Свеча памяти.

Пьеса для постановки на театральной сцене.

Моноспектакль.

Одноактная.

Действие происходит в одних декорациях. На сцене будут разыграны 3 независимых друг от друга действия.

На авансцене стоят три стула со спинками. На каждом из стульев расположен реквизит:

1. Первый стул. Поднос с хлебом, белый каравай (для 2021), белая восковая свеча.
2. Второй (средний) стул. Шаль серая шерстяная (для сцен Блокадного Ленинграда), белая восковая свеча. Шаль будет служить для имитации лежащей бабушки. Для этого следует подобрать большую шаль или, возможно, ватник с платком. Актер имитирует легко, не вдаваясь в подробности.
3. Третий стул. Военный планшет (для сцены Ставка Говорова), графин с водкой, стопка, белая восковая свеча.

Спички для зажигания свечей у актера в кармане.

За стульями «закрепить» мелодию, которая будет играть, когда актер притронется к одному из стульев. Например, голос скрипки + смех ребенка на 2021, метроном на Ленинград, голос радио - Ставка.

Реквизит не спрятан. Актер, берущий тот или иной реквизит, будет выполнять то или иное время. Все действие происходит на авансцене перед стульями.

В процессе представления все три сцены, как активные, так и неактивные, освещены мягким желтым светом, без выделенных моментов. За актером «следит» белый свет. В конце сцен, когда выставлены зажженные все три свечи, свет на сцене гаснет. Остаются гореть свечи.

Знакомство со зрителем. Авансцена.

Выходит актер. Широким шагом. На центр авансцены. Встает перед стульями, их он пока не замечает. Весело, оптимистично, с философским уклоном:

- Я рождаюсь и умираю. Я живу и даю жизнь. Я забираю жизнь. Я воюю, я бросаюсь в пыл борьбы! я созидаю и я верую… Я наказываю и несу повинность, я причиняю боль и даю облегчение – Я…

Я – человек. Я – юноша. (разводит руками) Я – солдат…

Сцена 1.

Молчание. Нечаянно актер задевает стул «2021», раздается музыка. Актер прислушивается и не сразу понимает, что музыка связана со стулом. Оглядывается. Огибает стул 2021 и кладет обе руки на спинку стула 2021. Звучит уверенный голос скрипки + заливистый детский смех. Актер замер, с наслаждением слушает музыку, она ему знакома. Музыка становится тише, уходит на второй план. Актер (мечтательно, вспоминая):

- Ба-а-а-бушка… - берет поднос с хлебом, свечу, садится на стул, - она всегда-а выпекала хлеб. – Втягивает носом воздух. – Хлеб… а я мальчишкой сижу и жду, рисую…мне 10 лет, под окном грохочут трамваи, гудят машины и так хорошо! Так тепло дома!..

Резко оглядывается, как будто на окрик, капризным мальчиковым тоном отвечает невидимому оппоненту (бабушке): - Знаю, бабушка! (Хвастливо, как ребенок.) Сегодня 27 января, день памяти, день полного снятия блокады Ленинграда. (Начинает ковырять стул, пробовать его на «усидчивость», ерзать.) Я все помню: (декламирует) Све-ечку на-адо заже-ечь в 20.00 по московскому времени. (Молчит, слушает ответ) Да! Я готов, я все приготовил! (Достает свечу и смотрит на нее. Обращаясь к бабушке). Бабушка-а-а! А мама придет? А папа успеет? (Молчание).

Не торопясь, встает со стула, кладет хлеб, еще раз вдохнув его запах, рядом свечу. Обращается к публике, улыбается, тон уверенный, для успокоения детей, как ответила бы бабушка:

- Успеют. Придут.

Сцена 2.

Актер снова заходит за стулья. Размышляет:

- Столько памяти в одном прикосновенье…

Касается второго стула. Звучит гулко метроном. Звук оказывает действие на актера, он, как в забытьи, подносит руку ко лбу, затем загребает через спинку стула шаль и полуобморочным шагом огибает стулья, оказавшись перед ними. Кладет бережно шаль на стулья, встав на колени, как бы клал человека. После бухается устало радом на пол. Гладит шаль, молчит. Звук метронома уходит на второй план.

Актер смотрит на шаль, обращается к залу, медленно говорит: «27 января 1944г, блокадный Ленинград»..

Затем резко поворачивает голову к шали и шепотом, в полголоса, по-детски тоскливо, умоляюще зовет, обращаясь к шали: Ба-а-бушка…Милая.. тепло на улице, +1, говорят… (молчит, слушая ответ). (Убеждает, полузапальчиво): Тает, бабушка, вот те крест, тает! (Молчит) Мама с завода, пришла, говорят на улице везде – наши прорвались в Ленинград. (Объясняюще, умоляюще): Кали-и-инин выступал, говорит, окончательно и бесповортно…что неимоверным усилием двух фронтов блокада города разбита… (плачущим тоном, срывающимся в шепот): гонят фашиста, бабушка…

Молчит. Потом грузно опершись на стулья, медленно и тяжело встает, поднимает шаль, набрасывает медленно тяжело ее на спинку среднего стула. Говорит глухо, как старый человек, устало, с придыханием, натужно: Господи, неужели ж дОжили. Не забыли, помнили…

Сцена 3.

Неуверенно делает пару шагов от среднего стула к третьему стулу. Другую руку приложив ко лбу, как при помутнении, касается свободной рукой третьего стула, чтоб не упасть. Музыки нет. Актер заходит третий стул сзади, не отрывая от него руки. Лицо актера проясняется, помутнение прошло. Он кладет на стул обе руки, музыки нет. Прислушивается, поднимает руки, кладет еще раз, непонятливо смотрит в зал. Подождав, тянется к планшету, но берет в руки планшет через спинку и тут слышен голос радио времени 1944г о победах или новостей с фронтов.

Открывает планшет, достает листок, планшет кладет обратно на стул. Громко, хорошо поставленным голосом, подражая Левитану, зачитывает:

14 января совместными ударами Ленинградского и Волховского фронтов по флангам немецкой обороны в районе Петергофа и Новгорода оборонительная линия противника была прорвана!

20 января Красная Армия водрузила знамя победы над Новгородским Кремлем!

21 января немцы отступили в направлении Нарвы и Луги!

26 января силами 123-го и 117-го стрелкового корпусов 42-й армии освобождены Красногвардейск\* (\*Гатчина) и Тосно!

В ходе 12-ти дневных боев разгромлены вражеские войска, державшие Ленинград в осаде! Под ударом наших войск потерпело крушение сильнейшая оборона немцев, которую они сами расценивали как неприступный и непреодолимый «Северный вал», как «Стальное кольцо» блокады города Ленинграда! В итоге боев решена задача исторической важности:

27 января 1944 года город Ленинград был полностью освобожден от вражеской блокады и от варварских артиллерийских обстрелов противника!

В ознаменование одержанной победы и в честь полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады сегодня, 27 января 1944 года в 20.00, город Ленина салютует доблестным войскам Ленинградского фронта 24 артиллерийскими залпами из 324 орудий!

Молчание. Актер склоняет голову, в опущенной руке листок. С опущенной головой, мрачным тяжелым, «металлическим» голосом, медленно, выделяя каждое слово, поднимая голову с каждым словом произносит:

- …я рождаюсь и умираю. Я живу и даю жизнь. Я забираю жизнь. Я воюю, я бросаюсь в пыл борьбы! я созидаю и я верую…

Я – солдат…

Встает на одно колено сбоку третьего стула, наливает из графина стопку водки. Ставит стопку на стул. Зажигает и устанавливает перед (рядом) со стопкой на стул свечу. Склоняет голову.

- Спасибо, братцы…

Встает.

(Больше в процессе спектакля мелодия, «прикрепленная» к стульям, не звучит).

Сцена 4.

Идет к первому стулу. По ходу движения повествует.

- Мама и папа пришли, они не могли опоздать. Мы мечтаем, мы верим, что свеча памяти, зажженная нами; соседями; в каждом окне,- согреет души ленинградцев, руки солдат, подарит им свет.

Подходит к первому стулу, встает спиной к залу, берет свечу и зажигает ее, заслоняя ее собой, не переставая говорить.

- Что мы можем сделать для вас? Что отдать вам, защищавшим, хранившим и не сдавшим Ленинград? (Поворачивается со свечой к залу.) Как согреть?

Ставит свечу на стул.

Берет хлеб, опять вдыхает его аромат и легко перебрасывает его на второй (средний) стул и сам садится на него.

- В тот, 1944 год, мне казалось, что вкуснее этого хлеба нет на всем белом свете. Бабушка испекла его в тот день, 27 января. Где она взяла картофельные очистки, я до сих пор не знаю, как-то не спросил, не довелось… Мама принесла свечу, я тогда думал: вот бы их тысячу зажечь, как было бы тепло… Я помню, ел хлеб, поднеся руку ко рту (Показывает), чтоб не уронить ни крошки… И вдруг… грохот, пальба!…

Раздается звук взрывов. Актер пытается защитить голову руками, сгибается на стуле. Актер закрывает уши ладонями, потом лицо руками, вздрагивает, не понятно: плачет или смеется.

Открывает лицо и показывает его залу: радостное лицо. Актер смеется:

- Салют! Из тех самых 324 орудий! – Встает. Говорит ровно, с улыбкой, как слова автора. - Единственный салют, который был проведен не в столице страны.

Подходит к среднему стулу, берет свечу и поджигая ее, говорит:

- Я запомнил тот день на всю жизнь, люди улыбались; и от салюта, от тысячи огней мне было тепло.

Ставит свечу на стул. Забирает шаль. Поворачивает голову к залу:

- Может, еще поживем…

Гаснет свет. Сцена в темноте, горят три свечи. Актер уходит за стулья. Встает по середине, опускает голову. Звучит «голос» метронома. Читают стихи:

Помните!  
Через века, через года,—  
помните!  
О тех,  
кто уже не придет никогда,—  
помните!

Не плачьте!  
В горле сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны!  
Вечно  
достойны!

Хлебом и песней,  
Мечтой и стихами,  
жизнью просторной,  
каждой секундой,  
каждым дыханьем  
будьте  
достойны!

Люди!  
Покуда сердца стучатся,—  
помните!  
Какою  
ценой  
завоевано счастье,—  
пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет,—  
помните!  
О тех,  
кто уже никогда не споет,—  
помните!

Детям своим расскажите о них,  
чтоб  
запомнили!  
Детям детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже  
запомнили!  
Во все времена бессмертной Земли  
помните!  
К мерцающим звездам ведя корабли,—  
о погибших  
помните!

Встречайте трепетную весну,  
люди Земли.  
Убейте войну,  
прокляните  
войну,  
люди Земли!

Мечту пронесите через года  
и жизнью  
наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет никогда,—  
заклинаю,—  
помните!

Занавес.