**Чат поднебесной Сети.**

Комедия в стиле Windows.

**Действующие лица.**

Человек.

Его жена.

HELP – компьютерный помощник.

Провайдеры – трое одинаковых с лица, в строгих костюмах и галстуках.

Шалава из Интернета.

Хозяин эротического сайта.

Врач в психбольнице.

Вирус и два антивируса.

Мальчик со скрипкой.

 На сцене у закрытого занавеса ближе к левой кулисе стоит белый рояль.

Человек сидит спиной к зрителям. Играет какофонию, в которой с трудом улавливаются мелодии: Баха, Бетховена, Шопена, «Мурка», «Цыплёнок жареный, цыплёнок вареный…», «Дым над водой», похоронный марш и прочее…

Занавес открывается. Сцена – это огромный экран компьютера (рояль его клавиатура).

На экране горит одна из обычных фотографий-заставок: море и остров с пальмами.

Человек берёт последний аккорд, изображение не меняется.

**Человек.** Ну! (Снова берёт аккорд).

В правый угол экрана медленно входит HELP – смешной мужичёк с бородкой и усами. Он останавливается, сложив руки на груди, покачивается.

**HELP** (ухмыляется). Что «Ну»?

**Человек**. Можно быстрее появляться?

**HELP**. А куда нам спешить?

**Человек** (начинает злиться). Если я тебя зову, вмиг должен быть здесь!

**HELP.** Да ладно тебе! На фига звал?

**Человек.** Что значит «на фига»?! Ты чего огрызаешься? Сейчас клавишу нажму – сыграешь в ящик! Скроешься навсегда.

**HELP.** Хватит. Не бузи! Чего надо?

**Человек.** Остановились почему?

**HELP.** Ты тупой, блин, и не лечишься.

**Человек.** Не хами! Закрою!

**HELP.** Ладно, твоя взяла. Объясняю для тупоголовых: вирусы ловим.

Страшный визг, в экране несётся мужик с длинным хвостом, за ним двое с пистолетами.

HELP и Человек напряжённо наблюдают за погоней.

Вирус верещит, как ненормальный, когда у него из рук вырывают огромный жёлтый конверт.

Двое с пистолетами пинками выпихивают Вирус со сцены.

Торжественно передают письмо HELPу.

**Человек** (нетерпеливо). Что там?

**HELP** (разглядывая конверт). Письмо…, было вирусом загажено. (Нюхает конверт). Вроде ничего. Антивирусы почистили.

**Человек** (нетерпеливо). Давай-давай!

**HELP** (брезгливо бросает конверт в центр сцены). Да ладно тебе. Получи! (Бьёт чечётку). Открываем! (Падает на сцену). Устал. Я пойду? А? Если нужен буду, свистнешь!

**Человек**. До чего ж у тебя мерзкое рыло, давно хотел тебя заменить на собаку. Хоть бы хвостом виляла. Тоже мне «HELP» называется. Почему у тебя нос красный? Пьёшь что ли?

**HELP.** Кто пьёт? Это ты вечно у компьютера с пивом, а то и с рыбой. Клавиатура аж в экран воняет.

**Человек** (угрожающе). Поговори мне…

Человек берёт пару аккордов. Свет гаснет – зажигается. На сцене «HELP», тот же мужичёк, только на четвереньках с хвостом.

**HELP** (виляет хвостом). Хозяин! Чего прикажешь? Хочешь – косточку?

(Бросает в человека кость).

Человек уворачивается.

**Человек.** С ума сошёл? Так можно глаз выбить! Ты же кобель. Служить мне должен. Гад!

**HELP.** Сам ты кобель! И письмо от одной из твоих шлюх.

**Человек.** Так ты кусаться (снова берёт аккорд).

Собака назад превращается в мужичка: он сбрасывает собачьи уши и отстёгивает хвост.

**HELP** (обиженно). Ну, ты придумал, собаку из меня сделать…

**Человек** (повелительно). Молчать! Сейчас скрепкой станешь.

**HELP** (пританцовывает). Мир! Мир! Смайлик! (Улыбается до ушей, растягивая рот в улыбочку руками).

**Человек**. Заткнись! Скройся.

Человек играет джаз.

HELP уходит кланяясь, подпрыгивая, машет рукой зрителям, посылает воздушные поцелуи.

**HELP** (ласково, подлизываясь) Исчезаю… (уходит).

Человек после секундной паузы начинает с пафосом исполнять сентиментальную, мерзкую, попсовую мелодию.

В экране появляется девушка в короткой юбке и прозрачной кофточке с огромным декольте.

Её ярко-красные пухлые губы светятся в полумраке.

Девушка поглаживает себя по волосам, груди, бёдрам.

**Девушка**. Никто так не понимает меня как ты. (Зажимает руку между ногами, тяжело дышит). Наши души нашли друг друга. (Она поворачивается спиной и начинает раскачивать попкой). Духовное общение! (Поднимает юбку, чтобы было видно трусы, продолжает покачиваться).

 **Человек** (стонет). О-о-о! Какое слияние в единую душу. Мы не такие, как весь этот мир. Мы особенные. Мы живём чувствами, а не разумом!

**Девушка.** Мы в мечтах летаем под облаками (снимает юбку совсем)! Поэзия наших отношений (снимает и кофточку), высокое чувство любви…

**Человек**. Я искал тебя всю жизнь. Все сорок лет потеряны.

**Девушка.** Все мои шестнадцать без тебя были ужасны (виляет попкой).

**Человек**. Я хочу облизать твою попку.

На сцене появляется мужик с белой простынёй – он бесцеремонно накрывает девушку с головой.

**Мужик** (устало). Сколько раз можно повторять – полный стриптиз за отдельные деньги. Платить будем?

**Человек**. Пошляк! У нас же чувства!

**Мужик.** У всех чувства! Но деньги вперёд.

Человек берёт несколько печальных аккордов.

**HELP** (высовывается одна голова). Звал? Чего?

**Человек**. Вот этот козёл совсем оборзел. Я с девушкой классной познакомился, а он деньги требует. Ты мой советник, говори – что делать?

**HELP**. Ты чё расстроился? Да девок в Сети навалом. Ещё деньги платить?

**Человек.** Оно и правда… (Мужику) Да пошёл ты на…

Резкий звук сирены.

В экран вбегают трое парней в костюмах – провайдеры.

**Провайдеры** (хором). Кто использует ненормативную лексику?! Ты?! (Один из них снимает туфель и бросает в Человека).

HELP хватается за голову, исчезает.

**Человек** (бросает туфель обратно)**.** Да так, вырвалось. Случайно. А вы кто?

Провайдеры замечают мужчину, пытающегося на цыпочках, незаметно уйти вместе с девушкой в простыне.

**Провайдеры.** Стоять! Попались! Порносайт?!

**Мужчина** (пятится). Нет… (Начинает говорить, как голубой). Только эротика, начальник.

**Провайдеры** (вместе) Какой я тебе начальник?!! Мы – провайдеры! Руки вверх!

Мужчина и девушка поднимают руки.

**Провайдеры** (выхватывают пистолеты). Всем стоять! Вы арестованы!

На сцену врывается женщина в бигудях и со скалкой, в халате и тапочках – Жена.

**Жена**. Так! Опять в Интернете! Опять шлюх коллекционируем?! Я пашу с утра до вечера! Сын безотцовщиной растёт! Сволочь, паразит (бьёт Человека скалкой по голове, тот падает)! Козёл поганый!!!

**Провайдеры** (вместе). Попрошу не выражаться! Мы – провайдеры, и не позволим вам, женщина…

**Жена**. Чего?!!! Кто мне не позволит?!!!

**Провайдеры** (пятятся вглубь экрана, говорят ещё решительно, но уже с испугом). Мы – провайдеры, поддерживаем порядок в Сети.

Женщина вбегает в экран. Со скалкой бегает за провайдерами. Звучит 9-я симфония Бетховена. Провайдеры бросаются врассыпную, визжат, бросаются в неё пистолеты, туфли, снимают пиджаки – бросают и их, потом рубашки, брюки – всё летит в женщину. Три провайдера в трусах удирают от Жены со скалкой. Под раздачу попадают и мужик с шалавой в простыне. Простыня с малолетки слетает.

**Жена** (победоносно). А вот и шлюха!!! Кобель проклятый! (Кричит она Человеку).

Женщина даёт пинка полуголой девице.

Человек из последних сил тянется к клавиатуре рояля. Резкий звук – на экране снова первоначальная картинка. Провайдеры, Жена, мужик и девушка исчезли.

Появляется зевающий HELP.

**HELP** (почёсывается)**.** Звал?

**Человек** (с возмущением). Ну ты и гад! Меня тут чуть не убили! А ты?! «HELP» называется! И не думал мне помочь!

**HELP.** Между прочим, меня нужно просить.

**Человек.** Ах ты бюрократ! Просить его нужно! Ну и пошёл на…

Снова громкая сирена.

Боязливо выглядывают с экрана потрёпанные Провайдеры в помятых костюмах.

**Провайдеры** (просительно). Человек, будь человеком. Не матерись… (осматриваются). А жена твоя где?

**Человек.** На кухне. (Взглянув на часы), сериал смотрит, бразильский.

**HELP**. Бразильские уже не в моде. Теперь и наших завались.

**Человек** (HELPу). Замолкни гнида! Когда помогать должен – нет тебя! А тут лезешь в разговор.

**HELP** (обиженно) Мне уйти?

**Человек.** Брысь с глаз!

**Провайдеры** (устало). Мы тоже пошли… Ты уж не шали больше и за Интернет до 25-го заплатить не забудь… (Уходят, вдруг один из них поворачивается). Ну…, у тебя и жена!

**Человек**. Убирайтесь! Не ваше дело моя жена!

Человек начинает самозабвенно играть на рояле. На экране картинки сменяют одна другую.

Осенний лес – математические формулы – медицинская энциклопедия – биография Аракчеева – лента новостей - голая женщина – картина «Охотники на привале» - статья о вшах – летающая тарелка - карта России – перечень телефонных номеров …

В комнату входит Жена. Её не сразу узнаешь. Она в кимоно, со сложной японской причёской на голове, на деревянных японских босоножках.

**Жена** (ласково). Любимый… (Трётся о спину мужа).

Человеквтягивает голову в плечи и продолжает играть.

**Жена.** Котик мой, зайчик. Лучик сладкий. Иди ко мне (пытается перехватить его руки, ударяющие по клавишам).

**Человек**. Да-да, я сейчас. Я работаю…

**Жена** (снова противным голосом). Что?! Ты работаешь?! Не бреши! Сволочь ленивая! Из-за этой… (долго не находит слова)… железяки, семью похерил!

Она сбрасывает кимоно, босоножки, ломает причёску, остаётся в чёрном трико. Потирает руки.

Начинает разминаться – восточные единоборства.

**Жена**. Убью гада! Эх-я-а-а…

Она подпрыгивает, делает выпад ногой. Бьёт Человека ногой в затылок. Тот падает. Сразу подскакивает, как резиновый.

**Человек**. Я! Я! Я создал мир! Я – бог!

Немая сцена.

Жена застывает с поднятой ногой. Быстро устаёт, падает, нога торчит вверх.

Полуголая девица, мужик с белой простынёй, три провайдера и HELP высовываются из экрана.

**Все хором**: Что ты сказал?!

**Человек**. Люди! Я – бог! Я создаю для себя мир. Из Сети-паутины, из иллюзий и отражений реальностей сплетаю, создаю новую жизнь. (Громко смеётся). Ха-ха-ха! (Обращается к Жене). Думаешь, ты жена мне? Сотни жён, любовь во всех концах света, тысячи романов – всё принадлежит мне. Любая женщина в Сети моя! Я сыграю на этой клавиатуре любой мир! Я попадаю в дом к каждому у кого есть Интернет. Я - паук, моя паутина оплетает пространство. Что смотрите? Съели?! (Застывает в позе Наполеона).

**HELP** (потирая затылок, обращается к провайдерам). Ну! И чем теперь ему можно помочь?

**Провайдеры**. Ты – HELP! Ты и думай.

**HELP** (вздыхает). Устал я с вами. Пойду лучше Билу Гейцу напишу (уходит).

**Девушка** (обращается к мужику с простынёй). Может, трахнуться с ним? Жалко Человека.

**Жена** (очнулась). Я тебе трахнусь! Шлюха!!

**Мужик** (не обращая внимания на слова Жены, отвечает девушке). Попробуй! Только сейчас вряд ли поможет…

Человек уходит.

**Все трое** (Жена, мужчина, шалава спрашивают друг у друга) Куда это он?

Человек возвращается в одежде Наполеона: шинель, треуголка, сапоги.

**Человек**. Я право имею!

**Мужик.** Тьфу, блин, и этот Достоевского начитался… (К шалаве). Пойдём, подружка, поезд ушёл. Надо было раньше ему дать (уходят).

**Жена** (говорит мужу сквозь слёзы). Уходишь? Прости меня, я не со зла. Я за тебя боролась.

**Человек.** Поздно! Переродилась моя душа! Всемирная паутина – моя семья, жена мне и сын, и мать, и дочь…

**Жена** (перебивает) У нас нет дочери.

Человек в возмущении делает шаг назад, случайно садится на клавиши рояля. Клавиши пищат. На экране калейдоскоп из рекламы: картинки сменяют одна другую.

ГОЛУБОЙ КВАДРАТ: фото баночки и коробки – надпись «Болюсы Хуато – вторая жизнь сосудов мозга».

СИНИЙ КВАДРАТ: фото тюбика, надпись «Эффективная мазь от геморроя – Гезорнил».

КРАСНЫЙ КВАДРАТ: фото пузырька, надпись «Гармония цикла – «Менотер».

БЕЛЫЙ КВАДРАТ: фото трёх коробочек, надпись «Реальная сила мужчины – «Андротера».

ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ: фото белой коробки, голубая надпись «Сердечные пилюли – «Коронатера».

ЖЁЛТЫЙ КВАДРАТ: фото замысловатой баночки, надпись «Три дракона».

**Человек.** Уйди женщина! Передо мной открылась тайна бытия! Я не живу, я летаю под облаками!

Он садится за рояль, начинает играть. Увлекается, играет всё громче и громче. Поднимает руки над головой, но музыка продолжается. Человек наступает на клавиатуру, идёт по белому роялю. Бросает прочь треуголку. С непокрытой головой уходит в компьютер. Жена горько плачет.

**Жена**  (поднимает треуголку, надевает её, становится в позу Наполеона). Такого Человека проглядели! (Уходит, маршируя и пританцовывая).

**HELP** (бросается на грудь вошедшего в экран хозяина, лезет целоваться). Наконец-то! Я заждался. Так люблю тебя. Женись на мне!

**Человек** (с достоинством) Я не голубой.

**HELP.** Так можно в бабу меня переделать. В собаку, в скрепку уже переделывали. (Обнявшись, прогуливаются по экрану). Давай меню подсказок посмотрим. Коты там точно есть. Может, и девки найдутся.

**Человек**. От девки не откажусь. Только, чур, молодая чтоб была. Стройная. Ноги от ушей.

**HELP.** Стоп! Давай нарисуем какую захочешь!

**Человек**. Да у меня в компьютере рисовалка сбоит.

**HELP**. Чё? Не боись! Со мной не пропадешь. Компьютеров в Сети валом – к художнику какому-нибудь залезем. (Уходят).

На экране загорается первоначальная заставка: море и остров с пальмами.

Свет резко гаснет. Чёрный экран. Загорается яркий свет, как в операционной.

На сцене (прямо в экране) больничная палата. Пять кроватей, ко всем привязаны пациенты. Это – шалава из Интернета, мужик, три провайдера на одной большой кровати, HELP и Человек.

У кровати Человека сидит Жена (в цветастом русском сарафане) и кормит его ложечкой, бульоном из чашки.

**Жена.** Кушай дорогой. Не надо плеваться. Это куриный бульон. Полезный.

**Человек**. Ненавижу кур. Мерзкие животные. Тупые, примитивные!

**Жена**. Не животные, а птицы. (Засовывает ему в рот ложку).

**Девушка** (жалобно). Тётенька, а мне можно бульончику?

**Жена** (зло). Что ж я теперь всех шалав должна кормить? Денег не напасёшься. Это урод (кивает на мужа) на моей шее сидит… (Вдруг замолкает. Думает). Ладно… Покормлю. Жалко ведь. Девочка ты совсем. Влипла, наверное, по глупости, а мама плачет. (Идёт к шалаве, кормит её).

**Девушка.** У меня мама умерла.

**Жена**. Бедная моя. Ешь уж.

**Девушка.** Может, удочерите меня?

**Жена**. Дочери у меня нет. Только сын. Я подумаю.

**Мужик** (плаксиво). Там не осталось бульончику. Я голодный очень.

**Жена** (идёт к мужику). На! Допей!

**Мужик** (пьёт бульон). Я ведь и жениться могу. (Заигрывает с ней). Одинокий я. А деньги у меня водятся.

**HELP**. Во даёт! При живом муже. Человек, ты чего молчишь?

**Человек**. Пусть будет счастлива. Она же мне друг. Плохого я ей не хочу. Мужик! У тебя денег-то много?

**Мужик.** Я богатый!

**Человек.** Хорошо. Может, и мне как-нибудь поможешь.

**Мужик.** Я не жадный. Выберемся отсюда, помогу. (Гладит руку Жены).

Просыпаются провайдеры.

**Провайдеры**. Эй, мужик, а ну убери руки от чужой жены! Веди себя прилично.

**HELP.** Не! Я угораю! Эти трое совсем обнаглели. Привыкли командовать. Ребята (обращается ко всем), эти мудаки меня достали!

**Провайдеры.** Не выражаться!

Входит врач в грязном халате, не бритый, лохматый, с бегающими красными от бессонницы глазами.

**Врач** (Жене). Вы почему обнимаете этого мужчину? Вы же пришли к мужу.

**Жена** (смущается). Да, это я так. Помечтала. (Смеётся).

**Мужик** (ей). Любимая! Я тебя теперь буду ждать! Нет на свете ничего лучше, чем твой бульон. Я ещё котлеты люблю, буженину, холодец, борщ, вареники, блины…

**Врач.** Хватит! Посещение окончено.

Жена быстро целует мужа – Человека. Счастливая, посылает воздушный поцелуй Мужчине.

**Провайдеры** (мужчине). Как нестыдно из порядочной женщины делать падшую. Ай-яй-яй!

**Врач.** Тихий час! Все закрыли глаза! Спать! (Дальше говорит, как гипнотизер). Всем спать! Руки у вас тяжелеют, глаза наливаются! Спа-а-ть!

Все начинают храпеть.

**Врач** (расталкивает Человека). Брат, проснись, брат.

**Человек** (просыпается, удивляется). Доктор?!

**Врач** (шёпотом). Тихо… Остальных разбудишь.

**Человек** (переходит на шёпот). Хорошо… А что случилось?

**Врач**. Ты правда суперкомпьютерщик? Системный администратор? Программист?

**Человек**. А то! Я один из лучших!

**Врач** (становится на колени). Брат, спаси. Вирус! Компьютер накрылся! База данных испортилась. Мне защищаться через месяц, диссертация у меня на диске.

**Человек.** Что делал?

**Врач.** Что уже только не делал. Три ночи не сплю, из сил выбился. Даже руки стали дрожать (показывает дрожащие руки). Спаси!

**Человек.** Развязать меня придётся.

**Врач.** Так я сейчас, сей же миг (отвязывает Человека от кровати).

**Человек.** Только я без белого рояля не могу.

**Врач.** Ну, это как водится. Проси, что хочешь, только Базу данных спаси.

**Человек** (прищуривается). А если спасу, подтвердишь всем, что я бог.

**Врач**. Да! Обещаю.

**Человек**. Клянись мамой!

**Врач**. Клянусь мамой и папой!

**Человек.** Папой я не просил.

**Врач.** Я их одинаково люблю.

**Человек.** Ладно. Пошли.

Врач отдаёт Человеку белый халат.

**Врач.** Одевай! Скажем, что ты мой студент, а то из психушки не выпустят.

Свет гаснет. Снова загорается экран компьютера. Заставка – фотография пустыни, бесконечные золотистые барханы.

На белом рояле играет Человек в треуголке.

Врач в диком восторге носится по авансцене, танцует, подпрыгивает.

**Врач** (кричит). Он это сделал! Спас меня! Бог! Так он же бог!

**Человек** (поворачиваясь). Перестань! Не кощунствуй!

**Врач.** Но ты же сам просил… всем говорить…

**Человек.** Шутил я. Ты же меня вылечил.

**Врач.** Ты самый лучший!

**Человек** (решительно). Жениться на тебе не буду! Я даже HELPу отказал. Мне девушки больше нравятся.

**Врач** (смутившись). Да я не в том смысле… Хотя поцеловать тебя хочется. Но это только из благодарности (протягивает к нему губы).

**Человек** (брезгливо). Ты сначала побрейся, умойся, потом посмотрим.

**Врач.** В тебя невозможно не влюбиться – ты лучший!

**Человек.** Засиделся я что-то (поднимается). Прогуляться надо. Пойдёшь со мной?

**Врач**. С удовольствием!

Идут по клавишам, по белому роялю, входят в экран. В компьютере столпотворение. Толпа людей. Все кричат, поют, читают стихи, рекламируют какие-то товары, бегают полуголые девицы…

 Человек и врач с трудом пробираются через толпу.

**ФИНАЛ.**

**НАЧАЛО ВТОРОГО ФИНАЛА.**

Из правой кулисы на сцену выходит HELP, из левой три провайдера.

Долго смотрят вслед ушедшим в компьютер Человеку с врачом. Экран компьютера гаснет.

**HELP.** И что обидно, хоть бы простился…

**Провайдеры**. Дождёшься от них благодарности… (Направляются к роялю, осматривают его). Свиньи! Весь рояль истоптали.

(Один из провайдеров достаёт платок, натирает им сначала крышку рояля, потом клавиши). Тьфу, клавиатура рыбой воняет!

**HELP** (ехидно). Каждый день он ел рыбу с пивом у компьютера. Алкоголик!

**Провайдеры**. Ну что покатили?! (Начинают толкать рояль). Эй, HELP, помоги!

Вчетвером толкают рояль за кулисы.

Занавес закрывается.

Тихо, издалека доносится полонез Агинского (исключительно в смысле «Прощания с Родиной»). Кто-то невидимый играет на скрипке. Звук приближается, когда скрипка звучит где-то рядом – неожиданно вновь открывается занавес.

В центре сцены ещё одна небольшая сцена, в виде открытой ракушки (раньше такие стояли в парках).

На сцене-ракушке мальчик (лет двенадцати) в белом костюме играет на скрипке.

У левой кулисы на стульях сидят три провайдера, HELP, девушка из Интернета и мужик. Все празднично одеты.

У правой кулисы Человек и врач во фраках, Жена в вечернем платье.

Мальчик заканчивает играть, кланяется.

Издалека слышны аплодисменты и крики «Браво!»

Человек и Жена бросаются в объятия друг к другу.

**HELP**. Ребята, кто бы мог подумать, что у Человека такой сын!

**Мужик**. Во малец даёт… Молодец! Я подарок ему сделаю. Заслужил! Компьютер подарю!

**Провайдеры**. С ума сошёл? Зачем ему компьютер?!

**Девушка** (начинает плакать). Я в детстве танцами занималась. Балериной мечтала стать.

Она пытается изображать балетные па: размахивает руками, подпрыгивает, поднимает ноги, ходит на цыпочках. Все, наблюдая за ней, покачивают головами. Врач крутит пальцем у виска.

**HELP** (подходит к девушке, обнимает её). Пойдём, моя хорошая, я тебе помогу.

**Девушка** (снова начинает плакать). И мама у меня была милиционером…

HELP уводит девушку за кулисы.

**Мужик** (снова за своё). Компьютер я пацану обязательно подарю!

**Провайдеры.** Только попробуй! Не трогай ребёнка, а то мы тебе не только рога, весь сайт обломаем!

Они угрожающе надвигаются на мужика, тот убегает за кулисы, Провайдеры вслед за ним.

**Жена** (Человеку). Я бегу за кулисы, встречать нашего сына! (Упорхнула).

**Человек** (вслед жене, преувеличенно сладким голосом). Хорошо, дорогая. Мы тоже сейчас подтянемся. (Многозначительно подмигивает врачу).

**Врач**. Что?

**Человек**. Не по-человечески как-то. У сына такой успех – а мы даже не отметили.

Он отворачивается к кулисе и достаёт из фрака (который больше на несколько размеров, чем нужно) плоскую бутылку коньяка и два железных стаканчика. Наливает.

**Человек.** Посмотри, на нас никто не смотрит?

**Врач**. Да кому мы нужны?

**Человек**. Поехали (чокается с врачом).

**Врач** (артачится). А тост?!

В это время на сцену вбегает мужик, за ним три провайдера. Они пытаются его поймать. Он ловко уворачивается. Бежит к Человеку с врачом, те быстро выпивают коньяк. Прячут бутылку и стаканы, убегают от него за кулисы.

**Провайдеры** (мужику, петляющему по сцене). Стой, сволочь! Давай разберёмся!

**Мужик**. Отвяжитесь! (Пятится к кулисам, пока не исчезает в них).

Провайдеры устремляются за ним.

На сцене пусто, мальчик остался один. Он печально осматривается, потом спрыгивает со своей ракушки-сцены, идёт к зрительному залу, останавливается у края авансцены. У него за спиной закрывается занавес.

Мальчик начинает играть любой «классический шлягер», какой захочет сам. Никаких фонограмм, никакой электроники. Обычный ученик музыкальной школы играет на акустической скрипке. Возможно, он ошибётся, пусть даже собьётся, но «живая скрипка» сделает своё дело.

Зрители в зале поймут (услышат) музыку.

**ФИНАЛ.**