А. Грибков

**СОЛНЦЕ**

(трагикомедия)

(Победитель конкурса для молодых драматургов «Слово и действие, 2019»)

(Лонг-лист конкурса «Автора на сцену, 2020»)

**Действующие лица**:

ИВАН – 19 лет, московский студент-романтик

АЛЕНА – 19 лет, дочь и сестра

**(Друзья Ивана)**

ВЛАД – 18 лет

АРТЕМ – 19 лет

ДМИТРИЙ – 19 лет

ЛЕША – 20 лет

**(Еще тусовщики)**

САША – 17-18 лет

МАША – 19 лет

АЛЕКСАНДР ГАБРИЭЛЕВИЧ КАПОНОВ – около 50-ти, отец Алены и Антона, богат и очень влиятелен

АНТОН – 21 год, брат Алены

МИХАИЛ СМИРНОВ – около 50-ти, отец Григория и Влада

ГРИГОРИЙ – 22 года, сводный брат Влада

**СЦЕНА 1**

***Эта история происходила/происходит летом. Все начинается в самой обыкновенной квартире в Москве. В этой квартире есть просторная гостиная с солнечно-желтыми обоями. На столе посреди гостиной белая узорчатая скатерть, поверх которой наставлены салатницы, тарелки с мясной, рыбной нарезкой и овощами. Также стоят бутылки, содержащие в себе жидкости самой разной крепости. За столом четверо молодых парней: двое на диване и двое на стульях напротив. Перед каждым тарелка и наполненная рюмка. Из колонки звучит «***[***When the Levee Breaks***](https://music.yandex.ru/album/5789742/track/17370439)***» группы Led Zeppelin.***

ВЛАД ***(сидит на стуле; невысокий, худой; говорит тихо)****.* Все ему не сидится…

***АРТЕМ сидит или, скорее, лежит на диване – спит. Среднего телосложения, волосы торчат в разные стороны. Одет во все черное – аж душно смотреть.***

ЛЕША ***(сидит на диване рядом с Артемом; постоянно спихивает его тяжелую голову со своего рельефного плеча; Невысокий, смуглый; говорит всегда медленно, старательно)****.* Да. Что у Вани не отнять, так это…

ДМИТРИЙ ***(сидит справа от Влада, на стуле; крупный, держит локти на столе, скрестив ладони; на нем классическая рубашка, заправленная в брюки; говорит серьезно).*** Сердобольность.

ЛЕША. Да! Оно самое. Он всегда вот такой. А ты, Владик, вообще никогда нас не собираешь.

ВЛАД. Да че собирать-то? Встретились, пошли, выпили.

ЛЕША. Не, ну, как же? Нужна же… Атмосфера!

ДМИТРИЙ. Я с Лешей согласен.

ВЛАД*.* Да какая атмосфера? Че вы несете?

ДМИТРИЙ. Ой, началось.

ВЛАД. Что началось? Это вы несете какой-то бред. Ну, зачем вот это все? ***(Показывает на стол.)*** У нас вписон или где?

ЛЕША, ДМИТРИЙ ***(посмотрев на стол)****.* Вписон.

ВЛАД. Ну! И че он копошится там? ***(Громче.)*** Вань!

С КУХНИ. Щас!

ВЛАД. Во, уже психует.

ДМИТРИЙ. Да это ты психуешь.

ВЛАД. Не психую.

ДМИТРИЙ. Психуешь.

ВЛАД. Нет.

ДМИТРИЙ. Да.

ВЛАД. Дима, я не психую!

ЛЕША. Владик, но ведь правда психуешь. ***(Спихивает голову Артема.)***

С КУХНИ. Тихо!

***В гостиную с тарелочкой в руках заходит ИВАН – высокий худой парень. У него черные короткие волосы; добродушные глаза и слегка румяные щеки. Он в футболке и домашних шортах. Останавливается во главе стола, где стоит третий стул – его место.***

ВЛАД. Че там?

ИВАН ***(ставит тарелочку в центр стола).*** Лимончик. На закусь.

ДМИТРИЙ. Недурственно, Иван!

ЛЕША. Вот да!

ВЛАД. Пф! Ты так долго лимон резал?

ИВАН. Ты чего бузишь?

ВЛАД. Я бузю?! Я выпить хочу.

ИВАН. Ну, так для этого дела все должно быть красиво.

ВЛАД*.* Ага! Ты пять минут резал лимон!

ЛЕША. Так закусь же!

ВЛАД. Под одну рюмку?

ИВАН. Это не просто рюмка! ***(С любовью.)***Она первая.

***Все смотрят на сопящего Артема.***

А что с Темой?

ВЛАД. Когда ты разлил и пошел свой лимон резать, он уже тяпнул.

ЛЕША. И вырубился. ***(Спихивает голову Артема с плеча.)***

ИВАН*.* С одной?

ДМИТРИЙ. Так его всегда с одной-двух выносит.

ИВАН. Ну, ладно. Так!

***Иван бережно поднимает рюмку, в другую руку берет лимон. Все делают то же самое. Только Влад лимон не берет.***

Друзья! Этот вписон далеко не обычный. И собрал я вас неслучайно. На тяжелом жизненном пути крайне необходимо иметь рядом кого-то, на кого ты всегда сможешь положиться, кто всегда сможет помочь тебе в трудную минуту.

ДМИТРИЙ ***(тихо, одобрительно).***Друг.

ИВАН. Потому что весь наш жизненный путь – это… путь… Короче. Для движения по этому пути тебе нужен… нужна цель, кто-то должен вдохновлять тебя идти к этой цели и ни за что не останавливаться. Как в мифе об Икаре…

ВЛАД ***(тихо, саркастично).*** Не друг.

ИВАН. Ты в жизни должен иметь… Солнце! Чтобы оно освещало твою жизнь, чтобы ты всегда летел к нему. Но оно ни в коем случае не должно опалять твои крылья. Ведь это солнце…

***Артем начинает храпеть. Леша затыкает ему нос, но тот выдыхает через рот.***

…Это солнце, оно дает тебе живительную силу для того, чтобы к нему лететь! Короче! ***(Пауза.)*** Человеку в этой жизни нужен человек!

***Иван опускает воодушевленный взгляд с люстры на друзей.***

ЛЕША ***(напрягая брови и вообще все лицо).*** Ты влюбился, что ли?

ИВАН ***(смотрит на него ровно, заливает в себя содержимое рюмки и закусывает лимоном).*** Да. ***(Звонко ставит рюмку на стол и садится.)***

***Все выпивают, не чокаясь. Леша начинает уплетать закуску.***

ВЛАД*.* И ты нас поэтому собрал. Так?

ИВАН. Так.

ДМИТРИЙ. Ну, тебе же сказали.

ВЛАД. Ну и кто она? Где вы встретились?

ДМИТРИЙ. Действительно.

ИВАН. Это произошло на тех выходных. Мы были на вписке у Саши. Было много людей, которых я не знаю. Если честно, я сначала не хотел туда идти. Но Саша сказал: «Ты пожалеешь, если не придешь!» И видите? Эти слова, как пророчество.

ВЛАД. Ну, подробнее.

ЛЕША ***(жует).*** Там была она?

ИВАН. Да. Я увидел ее в прихожей Саши. Она была с каким-то парнем, и я решил, что шансов нет. Но! Саша рассказал мне, что это ее старший брат. Антон.

ВЛАД ***(удивленно).*** Антон?

ДМИТРИЙ. Антон?

ЛЕША*.* Кто такой Антон?

ИВАН ***(смотрит на Лешу).*** Ее брат. ***(Смотрит на Дмитрия и Влада.)*** Вы его знаете?

ВЛАД ***(удрученно).*** Знаю.

ДМИТРИЙ. Я – нет. Я просто переспросил имя. Плохо слышу что-то.

ИВАН ***(Владу)*.** И что ты о нем знаешь?

ВЛАД. Если это тот Антон, о котором я подумал, то его сестру зовут Алена. А фамилия у него Капонов. И лучше тебе просто забыть о ней.

***Звонок домофона. Иван подскакивает на месте.***

ДМИТРИЙ. Это кто еще?

ИВАН ***(встает, идет открывать дверь; возвращаясь, виновато).***Это Антон.

ДМИТРИЙ, ВЛАД, ЛЕША. Что?!

ИВАН. Ну, он тогда проводил сестру домой, а потом вернулся, и я…, и я с ним начал общаться и… и пригласил его к себе.

ВЛАД ***(закрывая лицо ладонью).*** Боже…

ДМИТРИЙ. Ты же не веришь в Бога.

ВЛАД. Сейчас поверю…

ИВАН. Ну, братцы, ну, поддержите меня. Пожалуйста!

ЛЕША. Я ничего не понимаю.

ВЛАД. Я заочно говорю «я же предупреждал».

ИВАН. Хорошо. ***(Встает, идет к двери.)*** И еще кое-что, Влад.

ВЛАД. Что?

ИВАН. Я позвал твоего брата. ***(Выходит.)***

***Влад замирает и вжимается в стул от злости.***

Заходите, разувайтесь, проходите, садитесь! Антон, проходи, знакомься. Гриша! Ой, вот это хорошо, хорошо! Этого добра много не бывает! Только нас шестеро будет. Темка-то уже вырубился просто. Да заходи. Руки-то? Да брось ты. Ну, ладно. Вон там помыть. А там вытереть. Ну, присоединяйся.

***В гостиную заходит АНТОН – худой парень среднего роста. Бритая голова. Одет в белые брендовые треники и мешковатую толстовку. За спиной рюкзак, который он небрежно кидает у входа. Проходит сначала вдоль стульев. Дмитрий и Влад встают, чтобы пожать ему руку. Леша вскакивает с дивана, чтобы пожать руку, и случайно скидывает Артема с такой силой, что тот улетает на другую часть дивана.***

АНТОН. Дарово!

***Иван заходит со стулом в руках, ставит его четко напротив своего места, между Владом и Артемом. Антон садится, смотрит на Артема сверху.***

Хэ, а че это у вас? Чем вы его напоили?

ИВАН. А это Тема.

АНТОН. Ха, и че, все Темы это, спят?

ВЛАД ***(смотрит на Антона со сдержанной улыбкой).*** Да. Все Темы спят.

АНТОН. Ну, понятно. ***(Смотрит на Влада.)*** Ты чего так? А, слушай, а я тя знаю.

ВЛАД. Правда? И я тебя.

АНТОН. Ты… Вова!

ВЛАД. Владислав. Можно Влад или Владик. Как тебе угодно.

АНТОН. А, да, я Антон.

ВСЕ. Мы знаем.

АНТОН. А вас-то всех я не знаю. ***(На Ивана.)*** Ты вот Ваня. Пригласил меня. ***(На Влада и Артема.)***Так, это Влад, это Тема… ***(На Дмитрия.)*** А ты…?

ДМИТРИЙ. Дмитрий.

АНТОН. Как скажешь. ***(На Лешу.)*** А тебя как?

ЛЕША. Леша.

АНТОН. А, нармальна.

***Входит ГРИГОРИЙ – высокий, худой черноволосый молодой человек с болезненно бледной кожей; старше всех присутствующих; держит осанку прямо. Он одет в черные брюки и толстый черный свитер с высоким горлом. В руках бережно держит бутылку.***

ИВАН***(подскакивает с места).***Гриша! Сейчас принесу стул.

ГРИГОРИЙ ***(останавливает его).*** Нет-нет, не стоит. Не беспокойся, пожалуйста. Расслабься. ***(Усаживает его на место, нежно держа за плечо; ставит бутылку на стол.)*** Я тут на диване пристроюсь. Если не стесню Лешу.

ЛЕША. Откуда ты меня знаешь?

ИВАН. Так, ну, раз все собрались и познакомились, давайте-ка выпьем!

ДМИТРИЙ. Поддерживаю это предложение.

АНТОН***(передразнивая).***Ой, и я «поддерживаю»! ***(Сует свою рюмку вперед всех.)***

***Иван поднимается и разливает всем по рюмкам, пропуская лишь рюмку Артема – она одиноко стоит на столе. Все чокаются и выпивают. Иван садится на место.***

ЛЕША ***(пристально смотрит на Григория).*** Слушай. Тебе не жарко?

ГРИГОРИЙ. В смысле?

ЛЕША. Ну! Щас лето. А ты в черном свитере.

ГРИГОРИЙ*.* Нет. Не волнуйся. ***(Улыбается.)***

***Тем временем на другой половине стола.***

АНТОН ***(Владу).*** Слушай, ты че такой тухлый? ***(На Артема.)***Ну этот спит – понятно. А ты че?

ВЛАД ***(косо поглядывая на Григория).*** Не, ниче. Тебе кажется.

АНТОН ***(смотрит внимательно на Григория и на Влада)*.** Слушай, а вы похожи!

ВЛАД. Ну, так мы братья.

АНТОН. Че? Серьезно?

ВЛАД. Сводные. По отцу.

АНТОН. Че-то странные вы братья. Меня вот отец так научил: брат за брата… эм… Ну, в общем, да. Вот. А вы какие-то странные. Сели по разные углы стола и ваще как будто не братья. ***(Вдруг резко громко.)*** Э, народ! Че-то тухло у вас. Вань, ты или наливай, или давайте играть во что-нибудь. ***(Смотрит на Дмитрия.)***Ты как, «поддерживаешь»?

***Дмитрий непонимающе смотрит на него.***

ИВАН. А давайте!

ЛЕША. Я за!

***Артем всхрапывает.***

ИВАН. Правда или действие?

АНТОН. Да ну!

ЛЕША ***(подмигивая Ивану).*** А, я понял. Да, я за!

ИВАН ***(тихо).***Что ты понял?

ДМИТРИЙ. Ну, тогда решено.

ЛЕША ***(Антону).*** Раз ты предложил, то ты первый.

АНТОН. Ну, ладно…

ЛЕША. Правда или действие?

ДМИТРИЙ. А правила не напомните?

АНТОН. Правда.

ЛЕША. У твоей сестры есть парень? ***(Подмигивает Ивану.)***

***Пауза.***

АНТОН ***(резко серьезно).*** Откуда знаешь про сестру?

ВЛАД ***(очень тихо).*** Твою мать…

ЛЕША. Так это… Видел ее.

АНТОН*.* Где?

ЛЕША. Да на вписке.

АНТОН. На какой?

ЛЕША. У… у Саши.

ИВАН ***(тихо Леше).*** Заткнись, молю тебя.

АНТОН. Да? А я тебя там не видел.

ЛЕША. Так я…

АНТОН ***(перебивает).*** А почему ты спросил про парня моей сестры?

ИВАН. Не почему. Он…

АНТОН ***(Ивану).***Тихо!***(Леше.)*** Ну?

ЛЕША. Слушай, да просто спросил… Что первое в голову пришло.

АНТОН. А! Ну, хорошо. И почему именно это тебе первое пришло в голову?

ИВАН. Давайте уже другой вопрос.

АНТОН. Я сказал: тихо! Мы не закончили.

ГРИГОРИЙ*.* Так. Во-первых, это дом Вани. Хорош командовать. Во-вторых, что страшного в вопросе про твою сестру?

АНТОН. То, что это, блин, моя сестра!

ИВАН. Подожди, ну, что же такого он спросил?

АНТОН. Какая, на хрен, разница, есть у моей сестры парень или нет?

ИВАН, ЛЕША, ГРИГОРИЙ. Да интересно!

ЛЕША. Может…

ИВАН ***(тихо).*** Не надо.

ЛЕША. Может, она нравится…

ИВАН ***(резче).*** Стоп.

ЛЕША. …Кому-то. Из нас.

***Пауза. Антон меняется в лице и начинает ржать. Все ждут, пока это стихнет.***

ИВАН ***(обиженно).*** А что в этом смешного?

АНТОН. Да кем надо быть, чтобы такое ляпнуть? Это какой дурак решит, что его кто-то подпустит к моей сестре? ***(Смотрит на Лешу.)*** Ты?

ЛЕША. Нет. ***(Расстроенно.)*** Я не дурак.

АНТОН. Конечно! Ты и сестру-то мою не видел! ***(Пауза.)***Так… стоп. ***(Смотрит на Ивана.)*** Это ты там был. У Саши. На прошлых выхах. Так это че, ты втюрился в мою сестру?! Поэтому ты все не отлипал от меня? Поэтому сюда позвал?

***Иван пытается ответить.***

Мать твою! А я и не понял! ***(Громко и беспрерывно хохочет.)***

***Иван смотрит на него со стыдом и обидой. Дмитрий смотрит в какую-то точку на столе перед собой. Влад тихо пытается отодвинуться от Антона. Леша сочувственно смотрит на Ивана. Артем спит.***

ГРИГОРИЙ. Хватит.

АНТОН ***(сквозь смех).*** Че?

ГРИГОРИЙ. Хватит ржать!

АНТОН ***(затихнув)*.** Я щас не понял.

ГРИГОРИЙ*.* Нет, ты понял.

АНТОН ***(Ивану).*** Ты, скажи только, ты на что рассчитывал? Подмажешься ко мне, позовешь на хату, а потом к моей сестре? Красиво. Ты дурак, что ли? Серьезно думал, что я пущу тебя к ней?

ИВАН***.*** А почему нет? Я что, лицом не вышел? Или ее блондины интересуют?

АНТОН ***(бьет по столу).*** Не смей так говорить про мою сестру, кусок говна!

ИВАН***.*** Да что я такого сказал? Я чем-то ее оскорбил? Я даже не говорил с ней. В чем проблема?

АНТОН. И не заговоришь! Понял?! Никогда! Не смей об этом думать, ты меня понял?!

ГРИГОРИЙ. Да что же ты так над ней трясешься?

АНТОН. Я понять не могу… Какого хрена я прихожу, а здесь кучка уродцев обсуждает мою сестру?!

ИВАН. Так, стоп! ***(Встает.)***

***Антон тоже резко встает. Все встают.***

Тихо! Тихо… Спокойно. Все успокойтесь и сядьте. Пожалуйста. Давайте все успокоимся.

***Все медленно опускаются на свои места. Иван стоит.***

Антон, пожалуйста, прости, если я чем-то оскорбил твою сестру. Неделю назад я впервые увидел ее в прихожей у Саши. Увидел всего один раз. Но она всю неделю буквально мне снилась. Пожалуйста, восприми это как комплимент. Она безумно красива и очаровательна. Она мне правда очень понравилась. И, да, пусть наивно, но я рассчитывал, что ты нас с ней познакомишь.

АНТОН ***(кивает)****.* А теперь ты слушай меня. На свете есть две по-настоящему святые вещи. Это честь моей семьи. И честь моей сестры. У нее никогда никого не было. И никого. Никогда. Не будет. До самой свадьбы. И я точно не намерен подпускать к ней таких, как ты, подлых, лицемерных дрищей.

ГРИГОРИЙ. Слушай, может, стоит у нее спросить, хочет ли она этого?

АНТОН ***(плавно переводит на него взгляд).*** Мы с отцом лучше знаем, чего она хочет. И что для нее будет лучше. Ясно?

ЛЕША. Подожди. Так твоя сестра вообще ни с кем не общается?

АНТОН. Почему же? У нее есть подруги. Я их всех знаю.

ИВАН. И что, у нее прям никогда никого не было?

АНТОН ***(тихо).*** Что?

ИВАН. Может, ты просто не знаешь? Да не пойми неправильно. Просто не похоже, чтобы у нее никого никогда не было.

АНТОН ***(быстро поморгав).*** Что ты сказал?

ИВАН. Ну, в смысле, она такая стильная, современная, открытая…

***Антон резко подрывается с места и накидывается на Ивана. Дмитрий, Григорий и Леша вскакивают и разнимают их. Влад вскакивает и пятился в другой конец гостиной.***

АНТОН. Ты мою сестру шлюхой обозвал, мразь?! Ты, тварь, сдохнешь!..

ГРИГОРИЙ. Угомонись! Угомонись!

ЛЕША. За дверь его!

ИВАН. Да не называл я ее так! Она, блин, мне нравится! Что же ты такой дурак?!

АНТОН. Я знаю, где ты живешь, тварь! Ты сдохнешь, сдохнешь!

***Его выводят из комнаты.***

Сдохнешь!

***Слышно, как закрывается дверь. Возвращаются Григорий, Дмитрий и Леша.***

ГРИГОРИЙ ***(смотрит на Влада).*** Влад, ты чего там?

ВЛАД ***(вжавшись в стену, тихо).*** Не, ничего.

ГРИГОРИЙ. Ты испугался, что ли?

***Леша усмехается. Иван едва заметно дрожит, поднимает свой стул и садится на него.***

ВЛАД. Нет! Хватит!

ГРИГОРИЙ. Ладно, прости.

***Стук в дверь.***

ДМИТРИЙ. Кто это?

ЛЕША. Я открою. ***(Уходит.)***

***Тихо заходит Антон, подбирает рюкзак, смотрит на всех, будто ничего не случилось.***

АНТОН ***(Ивану)***. Закопаю. ***(Всем.)*** Пока, ребят. Нормально посидели. ***(Уходит.)***

ЛЕША ***(заходит в гостиную).*** Что это было?

ГРИГОРИЙ. Ну, он забрал рюкзак. ***(Смотрит на Влада.)*** Ты выйди уже из угла. Все. Он ушел.

ВЛАД. Хватит так говорить, будто я боюсь.

ГРИГОРИЙ. Хватит так себя вести, будто ты боишься.

ИВАН. Я скучал по вам, парни.

ВЛАД. Да пошел ты.

ГРИГОРИЙ ***(садится рядом с Иваном).*** Ты как?

ИВАН***.*** Нормально.

ГРИГОРИЙ ***(нежно кладет руку ему на плечо).*** Ты дрожишь.

ИВАН. Неправда. С чего ты взял?

ГРИГОРИЙ. Я чувствую твою вибрацию.

***Все смотрят на Григория, который, закрыв глаза, держит руку на плече Ивана.***

ИВАН ***(плавно убирает руку).*** Я в порядке.

ГРИГОРИЙ. Как скажешь.

ИВАН. Он ведь прав.

ГРИГОРИЙ. В чем?

ЛЕША***.*** Ты назвал его сестру…?

ИВАН. Да нет! В том, что я наивный дурак. Нафантазировал себе «крутой план» по завоеванию сердца...

***Влад подходит к лежащему на полу Артему.***

Уже настроил планов, как мы с ней… Ну… В общем, просто наивный дурак.

***Влад наклоняется к Артему.***

Простите, парни, за этот цирк.

ВЛАД. Народ. Слушайте, может, скорую вызвать?

ЛЕША. В смысле?

ИВАН. Ты че, не пугай! Что с ним?

ВЛАД. Нет, ну, тут такой ор был, даже драка! А ему вообще пофиг. И… ***(Наклоняясь еще ниже.)*** Он, кажется, не дышит. ***(Тыкает Артема пальцем.)***

***Пауза.***

ИВАН. Твою мать…

***Артем звонко всхрапывает. Влад выскакивает из-под стола от неожиданности. Дмитрий и Леша смеются. Иван выдыхает.***

ГРИГОРИЙ. Нет, живой. Давайте выпьем. А утром со всем разберемся!

ДМИТРИЙ. Поддерживаю!

**СЦЕНА 2**

***Утро. Влад сидел/сидит на маленькой кухне в углу, около окна, подперев голову кулаком, досыпает. Солнце только встало и едва освещает помещение, выглядывая из-за крыш домов. Поют проснувшиеся птицы и автомобилисты. Воздух на улице еще не прогрелся после ночи и, на контрасте с солнцем, приятно освежает. Входит зевающий Иван, не сразу замечает Влада и искренне ему удивляется. Еще раз зевает.***

ИВАН. Влад, что ты здесь делаешь?

ВЛАД ***(вздрагивает).*** А? У меня сегодня вступительные.

ИВАН. А, блин, точно! Ты же сейчас поступаешь! Погоди. Тогда зачем ты ко мне приходил?

ВЛАД ***(зевая).*** Ну, ты сказал, что дело срочное. Хочешь собраться. Прям «срочно-срочно». Ты так говорил.

ИВАН. Я бы понял, если бы ты сказал, что сегодня у тебя экзамен.

ВЛАД. Ага…

ИВАН ***(вздыхает)***. Кофе?

ВЛАД ***(отворачивается к окну).*** Давай.

***Иван подходит к плите, достает из шкафа над ней турку. Ставит чайник.***

Можно растворимый.

***Иван оглядывается на Влада, который все еще пялится в окно. Убирает турку.***

ИВАН. У нас нет растворимого.

ВЛАД ***(зевая).*** Ну, давай чай.

ИВАН. Уверен, что не хочешь кофе?

ВЛАД. Да.

ИВАН. Я же хорошо сварю.

ВЛАД. Не сомневаюсь, Вань…

ИВАН ***(вздыхает).*** Че с тобой такое?

ВЛАД ***(резко оборачиваясь).*** Да бесишь!

ИВАН. Чем я тебя бешу?!

ВЛАД. Позвал, хотя у меня сегодня экзамен. Собрал нас из-за девчонки. Позвал какого-то быдло-мажора. Позвал Гришу!..

ИВАН. Тише! ***(Пауза.)*** Во-первых, ты мог сказать, что у тебя экзамен. Я бы пожелал удачи и не трогал тебя. Во-вторых, не девчонка, а девушка, Алена! В-третьих, я, твою мать, не понимаю, что происходит у вас с братом. Он только вернулся в страну, а вы будто не родные.

ВЛАД. Так мы и не родные!

ИВАН. Не важно. У вас один отец. У вас одна кровь…

ВЛАД. У нас был один отец!

***Чайник закипает. Пауза.***

ИВАН. Как?

ВЛАД. Так. Они вдвоем уехали. И от обоих ни хрена. И вот он вернулся. Живет где-то. Не понятно, где. Домой заехал на час. «Проведать…» Ничего толком не объяснил. И ушел.

ИВАН. А с отцом-то что?

ВЛАД. Я не знаю. Может, помер. Говорю, никаких вестей. Несколько лет!

ИВАН. Ладно. Прости. Я не знаю…

ВЛАД. Вот и мама не знает. И я не знаю. Нельзя же, блин, так со своими близкими! Просто видеть его не хочу.

ИВАН. Слушай, если это для тебя такая больная тема, я бы не звал его…

ВЛАД. Это не больная тема. Просто закроем ее. Ясно?

ИВАН. Ясно.

ВЛАД. Налей чай уже!

***Иван встает, достает чашки, пакетики с чаем, заваривает себе и Владу.***

ИВАН. Просто Гриша мне близкий друг. И я с ним тоже хотел посоветоваться. И думал, что мы, как в детстве, будем…

ВЛАД ***(перебивает).*** Ты такой наивный!

***Пауза. Иван ставит чай на стол, открывает холодильник.***

Ты с ним насчет Алены хотел посоветоваться?

ИВАН. Да. Но, видимо, уже нет смысла.

ВЛАД ***(усмехаясь).*** Ты так быстро сдаешься?

ИВАН ***(достает из холодильника масло, колбасу, сыр)*.** Да я не сдаюсь. Просто пытаюсь не быть «наивным».

ВЛАД ***(отмахивается).*** Да вы будете вместе, я уверен. Или тебя завалит ее батя…

ИВАН ***(буквально падает на стул; тихо).***Что ты знаешь о ее отце?

ВЛАД. Да ничего. ***(Делает бутерброд.)*** Знал вот только брата. А об отце слышал от кого-то.

ИВАН. Ну, и? Что слышал?

ВЛАД ***(жует бутерброд и похлебывает чай).*** Да он вроде норм мужик. Ему где-то за пятьдесят. Они богаты. Батя очень влиятельный. У него много связей абсолютно везде в Москве.

ИВАН. Он типа… ***(пальцами изображает пистолет)***?

***В ответ Влад молча пожимает плечами. Иван тоже отхлебывает чай, не закусывая.***

ВЛАД. Не с теми ты связался – это точно.

ИВАН. Да я виноват, что ли?

ВЛАД. А кто позвал Антона, придурок? ***(Смотрит на часы.)*** Твою мать… Экзамен через полчаса.

ИВАН. Где, кстати?

ВЛАД. На Воробьевых.

ИВАН. Так ты же не успеешь!

ВЛАД ***(вскакивает).*** Вот именно, блин!

ИВАН. Ты же вроде хотел в МАРХИ.

***Влад вбегает в узкий проход в прихожую, где из-за угла резко появляется Григорий.***

ВЛАД. Твою мать! Гриша!

ГРИГОРИЙ. Доброе утро.

***Влад бежит дальше. Обувается.***

Ты снова передумал быть архитектором?

ВЛАД. Не твое дело!

ГРИГОРИЙ. И куда ты на Воробьевых идешь? Математический? Физический?

ВЛАД. Я сказал, это не твое дело. Не надо при Ване прикидываться, что тебе интересно. ***(Пожимает Ивану руку и уходит, игнорируя протянутую руку Григория.)***

ИВАН. Удачи…

ГРИГОРИЙ. Он никак не может определиться. У него нет стержня.

ИВАН ***(смотрит на него с недоумением).*** Чего?

ГРИГОРИЙ. Он не знает, чего хочет. И ты не знаешь. ***(Нежно кладет руку ему на плечо, ведет на кухню.)***Пойдем. Я хочу поговорить с тобой про ту девушку. Алена?

ИВАН. Алена. ***(Убирает руку с плеча.)*** Ты странный стал. Где вы с отцом были?

ГРИГОРИЙ. Много где. Мы успели объездить весь мир. Но об этом чуть позже. Алена. Пожалуйста, опиши мне ее.

ИВАН. Описать? ***(Выдыхает.)*** Она ниже меня где-то на полголовы. Наверное. Мы не стояли рядом. Светлая кожа. Гладкая, блестящая. Ну, в прихожей был яркий свет. Длинные кудрявые волосы, светлые-светлые. Большущие глаза.

ГРИГОРИЙ. Какой цвет?

ИВАН. Не знаю. Я далеко стоял.

ГРИГОРИЙ. Вы сколько раз виделись?

ИВАН. Я видел ее один раз. Ровно неделю назад. Ну, уже чуть больше недели.

ГРИГОРИЙ. А она тебя?

ИВАН. Ни разу.

ГРИГОРИЙ. Ясно. ***(Снова нежно кладет руку на плечо Ивана.)*** Она красивая.

ИВАН ***(убирает руку).*** Слушай, что с тобой? Ты всю вписку ведешь себя странно.

ГРИГОРИЙ. Да я… Просто отвык. ***(Задумчиво смотрит в сторону.)*** У вас с Владиком одинаковая проблема. Нет стержня. Тебе, как и ему, нужно определиться, чего хочешь. Ты так сладко описываешь мне эту девушку, но уже готов сдаться, потому что с ее братом и отцом что-то не так.

ИВАН ***(возмущенно).*** Ты нас подслушивал?

ГРИГОРИЙ*.* Да.

ИВАН. А что я могу против ее отца? Если он такой, каким его описал Влад…

ГРИГОРИЙ*.* Да он ничего толком не сказал.

ИВАН. Но очень красноречиво намекнул.

ГРИГОРИЙ. Это лишь слухи.

ИВАН. Но они откуда-то берутся. И на основании чего-то.

ГРИГОРИЙ ***(вздыхает).*** Тебе бы с нашим отцом поговорить.

ИВАН. А где он? С ним все в порядке? А то Влад сказал…

ГРИГОРИЙ. Я слышал.

***Пауза.***

ИВАН. Что у вас случилось?

ГРИГОРИЙ. Не знаю, как тебе сказать…

ЛЕША ***(из гостиной)*.** Ребят!

***Иван и Григорий настороженно переглядываются и быстро идут в гостиную. В ней уже нет стола. На его месте теперь белый пушистый ковер. На диване в полумраке по-прежнему спит Артем. Рядом с ним стоит обеспокоенный Леша.***

ЛЕША. Ребят, сейчас сколько времени?

ИВАН. Около десяти.

ЛЕША. А он спит с шести вечера.

ИВАН. Нет, Леша. В шесть пришли Гриша и Антон. Он вырубился в пять.

ЛЕША. Значит он спит уже семнадцать часов. От одной рюмки.

ГРИГОРИЙ. А что было в рюмке?

ИВАН. Да водка. Как и у всех.

ГРИГОРИЙ. Его всегда так выносит?

ИВАН. Да по-разному.

ГРИГОРИЙ. А во сколько возвращаются родители?

ИВАН. В одиннадцать-двенадцать.

ЛЕША. Так это у нас меньше часа!

ИВАН. Да не паникуй ты. Они знают, что мы собирались. Просто я не хочу, чтобы они застали у нас на диване вот это. ***(Показывает на Артема.)***

ГРИГОРИЙ. Надо будить.

ИВАН. Надо.

ЛЕША. Как?

ИВАН ***(наклонившись, орет).*** Тема! ***(Ближе к уху.)*** Тема! ***(Выпрямляется.)*** Я за водой. ***(Уходит.)***

***Григорий молча подходит к Артему, плавно кладет ладони ему на голову, симметрично, будто на каждое из полушарий мозга по ладони. Закрывает глаза. Опускает голову. Резко поднимает голову, открывает глаза. Артем делает то же самое синхронно с ним.***

АРТЕМ. Ааа-аа!..

ЛЕША. Твою мать!

ИВАН ***(заходит со стаканом воды).*** Что тут происходит?

ЛЕША ***(пальцем на Григория).*** Он-он его разбудил! Руками!

ИВАН ***(Григорию).*** Ты его ударил?

АРТЕМ. Кто меня ударил? Где я?

ГРИГОРИЙ ***(убирает руки).*** Ты дома у Ивана.

АРТЕМ. Ты кто?

ГРИГОРИЙ. Я друг Ивана. Старший брат Владика.

АРТЕМ. А, Гриша, что ли?

ГРИГОРИЙ. Да, Гриша.

АРТЕМ. А я Тема!

ГРИГОРИЙ. Я знаю.

АРТЕМ. Откуда? Я же еще не представлялся.

ГРИГОРИЙ. Ваня кричал твое имя.

АРТЕМ. Ваня?

ИВАН. Да.

АРТЕМ ***(Ивану).*** Зачем ты кричал мое имя?

ИВАН. Я тебя будил.

АРТЕМ. А кричать-то зачем?

ИВАН. Чтобы разбудить.

АРТЕМ. А! ***(Смотрит на Григория.)*** Ты странный.

ГРИГОРИЙ. Да почему все говорят мне это?

ЛЕША. Ну, так ты же странный.

ИВАН. Так. Стоп. Завтракать. Бегом-бегом.

***Все замолкают и уходят.***

***\*\*\****

***На улице уже во всю светит солнце. Безоблачно. Иван, Леша, Григорий и Артем идут по парку. Иван, задумавшись, идет впереди, не слушает идущих сзади ребят.***

ЛЕША ***(резко)*.** Стоп. А где Дима?

АРТЕМ. Точно! Он же был, вроде…

ИВАН ***(ровно)*.** Только заметили? Он ушел еще вечером. Сказал, дела…

ЛЕША. А-а! Жалко.

АРТЕМ. Да-да, точно.

ИВАН. «Взрослая жизнь…»

ЛЕША. У него-то?

ИВАН. Да, Леш.

ГРИГОРИЙ. Так. Я совсем запутался. ***(Леше.)*** Ты Алексей? Или нет? Какое у тебя полное имя?

ЛЕША. Я Леша.

ГРИГОРИЙ. Но…?

ЛЕША. Но Леонид.

ГРИГОРИЙ. Как это работает?

АРТЕМ. Я тоже сначала не врубился. У кого-то тоже такая фишка есть. У кого-то из актеров. Вань! ***(Догоняет Ивана.)*** У кого это?

ИВАН ***(смотрит себе под ноги).*** Леонид Барац из «Квартета И». Просит называть его Лешей.

АРТЕМ. Точно! ***(Ребятам.)*** Леонид Барац!

ГРИГОРИЙ. Кто это?

АРТЕМ ***(Ивану).*** Слушай. Ты так и не рассказал, зачем ты нас собирал.

ИВАН. Я не рассказал? ***(Усмехается.)***

АРТЕМ ***(зевает).*** Да. Ты не рассказал.

ИВАН. Я всем все рассказал. Просто кто-то спал.

АРТЕМ. Кто?

***Иван усмехается.***

Что?

ИВАН. Да ты спал!

АРТЕМ. Я спал? Ты серьезно?Да я на секунду глаза закрыл.

ИВАН ***(поворачивается к ребятам, показывает на Артема).*** Говорит, на секунду глаза закрыл!

***Леша усмехается.***

ГРИГОРИЙ. Друг, ты спал семнадцать часов.

АРТЕМ ***(возмущенно).***Какие семнадцать? Вы серьезно так думаете?

ИВАН ***(вздыхает).*** А как ты, блин, объяснишь то, что, когда мы собрались, было пять вечера, а сейчас двенадцать дня?

АРТЕМ ***(разводит руками).*** Ты перевел часы?

***Иван молча идет дальше. Артем догоняет его.***

Можно задать вопрос? Только один вопрос.

ИВАН. Нет.

АРТЕМ. Один вопрос, прошу.

ИВАН. Нет. Прекрати.

АРТЕМ ***(останавливает его).*** Стой. Скажи честно. Ты правда считаешь, что я спал? ***(Смотрит на Ивана и срывается на смех.)***

***Иван порывается идти дальше. Артем снова его тормозит. Все останавливаются.***

Подожди-подожди. Ладно. Все. ***(Пауза.)*** Зачем ты нас собирал?

ЛЕША. Влюбился.

АРТЕМ. Да?! ***(Протягивает руку.)*** Поздравляю.

ИВАН. Не с чем.

АРТЕМ. Как? Почему?

ИВАН. Ее брат…

***Артем зевает, чем перебивает Ивана.***

АРТЕМ. Прости-прости. Продолжай, пожалуйста.

ИВАН ***(ровно).*** Я встретил девушку на вписке у друга неделю назад. Ты его не знаешь. Девушку зовут Алена. У нее есть брат Антон. Его я вчера позвал, а он оказался «быдло-мажором» и накинулся на меня. Ребята его вывели. Но он пообещал меня закопать.

АРТЕМ. Понял.

ИВАН. А! Еще их батя – мафиози или что-то вроде того.

ЛЕША. Да?

ГРИГОРИЙ. Владик что-то такое слышал.

АРТЕМ. Ну, и что ты думаешь делать?

ИВАН. Я не знаю. Наверное, ничего.

АРТЕМ. Брат. Я хочу, чтобы ты знал, ***(кладет обе руки ему на плечи)*** что ты можешь на меня положиться. Я твой дру…

ИВАН. Да я знаю. ***(Убирает руки.)*** Спасибо. Ты мне очень помог.

АРТЕМ. Правда?

ИВАН ***(наигранно)*.** Правда.

АРТЕМ. Хорошо.

ИВАН. У кого-нибудь есть сигареты?

***(смотрит на Григория)***

ГРИГОРИЙ. Я не курю.

***(смотрит на Лешу)***

ЛЕША. У меня нет.

***(смотрит на Артема)***

АРТЕМ. Чувак. Тебе сейчас не нужны сигареты.

ИВАН. Ладно. Кто куда?

ЛЕША. Ну, мне в метро.

ГРИГОРИЙ. Я пройду с тобой. Хочу еще поговорить насчет твоего имени.

АРТЕМ. Я с тобой оста… ***(Хватается за живот.)*** …Нет. Я лучше пойду домой.

ИВАН*.* Ладно.

ГРИГОРИЙ. А ты куда?

АРТЕМ. Пожалуйста, быстрее.

ИВАН. Я погуляю немного и пойду домой.

ГРИГОРИЙ. Ладно. Напиши мне, если захочешь поговорить.

ИВАН. Хорошо.

ГРИГОРИЙ. И не бойся меня отвлечь. Знай, меня никто никогда не отвлекает.

ЛЕША ***(смотрит на Григория).*** Ты правда странный.

АРТЕМ. Пожалуйста…

ИВАН. Так, ладно. ***(Протягивает руку: Григорию, Леше.)***Пока. Пока.***(И Артему.)***Удачи, брат.

ЛЕША. Да. Удачи тебе.

ГРИГОРИЙ ***(улыбается).*** Удачи.

АРТЕМ. Спасибо!

***Артем быстро уходит из парка в одну сторону. Григорий, нежно положив руку на плечо, ведет Лешу к метро. Но Леша осторожно снимает его руку с плеча. Иван провожает взглядом каждого из друзей, затем смотрит на ближайшую лавочку, подходит и лениво на нее опускается. Закидывает голову назад и смотрит на небо сквозь редкую зеленую листву. Он все так же лениво щупает нагрудный карман футболки – пусто. Спускает руку на шорты, засовывает в карман – пусто. В другой карман другую руку – тоже пусто. Вздыхает. Еще раз вздыхает. И еще раз вздыхает. Резко встает, потягивается и завидно зевает. Хлопает в ладоши и идет в ту же сторону, куда ушел Артем.***

***\*\*\****

***Супермаркет. Иван заходит и решительно направляется к кассе.***

ИВАН. Кэмел, пожалуйста. Или Марльборо. Мне все равно. Дайте, что есть. И зажигалку.

***Кассирша достает какую-то желтую пачку сигарет с картинкой красного яблока, из которого вылезает зеленый червяк с сигаретой в зубах; зажигалку. Иван все оплачивает.***

ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ВСТАЛА ЗА ИВАНОМ В ОЧЕРЕДЬ. А у вас нет Тик-Така? Я не нашла.

***Иван кидает на нее мимолетный взгляд. Замирает. Взяв сигареты и зажигалку, тут же бросает в урну под кассой. Перед ним стоит стройная худая девушка в босоножках телесного цвета, в синих джинсовых шортиках с высокой талией, в белой льняной рубашке. Она действительно ниже Ивана на полголовы; у нее светлые длинные кудри, которые небрежно завязаны сзади в хвост; а кожа едва смуглая и нежная-нежная на вид. Большие глаза скрываются за полупрозрачными авиаторами.***

ИВАН ***(тихо).*** Алена…

АЛЕНА ***(с удивлением).*** Что? ***(Оборачивается.)*** Ой, а я тебя где-то видела.

ИВАН. Неделю назад. У Саши.

АЛЕНА. Да. Наверное… ***(Сомневается; поднимает очки, вглядывается большими зелеными глазами.)*** Точно! ***(Надевает очки назад.)***

ИВАН ***(встает в очередь за ней).*** Тик-Так, пожалуйста!

***Алена усмехается. Иван кладет Тик-Так в пакет девушки. Затем пытается взять его.***

АЛЕНА. Ты что?

ИВАН. Прости. ***(Отпускает пакет.)***Я просто задумался.

АЛЕНА. Ты решил, что, раз там твой Тик-Так, то и пакет твой?

***Они вместе идут к выходу.***

ИВАН. Нет-нет. Я просто хотел помочь тебе его нести.

АЛЕНА. Ну, разве это прилично?

***Выходят на улицу и останавливаются.***

Я даже твоего имени не знаю. А ты уже мой пакет собрался нести.

ИВАН. Точно! ***(Протягивает руку.)*** Иван. Можно Ваня. Можно вообще, как угодно.

АЛЕНА ***(смеется, пожимает руку).*** Меня ты уже знаешь.

ИВАН. Теперь можно понести пакет?

АЛЕНА. Нет.

ИВАН. Почему? Я около дома отдам.

АЛЕНА. А, какой хитрый! Я сама донесу. И, кстати, я люблю апельсиновый Тик-Так. Продавщица меня знает. И знает, что я про него спрашивала.

ИВАН. Ну, хорошо. Я это запомню. На будущее.

АЛЕНА. Мм! ***(Пауза.)*** Ну, ладно. Мне пора.

ИВАН. Я очень рад был познакомиться. Ну, лично.

АЛЕНА. Да? И я. Ну, пока?

ИВАН. Пока. ***(Провожает ее взглядом.)***

АЛЕНА ***(отойдя немного и обернувшись)****.* Через неделю или две будет вечеринка у Маши. Ты ее знаешь? Там и Саша будет, и все-все. Я собираюсь пойти!

ИВАН. Да, Машу знаю. Я приду! ***(Ждет, когда девушка скроется из виду; говорит тихо, улыбаясь.)*** Зеленые.

**СЦЕНА 3**

***Неделя или две спустя. Ночь. Звучит «***[***Triple J Mixup***](https://soundcloud.com/cuttersrecords/kauf-triple-j-mixup-16-11-2013)***»***

***Квартира Маши больше, чем квартира Ивана. Свет выключен абсолютно везде. Его источниками становятся нелепые летом гирлянды, тусклые экраны смартфонов и свечи. В квартире много людей. Их лиц не видно в интимной темноте. Едва тусклым светом выделяется прихожая, которая плавно переходит в громадную гостиную, совмещенную с кухней. В этой прихожей робко открывается входная дверь. Входит Иван, одетый в летние светлые брюки и мятный пиджак. Специально для сегодняшней вечеринки он решил причесаться. В руках держит бутылку белого вина. Он оглядывает толпу. Начинает разуваться, ставит бутылку на пол.***

***В это же время к нему подходит МАША – его ровесница. Она ниже Ивана на голову, стройная. Светлые прямые волосы доходят до самой поясницы. При знакомстве с этой девушкой всегда в первую очередь замечаешь ее большие хитрые глаза. Вместе с легкой игривой улыбкой они создают незабываемое впечатление. На ней желтое летнее платье, а поверх него – джинсовка. Босая. Говорит быстро.***

МАША. Ваня? Что ты здесь делаешь? Да не разувайся.

ИВАН. Ладно. Привет, Маш! Эм… ***(Поднимает бутылку.)*** Я принес вино.

МАША. Какое?

ИВАН. Белое.

МАША. Да зачем белое? Не стоило ничего приносить. У нас все есть. Спасибо! Лучше бы красное принес. Ну, ладно. ***(Окидывает его взглядом; улыбается.)*** Ты как на свидание, да? Ну, ладно. ***(Убегает.)***

***Иван завязывает шнурки и с вином проходит в гостиную. Он идет медленно, совсем не в такт музыке. Да он и не слушает музыку. Его взгляд очень внимательно бегает по толпе, а ладони крепко вжимаются в бутылку. Он ищет Ее. Но не находит. В другом конце гостиной расположена кухня, которую четко отделяет линия высокой столешницы. Иван встает рядом с ней. В руках все время держит бутылку.***

***Со стороны гостиной вдоль стены к нему идет САША. Он чуть младше Ивана, хотя выглядит старше на пару лет. Высокий, среднего телосложения, стройный. Короткие темные волосы по щекам плавно переходят в такую же бородку. Он носит очки с обычными стеклами. Одет в явно дорогую синюю рубашку, которая заправлена в брюки, под ремень с большой пряжкой. На ногах новые, идеально чистые лакированные туфли.***

САША. Ваня! Че ты не пишешь, засранец?

ИВАН. Не пишу? А должен…?

САША ***(перебивая его).*** А как же! Я жду-жду… Ну, что, зачем пришел, бабник ты наш? ***(Косится на толпу.)*** А, Вань?

ИВАН. Саш… ***(Жестом подзывает его к себе.)*** Иди в жопу!

САША. Обязательно, о-бя-зательно! Снимай портки – хоть сейчас, хоть здесь! Любой твой каприз! Только скажи. ***(Пауза.)***Я не знал, что ты придешь. Маша позвала?

ИВАН. Нет. Я сам напросился.

САША. Жопка! Что, дома скучно стало? ***(Смеется.)***Я ведь люблю тебя, ты знаешь!

ИВАН. Знаю.

***Пауза. Стоят. Смотрят на танцующую толпу.***

САША. Че молчим? Че кислый?Капец! Ты сюда на кой японский пришел?

***Иван молчит. Вглядывается в толпу.***

Ты чего такой напряженный?

ИВАН. Да… Слушай. Ты не видел…?

***Иван резко замолкает. Он смотрит на прихожую, из-за чего первым замечает, как там появились двое новых гостей. ОНА одета точно так же, как тогда в магазине. Словно ей все равно, как она выглядит, словно она знает, что в любой одежде прекрасна. А рядом стоит ее брат… Маша выходит их встретить и зажигает свет в прихожей, чтобы им было удобнее. Предлагает тапочки. Но Алена остается босиком. Антон же достает из рюкзака свои домашние тапочки. Точно не видно, но Иван уверен, что они с позолотой.***

САША. Чего я видел? ***(Смотрит на бутылку Ивана.)***Да поставь ты эту бутылку.

***Он пытается ее забрать, но хватка мертвая. Поднимает глаза, прослеживает взгляд Ивана и видит Алену.***

Ааа! Понятно…

ИВАН ***(отвлекается на Сашу).*** А?

***Иван отпускает бутылку, не заметив, что Саша тоже ее отпустил – бутылка разлетается вдребезги.***

САША. Твою мать, Ваня! У Маши ковер новый!

***Иван смотрит под ноги. Растерянно смотрит вокруг.***

Я за тряпкой. ***(Уходит.)***

***Иван тянется к бумажным полотенцам посреди столешницы. Отрывает, начинает вытирать пол и свои брюки. Когда руки доходят до ботинок, он вспоминает про Машу, Алену и Антона, нервно развязывает их, кидает куда-то под столешницу. Возвращается Саша с тряпкой, ногой волоча ее по полу.***

Держи. Я помог. Пойду поздороваюсь, что ли. За тебя замолвить словечко?

ИВАН. Нет! Ни в коем случае!

САША. Как скажешь. ***(Уходит.)***

***Иван вытирает пол уже тряпкой. Закончив, поднимает голову и видит: Саша и Антон остались в прихожей. А Алена куда-то ушла. Иван смотрит вокруг, смотрит на только что без его помощи вытертый пол и молча идет через толпу к коридору, где ванная, туалеты и другие комнаты. Идет так, чтобы Антон его не заметил.***

***В коридоре: справа две туалетные комнаты и огромная ванная между ними, слева – три спальни. Иван заглядывает в первую комнату. В это же время позади него открывается дверь в ванную, откуда выходит Алена. Иван оборачивается. Они оказываются почти вплотную друг к другу.***

ИВАН. Ой! Алена!

АЛЕНА ***(разглядывает его сверху вниз; улыбается)****.* Ты пришел.

ИВАН. Да. Пришел. ***(Неловкая пауза.)***Я принес вино. А оно разбилось.

АЛЕНА. Ничего. Мне кажется, тут вина уже достаточно.

ИВАН. Это да… Видел, ты с братом.

АЛЕНА. Да! Я никуда без него не выхожу. Вас познакомить?

ИВАН ***(поспешно).***Нет! Не стоит! ***(Пауза.)***Мы уже знакомы.

АЛЕНА. А, так пойдем поздороваемся.

ИВАН. И это… Эм… Да я уже поздоровался. ***(Улыбается.)***

АЛЕНА. Ну, как скажешь.

ИВАН. Хочешь выпить?

АЛЕНА ***(смотрит в сторону брата).***Не думаю, что выйдет. ***(Смотрит в комнату за спиной Ивана.)*** Пойдем, может, присядем?

ИВАН. Конечно.

***Они заходят в комнату и оказываются вне поля зрения Антона. Слева у стены находится диван. За ним небольшой рабочий стол и окно. Справа большая плазма, на которой кто-то играет в приставку – уселся на пуфик вплотную к экрану, ничего не слышит, не видит и сосредоточенно куда-то едет. Иван и Алена садятся на диван.***

Слушай, ты сказала, что никуда без брата не выходишь.

АЛЕНА. Все верно.

ИВАН. Тогда почему в тот раз в магазине ты была одна?

***Пауза. Алена смущается.***

Прости, я что-то не то сказал?

АЛЕНА. Нет, все то. ***(Робко.)***Я просто думаю, стоит ли мне отвечать на вопрос.

ИВАН. А! ***(Тише.)***Вот как…

АЛЕНА. Брата не было дома. Ушел на какую-то вечеринку. А вернулся только вечером следующего дня.

ИВАН. И ты решила вырваться, пока брата нет?

АЛЕНА ***(сдержанно и сухо)*.** Я ненадолго вышла в магазин. Потом сразу же вернулась домой.

***Пауза.***

ИВАН. Извини.

АЛЕНА ***(удивленно).***За что?

ИВАН. За то, что я так говорю. ***(Смотрит на нее и робко улыбается.)***Это ко мне на вечеринку ходил твой брат.

АЛЕНА. Да?

ИВАН. За неделю до этого мы с ним познакомились у Саши. И я позвал его к себе.

АЛЕНА. А почему он ушел?

ИВАН. Да, скажем, мы… немного… подрались…

АЛЕНА ***(спокойно)*.** А!

ИВАН. Ты не удивлена?

АЛЕНА. Нет.

ИВАН ***(осторожно и тише, но ближе к ней).***И ты знаешь, из-за чего?

АЛЕНА. Я знаю.

***Долгая пауза. Мучительно долгая. Иван сразу же после ответа девушки резко отстраняется от нее, отворачивается. Смотрит прямо перед собой, меняется в лице. Пульс догоняет и уже перегоняет ритм песен в гостиной. Алена, откинувшись на спинку дивана, все это время внимательно смотрит на него, будто изучает.***

У меня странная семья, тебе не кажется?

ИВАН. Нет.

АЛЕНА. Ты так думаешь?

ИВАН. Конечно.

АЛЕНА. Ну, хорошо. Ты сам это сказал. ***(Пауза.)***А у тебя есть братья или сестры?

ИВАН. Нет. Я один.

АЛЕНА. И как? Свободно?

ИВАН ***(задумавшись).***Не знаю. Иногда бывает одиноко. Я все детство смотрел на своих друзей. Гриша и Влад Смирновы. Может, слышала?

АЛЕНА. Нет.

ИВАН. Они сводные братья. По отцу. Гриша старший. И я, когда был маленький, считал себя их третьим братом. Но потом Гриша вырос и уехал. Сейчас вот вернулся, и они с Владом совсем не ладят.

АЛЕНА. Грустно.

ИВАН. Конечно. Хотя, знаешь, сейчас я смотрю на всех… ***(Смотрит на Алену.)***Да не так уж и плохо быть в семье одному.

***Алена улыбается.***

А ты как думаешь?

АЛЕНА. А когда семья будет, одного ребенка будешь заводить?

ИВАН*.* Я… Я об этом не думал.

АЛЕНА ***(хитро улыбаясь).***Понятно.

ИВАН. А ты думала?

АЛЕНА. И я не думала.

ИВАН. А зачем спрашивала тогда?

АЛЕНА. Ну, что же, спросить нельзя? Хочешь, вообще сделаем список табу-тем?

ИВАН. Нет, нет! Боже… И такое делают? Нет. ***(Смотрит на девушку, как всегда.)***Никаких табу.

***Алена улыбается ему в ответ. За спиной Ивана появляется Антон.***

АНТОН. Это че?

***Иван вздрагивает, оборачивается, смотрит на Антона снизу.***

АЛЕНА. Антон, чего ты так к людям подкрадываешься? Ты его напугал!

АНТОН ***(сестре)*.** Позже поговорим. ***(Ивану.)***У тебя три секунды, чтобы сдристнуть.

ИВАН. П-постой! Не говори так с ней. Мы же п-п-просто общали…

АНТОН. Раз…

ИВАН ***(резко встает; Алене).***Позже поговорим.

АНТОН. С кем ты говорить собрался?

ИВАН. С ней.

АНТОН. Два…

ИВАН. Все-все… ***(Уходит из комнаты.)***

***Зайдя за угол, Иван натыкается на Сашу и вздрагивает.***

САША. Че с тобой?

ИВАН. Ант-тон…

САША. Познакомились?

ИВАН. Д-да мы уже знакомы!

САША. Понятно все. Иди сюда. ***(Ведет его во вторую гостиную, оттуда – на балкон; запирает дверь и открывает окно.)***Дыши. ***(Предлагает сигарету.)***

***Иван хватает сигарету и закуривает.***

Лучше?

ИВАН. Лучше.

САША. Так, рассказывай.

ИВАН ***(тихо)*.** Да нечего рассказывать. Зашел ее брат, а я… ***(Смотрит на брюки.)***Обосрался, кажется.

САША. А что ты делал? Закрыл бы дверь…

ИВАН. Да ничего я не делал! Мы просто болтали! ***(Тише.)***Он какой-то ёбнутый…

САША. Мда… ***(Улыбается.)***

ИВАН. Что?

САША. Ничего. Ты из-за нее к Антону лез общаться? У меня на вписке.

ИВАН ***(кивает).***Я потом его к себе позвал. Когда зашла речь про его сестру, он взбесился. И набросился на меня. Обещал закопать.

***Саша хохочет. Иван обиженно на него смотрит.***

САША. Не обижайся, Вань, но ты, конечно, кадр подобрал отменный.

ИВАН. Спасибо! Мне уже все, кому не лень, сказали, что я в жопе. Кажется, даже она так думает.

***Саша смеется.***

Что? Считаешь, она так думает? Смеется надо мной?

САША. Да, скорее, сочувствует. ***(Пауза.)***Я не знаю, как она думает. Я и ее-то не знаю. Только, разве что, через Машу… Он ведь никого к ней не подпускает. Ты продержался дольше всех.

ИВАН. Боже…

САША. А то!

ИВАН. Он больной, что ли?

САША. Ну, нет же. Ты видишь, как он над ней трясется? Так, будто у него выбора нет.

ИВАН. Отец…

САША. Конечно.

***Иван докуривает и выбрасывает сигарету.***

Легче стало?

ИВАН. Послушай.

САША. Что?

ИВАН*.* Помоги мне.

САША. Как? Могу придушить. Чтобы этого не сделал Антон.

ИВАН. Нет. Вы же с ним ладите. Отвлеки его. Не знаю… Напой.

САША. Что напеть?

ИВАН. Да Антона напой. Напои. Отвлеки, короче.

САША. Алкоголем? Антона?! Ты самоубийца? Говорю, давай я сам тебя придушу.

ИВАН. Ну, пожалуйста. Я хочу с ней поговорить.

САША ***(смотрит на него с пониманием)*.** Эко тебя… Трахнуло… Хотя, до этого еще далеко.

ИВАН ***(толкает его)***. Ну!

САША ***(смеется).***Да ладно, ладно! Слушай, я ничего не обещаю. Вполне возможно, что он сейчас к ней намертво приклеится после тебя.

ИВАН. Ну…

САША. Но я попробую! Так! Иди мой свои портки…

ИВАН. Они чистые. Это была фигура речи.

САША. …А я пошел.

***Пауза. Оба синхронно поворачиваются к двери.***

ИВАН и САША. С Богом!

***Звучит «***[***Turning***](https://music.yandex.ru/album/4630137/track/36715683)***» Кауфа. Позади – крыши и небо ночного города. Саша идет первый. Иван идет следом. Так, чтобы его не было видно в темноте. Он заходит в среднюю комнату, чтобы Антон не заметил его, когда будет выходить с Сашей. Он лишь едва выглядывает из-за угла, просматривает коридор. Из соседней комнаты показываются Саша и Антон. Они уходят в гостиную. За ними покорно выходит Алена.***

ИВАН ***(тихо из-за угла).***Пс-с! Алена!

***Алена оборачивается, видит Ивана, смотрит на брата. Антон с Сашей уже в гостиной, завернули за угол, направляются к столешнице. Алена идет во вторую комнату, куда ее зазывает Иван. Эта комната меньше. Здесь слева у стены белая односпальная кровать со светлым покрывалом. Напротив – монументальный белый шкаф. К окну приставлен белый письменный стол.***

ИВАН ***(радостно).***Привет.

АЛЕНА ***(поникнув).***Привет.

ИВАН ***(обеспокоенно, но сдержанно).*** Что такое? Он что-то тебе сказал? Сделал?

АЛЕНА. Ничего. ***(Усмехается.)***Просто поругал.

ИВАН. Он ведь старше, да?

АЛЕНА. Ну, спасибо. Разве я могу быть старше него?

ИВАН. Прости.

***Пауза.***

АЛЕНА. Я устала, что все, кто пытается ко мне подойти, от него получают. Что он всех… отпугивает.

ИВАН. Я понимаю. Я виноват. Прости. Я просто растерялся.

АЛЕНА. Перестань уже оправдываться сегодня. Перестань просить у меня прощения. Ты ко мне за этим подошел? Чтобы прощения просить?

***Иван растерян. Пауза.***

Лучше расскажи мне что-нибудь.

ИВАН ***(выпаливает)*.** Как-то раз после вписки у меня вся ванная была в дерьме. ***(Замирает от стыда.)***

АЛЕНА ***(с удивленным лицом садится на кровать, улыбается).***Так, продолжай.

ИВАН. Нет, наверное, это не лучшая история…

АЛЕНА. Да нет. Раз уже начал, так заканчивай. ***(Заводит руки за спину, устраивается поудобнее.)*** Вижу, ты фразу «никаких табу» воспринял буквально.

ИВАН. Если хочешь…

АЛЕНА*.* Хочу! Рассказывай.

ИВАН. Ладно. ***(Выдыхает; садится рядом.)***Пару лет назад была у меня вписка. Где-то в августе, кажется. Вечером, когда все только пришли, я разложил диван, чтобы потом с ним не морочиться. Сам пошел на кухню накрывать на стол.

АЛЕНА. Ты накрываешь стол для вписки?

ИВАН. Да. Друзьям тоже это не нравится.

АЛЕНА. Почему им не нравится? И почему «тоже»? По-моему, это очень круто.

ИВАН. Ну, хорошо, если ты говоришь правду.

АЛЕНА. Я всегда говорю правду. Могу промолчать. Но не соврать. ***(Пауза.)***Продолжай.

ИВАН. Я накрыл на стол. Там, нарезка, салатики, тарелочки расставил, рюмочки, стаканчики, приборчики, салфеточки…

АЛЕНА. Ну же, Ваня! ***(Улыбается.)***

ИВАН. Я пошел в гостиную, чтобы позвать ребят. Они встали с дивана. И я обнаружил на нем лужу.

***Алена усмехается.***

Я не знаю, кто из них напрудил. От нее, слава богу, не пахло. ***(Тише.)***И слава богу, я рассказываю эту историю без имен.

АЛЕНА. Ну, может, кто-то что-то пролил.

ИВАН. Я тоже сначала так подумал. Но ни у кого не было в руках ни стакана, ни бутылки. Не было ничего подобного и вокруг дивана, и под ним – вообще в комнате. Ну, не из чего было этой жидкости взяться. Кроме как из ребят.

***Алена снова усмехается.***

А лужа была здоровая. С четверть дивана.Я не стал разбираться, кто и зачем. Я не хотел принюхиваться и выяснять, что это. Пошел за влажными салфетками, закидал ими всю лужу, протер. Потом смыл это в унитаз и забыл. ***(Смотрит на Алену, ехидно улыбается.)***Там было много салфеток…

АЛЕНА ***(морщится).***Ууф… Я уже поняла…

ИВАН ***(почти что гордо).***На утро все начали постепенно просыпаться, по очереди ходить по-нужному… И у каждого начал возникать вопрос, почему вода так медленно спускается. Но. Никто не придал этому значения. Мы пошли на кухню, я сварил всем кофейку…

АЛЕНА. Ты варишь кофе?

ИВАН ***(скромно)*.** Ну, так, немного. ***(Еще скромнее.)***Всего лишь, самый вкусный кофе на свете!

АЛЕНА. Вот как! ***(Смеется.)***

ИВАН ***(смотрит на девушку.)***Я сварю тебе как-нибудь.

***Она смотрит в ответ. Долгая пауза, пока они смотрят друг другу в глаза.***

Ну, так вот! Мы сидели на кухне, пили кофе и ждали, когда же проснется последний из нас – Тема. И Тема проснулся. Вышел из гостиной, поздоровался со своим отражением в зеркале, с чего мы знатно поржали, и, шатаясь, пошел в ванну. ***(Пауза.)***Спустя минуту я услышал: «Ваня, а что с ванной?!» Когда я мигом вбежал в ванную, он испуганно добавил: «Это не я!»

АЛЕНА. А что было в ванной?

ИВАН. То же, что спустя несколько секунд полилось из унитаза.

АЛЕНА. Боже… Иван! Ты мастер переводить темы!

ИВАН. Я просто лучший.

АЛЕНА. Еще и скро… ***(Смотрит в коридор; с тревогой.)***Быстро уходи.

ИВАН. Что? Все-таки не стоило про ванну?

АЛЕНА. Нет. Антон идет.

ИВАН. Твою… Слушай. Давай я с ним поговорю.

АЛЕНА. Нет. ***(Смотрит на шкаф.)***В шкаф!

ИВАН. Ален. Давай я поговорю с ним.

АЛЕНА. Шкаф!

***Иван встает и с походкой провинившегося мальчика вяло залезает в шкаф. Заходит Антон. Он уже шатается. Смотрит на явно встревоженную Сестру, которая поглядывает на шкаф. Переводит взгляд на шкаф.***

Антон, я…

***Антон жестом ее перебивает, поворачивается к шкафу. Подходит. Открывает. Иван вжался в стенку шкафа, зарылся в платья. Антон, не произнося ни слова, жестом указывает Ивану на дверь из комнаты.***

Антон…

***Антон снова молча ее прерывает. Повторяет свой жест. Иван с растерянным лицом медленно вылезает из шкафа. Пара вешалок падает вместе с платьями. Он останавливается, начинает подбирать их. Антон сначала стоит и с раздражением наблюдает за Иваном. Затем наклоняется и начинает помогать ему. Когда они заканчивают, Антон в третий и последний раз повторяет свой жест.***

***Иван уходит. Идет по коридору в большую гостиную. У столешницы стоят Саша и Маша. Саша примерно в том же состоянии, что и Антон. Маша что-то оживленно и весьма сердито ему говорит. Иван подходит к столешнице и, будто не замечая их, наклоняется, заглядывает под нее – ищет свои ботинки.***

МАША ***(заметив его).***Ваня, ты все-таки остался?

ИВАН ***(выглядывая из-под столешницы).***Что?

МАША. Посмотри на него!

ИВАН ***(послушно смотрит на Сашу).***Так. Смотрю.

МАША. Почему он говорит, что это ты его попросил?

ИВАН ***(смотрит на Машу, потом смотрит на Сашу).***Почему ты такое говоришь?

САША. Так… все для тя, брат.

ИВАН ***(смотрит на Машу).***Без понятия!

САША ***(Маше).***Пойми же!.. Это все для Вани!..

МАША. Что для Вани? Напиться в рекордно короткое время?

ИВАН ***(снова выглядывая из-под столешницы; Саше).***Кстати, да! Мне вот интересно, как ты так быстро надрался?

САША. Я… Спешил.

ИВАН. Куда? Установка была, наоборот, не спешить. Ой. ***(Медленно поворачивается к Маше и ловит на себе ее злобный взгляд.)*** Я все объясню.

МАША***.*** Ты охренел?!

ИВАН ***(наконец нащупав ботинки, резко выдергивает их из-под стола и встает).***Ты знаешь, у меня есть теория! Чем быстрее пьянеешь, тем скорее и трезвеешь! Так что он совсем скоро будет в норме!

МАША. Ваня!

САША. Маша!

МАША. Что?!

САША. Я хотел Ване п-мочь! Ему нра-ится Алена! А Антон не дает ему к ней подойти… И Ваня попросил меня… Антона отвлечь.

МАША. Идеальный способ! Особенно у меня дома! ***(Пауза; Ивану.)*** Это правда?

ИВАН. Правда.

МАША ***(подумав).***Ладно. Я что-нибудь придумаю. ***(На ее лице проскальзывает мимолетная одобрительная улыбка; Саше.)*** А ты трезвей давай! ***(Уходит.)***

***Саша идет на кухню, к раковине. Начинает жадно пить воду. Иван идет за ним.***

САША. Вань… Я вот, че понял! ***(Пьет.)***Ваще, Тоха – норм пацан! ***(Пьет.)***Тебе просто надо… ***(Пьет.)***Это… ***(Пьет.)***С ним… Пог-рить. ***(Пьет.)***Он тебя… ***(Резко отвергает все, прямо в раковину.)*** Боже… ***(Моет рот; моет раковину.)***В общем, да. Будь мужиком. Иди. И говори.

ИВАН. Да как? Он только что меня выгнал.

САША. А, вы опять, что ли?

ИВАН. Ну, как бы…

САША. А, точно!

ИВАН. Да! Ты для этого и напился.

САША. Ой, не говори.

ИВАН. Чего?

САША. Я серьезно. Вообще не говори, пожалуйста. Ничего. Минут… Двадцать. Ох… Нет, вроде, уже получше. ***(Умывается, выключает воду и поворачивается спиной к раковине.)***Пойду-ка присяду.

ИВАН. Сколько вы выпили?

САША ***(строго).***Я же попросил.

ИВАН. Извини.

***Саша садится на высокий стул за столешницей, кладет руки на нее, а на них – голову. Иван обувается. Смотрит по сторонам, мнется, смотрит на танцующую толпу. «Кто все эти люди?» Он поворачивается к раковине, сам умывается, выключает воду и идет через толпу обратно в коридор.***

***Дверь в первый из двух туалетов слегка приоткрыта. Иван, проходя мимо, заглядывает в щель и видит скрючившегося над унитазом Антона. Иван идет дальше, ищет взглядом Алену. В первой комнате ее нет. Во второй дверь уже заперта. Третья комната, наоборот, теперь отрыта. Но там пусто и темно – шторы закрыты. Иван оборачивается и натыкается на Антона.***

АНТОН. Чего?

ИВАН. Г-г… ***(Выдыхает.)***Где твоя сестра? Где Алена?

АНТОН. Ты охренел?

ИВАН. Нет. Я не охренел. Я хочу поговорить с Аленой.

АНТОН. И че?

ИВАН. Ниче. Я хочу поговорить с ней. Мне нравится с ней общаться. Она милая и очень красивая. Она… Она мне нравится! Очень. Пусти меня к ней.

АНТОН. Нет.

ИВАН. Послушай. Я не причиню ей зла, обещаю. Ты же давишь на нее. Просто дай своей сестре возможность быть счастливой. Дай мне возможность сделать ее счастливой.

АНТОН. Я сказал, нет. Ты не подойдешь к моей сестре. Хватит лезть! Я предупреждаю тебя последний раз. Не смей даже смотреть на нее!

ИВАН. Слушай, Саша сказал, что с тобой можно договориться…

АНТОН. Саша сказал?! ***(Пауза.)***Теперь ясно. Два урода! Алена! ***(Девушка выходит из второй гостиной.)***Мы уходим…

МАША ***(из большой гостиной, выключив музыку).***Ребята! Прошу всех собраться в большой комнате! У нас тут для всех маленький музыкальный сюрприз!

***Антон смотрит в сторону большой гостиной. Иван и Алена переглядываются.***

АЛЕНА ***(сверкнув глазами и прижавшись к руке брата).***Антон, давай останемся, пожалуйста! Давай, послушаем, что там. И потом сразу уйдем.

АНТОН ***(сухо)*.** Ладно.

***Все идут в большую гостиную и садятся полукругом на пол. В центре на стуле сидит Саша, явно посвежевший. В руках у него гитара. Маша расставляет вокруг свечи. Иван садился слева. Маша ему подмигивает. Антон садится справа. Алена садится по центру.***

САША ***(начинает играть «Кукушку»)****.*

Песен еще ненаписанных, сколько?

***Все смотрят на Сашу.***

Скажи, кукушка, пропой.

В городе мне жить или на выселках,

Камнем лежать или гореть звездой? Звездой.

Солнце мое – взгляни на меня,

***Иван смотрит на Алену. Она чувствует его взгляд и, не глядя на него, игриво улыбается.***

Моя ладонь превратилась в кулак,

***Антон это видит.***

И если есть порох – дай огня.

Вот так…

***Некоторые начинают подпевать.***

Кто пойдет по следу одинокому?

Сильные да смелые головы сложили в поле в бою.

Мало кто остался в светлой памяти,

В трезвом уме да с твердой рукой в строю, в строю.

***Все подпевают…***

Солнце мое - взгляни на меня,

***… кроме Ивана, который все еще смотрит на Алену…***

Моя ладонь превратилась в кулак,

И если есть порох – дай огня.

Вот так…

***Алена вдруг смотрит на него и улыбается, но не игриво, а искренне…***

АНТОН ***(резко вскакивает).***Хватит! Хватит пялиться! Урод!

***Саша перестает играть. Все замолкают.***

САША. Тох, ты че?

АНТОН. Заткнись на хрен! От тебя я вообще не ожидал! ***(Ивану.)***Я тебе что сказал, урод?! Не смей даже смотреть на нее!

ИВАН. Послушай…

САША. Тоха, успокойся!

МАША. Так, а ну замолчали все!

АНТОН ***(Маше).***Рот закрой!

САША ***(резко).***А ну следи за языком! ***(Встает.)***

АНТОН ***(направляется к Ивану).***Я тебя предупреждал…

***Иван встает, напрягается всем телом, готовится.***

САША. Стоять!

АНТОН. Я тебя предупреждал!

ИВАН ***(тихо, сжав кулаки, хотя колени дрожат)*.** Давай…

АЛЕНА ***(резко вскакивает).***Хватит!

***Пауза. Все замерли. Антон поворачивается к ней.***

АНТОН. Алена…

АЛЕНА. Я сказала, хватит! С меня хватит! Я поведу его к отцу!

***Молчание. Все переводят взгляд на Ивана.***

ИВАН. Твою мать…

**СЦЕНА 4**

***Пасмурный день. На улице в воздухе дымка, из-за которой трудно дышать и толком не видно солнца. Птицы не поют. Машин не слышно. Людей нет. В районе, где живет Иван, на самой его окраине, ближе к центру города, есть огороженный трехэтажный дом – особняк. Крыша зеленая, черепичная. Забор выложен из монолитных серых блоков, которые, кажется, из танковой пушки не пробить.***

***Подходят Иван и Григорий. Останавливаются у черной узорчатой калитки и разглядывают эти стены. Иван одет в легкие черные брюки и парадную белую рубашку. В руках держит бумажный сверток. Григорий одет так же, как на вечеринке у Ивана.***

ГРИГОРИЙ. Ну, что?

ИВАН. Сейчас-сейчас.

ГРИГОРИЙ ***(кладет руку на плечо Ивана)*.** Ты боишься.

ИВАН. Что? ***(Убирает руку.)***Слушай, почему ты все время кладешь руку на плечи людям? Они потому и говорят, что ты странный.

ГРИГОРИЙ. А это разве странно?

ИВАН. Конечно! Они сразу думают… Думают… Не знаю, что они думают.

ГРИГОРИЙ. Извини. Наверное, я чересчур тактильный. И это непривычно для людей.

ИВАН. И для Влада это непривычно?

ГРИГОРИЙ. Что? Причем здесь?

ИВАН. Ну, а чего ты с ним не общаешься? Он же твой брат.

ГРИГОРИЙ. Потом. Не сейчас же об этом говорить.

ИВАН. Да что у вас происходит, я понять не могу?

ГРИГОРИЙ. Ваня!

***Пауза.***

ИВАН. А зачем ты это делаешь? Людей трогаешь. Кайф, что ли, какой-то?

ГРИГОРИЙ. Я так знаю… людей.

ИВАН. А! Вот это тоже странно.

ГРИГОРИЙ. Ты боишься.

ИВАН. Ты это по плечу «узнал»?

ГРИГОРИЙ. Да нет, я это вижу и слышу.

ИВАН. Да тебе кажется…

ГРИГОРИЙ. Уверен?

ИВАН. Абсолютно.

***Пауза.***

ГРИГОРИЙ. Слушай. Не бойся…

ИВАН. Я не боюсь.

ГРИГОРИЙ. …Я с тобой туда не пойду…

ИВАН. Как?

ГРИГОРИЙ. …Дальше ты сам…

ИВАН. Как это?

ГРИГОРИЙ. …Уверен, ты справишься…

ИВАН. Да как?

ГРИГОРИЙ. …Если что, я буду рядом…

ИВАН. Где?

ГРИГОРИЙ. …Запомни. Каким бы человеком ни оказался ее отец, все будет хорошо. Ты познакомишься, вручишь подарок и скажешь, что тебе нравится его дочь. Просто поувереннее. Хорошо? Запомни: стержень.

ИВАН. Угу, я ему такого стержня покажу.

***Пауза.***

ГРИГОРИЙ. Просто уверенность.

ИВАН. Хорошо. Спасибо, что пришел со мной.

ГРИГОРИЙ. Не благодари. Спасибо, что позвонил и позвал.

ИВАН. Да-да… Просто, как-то…

***Григорий тянет руку к плечу Ивана.***

Нет.

ГРИГОРИЙ ***(отдергивает руку)*.** Да, точно.

ИВАН ***(вздыхает)*.** Пойду.

ГРИГОРИЙ. Удачи!

***За калиткой крыльцо с двумя мраморными колоннами. Иван робко поднимается по холодным ступенькам и стучится в небольшие дверки, которые, на удивление, совершенно обыкновенные. Может, просто двор заминирован?***

АЛЕНА ***(изнутри).***Открыто!

***Иван заходит. Сразу в прихожей его встречает Алена, которая одета все так же. Правда, прихожей это сложно назвать. Сразу у входной двери мраморная лестница с двух сторон, которая ведет на второй этаж. Напротив двери, под лестницей, располагается проход вглубь дома. Стены выкрашены в терракотовый (глиняный) цвет, увешаны картинами в позолоченных рамках. А потолок давяще черный.***

ИВАН. А у меня в прихожей только пара курток помещается. ***(Смотрит на Алену и усмехается.)***Зато зеркало есть.

АЛЕНА ***(обеспокоенно)*.** Тебе нужно зеркало? Сейчас!

ИВАН. Нет-нет! Ален, я пошутил. Мне не нужно зеркало.

АЛЕНА. Да я дам тебе зеркало. Пойдем.

ИВАН ***(берет ее за руку).***Не нужно.

АЛЕНА ***(смотрит на сверток у Ивана в руках).***Ты принес подарок?

ИВАН. Да. Как ты велела.

АЛЕНА. Хорошо. Ты извини. Просто так заведено. Все, кто к нему приходит, приносят что-то… Ну… «В дар».

ИВАН. Мило. ***(Пауза; усмехается.)***Знаешь, я еще никогда не делал такого ради девушки…

АЛЕНА. Девушки? ***(Улыбается.)***Я еще не твоя девушка…

ИВАН. Эм, нет, я не это имел в виду…

АЛЕНА*.* Это решит отец.

ИВАН*.* Я понимаю.

АЛЕНА ***(тихо)*.** Мне, может, тоже не… ***(Обрывает себя.)***Таковы правила.

ИВАН. Я понимаю.

АЛЕНА. Так что ты принес?

ИВАН. Это… Это сигара.

АЛЕНА. Сигара?

ИВАН. Именно.

АЛЕНА ***(смотрит оценочно).***Ну, ладно. Должно подойти.

ИВАН. К чему?

АЛЕНА. Да папе. В качестве подарка. ***(Смотрит на Ивана.)***Расслабься. ***(Говорит внезапно мягко и очень спокойно, как мама.)*** Не волнуйся.

ИВАН*.* Хорошо. ***(Едва улыбается.)***

АЛЕНА. Тогда пошли на второй этаж!

***Девушка проходит мимо Ивана, направляется к лестнице и, легко, по-домашнему ведя рукой по перилам, поднимается наверх. Иван идет за ней. Наверху от лестницы крестом расходятся три коридора: налево, направо, прямо. Из правого коридора в левый тянется длинный узорчатый ковер. Пол здесь деревянный, лакированный.***

***Справа выходит высокая красивая женщина. Ей около сорока лет. Светлые волосы, как у Алены, закручены в кудри и мягко лежат на плечах. Благородные черты лица, бледная кожа и большие, но бесцветные глаза. Она одета в серое приталенное платье. На высоких каблуках, из-за чего выше Ивана. Смотрит на него и на свою дочь так, будто их не видит.***

Познакомься, это Ваня.

МАМА АЛЕНЫ ***(отрешенно)*.** А? Да. Вижу. Добрый день, Ваня. Как Вам у нас?

ИВАН. Круто! Ну, у вас классный дом. И очень красивая сестра… Эм?.. Дочь?.. И вы очень красивая. ***(Пауза.)***Извините.

МАМА АЛЕНЫ ***(отрешенно)***. Благодарю. Вы к отцу Алены?

ИВАН. Ну, да.

МАМА АЛЕНЫ ***(отрешенно)***. Хорошо. ***(Смотрит в сторону Алены.)*** Я пойду. Сменю няню. Проводи гостя.

АЛЕНА. Угу.

***Мама Алены уходит в левый коридор.***

ИВАН ***(тихо).***Прости.

АЛЕНА. Сестра? Хороший комплемент. Только это кому, ей или мне?

ИВАН. В смысле?

АЛЕНА. Это была моя мама. ***(Улыбается.)***Да забудь. Говорю же, расслабься. Отец почувствует, если ты будешь напряжен.

ИВАН. Что?

***Они идут в средний коридор, самый короткий. В конце находится еще одна лестница, винтовая. Она ведет на третий этаж. У ее начала Алена останавливается.***

АЛЕНА. Все. Дальше ты пойдешь один. Поднимешься – там такой же коридор. В конце будет тяжелая черная резная дверь – это его кабинет.

ИВАН. Т-ты со мной не пойдешь?

АЛЕНА. Нет.

ИВАН. Так. Ладно. ***(Выдыхает.)*** А как мне к нему обращаться?

АЛЕНА. Александр Габриэлевич.

ИВАН. Александр Га-бри-э-…

АЛЕНА. Да успокойся.

ИВАН. Можно, я где-нибудь запишу?

АЛЕНА ***(смеется и толкает его к лестнице)*.** Иди уже! И расслабься. Я жду тебя здесь.

ИВАН ***(поднимаясь)*.** А я точно вернусь?

АЛЕНА. Ну, если будешь так шутить, то не уверена.

ИВАН ***(с сарказмом)*.** Очень смешно!

АЛЕНА. Странно. Я ведь не шутила.

ИВАН. Обнадеживает.

***Третий этаж… Как Алена и говорила: сразу перед лестницей темный коридор без картин на стенах или коврика на полу. Он короткий и просторный, но Ивану он кажется бесконечно длинным, узким-давящим и невероятно широким одновременно. Будто бы он то сужается, то расширяется, издеваясь над вестибулярным аппаратом. В конце: «тяжелая черная резная дверь». Иван медленно подходит к ней, стучится. В ответ тишина. Он слышит стук своего сердца. Поднимает руку, чтобы постучаться еще раз. Но тут же открывается дверь, за которой стоит Антон и выедает его взглядом.***

ИВАН**.** Привет.

АНТОН***.***Заходи. ***(Отходит от двери.)***

***Иван оказывается в небольшом кабинете. Слева стоит стеллаж из черного дерева, справа – кофейный столик и два кожаных кресла. Напротив двери небольшой стол из того же черного дерева. За ним и за небольшим кожаным креслом – еще один стеллаж. По бокам от него окна, из которых в кабинет поступает мутный солнечный свет.***

***В кресле сидит АЛЕКСАНДР ГАБРИЭЛЕВИЧ КАПОНОВ – 50-летний мужчина. Он среднего роста, полный. Все черты лица округлые. Глаза широкие, прищуренные. Мощные черные брови. Лысая голова. На столе он держит массивные ладони с короткими, пухлыми и крепкими пальцами, сложенными вместе. Одет в серый костюм с жилеткой. Он внимательно смотрит на часто дышащего Ивана и молчит. Антон заходит ему за спину и садится на высокую табуреточку, по правую руку от отца.***

ИВАН. Здравствуйте, Александр Габриэлевич!

***Дверь сама закрывается за его спиной.***

КАПОНОВ. Здравствуй… те!

***Антон за его спиной улыбается, скрестив руки на груди, пристально смотрит на Ивана.***

ИВАН ***(протягивает сверток).***Тут… Я… Это вам. Подарок.

***Молчание. Иван осторожно кладет сверток на край стола. Антон подскакивает, чтобы взять его. Но Капонов жестом останавливает сына, плавно тянется за свертком. Шумно и долго разворачивает. Иван следит за его руками. Антон следит за Иваном. В свертке деревянная шкатулка чуть длиннее кисти руки. Капонов открывает шкатулку.***

АНТОН. Сигара?

ИВАН. Да. Это «Коиба Робустос». Такие сигары курил Фидель Кастро.

***Антон удивленно смотрит на Ивана. Капонов равнодушно смотрит в шкатулку.***

КАПОНОВ. Как тебя зовут?

ИВАН. Ваня.

КАПОНОВ ***(смотрит исподлобья, затем снова смотрит в шкатулку).***Иван, значит?

ИВАН. Да.

КАПОНОВ. Иван. Откуда у тебя такая сигара?

ИВАН. Это отцовская сигара. Я взял ее из бара.

КАПОНОВ. Украл?

ИВАН. Нет. Нет, конечно, нет. Я знаю, что отец не будет против. К тому же, это ведь в качестве подарка же…

АНТОН. Ага!

КАПОНОВ ***(вздыхает)*.** Иван, скажи, ты не знал, что я не курю? ***(Громко захлопывает шкатулку и отставляет в сторону.)***

***Пауза. Антон довольно смотрит на Ивана. Капонов смотрит серьезно. Иван хочет провалиться на первый этаж и уйти.***

ИВАН. Нет. Я не знал. Теперь буду знать.

АНТОН. Да уж! Теперь будешь знать! ***(Тихо усмехается и лыбится.)***

КАПОНОВ ***(тяжело поворачивается к нему).***Выйди.

АНТОН ***(испуганно).***Ты же хотел, чтобы я…

КАПОНОВ. Сейчас я хочу, чтобы ты вышел.

***Антон пару секунд сидит, смотрит уже не на Ивана, а куда-то сквозь него, бледнеет, встает и покорно выходит из кабинета.***

Садись. ***(Указывает на стул перед столом.)***

***Иван садится.***

Ты уже знаком с моим сыном?

ИВАН. Да.

КАПОНОВ ***(кивает).***Зачем ты пришел?

ИВАН*.* Ну… я… В-ваша дочь, Алена, она мне нравится…

КАПОНОВ. И что?

ИВАН. И вот, она сказала, что нужно с вами поговорить, если…

КАПОНОВ. Если что?

ИВАН ***(говорит быстро)*.** Если я хочу… Ну, как вообще было… Мы сначала встретились на впис… на вечеринке у друга. Потом на улице. Потом снова на вечеринке, но уже у подруги. И мы все пытались общаться, но Антон…

КАПОНОВ ***(тормозит его жестом; едва качает головой).***Меня не интересует, как вы встретились и как общались. Ты услышал мой вопрос?

ИВАН. Да.

КАПОНОВ. Тогда я слушаю ответ.

ИВАН ***(отводит взгляд в сторону, про себя)*.** Так-так… Зачем я пришел…

КАПОНОВ. Иван. Ты с кофейным столиком разговариваешь?

ИВАН ***(тихо бормочет; у него бешеный взгляд)*.** Я, кстати, кофе умею варить.

КАПОНОВ ***(медленно).***Зачем ты сюда пришел?

ИВАН. Алена сказала, что нужно. Что она отведет меня к отцу. Так она сказала, да.

КАПОНОВ. Ты пришел, потому что надо?

ИВАН. Ну, да. ***(Нервно кивает.)*** Да. Да.

***Пауза.***

КАПОНОВ ***(вздыхает).***Ваня, чего ты хочешь?

ИВАН. В каком смысле?

КАПОНОВ ***(морщится)*.** Какое слово в моем вопросе тебе непонятно?

ИВАН. Нет, ну, все понятно. Просто… Ну, чего именно я хочу? То есть, что вы…

КАПОНОВ ***(прерывает жестом).***Ты пришел в мой дом. В мой выходной день. Заставил меня уделить тебе время. И я задаю тебе совершенно предсказуемый и простой вопрос. Чего ты хочешь?

***Пауза.***

ИВАН. Понимаете, Ваша дочь…

КАПОНОВ. Иван!

***Иван вжимается в стул. Капонов тяжело отодвигает кресло от стола и встает. Высовывает платок из нагрудного кармана и бросает на стол. От это Иван едва вздрагивает. Он следит за каждым движением Капонова и ждет. Капонов снимает пиджак, вешает на спинку кресла, ослабляет галстук, подходит к левому окну и сурово смотрит туда, оборачивается. Иван на месте, внимательно смотрит на платок на столе. Капонов подходит к Ивану, наклоняется, говорит резко.***

Реши уже чего ты хочешь!

***Иван вздрагивает.***

Чего ты хочешь, Ваня?! ***(Орет.)***Иван! Чего! Ты! Хочешь! Отвечай! Соображай! Ваня, чего ты хочешь?!

ИВАН ***(орет).***Я хочу встречаться с Аленой!

***Пауза.***

КАПОНОВ ***(резко становится спокойным; платком вытирает пену со рта; медленно подходит к креслу и плавно опускается в него).***Так бы сразу. ***(Громко выдыхает.)***Ваня.

ИВАН. Да…?

КАПОНОВ ***(вытирает ладони платком).***Впредь сразу отвечай на мои вопросы.

ИВАН ***(со сдавленной обидой).***Я очень постараюсь.

КАПОНОВ*.* Отлично. Я полагаю, чтобы начать встречаться, стоит сперва сходить на свидание.

ИВАН. Зачем?

КАПОНОВ. Ну, как «зачем»? Чтобы узнать друг друга получше. Чтобы решить, нужны ли вообще эти отношения.

ИВАН. Я уже все решил.

КАПОНОВ. А это не для тебя.

ИВАН*.* Мне кажется, раз Алена привела меня сюда, значит, она тоже уже все решила…

КАПОНОВ. Сначала свидание.

ИВАН. Я не думаю, что это так важно…

КАПОНОВ*.* Вы с Аленой решите, когда оно будет. И Антон мне скажет. Верно?

***Пауза.***

ИВАН. Как скажете.

КАПОНОВ ***(утвердительно вздыхает).***Ну, тогда все. Может, у тебя есть какие-то вопросы?

ИВАН. Нет никаких вопросов.

КАПОНОВ. Тогда был рад познакомиться. ***(Протягивает руку.)***

ИВАН ***(встает, пожимает ее; тихо).***И я очень рад.

КАПОНОВ*.* Удачи.

ИВАН. Спасибо. До свидания. ***(Уходит.)***

***За дверью его встречает ехидно улыбающийся Антон.***

АНТОН ***(тихо).***Ну, что? Мой отец тебя послал?

***Иван не смотрит на Антона, а смотрит в конец коридора. Он выдыхает, напряжен. Вдруг резко показывает Антону средний палец и немедленно идет к лестнице.***

***\*\*\****

***В кабинете у того же окна стоит Капонов. Смотрит куда-то вперед. Руки греет в карманах брюк. Сзади из-за двери появляется Антон.***

АНТОН ***(разочарованно).***Ты дашь ему уйти с Аленой?

***Капонов едва поворачивает голову и улыбается. Антон, увидев это, тоже улыбается.***

**СЦЕНА 5**

***День свидания. Квартира Артема, узкая прихожая. Слева от входной двери с заклепками навешаны куртки. Внизу разбросаны ботинки. Из глубины квартиры доносятся человеческие и детские голоса и звук телевизора. Раздается звонок в дверь. Из одной комнаты появляется Артем, открывает дверь. Заходит Иван, одетый в светлые летние брюки и голубой льняной пиджак. Причесан и ухожен. Но лицо у него напряженное.***

АРТЕМ ***(зевает)*.** Будешь чай?

ИВАН. Я зашел только за билетами.

АРТЕМ. Как скажешь. ***(Закрывает дверь за спиной Ивана.)***Может, все-таки чайку? Или еще чего-нибудь? Для храбрости.

ИВАН. Давай билеты.

АРТЕМ. Ладно. Тогда подожди. ***(Уходит в комнату, возвращается с конвертом.)***Вань, ты какой-то дерганый.

ИВАН. Тебе кажется. Можно билеты?

АРТЕМ. Сначала скажи, в чем дело.

ИВАН. Тем, ты шантажируешь меня билетами?

АРТЕМ. Да.

***Иван зло на него смотрит.***

Ну, ладно, я пошутил. ***(Протягивает конверт.)***

***Иван забирает его и начинает открывать.***

Не открывай. Нет. Не надо. Пусть это будет сюрприз.

***Иван все же открывает, но еще не смотрит.***

Пожалуйста! Поверь мне. Ей точно должно понравиться!

ИВАН ***(смотрит на Артема, вздыхает).*** Ладно. ***(Убирает конверт.)***

АРТЕМ. Спасибо. Теперь скажешь, в чем дело?

ИВАН. Я встретился с ее отцом.

АРТЕМ. Ого!

ИВАН. Она сказала, что это необходимо, что он решит, можно ли нам встречаться.

АРТЕМ. Мда, я тебя понимаю…

ИВАН*.* Нет, я очень сомневаюсь, что ты меня понимаешь.

АРТЕМ. Слушай, ну, попробуй взглянуть на это с другой стороны. Вы идете на свидание. Он дал добро, так ведь? Уже какой-то прогресс!

ИВАН. Да, зашибись! Тогда я там, у него, чувствовал себя… Хреново там было! И сейчас… У меня ощущение, будто он у меня за спиной, дышит мне прям в затылок. И ждет чего-то.

АРТЕМ ***(смотрит за спину Ивана).***Нет, все в порядке. Его там нет.

ИВАН. Утешил.

АРТЕМ. Обращайся. Я всегда рад помочь.

ИВАН ***(разворачивается).***Ладно. Все. Пока.

АРТЕМ. Нет, подожди-подожди. ***(Останавливает Ивана.)***Прости. Серьезно. Расслабься. Не думай о ее отце, о ее брате. Вы же идете на свидание. Это Ваш день! Думай только о ней.

ИВАН. Я попробую.

АРТЕМ. Уж попробуй. А то билеты, считай, зря пропадут. ***(Пауза.)***Нет-нет. Об этом не думай. О себе думай. И о ней. Все. Удачи.

ИВАН. Спасибо.

АРТЕМ. Ни пуха, ни пера!..

ИВАН. Да к черту! ***(Уходит.)***

***\*\*\****

[***Ясный летний день***](https://soundcloud.com/home-2001/before-the-night)***. Не жарко и не холодно. Небо голубое, но на нем есть редкие облачка. Один из тех дней, когда хочется, чтобы время на мгновение остановилось и позволило подышать полной грудью. Иван стоит у калитки дома Капоновых. В руках у него букет из трех гербер: красная, желтая и оранжевая. Слышно, как за калиткой открывается дверь дома. Слышен стук каблуков по плитке. Открывается калитка. Выходит Алена. Она одета в невероятно красивое короткое летнее платье голубого цвета, совсем как у Ивана пиджак. В босоножках на невысоком каблучке. На губах бледная помада. Глаза подведены стрелками, ресницы накрашены тушью, из-за чего кажутся еще длиннее и прекраснее. Кудрявые волосы распущены. В руке маленькая белая сумочка.***

АЛЕНА. Это мне?

ИВАН ***(не отрывая от нее глаз).***Что…?

АЛЕНА. Цветы.

ИВАН***.***А! Да. ***(Протягивает ей.)***

АЛЕНА ***(принимает букетик)*.** Спасибо! Они очень красивые. ***(Нюхает и наслаждается.)***Пойдем?

ИВАН. Сейчас… Еще кое-что. ***(Достает из кармана апельсиновый Тик-Так.)*** Вот.

АЛЕНА. О! Как это мило! ***(Принимает Тик-Так; робко целует Ивана в щеку.)***

ИВАН ***(смотрит наверх, на окна кабинета отца).***Ну, пойдем.

***Уходят. Иван постоянно оглядывается на те же окна, пока они с Аленой не сворачивают на другую улицу.***

***\*\*\****

***Кафе в стиле 50-х/60-х в центре города, куда Иван с Аленой, гуляя, дошли пешком. Иван открывает стеклянную дверь, пропускает девушку вперед и заходит следом.***

ОФИЦИАНТКА. Добрый день! Вас будет двое?

АЛЕНА. Добрый день!

ИВАН ***(кивает)*.** Двое. ***(Оглядывается, внимательно смотрит на улицу.)***

***Официантка уводит Алену в зал. Иван оборачивается и спешит за ними.***

А можно нам в машину?

ОФИЦИАНТКА. Конечно!

***В центре зала помимо обычных мест с диванами в стиле «ретро» стоят бутафорские кадиллаки. В один из таких – розовый – Официантка и сажает пару.***

Сразу закажете? Или подойти попозже?

ИВАН**.** Позже.

АЛЕНА**.** Нет, я уже готова.

ИВАН. Да? Ну, хорошо. Что ты будешь?

АЛЕНА ***(берет меню).***Так… Я хочу ванильный коктейль. ***(Смотрит на Ивана; передразнивает.)***Здесь же «просто обалденные милкшейки»! ***(Смотрит в меню.)***И чизбургер.

ОФИЦИАНТКА ***(Ивану).***А вам?

ИВАН ***(берет меню).***А мне стейк и ванильную колу.

ОФИЦИАНТКА***.***Хорошо! ***(Уходит.)***

***Пауза. Алена бережно держит букет в руках.***

ИВАН*.* Ты его не отпускаешь. Так нравится?

АЛЕНА ***(смотрит на букет так, будто совсем про него забыла).***А! Да, мне очень нравится. Честно.

ИВАН. Я рад.

АЛЕНА. Не веришь?

ИВАН. Верю. Ты же говорила, что никогда не врешь.

АЛЕНА. И это правда. ***(Кладет букет и сумочку рядом на стол.)***

***Пауза. Иван ежеминутно оглядывается по сторонам.***

Скажи.

ИВАН. А?

АЛЕНА. Ты познакомился с моими родителями. Они сильно отличаются от твоих?

ИВАН ***(задумавшись)*.** Да… Наверное… Твой отец, он… Заботится о тебе.

АЛЕНА. Хочешь сказать «даже слишком»?

ИВАН. Нет. Хочу сказать, что мои родители никогда не уделяли мне столько внимания. Я не жалуюсь, не подумай.

АЛЕНА. Расскажи.

ИВАН. Да рассказывать особо нечего. Оба работают. С самого раннего моего детства. А я почти все время предоставлен самому себе. Моим воспитанием, в основном, занимались бабушки и дедушки… Но сейчас я один.

АЛЕНА. А бабушки и дедушки…?

ИВАН. А? Нет. Просто, они же далеко. Да и со мной уже лет 10 не нужно сидеть. А родители… Они не особо участвуют в моей жизни. Вот и все. ***(Усмехается.)***Будто, «гражданский долг выполнили: ребенка родили – идем дальше». ***(Иронично отдает честь.)***

АЛЕНА ***(грустно)*.** Если ты не хочешь об этом говорить, то извини.

ИВАН. Да нет, не переживай. Все в порядке. Просто, говорить особо не о чем. Они ведь даже про тебя не знают. ***(Пауза; снова оглядывается.)***Расскажи, лучше, что за няня, которую твоя мама пошла подменять?

АЛЕНА. А, ну, для моей сестры.

ИВАН. У тебя еще и сестра есть? Как зовут?

АЛЕНА. Лиля. Совсем маленькая. ***(Пауза.)***Папа хочет еще детей.

ИВАН. А мама?

***Молчание.***

Понятно.

АЛЕНА ***(натянуто улыбаясь)*.** Ты сам все видел.

ИВАН. Ты про маму?

***Подходит Официантка с двумя бокалами: ванильный коктейль и ванильная кола.***

АЛЕНА. Спасибо!

ИВАН. Спасибо.

ОФИЦИАНТКА**.** Блюда будут через несколько минут. ***(Уходит.)***

***Алена пьет. Иван начинает пить, но потом снова оглядывается.***

АЛЕНА. А на что мы идем?

ИВАН. А? ***(Поворачивается к ней.)*** Я не знаю. Мой друг достал билеты. Какой-то специальный показ.

АЛЕНА. А ты не посмотрел билеты?

ИВАН. Нет. ***(Засовывает руку в карман.)***Могу посмотреть.

АЛЕНА. Нет-нет! Не надо. Пускай будет сюрприз.

ИВАН. Как скажешь. ***(Оглядывается.)***

***Пауза.***

АЛЕНА. Я не могу понять, на кого ты все время оглядываешься?

ИВАН. А? ***(Поворачивается к ней.)***Ну… Ни на кого…

АЛЕНА***.***Все в порядке?

ИВАН. Да. Да… Скажи, у тебя нет чувства, что за нами следят?

АЛЕНА. Следят? Нет. А что?

ИВАН. Ничего.

***Пауза.***

АЛЕНА ***(с пониманием нежно улыбаясь).***Ты думаешь, что мой отец кого-то за мной приставил? Не бойся. Все, кто должен, знают, кто я. Ему нет необходимости за мной присматривать.

ИВАН. О, я думаю, что он за мной присматривает…

АЛЕНА ***(меняясь в лице; серьезнее, строже, с обидой).***Ясно. ***(Пауза.)***Что же ты совсем из него монстра делаешь?

ИВАН. Я? Я… Я не делаю из него монстра…

АЛЕНА. Нет, делаешь. Я понимаю, мой отец – непростой человек.

ИВАН ***(тихо).***«Непростой..»?

АЛЕНА. Но ты же позвал меня на свидание. Можно… ***(Неуверенно.)***Со мной его проводить?

***Подходит Официантка с двумя блюдами: чизбургер и стейк.***

ОФИЦИАНТКА. Приятно вечера! ***(Уходит.)***

***Они молча начинают есть.***

ИВАН. Извини.

АЛЕНА. Ничего.

***Молчат. Теперь Иван все время поглядывает на Алену, мнется, не знает, что ей сказать. Алена игнорирует его. Задор куда-то пропал. Сухо и равнодушно ест.***

ИВАН***.***Знаешь, у меня есть мечта. Только не надо считать меня совсем наивным. К тому же, это только мечта. Пожалуй, она и должна быть наивной.Я давно не был на море. И, в общем, мечта в том, чтобы оказаться на море с тобой.

АЛЕНА. Мы ведь только на первом свидании.

ИВАН. Я знаю. Но это же просто мечта. Я не хочу, чтобы она тебя отпугивала. Я хочу, чтобы ты меня правильно поняла и, может, помечтала вместе со мной.

АЛЕНА. Я все думаю… Многие ли уже клюнули на эту мечту?

ИВАН. Что ты имеешь в виду?

АЛЕНА. Ну, скольких до меня ты уже водил на «специальный показ»?

ИВАН ***(растерянно и немного грустно).***Ты первая.

АЛЕНА. Вот как.

ИВАН. Именно так! Я тоже никогда не вру.

АЛЕНА. Ну, ладно. ***(Пауза.)***Но мне нельзя на море.

ИВАН. Почему?

АЛЕНА. У отца заграницей почти нет связей. Он не отпустит свою дочь туда, где не сможет за ней присматривать. ***(Улыбается.)***Или ты имел в виду Сочи?

ИВАН***.***Нет. Я имел в виду не Сочи.

АЛЕНА. Ну, вот. ***(Дальше ест.)***

***Иван тоже ест, смотрит на Алену, поглядывает по сторонам. По взгляду видно, что он растерян, что переживает и не знает, как спасти положение, пока он не упустил девушку до конца. А иногда в таких ситуациях самое верное решение: открыть все карты.***

ИВАН. Алена.

АЛЕНА. Что?

ИВАН ***(опускает вилку и медленно тянет руку по столу к ее руке; нежно дотрагивается).***Ты мне очень нравишься.

***Алена усмехается.***

Что… Что смешного?

АЛЕНА. Ну…Мы уже здесь. ***(Улыбается.)***Я знаю.

ИВАН. Если я сказал что-то лишнее про твоего папу, прости. Я не хочу, чтобы это испортило вечер. Если после этого свидания ты захочешь со мной встречаться, то я обещаю, что привыкну и не буду так… бояться. ***(Вторую руку, уже увереннее и быстрее, тянет ко второй руке девушки, так же нежно дотрагивается.)***А сейчас… Ты прости за пафос, но это один из лучших дней в моей жизни.

***Алена улыбается и совсем легонько сжимает его руки в ответ.***

***\*\*\****

***Вечерело. Кинотеатр в центре Москвы. Заходит Алена. Выглядит немного уставшей, но улыбается. Следом появляется Иван. Он обеспокоенно на нее посматривает, так, чтобы она не заметила. Оба молча проходят на второй этаж. Алена явно растеряна, оглядывается по сторонам; когда теряет Ивана из виду, останавливается, не зная, куда идти. Но он прямо за ней, улыбается, хотя тоже немного устал, робко обнимает девушку одной рукой, а другой показывает на дверь в зал, у которой стоит Контролер.***

КОНТРОЛЕР***.***Добрый вечер!

ИВАН. Здравствуйте. ***(Протягивает Контролеру конверт.)***Вот.

***Контролер начинает распаковывать билеты и случайно рвет конверт.***

КОНТРОЛЕР***.***Ряд шестой, места: тринадцать и четырнадцать. ***(Отрывает корешки.)***Приятного просмотра! ***(Засовывает билеты обратно в конверт, протягивает Ивану.)***

ИВАН. Спасибо.

***Зал небольшой и практически пустой: на задних рядах сидят два-два с половиной человека. Шестой ряд чуть дальше середины.***

АЛЕНА ***(останавливаясь напротив него).***Это наш?

ИВАН***.***Да.

***Алена усмехается и проходит на четырнадцатое место. Иван садится на тринадцатое.***

Что ты смеешься?

АЛЕНА. Да так… Даже не последний ряд.

ИВАН**.** Ты хотела на последний ряд?

АЛЕНА. Да расслабься. Я вообще считаю, что последний ряд на свидании – это какой-то стереотип.

ИВАН ***(улыбаясь)*.** А много было свиданий? ***(Осекается.)***

***Алена никак не реагирует. Сам Иван понимает, что сказал совсем не то…***

Может, ты хочешь чего-нибудь?

АЛЕНА**.** Чего?

ИВАН. Ну, попкорн? Чипсы? Попить?

АЛЕНА. Я не голодна. Если хочешь, возьми.

ИВАН. А…

АЛЕНА. Что мы смотрим-то?

ИВАН. Точно!

***Он достает конверт, пытается достать билеты, но рвет конверт еще сильнее. Алена сначала наблюдает за его действиями, но после отворачивается в другую сторону, слегка поджав губы от сдержанного смеха. Иван достает билеты, смотрит и замирает.***

Черт…

АЛЕНА. Что такое?

ИВАН. Тут… ***(Вздыхает и молча протягивает ей билеты.)***

АЛЕНА ***(внимательно смотрит; удивленно)****.* «Бесславные ублюдки»?

ИВАН***.***Да…

АЛЕНА. Тебе не нравится?

ИВАН. Нет. Я такое не очень люблю. ***(Пауза.)*** Разве это фильм для свидания?

***Иван не знает, куда провалиться.***

АЛЕНА ***(задорно)*.** Ваня.

ИВАН. Чего?

АЛЕНА. Вообще-то, я… Просто обожаю! Этот фильм.

***Иван медленно поворачивается к ней. Алена смотрит на него довольно-довольно. Иван тут же меняется в лице, совершенно невольно, становится радостным, как ребенок.***

ИВАН. Правда?

АЛЕНА. Я никогда не вру.

***Свет гаснет.***

***\*\*\****

***Стемнело. В центре началась ночная жизнь, но Иван и Алена ушли оттуда. На часах около одиннадцати. Они неспешно идут по родному району. Улицы пустые и слабо освещены редкими фонарями. Иван свободно обнимает Алену, прижимает к себе. У Алены в одной руке букетик, в другой – сумочка. На лице усталость и нежная, едва заметная улыбка. На другой стороне улицы уже несколько минут за ними кто-то идет.***

***И вот Преследователь перебегает на их сторону. Но он достаточно далеко, чтобы его заметить. К тому же, одет в совершенно непримечательную темную одежду. Лица под капюшоном не видно. Иван и Алена заворачивают за угол. Преследователь ускоряется.***

***Просторный пустой двор. Впереди жутковатая детская площадка и чуть вдалеке – хрущевка. На площадке сидят еще двое. Они тоже скрывают лица под невзрачными капюшонами. Молчат и косо смотрят на пару. Увидев Преследователя, оживляются, встают и медленно выходят с площадки на свет. Один из них свистит. Преследователь сзади старается идти тише, чтобы незаметно подобраться максимально близко.***

СВИСТУН. Красавцы!

ВТОРОЙ. Слышь! А ты не одолжишь нам свою подружку?

***Иван крепче прижимает к себе Алену. Смотрит по сторонам, ищет пути отхода: нет. Колени дрожат. Свободный кулак невольно сжимается. Он опускает его, как бы прячет. Другой рукой медленно заводит девушку себе за спину.***

СВИСТУН. Быстро дай ее сюда!

ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ***.*** Быстра-а!

СВИСТУН. Точно-точно!

***Иван смотрит на всех троих. Алена в его тени начинает копошиться в сумочке. Двое спереди начинают медленно наступать. Их от Ивана отделяет около пяти… четырех… трех… двух метров… Алена дрожащей рукой вытаскивает из сумочки маленький серебристый пистолет, нацеливает на Преследователя и, не дожидаясь ответа…***

ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ. Стой!..

***Выстрел. Преследователь с криком хватается за ногу и падает на землю. Иван, невольно оборачивается, теряя шокированные лица Свистуна и Второго из поля зрения. Алена, не думая, оборачивается и из-за плеча Ивана стреляет в них, также по ногам.***

ИВАН. Че происходит! Что… ***(Смотрит на пистолет.)***Че происходит?!

АЛЕНА. Уходим. ***(Убирает пистолет; хватает Ивана и тянет прочь.)***

***Иван, бросив растерянный взгляд на всех троих, стонущих от боли, волочится за ней.***

***\*\*\****

***Иван и Алена подходят к дому Капоновых. У самой калитки девушка останавливается.***

АЛЕНА ***(с нервной одышкой)*.** Так… Успокойся…

ИВАН ***(истерично).***Что… Как…

АЛЕНА. Все… Мы ушли.

ИВАН. Что ты сделала?

АЛЕНА. Мы ушли. Мы целы. Остальное неважно.

ИВАН. Да как? Что…

АЛЕНА. Неважно… ***(Резко.)***Соберись уже!

ИВАН. А? ***(Смотрит на нее.)***Ты мне или себе?

АЛЕНА. Нам обоим. Хватит.

ИВАН. Ты их убила…

АЛЕНА. Нет.

ИВАН. …Да…

АЛЕНА. Я стреляла по ногам.

ИВАН. …Да!

АЛЕНА**.** Тише! ***(Смотрит на темные окна отцовского кабинета; смотрит на Ивана.)***Так. Я их не убивала.

ИВАН. Убила…

АЛЕНА. Нет.

ИВАН. Я бы… Я же был готов…

АЛЕНА. Вань, ты был готов получить. ***(Пауза.)***Спасибо. Ты молодец. Ты правда молодец. Но так мы оба целы.

ИВАН. И давно у тебя пистолет? Т-ты всегда носишь с собой пи-пи-пистолет? М-многих застрелила?

АЛЕНА. Боже… Нет. Ваня…

ИВАН. Алена…

АЛЕНА. Ваня. ***(Пауза.)***Прости, что так вышло.

ИВАН. За что? Тут… А как?.. Твою мать… Что за бред? Ты только что троих убила, а я тебя должен успокаивать…

АЛЕНА. Так! Во-первых, я никого не убивала! Во-вторых, да! Ты должен меня успокаивать! Потому что, блин, все свидание ты косячишь. Хватит! Будь смелее, будь, я не знаю, тактичнее. Будь нежнее. Блин! Да почему я должна это прямо говорить? Ты мне тоже нравишься! Но что за хрень происходит?!

ИВАН. Прости.

АЛЕНА. Вот опять! Хватит извиняться! Ты что пытаешься сделать?

ИВАН. Как лучше.

АЛЕНА. Как лучше? Да не надо как лучше. Делай, блин, как ты хочешь. Если я правда тебе нравлюсь, ну так, расслабься. Отца – боишься. Брата – боишься. Обидеть – боишься. Дать отпор – боишься.

ИВАН**.** Я, вообще-то, был готов дать отпор.

АЛЕНА. Ну, да. Согласна. Тут неправа. Но если у меня был пистолет, почему бы им лучше не воспользоваться?

ИВАН. Да что за бред?

АЛЕНА. Так! Слушай. Давай так… ***(Пауза.)***Если ты после этого не захочешь со мной встречаться, я пойму. С отцом и с братом поговорю. И ничего тебе отстреливать не буду – обещаю. ***(Опускает голову.)***

***Иван смотрит на нее. Морщится от сожаления, смотрит по сторонам, думает, что ответить. Взгляд его, бегая, поднимается все выше, пока не останавливается на чистом звездном небе, которое в Москве увидеть практически невозможно. Но оно есть. И на нем тысячи ярких звезд! Они все невероятно далеко, но почти каждая ничуть не меньше Солнца. И ведь в космосе – во всем мире без них было бы невыносимо холодно и темно.***

***Он опускает взгляд на нее, осторожно подносит руку к ее лицу, к гладкому подбородку, и нежно поднимает ее голову. Она смотрит на него печальными глазами, едва приоткрыв рот. Он, набравшись духа, глядя на ее губы, приближается к ней. Они синхронно закрывают глаза и соприкасаются…***

ИВАН ***(старается нежно улыбнуться).***Спокойной ночи.

АЛЕНА ***(с закрытыми глазами).***Спокойной ночи.

***Открывает глаза: его нет.***

***\*\*\****

***Тусклый подвал. Недлинный коридор с несколькими стальными дверями. Одна из них открывается – выходит Капонов. На нем только брюки, туфли и рубашка с засученными рукавами. На руках, на рубашке, на лице видны небольшие свежие капли чьей-то крови. В зубах дымится половина сигары, которую подарил Иван. Он смотрит на свои руки, брезгливо вытягивает из кармана платок и вытирает кровь. В подвал спускается Антон.***

АНТОН. Я из дома. Алена вернулась.

КАПОНОВ***.***Хорошо.

АНТОН ***(удивленно).***Ты куришь?

КАПОНОВ***.*** Ты правда считаешь, что именно это сейчас стоит обсуждать? ***(Пауза.)***Как прошло свидание?

АНТОН. Нормально.

КАПОНОВ**.** Нормально? Ты связывался с ребятами?

АНТОН. Да. Все трое ранены. Едут в больницу. Точнее, их везут.

КАПОНОВ***.***Да что ты? А мы парня недооценили! Что у них? Куда едут?

АНТОН. Пулевые ранения в ноги, выше колен…

***Слышны крайне злобные постукивания каблуков по каменным ступеням подвала. Появляется Алена.***

Алена! Тебе сюда нельзя!

КАПОНОВ. Да пускай. ***(Дочке.)***Ну, как все прошло, дочь?

АЛЕНА***.***Зачем ты это сделал?! Зачем?!

АНТОН. Алена! Ты с кем разго…

КАПОНОВ ***(Антону)*.** Тихо.

АЛЕНА ***(Антону)*.** Заткнись! ***(Отцу, подойдя вплотную.)***Зачем?!

КАПОНОВ**.** Я хотел его проверить.

АЛЕНА. Проверить?! За мой счет?!

КАПОНОВ. Они бы тебя не тронули.

АЛЕНА. А как? Только его? А его за что, папа?!

АНТОН. Алена, следи за языком!

АЛЕНА. Да пошел ты!

АНТОН. Не смей…

КАПОНОВ. Антон! Выйди!

АНТОН ***(растерянно).***Но…

КАПОНОВ ***(спокойно)*.** Живо.

***Антон грустно уходит.***

АЛЕНА. Папа!

КАПОНОВ. Не кричи на меня.

АЛЕНА. Зачем ты это сделал? Ну, почему ты так ко мне относишься? Почему?!

КАПОНОВ. Не кричи. На. Меня. ***(Пауза.)***Я спрошу еще один раз. Как все прошло?

АЛЕНА. До этого момента – прекрасно. Ну, почти прекрасно. Ты напугал Ваню. И он весь день думал, что ты за ним следишь.

КАПОНОВ. Так я и следил.

АЛЕНА. Ну, папа!

КАПОНОВ. Дальше.

АЛЕНА**.** Дальше мы пошли из кино. И наткнулись на твоих придурков…

КАПОНОВ. Что же он с ними сделал?

АЛЕНА. Он? Это я сделала.

КАПОНОВ. Что?!

АЛЕНА. Я же не знала, что они твои. Я только по пути домой это поняла. А тогда я просто не думала вообще ни о чем.

КАПОНОВ. Откуда у тебя пистолет?

АЛЕНА. Пап, а откуда у тебя этот бункер? А откуда деньги?

КАПОНОВ. Справедливо.

АЛЕНА. Это была самооборона.

КАПОНОВ. А этот что делал?

АЛЕНА. Папа, не «этот», а Ваня. Как только мы остановились, он спрятал меня за собой. Я чувствовала, как он дрожит. А потом я мельком заметила сжавшиеся кулаки. Он старался меня закрыть. ***(Пауза.)***А я в это время доставала пистолет.

КАПОНОВ. Он тряпка.

АЛЕНА. Он не тряпка! ***(Смотрит на сигару.)***Ты куришь его сигару?

КАПОНОВ. Да. А что?

АЛЕНА. Ничего.

КАПОНОВ**.** Ладно. Тебе пора спать. Иди в дом.

АЛЕНА ***(жалобно)*.** Папа, ну, зачем ты это сделал? Он же хороший.

КАПОНОВ. Я сказал, что он тряпка. Иди спать.

АЛЕНА. Нет!

***Капонов смотрит на нее сурово.***

Почему ты не даешь мне ни с кем видеться? ***(Чуть ли не плача.)*** Почему, если парень даже соглашается встретиться с тобой, ты все равно его отпугиваешь? Пожалуйста, услышь меня! Неужели ты не хочешь, чтобы я была счастлива? Да, я знаю, что вы с Антоном лучше знаете, как я буду счастлива… Но я уже могу сама решать, поверь мне, пожалуйста, поверь! ***(Плачет.)***

***Пауза.***

КАПОНОВ ***(меняется в лице; равнодушного).***Ладно. Встречайтесь.

АЛЕНА ***(тихо).***Да уже все. Чувствую, поздно.

КАПОНОВ. Тогда иди спать.

***Алена молча уходит.***

**СЦЕНА 6**

***Теплая ночь. Где-то далеко шумит неспящий город. Изредка доносятся звуки машин, которые мчатся на бешеной скорости по свободным дорогам. Кафе на перекрестке. Блуждающий Иван поднимается по ступенькам крыльца и пробует дверь: открыто.***

***Внутри скромная кафешка с барной стойкой у входа. Интерьер стилизован под грузинскую деревню. За барной стойкой бармена нет, только сидит МУЖЧИНА – единственный посетитель. Ему около 50-ти лет. Невысокого роста, тощий и бледный. Седые волосы выбриты почти под ноль. Большие, немного выпученные глаза устремлены на дно стакана, который стоит перед ним. Одет мужчина в какие-то черные лохмотья. Заходит Иван, встает в проходе и уставшим взглядом осматривает все помещение.***

МУЖЧИНА**.** Ты, Иван, или присаживайся, или иди домой. Мать не тревожь.

ИВАН***.***Чего?

МУЖЧИНА ***(улыбается).***Говорю, садись. ***(Показывает на стул рядом.)***

ИВАН ***(присматривается).***Дядя Миша?! Вы же умерли…

СМИРНОВ ***(стучит костлявой ладонью по стулу)*.** Гриша сказал, что у тебя проблемы.

***Иван подходит и падает на высокий стул. Смирнов нежно кладет руку ему на плечо.***

Если я умер, тогда что же я здесь делаю?

ИВАН. А что вы здесь делаете?

СМИРНОВ. Я там, где нужно быть. А ты? Твои родители знают, где ты?

ИВАН. Моим родителям плевать, где я.

СМИРНОВ. И так ты показываешь обиду?

ИВАН**.** Не. Так я этим пользуюсь. ***(Убирает руку с плеча; смотрит на Смирнова.)*** Владик считает, что вы умерли…

СМИРНОВ. Я знаю.

ИВАН. …Покажитесь ему…

СМИРНОВ. Будешь что-нибудь?

ИВАН. …Он вас ждет…

СМИРНОВ ***(толкает свой стакан Ивану)*.** Я не пил.

***Иван смотрит на стакан, смотрит на Смирнова. Покорно берет стакан, осушает.***

Так-то лучше!

***Иван ставит стакан обратно.***

Ну, что ж, приступим?

ИВАН**.** К чему?

СМИРНОВ. Как? ***(Пауза.)***Она сначала тебя зацепила. Возможно, не нарочно. А ты уделил этому слишком много внимания, из-за чего только сильнее влился. И теперь, когда ты уже так давно в этом состоянии и так близко к ней, выбраться будет очень сложно. Но ты боишься. И дело не в ее брате или отце. Эти рубежи ты уже прошел. Ты боишься ее саму, потому что не знаешь, что делать дальше.

ИВАН. Я не понимаю.

***Смирнов встает, снова наполняет стакан и двигает Ивану. Обходит его, облокачивается на барную стойку. Иван берет стакан, осушает, ставит на стойку.***

СМИРНОВ. Я прав?

ИВАН. Я не понимаю… Что я пью? Почему вы здесь? Вас ждет ваш сын…

СМИРНОВ. Ваня, Ваня!.. ***(Кладет руку ему на плечо.)***Мы говорим о тебе.

***Иван складывает руки на столе и медленно опускает на них голову.***

Вот так… Расскажи мне.

ИВАН**.** Мои самые лучшие отношения с девушкой длились месяц. И они были в конце десятого класса. Она переехала, и мы скоро расстались. ***(Поднимает голову, обиженно смотрит на Смирнова.)*** Не надо говорить, что это школа, что это еще ничего не значит. Все значит.

СМИРНОВ. Я так не скажу. Чувства в любом возрасте требуют уважения.

ИВАН. Перед ней было еще что-то несерьезное пару раз… В институте ни с кем ничего не получилось…

СМИРНОВ. И тут она!

ИВАН. Алена. ***(Пауза.)***Меня достали, все достали!.. «Стержня нет»!.. Мягкий!.. Сердобольный!.. Наивный!.. Ну и что? Почему, почему я не могу быть наивным, черт его дери?! Почему я не могу просто влюбиться в девушку? Я же не знал, мать вашу, чья она дочь! А когда узнал, было уже поздно. Как вы и сказали…

СМИРНОВ. Они все давят на тебя.

ИВАН**.** Да…

СМИРНОВ. Но давление будет всегда. Потому что есть давящие люди. ***(Держит руку на плече.)***Научись игнорировать это давление. Будь сильнее этих людей. Ты сам поймешь, как.

ИВАН. Да у нее чертов пистолет в сумочке!

СМИРНОВ. Знаю…

ИВАН ***(удивленно).***Знаете?

СМИРНОВ. …Но что она сделала этим пистолетом? Спасла вам жизнь. Неужели она сможет направить его на тебя?

ИВАН. А почему нет?

СМИРНОВ ***(удивленно)*.** Ты точно ее любишь?

***Иван теряется.***

Аа!.. Вот и главный вопрос.

***Иван молчит. Смирнов убирает руку и возвращается на свое место.***

Ты увидел ее, ***(улыбается)***уже успел представить абсолютно все! Сколько ты сделал, чтобы прийти к ней? Ты когда-нибудь делал что-то такое ради девушки?

ИВАН ***(тихо)*.** «…Никогда не делал такого ради девушки…»

СМИРНОВ. Сначала брат, потом друзья, потом отец, потом этот ужасно прекрасный вечер… И…?

ИВАН. Поцелуй.

СМИРНОВ ***(кивает)*.** Уверен, что он был нелепым?

***Пауза.***

ИВАН. Я не знаю, что дальше…

СМИРНОВ. Ваня. Проблема внутри твоей головы. Но за ее пределами все может быть не так плохо! Да и головы не нужно бояться. ***(Пауза.)***Чего ты хочешь?

ИВАН. Сбежать! Вместе с ней. ***(Пауза.)*** Но она не может покидать страну.

СМИРНОВ. Почему?

ИВАН. Отец. Отец… Снова отец!..

***Пауза. Иван утыкается в сложенные на столешнице руки. Смирнов смотрит на него, затем в третий раз наполняет стакан. С каждым разом порция становится больше. Двигает стакан Ивану. Он поднимает голову, выпивает. Из-за барной стойки появляется Григорий. На нем еще больше черного: такие же непонятные лохмотья, как на Смирнове – ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ОДИНАКОВО.***

Гриша? ***(Смотрит на Смирнова.)***Нет… Что, вообще, происходит? Нет-нет… Стоп. Вы оба должны пойти к Владу…

ГРИГОРИЙ. Ваня-Ваня…

СМИРНОВ ***(возвращает руку на плечо Ивана)*.** О нас не думай…

ГРИГОРИЙ ***(встает за отцом)*.** Думай о ней.

ИВАН. Владу надо это как-то объяснить. Он же… Он же вас прямо ненавидит! Ему плохо без вас, вы его семья… Ему очень плохо, я видел… Он это прячет…

ГРИГОРИЙ. Ваня-Ваня…

СМИРНОВ ***(немного сжимает плечо)*.** Влад не готов еще. Он узнает. Потом.

ГРИГОРИЙ. Сначала ты…

ИВАН ***(морщится)*.** Откуда вы такие взялись…?

***Григорий улыбается.***

СМИРНОВ. Мы здесь для тебя.

***Григорий наполняет стакан – теперь он практически полный, – двигает его Ивану.***

Мы здесь, чтобы помогать людям. А Влад позже узнает о нас.

***Иван выпивает, но уже через силу.***

Ты боишься ее отца?

ИВАН ***(говорит очень медленно)*.** Разумеется.

СМИРНОВ. Почему?

ИВАН. Вы его видели?

СМИРНОВ. Что? Страшный?

ГРИГОРИЙ. Страшный…?

ИВАН. Да! Ну, не в том смысле. Не внешне. Хотя, и внешне не красавец… Да не в этом дело! Он смотрит, и я чувствую… чувствую, что он знает, о чем я думаю. И вообще он знает все, слышит, видит, чувствует – все. Потому что ***(оглядывается)***он везде. ***(Пауза.)***Он не даст нам быть вместе, как бы я ни хотел.

ГРИГОРИЙ. Он не везде…

СМИРНОВ. Послушай, ну, любого же можно сломать.

ГРИГОРИЙ. Любого…

ИВАН ***(усмехается)*.** Как?

СМИРНОВ. А что, если просто дать ему то, чего он хочет? К чему он привык…

ГРИГОРИЙ. Угоди ему…

СМИРНОВ. Подыграй. И когда он будет спокоен и расслаблен, ему будет не о чем беспокоиться. Это же касается и вопроса с пистолетом… Как можно бояться человека, которому искренне доверяешь? ***(Пауза.)***Ваня! Скажу банальную мысль. Мы живем один раз. Не бойся. Люби.

***Иван медленно опускает голову на свои руки.***

ГРИГОРИЙ. Спи.

***Все гаснет.***

**СЦЕНА 7**

***Прошел один год. Раннее утро в аэропорту Внуково всегда окутано каким-то особым шармом. Солнце за окном буквально жарит. Перед рамой металлоискателя стоит небольшая очередь с путешественниками, которые держат в руках серые корзинки со своими вещами. С другой стороны рамы их ожидает Сотрудница службы безопасности. Из рамы выходит Алена, одетая в длинные светлые брюки, скрывающие ноги, и темно-синюю рубашку, ни разу не прозрачную. Кудрявые волосы небрежно завязаны в хвост. Она выглядит растерянной из-за непривычной обстановки и немного грустной.***

СОТРУДНИЦА ***(останавливая Алену)*.** Металл есть?

***Алена виновато показывает запястья рук с браслетами.***

Это надо было снимать. ***(Подходит ближе к Алене и начинает ее ощупывать.)***

ИВАН. Руки.

***Он выходит из рамы. Одет в светлые брюки и темный пиджак. Волосы зализаны назад, а поверх них сидят темные очки.***

СОТРУДНИЦА**.** Вы мешаете работе службы безопасности!

ИВАН. Это вы мешаете нам лететь отдыхать. Я сказал, уберите руки от моей девушки. Что у нее, по-вашему? Бомба? Нож? Автомат?

СОТРУДНИЦА***(жестом подзывает своих коллег)*.** Вы оба задержаны для дополнительного досмотра!

ИВАН**.** Фамилия Капонов вам о чем-нибудь говорит?

***Сотрудница резко останавливает коллег.***

Так-то! ***(Берет загранпаспорт Алены и показывает Сотруднице.)***Убедитесь.

СОТРУДНИЦА ***(растерянно)*.** Могу я осмотреть ваши сумки?

ИВАН. А сами как думаете?

СОТРУДНИЦА ***(берет вещи с ленты и протягивает Ивану)*.** Всего доброго! Простите за сомнения. Похоже, металлоискатель просто сломан.

***Иван молча забирает вещи и идет к зоне duty free. Алена спешит за ним.***

ИВАН**.** А чего он запищал? Ты снова пистолет протащила?

***Алена в ответ виновато показывает свои браслеты.***

А! Ну, ничего страшного. ***(Улыбается, протягивает ей ее вещи.)***Теперь мы свободны. Чисто юридически мы уже не в России.

АЛЕНА. А когда у нас самолет?

ИВАН ***(смотрит на новые наручные часы)*.** У нас около получаса до начала посадки.

АЛЕНА. А куда идти?

ИВАН. Куда хочешь, Ален! Мы в duty free! Косметика, духи, алкоголь, табак, прикольные шоколадки. Чего ты хочешь?

АЛЕНА. Да я не знаю. ***(Робко улыбается.)***Мне все равно.

ИВАН. Ладно. Пойдем тогда сядем для начала.

АЛЕНА. А где… где наш самолет? Куда нам дальше?

ИВАН. Да скоро объявят. Спешить некуда.

***Иван ведет Алену к креслам посреди зала, усаживает девушку, кладет сумки и садится рядом. У него звонит телефон – отвечает.***

Да!

АНТОН ***(голос из телефона).***Все прошли? Проблемы были?

ИВАН ***(сухо)*.** Нет. Никаких проблем.

АНТОН. Паспорта? Билеты? Деньги? Все на месте?

ИВАН. Да.

АНТОН. Как самолет? Уже сели? Чемоданы где?

ИВАН. Еще не сели. Ждем. ***(Пауза.)***Антон. Успокойся. Ты слышал, что сказал отец: твоя сестра в надежных руках. Расслабься.

АНТОН. Как прилетите, позвони. ***(Гудки.)***

АЛЕНА. Волнуется?

ИВАН. А?

АЛЕНА. Это Антон? Волнуется?

ИВАН. Да не.

АЛЕНА. Ладно. ***(Пауза.)*** Вань.

ИВАН**.** Да?

АЛЕНА**.** Ну, зачем ты так?

ИВАН. Как?

АЛЕНА. Ну, с женщиной… На таможне. Это же их работа. Они отвечают за безопасность.

ИВАН. А, ты про эту… ***(Отмахивается.)***Сказал же, все в порядке.

АЛЕНА. Нет, не в порядке. Зачем всем знать, какая у меня фамилия?

ИВАН ***(показывает на ее загранпаспорт)*.** Они и так знают.

АЛЕНА. Но сейчас никто не просил его показывать.

ИВАН. А я показал. Я назвал твою фамилию. Потому что я так решил.

***Алена вздыхает. Иван наклоняется ближе к ней, нежно кладет руку на ее плечо.***

Ален, я не хочу, чтобы тебя кто-то трогал.

АЛЕНА. Это их работа.

ИВАН. В этом не было необходимости. Посмотри на меня. Ты меня слышишь?

***Алена смотрит на него.***

Я так решил. Я хочу, чтобы ты мне доверилась. Я знаю, как тебе будет лучше, поверь. ***(Улыбается.)***Просто расслабься и получай удовольствие. А я обо всем остальном позабочусь. Хорошо?

АЛЕНА ***(натянуто улыбается)*.** Я постараюсь.

ИВАН. Отлично! Я люблю тебя.

АЛЕНА ***(держит улыбку)*.** И я тебя.

***Пауза. Иван отстраняется. Алена постепенно плавно убирает улыбку и смотрит вниз.***

ИВАН. Странно.

АЛЕНА. Что такое?

ИВАН ***(смотрит на часы)*.** Да уже, вроде, должны объявить.

АЛЕНА. Может, задерживается?

ИВАН. Так об этом тоже объявляют. ***(Пауза.)***Пойду спрошу. Никуда не уходи.

АЛЕНА. Угу.

***Иван встает, идет в другой конец зала, к выходу своего рейса. Пассажиров вокруг нет. Только стоит Сотрудник аэропорта.***

ИВАН. Извините. А посадка не должна уже начаться?

СОТРУДНИК. Нет. Ее же отложили. ***(Показывает на рукав за окном – самолета нет.)*** Рейс задерживается.

ИВАН. А что же вы не объявляете об этом?

СОТРУДНИК. Так, вроде объявляли.

ИВАН. Вообще-то, нет. ***(Про себя.)***Бред какой-то. ***(Возвращается к Алене.)***

АЛЕНА. Ну, что? Узнал?

ИВАН. Узнал. Рейс задерживается. Только они решили об этом не объявлять.

АЛЕНА. Почему?

ИВАН**.** Без понятия. ***(Пауза.)***Может, все-таки сходишь, посмотришь что-нибудь?

АЛЕНА. Зачем?

ИВАН. Да сходи-сходи. ***(Улыбается.)***А я тебя здесь подожду. Иди-иди. Купи себе что-нибудь.

***Алена слегка улыбается, встает, целует Ивана в щеку и уходит в duty free. Иван остается один. Рядом с ним теперь свободное место. Закинув ногу на ногу, смотрит в телефон. Вдруг Мимо Проходящий останавливается и метит на соседнее сидение.***

Занято.

***Мимо Проходящий разочарованно уходит.***

ОБЪЯВЛЕНИЕ. Заканчивается посадка на рейс МБМК 28 «Москва-Римини». Просьба пассажирам проследовать к выходу G29.

ИВАН***(поднимает голову, морщится).***Да что ж за бред! ***(Встает, быстро собирает все вещи и идет за Аленой.)***

***Она стоит у одного из стеллажей с шоколадом. Иван резко подходит к ней.***

Ален, наш рейс.

АЛЕНА. Как? Ты же сказал…

ИВАН. Да, да. Но сейчас они объявили, что посадка уже заканчивается.

АЛЕНА. А это был наш рейс?

ИВАН. Да-да. Пойдем.

***Алена спешит за ним. Они вместе подбегают к выходу G29, встают в очередь. В стороне стоят Михаил и Григорий Смирновы. Они видят Ивана и Алену в очереди и улыбаются.***

На таможне задержали… Рейс сначала не объявили, потом сказали, что посадка уже заканчивается… ***(Усмехается.)***Как будто твой отец не хочет, чтобы мы улетали.

АЛЕНА. Нет. Он же доверил меня тебе.

ИВАН. Да. ***(Пауза.)***И не зря.

***Они проходят в самолет, где садятся на свои места. Алена у иллюминатора, Иван – рядом с ней. Самолет начинает медленно двигаться к взлетной полосе. Алена чуть оживляется: с интересом смотрит в иллюминатор. Иван, задумавшись о чем-то, смотрит перед собой в пустоту. Затем поворачивается к Алене и улыбается.***

***То ли у кого-то в наушниках, то ли у него в голове начинает играть «***[***Run To You***](https://music.yandex.ru/album/2501659/track/15772)***» Брайна Адамса. Самолет набирает скорость и отрывается от земли. И дальше я их отпускаю.***

**КОНЕЦ**

Москва, март-апрель 2019