на другой была переброшена целая танковая армия, не считая стрелковых, артиллерийских и прочих соединений. То есть дважды пересекли Днепр и незамеченными собрались с другой стороны оборонительной линии немцев.

– Извини! (*говорит, обращаясь к «немецкому» стулу*)

В Днепровско-Карпатской операции одновременно вели наступление 6 танковых армий. После поражения был уволен знаменитый Манштейн.

– Ничего личного (*разводит руками в сторону стула с мундиром*). Впрочем (*говорит серьёзнее*), и личное тоже.

В Белоруссии в изобилии леса и болота. На топографических картах это выглядит как заштрихованный участок, что значит «непроходимое болото». Немецкие генералы тем и утешились. В итоге главный удар армии Павла Ивановича Батова будет нанесён именно здесь. По топи была проложена деревянная дорога.

– Пора бы привыкнуть к неожиданностям (*снова слова к стулу*).

В ходе Висло-Одерской операции в течение двадцати суток советские войска будут проходить по 20-30 км в день. Также, как немцы, в начале войны с СССР.

– Научились! (*обращаясь серьёзно к стулу*)

К концу этой операции авиация не поспевала за наступающими частями. А из-за распутицы невозможно было использовать полевые аэродромы. Что делать? Использовать в качестве взлётных полос автомагистрали. Промежуток между двумя бетонными полосами дороги засыпался щебнем и закладывался кирпичом. В результате получалась взлётно-посадочная полоса шириной 23 м.

– Автобаны, конечно, вещь (*с ноткой сочувствия к стулу*).

Когда бои шли уже в пригородах Берлина, советские корреспонденты Роман Кармен и Виктор Боев решили подшутить. Через продолжавшую бесперебойно работать связь вызвали по телефону Геббельса.

*Изображает, что берёт трубку телефона*

«– Кто у телефона?

– Имперский министр пропаганды доктор Геббельс.

– С вами говорит русский офицер. Я бы хотел задать вам пару вопросов.

– Пожалуйста.

– Как долго вы можете и намерены драться за Берлин?

– Несколько…

– Что несколько, недель?!

– О нет, месяцев!

– Ещё один вопрос – когда и в каком направлении вы думаете бежать из Берлина?

– Этот вопрос я считаю дерзким и неуместным!»

*«Вешает» трубку, недоумённо пожав плечами*

– Через два дня Геббельс покончит с собой вслед за Гитлером.

– Обиделся, что ли? (произносит, *оборачиваясь к «немецкому» стулу)*

*Снова звучит фрагмент песни «Дороги на Берлин» Утёсова. Продолжает говорить из образа «унтерменша»*

– Когда советским солдатам стало известно о капитуляции Германии и окончании войны, в небо было выпущено, наверное, всё, что оставалось в обоймах. Военные шофёры в Австрии вспоминали, что приходилось забираться под машины, поскольку от такого салюта обратно на землю сыпалось огромное количество металла.

*Пауза*

– В 1945 году, под самый конец войны в Европе, когда всем было уже очевидно, что Германия капитулирует, а над Берлином будет развеваться именно красный флаг, в Лондоне разработали план «Немыслимое».

Черчилль, не дожидаясь окончания одной войны, готовился к следующей. В ударе против русской армии, кроме, собственно, западных союзников, должны были принять участие около 10-12 немецких дивизий, которые сдались на западе, но было велено их не разоружать.

Этот план воистину оправдывал своё название. И если бы не официальное опубликование, к нему можно было бы относиться как к страшилке.

Ведь союзники, конечно, не были образцом невинности. Могли шкодить и преследовать свои корыстные интересы. Но открыто выступить? Вместе с гитлеровцами? Кто бы победил в этом противостоянии?

А ведь шансы были – война в основном шла на территории Советского Союза, полстраны лежало в руинах. Очень соблазнительная цель.

Так почему не напали? Почему?

*Пауза*

– Потому что пришлось бы иметь дело с теми унтерменшами, которые только что разметали ко всем чертям всю высшую расу.

*Подходит к стулу справа, бережно снимает ватник, одевая его на спинку стула. Кладёт на сидение шапку, вешает на спинку стула автомат ППШ. Сам отходит на середину зала*

– В какой-то момент и эта война, и эти герои, стали не современными, не нужными. Фильмы и книги появились другие. В них было меньше правды, но больше глянца и шума. Порой было очень стыдно. И за страну, и за тех стариков-ветеранов, что дожили до такого. Впрочем, страна выживала как могла в новых условиях. Прошлое уходит гораздо быстрее, чем нам хочется.

Мода проходит… Хотя некоторые вещи остаются вечными.

*В зале приглушается свет, остаётся освещённым стул с ватником*

1. Фотография находится в общем доступе: https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\_doc/1108934/pub\_6101ef4a58d3f036d347a671\_6101ef57e54c2a602f904b52/scale\_1200 [↑](#endnote-ref-1)