####  *Эпиграф:*

***— Эх, деньги, деньги! Сколько зла из-за них в мире! Все мы только и думаем о деньгах, а вот о душе подумал ли кто? —***

***Михаил Булгаков, «Театральный роман»***

 ПЬЕСА МОНОЛОГ

 А В Е (РАДУЙСЯ!)

 Из ничего, из пространства неслышимо, из тишины, как первые капли слабого дождя, начинают звучать первые такты знаменитой и прекрасной «Аве Мария». Возможно, и с голосом, скорее, просто музыка. На какой-то минуте мелодии из-за кулис выходит актёр или он всё это время стоял на сцене и ждал. Свет, слегка приглушённый, с первыми звуками нарастал и нарастал и осветил лучом лицо актёра.

Актёр: Мне сравнительно немного лет и всего, о чём я сейчас вам расскажу, я не знал по молодости лет, а что-то происходит уже сегодня и поэтому, хотя бы, понятно моему уму. Я, совсем как в легенде, не красивой, между прочим, о том, как молодой человек в прошлом веке, в первой половине, нашёл на чердаке большой свёрток. Оказалось, что это рукопись некоего есаула, из которой у нашедшего получился замечательный роман «Тихий дон». Вот и у меня. Сейчас у нас, как ни горько, но всё больше и больше появляется совершенно брошенных деревень. А в деревнях домов. И кто-то последний из жителей, наверное, со слезами, а ведь может и с радостью на лице, молодёжь у нас разная, подопрёт ручкой от старой швабры дверь, да и был таков. И вот когда мы с женой сняли в такой деревне почти за так дом на лето, себя и детей вывезти на свежий воздух, я днём и зашёл в такой пустующий, вросший в землю почти по ставни, дом. Конечно, было как-то не по себе. (Пауза) Так вот на столе у окна с наполовину раздвинутыми белыми шторками, знаете такие из ситца, с вязаными крючком кружевами, всё такое пожелтевшее. На подоконнике стояла катушка чёрных ниток и лежала алюминиевая вилка и спичечный коробок с выгоревшей этикеткой с ледоколом Ленин по диагонали. На столе, на бледно зелёной клеёнке с протёртыми углами лежала общая тетрадь в коленкоре, карандаш, рядом совсем высохший, твёрдый как камень ластик. На край тетради, опираясь, лежала открытка с рисунком Первое мая, цветы. Я перевернул открытку посмотреть год и прочитал: «Очень бы хотелось, чтобы эту открытку взял в руки человек из интеллигентов и неравнодушный!» - Я закрыл глаза, чтобы подумать, каков я. Решил, что уж точно неравнодушный, и продолжил. – «В тетради вам будет всё понятно. Если самим не справиться, может найдёте, кому это будет интересно! Или полезно! Я себя, конечно же, корю, что не сумел дать тексту ход. Но время после 91 года было исключительно ужасным. Как будто только это может быть мне прощением! Только это! У вас в руках настоящая правда о том времени, которое мне досталось пережить!» Буквы в строчках были мелкими, но точными, читать было легко! Я, не поднимая тетради, открыл обложку. Вверху справа увидел цифры 1995 год. Ниже по центру «Записки не сумасшедшего» И далее и тоже красивым почерком: «Я очень долго себя уговаривал сесть за записки. Ну, хотя бы, пока не забыл. Да всё не получалось! И до этого ГКЧП было ой как не сладко, хотя, слушая Горбачёва, много о чём мечталось. Так и думалось, что вот завтра или послезавтра и заживём».
Я закрыл тетрадь, понюхал обложку: чем пахнет? Пахла она домом и таким почти забытым запахом сургуча. Это когда посылку принесёшь домой и начнёшь распаковывать. Я положил было тетрадь на стол, одновременно где-то в голове прозвучало старорежимное: «Всенепременнейше!» Я повернулся к окну, наклонился и, опершись рукой на подоконник, долго разглядывал двор перед окном. Дико выросшие травы, через которые я пробирался к двери дома, покосившиеся влево штакетники забора за травами, отломанной толстой ветвью яблони, которая перекрывала линию взгляда. Яблоня, большой кроной, уже отцвела. Я привычным движением засунул тетрадь за ремень, чтобы руки были свободными раздвигать травы, открытку аккуратно положил в нагрудный карман рубашки. Дверь подпёр той же шваброй. Из дому позвонил хозяевам, у которых сняли дом, спросил про соседа. Услышал: «Чудо мужик был. Той осенью упокоился, - помолчал, видно собираясь с мыслями, - Из дворян, слышал. Дети по учёной части пошли. И то ли Коллайдер, то ли ещё что. В общем можешь дом забирать, вряд ли кто объявится!»
Дома я, устроившись поудобнее у кухонного окна, пролистал тетрадь, между листами ничего не нашёл, и стал читать.
«Мы жили, как сегодня очень хочется написать, просто! Даже очень просто! В какие-то дни всех нас просили выйти на проспект с флажочками, чтобы помахать ими, когда пойдёт кортеж с гостем нашей страны. Осенью с удовольствием праздновали Великую Октябрьскую Социалистическую Революцию. Весной Первомай и День Победы. Учились. Работали. И всего этого было или достаточно, или много. Женился. Хотел было написать, на ком… Но удержался, ведь стране и её настоящему совершенно не важно, кто моя жена и кем становятся наши дети! Менялись Генсеки, в последние годы как-то не то, чтобы часто, а как-то недостойно! Появился молодой Михаил Горбачёв и захватил всю страну. Уж на что в нашем отделе наука просто витала в воздухе. Задачи, которые мы решали, были настолько грандиозные, что не хватало даже минут, уж каких там дней. Спешили. Но Михаил Сергеевич нас отвлёк. И отвлёк так, как никто не отвлекал. Каждое утро у своих кульманов и за столами, и в курилке только Горбачёв. Слово Перестройка, которое я прочитал впервые у Чехова, сходу и не вспомнить где, но запомнил, и как я удивился, что с приходом нового Генсека других слов уже н не слышно! Хотя нет, вру. Резало слух «углубить» и ещё какое-то чуть ли не дворовое! Если не слишком вдаваться, то конечно же любая страна, л ю б а я, должна двигаться! Стагнация вещь опасная. На работе своей мы этого не замечали. Да и в целом и театры, и книги, и кино – фестивали, всё кипело!
И жить торопились и, как там у классика, и чувствовать спешили! На Марс собирались. И тут вдруг трезвая жизнь! Ну вот какой леший Горбачёву это втемяшил! Даже дикости с обшариванием кинотеатров и магазинов при Андропове на предмет прогульщиков как-то не так всех задело, скорее посмеивались. Ну что за работа такая, которую прогулять можно? Не школа же, или институт! Помню, как трудно было актёрам в кино играть сцену свадьбы под лимонад! Причём если бы комедия была. А то всё по решениям партии и её ЦК! И в это же время наши центральные газеты, центральнее не бывает, вдруг стали целые страницы отдавать на то, чтобы на них были три буквы самым большим шрифтом МММ. Через какое-то время узнали, что это «пирамида» Мавроди!! И что, оказывается, наши люди, наши законопослушные граждане сошли с ума! Они выстраивались в очереди, чтобы отдать свои кровные, даже снимали всё с тощих книжек и несли их в эти МММ. Резко изменилась картинка на экранах ТВ! Появилась какая-то разнузданность!
Даже само вещание, голоса изменились в какую-то птичью сторону. Невольно пришлось на это реагировать! А одним утром вместо обычных на экране лиц или кадров вдруг зазвучала музыка Петра Ильича Чайковского, а на экране сцены из балета. Точнее, сам балет. Приехал на работу – там тоже балет. Я не помню, как этот балет закончился, но помню серые лица там же на экране и почему-то операторы навязчиво показывали трясущиеся руки мужчины на экране. Оказался ГКЧП. Государственный комитет по чрезвычайному положению. А положение действительно стало чрезвычайным. Хотя бы потому, что куда-то делись наши зарплат и в магазинах еда. Было совершенно непонятно, зачем еду держать на складах! Или что – все хлебные комбинаты кто-то распорядился закрыть!? Зачем? Вопросы наслаивались, а задавать их было некому! У нас ни Генеральный, ни профком, ни Партийное бюро ничего не могли объяснить. Горбачёв почему-то оказался в Крыму. В Москве свердловский Ельцин. Работать стало невозможным».
Я закрыл тетрадь и стал думать! С тех пор прошло тридцать лет. Для меня… почти вся жизнь. Родители (закваска, её ещё называют генами) видно в меня вложили то, что надо вложить, поэтому я вот тут перед вами и рассказываю, делюсь, как раньше говорили о наболевшем. А широта этого наболевшего настолько огромна, что, по всему, уже и с ума бы сойти! Я уже взрослый мужчина и, как минимум, обязан. Да, простите, я ещё и русский, посему обязан не только за себя, за русских отвечать, и не пред Богом, с ним бы было проще, пред тем, что мы понимаем, как история, за все народы, которых наши предки сумели привлечь жить с нами, с русскими! Из многого, что я приобрёл для себя, одна мысль невероятно точна. Вот она: «Я из поколения, для которого не существовало слов «Пусть этим занимаются другие!»» Когда всё, что есть я, понимает, что есть жертвы и жертвовали всем ради того только, что считали правильным! И это оказывается вполне по силам человеку. Немногим раньше Лебединого озера меня мои родители выпустили в этот мир и к нынешнему дню мне совершенно понятно, за что я должен ответить перед историей!
Я ещё и человеком не был, мальчишка, когда случился Беслан. Когда случались взрывы в метро в Москве, в столице!!! И теракты в домах на её окраинах. Мой, во мне мальчишка, это даже как сказку не понимал! Как сказку – это когда закроешь книгу, положишь на полку и всё, что в ней было страшного, змеи Горынычи разные, спокойно будут себе находится меж обложек. Но я помню, что, когда показывали Беслан, я продумал, что вот мне десять лет и… я там, и… меня уже нет. Я не слышу, не вижу, не дышу. Не люблю, не играю, не дерусь, или не забиваю гол. Меня нет. Я не ложусь спать, не слышу из динамика утром Куранты. Не пахнет малосольным огурцом и укропом. И солнце не встаёт. Я всё это вот как-то так, через «я есть или меня нет» пропускал! Это уже в следующие десятилетия ко мне пришла мысль, что мы, люди, сравнение далеко не точное, но как муравьи или пчёлы живём соборностью, общностью. Что мы ещё и почти вольно отвечаем друг за друга. Где-то в те годы я совершенно сильно пережил одну мысль, которую в фильме «Старшая сестра» высказывает замечательная Татьяна Васильевна Доронина про её детский дом (если вся Россия – тоже такой Дом), где как-то так дети жили и понимали, что если у кого-то из детей температура, то это у всех температура. А если день рождения – то у всех день Рождения. И я эту мысль вобрал в себя и, пока рос, всё было примерно так. У нас во дворе, ещё без новых границ – шлагбаумов, было для меня первое понимание этой соборности. Самого слова! Да и мы как-то об этом и не говорили. И родители и в школе! Это принималось (очевидно) как часть природы, как Луна, ветер, звёзды в ночи. Я прекрасно запомнил тот вечер в пионерском лагере, когда в конце августа уже было вечером темно так, что глаз выколи. Мы отрядами шли в столовую в кино, следили, чтобы не наступить на ноги друг другу, было уже прохладно, кутались, и я поднял голову, а над нами огромное, чернее сажи, небо и миллиарды как-то там держащихся звёзд разного, видимого, размера. И стрелки падающих, нет, стремительно, сверкнув на какой миг метеоритов, исчезали. Рядом зашептали: «загадывай желание». Прошло ещё несколько лет, в школе была астрономия, но и уроки и учебник были как-то так далеко от того вечера в августе. Да ещё учитель объяснял, что был большой взрыв, после чего всё и вот это над нами, эти Галактики и наша с нами, с планетой Земля и образовались. А до взрыва что было? Мне уже сорок – ответа нет! Как и нет ответа на многое, что люди себе позволяют! А позволяют очень много! (Пауза. Актёр даже может попробовать выпить воды из стакана, что стоял на высокой круглой подставке для цветов, но не донёс, вернул стакан)
На этом как будто бы и закончить вас донимать! Вы и сами много знаете и, возможно, более моего понимаете! И с детьми находите общий язык. Или (пауза) просто пофигисты. Сегодня пофигизм чуть ли не мода, как татуировки или волосы всех цветов радуги у части девиц, про которых наш Президент молвил, мол живут же с такой пониженной социальной, что только позавидовать! Но на радугу мы всегда с удовольствием смотрим! Почти как дети! Ведь так же? А акварельные волосы? Но это может и в правду веяние и скоро надоест. А вот всё остальное, начиная с пофигизима! Может, потому всё так, что нам надоело самим с собой бороться? С ленью? Её когда-то незнакомый мне сатирик назвал матушкой! Может, наша лень даёт возможность ловким махинаторам нас обманывать, а ловким странам (пальцем не буду показывать) устраивать войны. В школе нам всё рассказали и про Первую мировую, и про вторую Отечественную и про Македонского, и про Золотую орду! А про Наполеона с его гениальностью по части убивать? Где люди, получившие более высокий разум, чем у всех живых существ, переступили, как сейчас говорят, красную черту или линию. Ведь переступили! И ни одна Религия не в силах это остановить! Надеялись, много надеялись на культуру! На культуру народов. Какие песни и стихи написаны! Какие пьесы поставлены, кинофильмы! Я вырос, когда сами слова Олимпийские игры принимались как чудо! А ещё когда узнал, что в самом начале этих игр спортсмены выступали голыми! Это сложно представить. Но так в истории! Сейчас идёт 2021 год, и я уже не люблю Олимпийские игры и всё, что с ними связано!
В этом году отмечали двадцатилетие трагедии с башнями в США. Нам рассказали, что Путин тогда звонил Джорджу Бушу и предупредил, что что-то будет! Ну чтобы Буш был на чеку!
Но самолёты летели, башни падали… А почему падали, нам тоже рассказали! И несколько дней показывали по ТВ. И я снова задаю вопрос – почему человек такой?
У меня пока есть работа. Спросите, почему пока? Да как ответить? Вот сейчас закончится наш спектакль, закончится замечательной Аве Мария, которую написали и исполняют много лет ЛЮДИ! Слова песни написал поэт Вальтер Скотт в 1825 году. Как раз, когда русские, простите, побили Французов и в Париже появились Бистро! А Франц Шуберт написал красивую музыку. Мы всё это будем слушать с совершенно понятно откуда нарастающим чувством благодарности нашему миру, Земле, людям. Затем вы будет аплодировать, я кланяться, затихнут аплодисменты, занавес закроется, и мы и я, выйдя из театра, поедем по домам. Я в метро! А в это время в это же метро войдёт совершенно неприметный член запрещённой у нас в РФ «Талибан».

Кончается история моя.
Мы не постигнем тайны бытия
Вне опыта законченной игры.
Иная жизнь, далёкие миры —
Все это бред. Разгадка в нас самих.
Её узнаешь ты в последний миг.
В последнюю минуту рвётся нить.
Но поздно, поздно что-то изменить…

Эти несколько сточек Сергей Довлатов написал значительно ранее наших нынешних событий!
Более всего меня убивает это «Поздно!» Аннушка уже разлила масло!

Конец пьесы!

Занавес.

Александр Васильевич Зиновьев

Утро 28 сентября 2021 года.
…
PS - Всё это я хочу так закончить! Я совершенно не верующий человек, но, простите, считаю, что н**едостойно Православному человеку (а Россия и русские в ней априори понимаются, как православные) поддаваться настроению, которое прямо вытекает из поступающей вчера и ныне информации. Как просто считать, что Бог поможет, а с Верой - прорвёмся. Последние годы показали, что демократии и гласности в том виде, который нам понятен и близок, более нет. Режим в России создан для того, чтобы сохранить целостность страны вне зависимости от военных действий на полях информационно-психологической войны. Но средства решения этой задачи, сами эти поставленные сверху люди-хозяева, как всегда, становятся монопольным паразитом населения. И эта власть стала узурпированной, подтверждение народом права править далее - подделано. Я далёк от призывов устроить смену власти. Вернее, как только я открою рот, чтобы призвать к этому, меня арестуют. Даже пусть это будет интернет-рот. Арестуют и посадят. Но я-то понимаю, что власть и страна, построенная на воровстве, вряд ли сохранятся долго. Только на это и надежда. Да и жизнь Народа - прекратится в этом, таком бесперспективном виде. Не зря же всё громче звучит фраза – НАС МНОГО! Так что, сидим мы каждый в своей берлоге и надеемся, что всё когда-то уконтропупится! Ну то есть на наше знаменитое АВОСЬ!…
А пока - анекдоты, песенки и антинаучные рассуждения, короно-вирус, Валдай - отвлекают как-то…**