А. Грибков

**МЕРКУРИЙ**

(драма)

**1**

**ГОНКА**

***Ночная дорога на окраине города. Вдалеке он сам сияет всеми огнями – во всей красе. Он прекрасен и манит каждого путника-романтика. Но матовая фиолетовая «Волга» едет ОТ него, вглубь леса. Фары от нее слепят глаза. Вдруг! Передняя шина со свистом лопается – автомобиль наехал на гвоздь. Водитель замедляется и паркует машину на обочине. Он выходит из нее. Худой и высокий. Одет в темно-красный костюм. Пышные усы. На шее болтается разорванная толстая цепочка. Он смотрит на пробитое колесо с минуту, будто бы сквозь. Затем цокает языком, идет к багажнику.***

ВОДИТЕЛЬ. Никак не оставят меня в покое… Что, вот я! ***(Открывает багажник; смотрит.)***Я постоянно слышу музыку. А сейчас… ***(Смотрит по сторонам.)***Тишина? Хватит пытаться меня остановить! ***(Рывком достает запасное колесо и тут же роняет.)***Черт! ***(Озирается.)***Тварь! ***(Нервно дышит, с надрывом поднимает колесо и катит к переду машины.)***Тяжелая тварь! Мерзкая… Еще и грязная тварь! ***(Останавливается у пробитого колеса; смотрит.)***Твою мать… ***(Резко бросает новое колесо.)***Твою мать! ***(Идет назад к багажнику.)***Долбаные инструменты! ***(Возвращается с домкратом и ключом; бросает все это напротив колеса.)*** Я. Ненавижу. Менять колеса и пачкать руки. Вы это понимаете? ***(Садится напротив.)***Вы все в грязи. Даже ты. Только тебя вытащил и докатил сюда – уже грязь! Это невыносимо! Омерзительно!

***Водитель вздыхает и смотрит на черное небо. Вдали от города можно даже разглядеть звезды. Но сейчас он видит только одну крошечную бледную оранжевую точку – почти на горизонте.***

Ржешь надо мной? ***(На колеса; затем снова на точку.)***Помоги, пожалуйста.

***Из-за машины, из темноты, появляется фигура. Высокий и худой старик в несоразмерно-сером пиджаке. Длинные седые волосы, пышные усы. Он медленно проходит мимо машины и мимо Водителя с его колесами.***

СТАРИК. Ты бросил курить?

ВОДИТЕЛЬ ***(смотрит в его сторону)***. Бросаю.

СТАРИК. Уже хорошо. Что случилось?

ВОДИТЕЛЬ. Колесо пробило.

СТАРИК. Видно, гвоздь?

ВОДИТЕЛЬ. Видно, гвоздь.

СТАРИК. Помощь нужна?

ВОДИТЕЛЬ. С колесом – нет.

СТАРИК. Надень перчатки. Они должны быть в багажнике.

ВОДИТЕЛЬ. Нет у меня перчаток в багажнике.

СТАРИК. Плохо.

ВОДИТЕЛЬ. У меня сегодня день рождения. Может, не будешь так со мной говорить?

СТАРИК. Тебе не говорить, что …?

ВОДИТЕЛЬ. Да! Мне не говорить слово «плохо». И ничего подобного.

СТАРИК ***(достает из нагрудного кармана часы)***. Вообще, день рождения был уже вчера.

ВОДИТЕЛЬ. Я еще не спал. Так что день рождения продолжается…

СТАРИК. Ты смог сделать бронированную волгу, а перчатки в багажник не положил?

ВОДИТЕЛЬ. Ой-ой! А часы не носят в нагрудном кармане!

***Старик оборачивается. Водитель резко встает. Смотрят друг на друга. Пауза.***

СТАРИК. Ладно. ***(Протягивает часы.)***Где их надо носить?

***Водитель берет часы и запихивает их старику во внутренний карман пиджака.***

ВОДИТЕЛЬ. Вот. Хотя бы так.

СТАРИК. Спасибо. Так чем тебе помочь?

ВОДИТЕЛЬ ***(возвращается к колесам)***. Пока ничем.

СТАРИК. А почему ты не позаботился о безопасности колес? Корпус бронированный, а колеса?

ВОДИТЕЛЬ. Что ты предлагаешь?

СТАРИК. Неужели ничего нельзя было сделать?

ВОДИТЕЛЬ. Еще раз: что ты предлагаешь?

СТАРИК. Я не знаю.

ВОДИТЕЛЬ. Вот и все.

СТАРИК. Я могу тебе помочь.

ВОДИТЕЛЬ. Пока не нужна помощь!

***Водитель меняет колеса: подсовывает домкрат, снимает пробитое колесо… Старик отходит в сторону, смотрит сквозь деревья на город. Пауза.***

СТАРИК. Он прекрасен, правда? Особенно издалека.

ВОДИТЕЛЬ. Не надо. Я с детства слышу, как он там прекрасен!..

СТАРИК ***(оборачивается с улыбкой)***. Ну, ты же правда со мной согласен.

ВОДИТЕЛЬ. Да, согласен. ***(Оборачивается.)***Тебе не жарко в таком костюме? Лето.

СТАРИК ***(снова смотрит на город)***. Ты же сам в костюме.

ВОДИТЕЛЬ. Это лен.

СТАРИК ***(вздыхает)***. Мне всегда жарко.

***Водитель ставит новое колесо. Закручивает гайки.***

Почти закончил.

ВОДИТЕЛЬ. Я закончил.

СТАРИК. Проверь давление. Запаска всегда приспущена.

***Водитель недовольно вздыхает, идет за манометром. Возвращается и проверяет давление.***

ВОДИТЕЛЬ ***(тихо)***. Тварь… ***(Идет за насосом.)***

СТАРИК. Ты очень много ругаешься.

ВОДИТЕЛЬ. Ты помочь хотел!

СТАРИК. Я помогаю.

ВОДИТЕЛЬ. Очень хреново ты помогаешь! Мне такая помощь не нужна!

***Водитель накачивает колесо. Старик смотрит на город.***

СТАРИК. Там так красиво, должно быть. Зачем ты оттуда едешь?

***Водитель заканчивает с колесом. Уносит в багажник насос.***

Ехать по ночной пустой дороге… Все к свету. А ты от него. В какую-то темноту. Зачем?

***Водитель уносит в багажник инструменты (ключ и домкрат).***

Тебе надо было остаться там. И наяривать круги по Садовому кольцу – вот красотища! Зачем сюда?

***Водитель с надрывом поднимает колесо и катит к багажнику.***

Садись в машину и езжай домой.

***Водитель с трудом засовывает пробитое колесо в багажник.***

Тебе помочь?

ВОДИТЕЛЬ ***(тужится)***. Нет. Я. Справлюсь. ***(Забрасывает колесо.)***Благодарю. ***(Отряхивает руки, брезгливо на них смотрит.)***

СТАРИК. Как мило. Я думал, что не дождусь от тебя вежливого слова.

ВОДИТЕЛЬ. Манеры. Я от них никогда не отделаюсь. ***(Захлопывает багажник.)***

СТАРИК. Ты подумал над моими словами?

ВОДИТЕЛЬ. Я тебя не слушал.

СТАРИК. Я говорил…

ВОДИТЕЛЬ. Не надо повторять!

СТАРИК. Так ты слушал?

***Пауза.***

ВОДИТЕЛЬ. Да. Я слушал.

СТАРИК ***(поворачивается к Водителю)***. Что ты там наделал?

***Пауза.***

ВОДИТЕЛЬ. На рассвете я вернусь в город. И на все отвечу. Но вопросов много не будет. Парочка.

СТАРИК. Ты очень в себе уверен.

ВОДИТЕЛЬ ***(усмехается)***. Сегодня мой день рождения. Мне исполнилось сорок лет. Пора бы уже. Быть в себе уверенным.

СТАРИК. Долго ты не продержишься. Не ври мне. У тебя никогда не получалось.

ВОДИТЕЛЬ. Получалось.

СТАРИК. Да. Всем. Кроме меня. Ты не уверен в себе, потому что прекрасно видел этот гвоздь. И сам на него наехал.

ВОДИТЕЛЬ. Знаешь, ты мне очень наглядно напомнил, зачем я еду. Тебя убивать.

***Водитель садится в машину, заводит мотор и съезжает с обочины. Автомобиль набирает скорость и сворачивает на первом повороте. Старик исчезает в темноте.***

***Спустя недолгое время светло-салатовая «Волга» проносится мимо, ровно по тому же маршруту. Фары от нее слепят глаза.***

**2**

**ГУБКА**

***Пыльный чердак старого дачного дома, который, похоже, не достроится никогда. Сквозь узкие щели в крыше и стенах пробивается редкий солнечный свет. Там много всего: старая полуразвалившаяся мебель («Жалко выбрасывать – ЭТО ПАМЯТЬ»), стопки иссохших книг… Где-то в углу даже стоит сундук. Есть мутное зеркало во весь человеческий рост, слегка прикрытое цветастой тканью.***

***Напротив стоит десятилетний мальчик и строит своему едва видному отражению рожицы. Он одет в джинсовые шортики и темно-красную футболку. Закончив с зеркалом, он идет вдоль старых шкафов и пыльных книжных полок в дальний угол, куда совсем не попадает свет. Туда, где стоит одинокий старый сундук. Мальчик открывает его, медленно и робко, боясь, что кто-нибудь внизу услышит. Начинает копаться. Достает старую трубку, (она ему не интересна), откладывает в сторону. Достает серый китель и фуражку, (это лучше), бережно вешает на край сундука. Достает огромную деревянную кобуру на кожаном ремне коньячного цвета – самое ценное из сундука. Мальчик подтягивает ремень под свой рост и надевает кобуру на себя. Идет к зеркалу. (Чего-то не хватает). Тогда он возвращается к сундуку и надевает на себя китель с фуражкой. Они еще великоваты, но китель уже только едва касается пола. На рукаве красная повязка. Нарядившись, он возвращается к зеркалу.***

ИЗ-ЗА ШКАФОВ. Ты все-таки добрался до сундука?

***Из-за шкафов выходит высокий старик с короткими седеющими волосами и пышными усами. Он одет в спортивные штаны советского пошива и клетчатую бесцветную рубашку. Старик с умилением смотрит на мальчика и встает рядом, облокотившись на зеркало.***

Подай-ка мне ту трубку.

***Мальчик покорно идет к сундуку и возвращается со старой трубкой. Протягивает ее старику.***

Благодарю. ***(Достает из кармана тканевый мешок; а из него – горсть табака. Набивает трубку.)***Спичек у тебя нет?

***Мальчик ощупывает карманчики шорт и протягивает спички.***

Интересно. И почему у тебя с собой спички? Ты уже куришь?

***Мальчик мотает головой.***

Чего врешь?

***Мальчик возмущенно мотает головой.***

Ладно. ***(Старик вставляет мундштук промеж зубов и закуривает.)***Не велик тебе китель? Еще великоват. Но уже чуть-чуть осталось. Скоро у тебя будет «бум».

***Мальчик непонимающе смотрит на старика. Тот выдыхает клуб дыма в сторону.***

Ну, переходный возраст начнется. Резко вырастешь. Голос сломается. Волосы везде вырастут. ***(Усмехается.)***Радуйся, пока их нет! Меня они страшно бесили в молодости.

***Мальчик насмешливо кивает и возвращается к разглядыванию себя в зеркале. Наконец, он обращает свое внимание к деревянной кобуре.***

Через пару десятков лет эта штуковина будет стоить дороже, чем весь участок. ***(Выдыхает дым.)***Поаккуратнее. Береги. Скоро он достанется тебе в наследство.

***Мальчик тянет руки к кобуре, бережно…***

Осторожно, бережно.

***…Осторожно, бережно открывает крышку и достает старый черный Маузер. Держит его перед собой, как какой-нибудь коллекционер.***

Красивый старый Маузер. Не пистолет, а машина.

***Мальчик аккуратно берет оружие в одну руку, делает шаг назад и целится в свое отражение.***

Именно! ***(Старик смеется и выдыхает дым.)***Хочешь, покажу интересную штуку?

***Мальчик смотрит на старика, кивает. Старик подходит к нему, оставив трубку в зубах, садится перед ним на колени. Берет пистолет, берет кобуру, переворачивает ее и присоединяет к рукояти.***

Видишь? Это приклад. Умели раньше, да? Затейники!

***Мальчик бесшумно смеется и, получив оружие обратно, целится в отражение, уже как из ружья.***

Так удобнее, должно быть?

***Мальчик кивает. Старик отходит от него, выдыхает последний клуб дыма и тушит трубку, высыпает из нее остатки табака себе в ладонь и убирает их в карман. Подходит к одной из щелей в стене и морщится от яркого света.***

Не люблю. Так ярко, ослепнуть можно. Но зато тепло. Парадоксально, правда? Ты знаешь, что такое «парадокс»? ***(Смотрит на мальчика.)***

***Мальчик оскорбленно смотрит в ответ.***

Извини. ***(Старик смотрит обратно в щель, куда-то вниз.)***Слушай.

***Мальчик замер.***

Слышишь?

ДОНОСИТСЯ С УЛИЦЫ ***(мягкий и теплый женский голос)***. Саша!

СТАРИК. Тебя зовут. Уже пора. Тут к тебе гости пришли.

ДОНОСИТСЯ С УЛИЦЫ ***(мягкий и теплый женский голос)***. Уже пора! Тут к тебе гости пришли!

СТАРИК. Я могу вечно так повторять.

ДОНОСИТСЯ С УЛИЦЫ ***(мягкий и теплый женский голос)****.* Я могу вечно так повторять!

СТАРИК ***(усмехается)***. Да, эта женщина ненавидит повторять. ***(К мальчику с улыбкой.)***Ну, беги.

***Мальчик быстро снимает с себя весь наряд, убирает Маузер в кобуру – все убирает в сундук.***

Трубку, трубку забыл!

***Мальчик подбегает к старику, забирает трубку, направляется к сундуку. Но на полпути разворачивается, бежит к старику и крепко его обнимает. Старик обнимает мальчика в ответ, но скоро отпускает.***

Беги, беги!

***Мальчик убирает трубку в сундук. Темнота.***

\*\*\*

***На улице палящее солнце. На бетонной площадке перед дачным двухэтажным домом с голубыми стенами стоит лишь один гость – светловолосый мальчик, дачный друг Никита. Он тоже одет в шорты и футболку, несколько старше Саши. В руках держит самодельную открытку и набор из двух игрушечных пистолетов. Из дома выходит женщина в светлых брюках и майке, со светлыми кудрями – мама Саши.***

МАМА. Сейчас, Никит. Он спускается.

***Саша почти сразу следом выбегает из дома.***

НИКИТА. С днем рождения! ***(Протягивает имениннику свои подарки.)***

***Саша внимательно разглядывает открытку и благодарно смотрит на друга. Затем убирает открытку в карман и с восхищением разглядывает набор пистолетов.***

МАМА ***(встает рядом и обнимает сына)****.* Спасибо, Никит.

НИКИТА. С праздником вас!

МАМА. Спасибо. Идите играйте, а то сейчас дедушка приедет с кучей сумок. Вы тут будете мешать.

НИКИТА ***(Саше)***. Пойдем?

***САША кивает. Они забегают в дом, чтобы распаковать пистолеты. Почти сразу же выбегают обратно (каждый теперь вооружен!) и исчезают за углом дома.***

***С другого угла доносятся звуки заезжающей во двор машины. Выходит гладко выбритый седеющий мужчина в спортивных штанах советского пошива и клетчатой бесцветной рубашке с кучей сумок в руках – дедушка Саши.***

МАМА. Привет!

ДЕДУШКА ***(целует ее)***. Привет, дочь. А где шалопай?

МАМА. Никита пришел…

ДЕДУШКА. А! Уже заняты?

МАМА. Иди скорее в дом, сумки же тяжелые. Много там еще?

ДЕДУШКА. Да не, здесь все. ***(Направляется к дому.)***Гости-то скоро приедут?

МАМА ***(идет следом)***. Ты же их знаешь. Обещали приехать два часа назад.

ДЕДУШКА. А! К ужину будут. ***(Заходит в дом.)***Мясо готово?

МАМА ***(тоже заходит)***. Мама им занимается.

***Со стороны припаркованной машины появляется Никита, в руках еле-еле тащит большой арбуз. Следом выходит Саша с двумя пистолетами.***

НИКИТА. Ща-ща, смотри! Я так делал! Будет землетрясение!

***Саша обеспокоенно, но и с интересом наблюдает за другом.***

Смотри! Я так у нас делал! Круто будет!

ДЕДУШКА ***(из дома)***. Сейчас! Там арбуз еще!

***Дедушка выходит из дома. В эту же секунду Никита отпускает его прямо над бетонной плитой перед домом. Арбуз вдребезги разлетается по плите. Несколько капель даже попадает на голубую стену дома. САША испуганно смотрит на дедушку.***

ДЕДУШКА. Ты дебил?!

***Никита бледнеет и оборачивается.***

Ты зачем это сделал?!

НИКИТА. Я думал, будет землетрясение…

ДЕДУШКА. Ты думал?! Чем ты думал, если башка пустая?!

МАМА ***(выходя из дома)***. Что случилось?.. ***(Видит арбуз.)***Мать твою… Ой.

ДЕДУШКА. Этот дебил разбил наш арбуз.

МАМА ***(тихо)***. Хватит так говорить.

ДЕДУШКА. Да он арбуз расхреначил!

МАМА. Прекрати. Ты не имеешь права так разговаривать с чужим ребенком.

***Пауза.***

ДЕДУШКА ***(мальчикам)***. Так. Идете в мой сарай. Берете губку. И оттираете это. Ясно?

***Саша кивает.***

НИКИТА. Простите меня…

ДЕДУШКА. Бегом.

***Мальчики убегают в сторону сарая.***

МАМА ***(смеется)***. Расслабься.

ДЕДУШКА. Совершенно нет мозгов.

МАМА. Перестань. Это всего лишь арбуз.

ДЕДУШКА. А Саша что?.. Стоял и смотрел, как тоже…

МАМА. Что он должен был сделать?

ДЕДУШКА. Алена! Если он немой – это не значит, что он все время должен молчать! ***(Пауза.)***Ты поняла, что я имел в виду.

МАМА. Ну, ему тоже было интересно. Ему же десять.

ДЕДУШКА. Ты себя слышишь? Ему уже десять! Думать надо, нет?

МАМА. У него сегодня день рождения. Можно хоть раз в году не думать?

ДЕДУШКА. А в остальные дни года он думает?

МАМА. Прекрати заводиться! Это всего лишь арбуз. Обойдемся мы без него. Лучше иди помоги им губку найти. А то сейчас еще и весь сарай тебе разнесут.

***Мальчики возвращаются: у Никиты нет никакой губки, у Саши – два пистолета.***

НИКИТА. Мы не нашли губку.

***Дедушка сдержанно вздыхает, уходит сам искать губку.***

МАМА. Ну, и зачем вы это сделали?

***Саша виновато смотрит на мать.***

НИКИТА. Это я сделал. Я думал, что будет землетрясение. Я уже так делал… ***(Видит скептичный взгляд женщины.)***Ну… ***(Вздыхает.)***Я так никогда не делал. И больше не буду. Простите.

ДЕДУШКА ***(проходя мимо)***. Нет губки. ***(Заходит в дом.)***Наташ! А где губка?

МАМА ***(с легкой улыбкой)***. Уберете за собой. И закругляйтесь с играми. Скоро гости приедут.

ДЕДУШКА ***(выходит)***. Нигде нет губки… ***(Смотрит на лужу из арбуза.)***Так. Берите шланг тогда. Он у колодца. И отмывайте все.

МАМА ***(с ехидной улыбкой)***. Пятно все равно останется.

***Дедушка видит ее взгляд и уходит в дом.***

Бегом за шлангом! Гости скоро будут, надо все убрать.

***Мальчики покорно уходят к колодцу. Мама уходит в дом.***

\*\*\*

***Темнеет. Где-то вдалеке раздаются голоса гостей, треск костра и смех. А в темную тесную беседку посреди яблоневого сада заходит дедушка. Руки держит в карманах, смотрит на листья деревьев и на зернистое звездное небо. Он периодически вздыхает и тихо покашливает, переводя взгляд с одной мерцающей точки на другую. Озираясь по сторонам, еле слышно шурша по траве, к беседке идет мама, укутавшись в цветастый палантин. Она подозрительно и внимательно смотрит вокруг, будто боится, что ее кто-нибудь увидит. В руке, прижатой к груди, у нее пачка сигарет и спички. Она заходит в беседку, чуть расслабляется и тут в темноте прямо перед собой видит фигуру дедушки – вздрагивает от испуга.***

МАМА. Тфу! Пап!

ДЕДУШКА ***(оборачивается)***. Привет. ***(Видит сигареты.)***Ты что, снова куришь?

МАМА. Я думала, здесь никого нет.

ДЕДУШКА. А здесь я.

МАМА. Да. Я не ожидала. Хотя это было ожидаемо.

ДЕДУШКА. Так ты куришь?

МАМА ***(достает сигарету)***. Нет, это так… Я не часто. ***(Закуривает.)***

ДЕДУШКА. А! ***(Смотрит на звезды.)***

МАМА ***(садится на лавочку, выдыхает дым в сторону)***. Что показывают?

ДЕДУШКА. Да звезды. Сегодня ясно. Даже Млечный путь видно.

МАМА ***(выглядывает из-под крыши беседки)***. Это вот эта полоса? Страшно.

ДЕДУШКА. Да не страшно. А красиво.

***Со стороны празднования доносится гитара.***

МАМА ***(выдыхает дым)***. Арбуз оттерли, кстати.

ДЕДУШКА. Да, я видел. Скучно ему здесь. Вот и дурью мается.

МАМА. Ну, других ребят тут нет. Только Никита.

ДЕДУШКА. Вот-вот. ***(Вздыхает, кашляет.)***Ночью красиво.***(Пауза.)*** А в Москве какая ночь!.. Надо его в Москву.

***Гитара замолкает.***

МАМА ***(улыбается)***. Он, кажется, хочет.

ДЕДУШКА. Да? Как ты поняла?

МАМА. Очень жалобно смотрит, когда мы уезжаем.

ДЕДУШКА. Ну! Это он по тебе скучает.

***Восторженный смех. Гитара снова играет – теперь задорнее.***

МАМА. Нет, нет… Мама рассказывала, он по ночам телевизор смотрит. А там же ночная Москва. Он ее никогда не видел. Сериалы его не интересуют. Он посмотрит заставку с видами Москвы и спать идет.

ДЕДУШКА. Как интересно.

МАМА. Смеешься?

ДЕДУШКА. Почему? Правда интересно. Я не замечал за ним такого.

МАМА. Это он в нас с тобой.

***Дедушка смеется. Мама тушит сигарету. В беседку крадется Саша. Он щурится, чтобы разглядеть кого-нибудь в темноте. Убедившись, что мама здесь, идет решительно заходит. Мама смотрит на него нежно и тепло.***

САША. Я сказал им «спасибо», а они все так взболомучились!

МАМА ***(вздрагивает)***. Саша!

ДЕДУШКА ***(удивленно смеется)***. Я ждал!

МАМА ***(кидается на колени перед сыном, обнимает)***. Саша! Саша! Что ты сейчас сказал?! Почему ты молчал?.. ***(На дедушку.)***Что происходит?!

ДЕДУШКА. Раньше сказать было нечего? ***(Оборачивается с хитрой улыбкой.)***

***Саша пожимает плечами.***

МАМА ***(растерянно смотрит то на своего отца, то на сына)***. Охренеть… ***(Обнимает сына крепко-крепко, начинает плакать и смеяться.)***Сашенька!.. Что же ты… Что ты… ***(Плачет.)***

ДЕДУШКА ***(подходит к внуку, треплет по волосам)***. Что ты мать пугаешь?

САША. Прости.

МАМА ***(вздрагивает, еще плачет, прижимается лицом к груди мальчика)***. Не молчи, не молчи! Боже! Господи, спасибо! ***(Плачет.)***

ДЕДУШКА. А за что ты им спасибо сказал?

САША. За все.

ДЕДУШКА ***(обнимает внука и дочку)***. Молодец.

***Пауза. Дедушка садится рядом. Мама успокаивается.***

САША. Прости, мама. Не плачь, пожалуйста.

МАМА ***(берет сына за плечи, вытирает слезы)***. Хорошо, хорошо…

САША. Мама.

МАМА. Да, что такое?

САША. Можно я завтра с вами поеду?

***Дедушка улыбается.***

МАМА ***(улыбается)***. Конечно, можно.

***Темнота.***

**3**

**СВОБОДА**

***Ночью Москва пьянеет. И манит.***

***В ВИП-ложе ночного клуба в центре города сидит компания двадцатилетних ребят. ГЕОРГИЙ в джинсовом костюме, в очках-авиаторах и со стильной прической, сидит в кожаном кресле во главе стола. Двое сидят на кожаном диване: в джинсовом костюме попроще, худой – ЛЕША; и в спортивном костюме, низкий – ОЛЕГ. Во втором кожаном кресле, повернутом боком к остальным, сидит ГЕНА, во всем черном, бородатый и в очках. Смотрит в телефон. На столе перед ними кальян, стаканы с напитками и закуска в виде пиццы. В центре ВИП-ложи удобный и очень крепкий стул – выдержит двоих. Тихо на фоне играет ритмичная музыка.***

ГЕОРГИЙ. А я здесь уже бывал. Хорошо тогда посидели, пацаны!

ОЛЕГ. Да где ты только не бывал…

***Георгий смотрит на него неодобрительно.***

ЛЕША. Когда он придет? Ген, напиши ему.

ГЕНА. Напиши ты.

ГЕОРГИЙ ***(Олегу)***. Что это значит?

ЛЕША ***(Гене)***. Почему ты не напишешь? Ты же сейчас с телефоном.

ГЕНА. Леш, я занят. Напиши сам.

ЛЕША. Чем ты занят?

ГЕНА ***(вздыхает)***. Я пишу.

ЛЕША. Что ты пишешь? Напиши Саше.

ГЕОРГИЙ. Олег, что это значит?

ОЛЕГ. Что?

ГЕОРГИЙ. Ты сказал: «Да где ты только не бывал…» И так еще нахмурился.

ОЛЕГ. О чем ты?

ЛЕША. Ген, напиши Саше, пожалуйста.

ГЕНА. Я не могу. Сам напиши. У тебя что, ручки отвалились?

ЛЕША ***(цокает языком)***. Невозможно… ***(Достает телефон, пишет Саше.)***

ГЕОРГИЙ. Ты понял, о чем я.

ЛЕША. Саша подходит. ***(Убирает телефон.)***

***Пауза.***

ГЕОРГИЙ. Я жду.

ЛЕША. Чего ждешь?

ГЕОРГИЙ. Объяснений.

ЛЕША. Насчет?

ГЕОРГИЙ. От этого. ***(Кивает на Олега.)***

ЛЕША. Что с ним?

ГЕОРГИЙ. Ты не слышал?

ЛЕША. Нет.

ГЕОРГИЙ. Он сказал: «Да где ты только не бывал…» И так еще посмеялся.

ЛЕША. И что?

ГЕОРГИЙ. Я хочу знать, что это значит.

ЛЕША. Да ничего это не значит. Успокойся.

ГЕОРГИЙ. Я спокоен.

ОЛЕГ ***(усмехается)***. Это значит, что ты постоянно выпендриваешься.

ГЕОРГИЙ ***(смотрит на него с вызовом)***. Я выпендриваюсь?

ОЛЕГ. Да.

ЛЕША. Георгий, ну, ты правда постоянно выпендриваешься.

***Пауза. Все заняты своими делами (в телефонах или пьют), кроме Георгия. Он смотрит на кальян, сквозь него.***

ЛЕША. Че затих?

ГЕОРГИЙ. Ничего. ***(Пауза. Берет кальян и недовольно затягивается.)***Кто-нибудь кальян будет?

ГЕНА ***(печатая в телефоне)***. Я буду.

ГЕОРГИЙ. Ну, после меня.

***Пауза.***

ОЛЕГ. Я буду.

***Георгий затягивается, плавно поворачивает голову на Олега и выдыхает пар прямо ему в лицо. Они смотрят друг на друга напряженно. Вдруг Олег начинает смеяться.***

ГЕНА. Саша скоро там?

ЛЕША. Я же только что сказал.

ГЕНА. Ты не говорил.

ЛЕША. Нет, я сказал.

ГЕНА. Я не слышал. Не было такого.

ЛЕША. Я говорил, что Саша скоро придет?

ОЛЕГ. Говорил.

ГЕНА. Нет. Вы против меня сговорились.

***Олег смеется.***

ГЕОРГИЙ. Ребят, перестаньте ссориться. Сегодня все-таки день рождения нашего друга. ***(Передает кальян Олегу.)***

***Пауза.***

ЛЕША. Гена, а что ты там пишешь-то?

ГЕНА. Стихотворение.

ГЕОРГИЙ. Неплохо-неплохо.

ОЛЕГ. Ты че, поэт, что ли?

ЛЕША. По поводу?

ГЕНА ***(с недоумением)***. День рождения.

***Пауза. Олег передает кальян Гене. Тот не видит.***

ОЛЕГ. Гена.

ГЕНА. Что?

ОЛЕГ. Гена!

ГЕНА. Не надо кричать на меня.

ОЛЕГ. Да Гена!

ГЕНА***(поворачивает голову, видит кальян. Уже все на него смотрят)***. А! Спасибо. ***(Берет кальян.)***Так скоро Саша придет?

ЛЕША. Да твою мать… Сказал, что уже подходит!

ГЕНА. Хорошо.

ГЕОРГИЙ ***(Леше)***. Нервный ты.

ЛЕША. Я нервный?!

ОЛЕГ ***(смеется)***. Да! Ты нервный!

ЛЕША. Пошли вы…

***Олег смеется дальше. Георгий подхватывает.***

ГЕНА. У Саши какой-то сюрприз.

ГЕОРГИЙ. Какой сюрприз?

ОЛЕГ. Откуда знаешь?

ГЕНА. Он только что написал.

ЛЕША. Так ты с ним все-таки переписываешься?

ГЕНА. Конечно. Он же мой друг.

ГЕОРГИЙ. Что за сюрприз?

ГЕНА. Я не знаю.

ГЕОРГИЙ. Я не люблю сюрпризы.

ГЕНА ***(довольно)***. А я люблю.

ОЛЕГ. Как думаете, ему понравится наш сюрприз?

ГЕОРГИЙ. Да!

ГЕНА. Определенно точно. ***(Пауза.)***Что-то долго он «подходит». Леша, ты давно ему писал?

ЛЕША. Иди. В жопу.

***В ложу сквозь занавески входит Саша – двадцатилетний высокий парень в льняном синем костюме.***

САША. А вот и я!

ОЛЕГ. А вот и он.

***Гена подскакивает с места, идет к другу.***

ГЕОРГИЙ. Красивый костюм, кстати.

САША. Спасибо.

ГЕНА ***(пожимает руку и обнимает)***. С днем рождения, дружище!

ВСЕ ***(хором)****.* С днем рождения!

САША. Спасибо-спасибо! А вот и мой сюрприз. ***(Протягивает руку сквозь занавески.)***

***Оттуда появляется нежная тонкая женская рука. Выходит высокая девушка в коротком темно-темно-синем платье. У нее черные закрученный волосы по плечи и скромный, но эффектный макияж. Прядь волос чуть прикрывает часть лица.***

Знакомьтесь! Это Арина. С древнегреческого – «мир» и «покой». ***(Улыбается.)***

ГЕНА. Очень рад познакомиться. Я Гена.

АРИНА. И я рада.

САША. А это Георгий и Олег. А вон там спрятался Леша.

***Леша выглядывает из тени, машет рукой.***

АРИНА. Привет!

САША. Ну, вы уже устроились? А зачем стул? Мне на диван нельзя?

ГЕНА. Нельзя. Садись на стул.

***Георгий подскакивает к Гене. Саша покорно, с подозрительной улыбкой садится на стул. Арина впихивается на диван между Олегом и Лешей. Они для нее двигаются – буквально вжимаются в края дивана, чтобы даже ногами с ней не соприкасаться.***

САША. Она не кусается, ребят. Спокойно.

ОЛЕГ. Не-не, мы, чтобы не смущать.

САША. А!

***Леша тоже подскакивает к Гене и Георгию.***

Леша! ***(Улыбается.)*** Не кусается, говорю.

***Гена и Георгий отходят в сторону. Леша подходит к ним.***

ГЕОРГИЙ. Надо все отменять.

ГЕНА. Почему это?

ГЕОРГИЙ. Потому что он с девушкой. Это неправильно.

ЛЕША. Я согласен.

ГЕНА. Да прекратите. Это день рождения! У него праздник! Порадуем его.

***Саша снимает пиджак и аккуратно вешает на спинку стула.***

ЛЕША. Это неправильно.

ГЕОРГИЙ. Что она подумает? Мы его только подставим.

ГЕНА. Перестаньте. Мы уже все придумали. Это будет классно. Один раз в жизни! Если она его любит, то нормально отреагирует. Согласны? Ну, логично же! Расслабьтесь.

ЛЕША. Это неправильно.

ГЕНА. «Это неправильно…» Заладил одно и то же. У тебя другие слова против есть? Нет? Все тогда. Садитесь.

***Георгий и Леша садятся.***

Саша! Тебе сегодня двадцать лет. Мы долго думали, что тебе подарить. Деньги – это, конечно, всегда полезно. Но очень скучно! В общем, мы с ребятами решили скинуться…

САША ***(довольный)***. Мне страшно.

ГЕНА. А ты не бойся. Расслабься и получай удовольствие. В общем… ***(Демонстративно громко.)***Мы готовы! Раз-два-три!

ВСЕ ***(кроме Арины)****.* С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

***Свет гаснет.*** [***Звучит «Good Time Girl» от Sofi Tukker.***](https://music.yandex.ru/album/5258211/track/40037081) ***За столом и ребятами открывается дверь. Выходит длинноногая длинноволосая кудрявая блондинка в кружевном красном нижнем белье. На каблуках. В руках держит веревку.***

***Гена снимает на телефон и смеется.***

***Девушка сначала заходит за спину Саши. Кладет руки ему на плечи, спускает к локтям – резко закручивает его руки за спинку стула и ловко связывает. Кудрями проводит по его лицу. Обходит с другой стороны. Танцует. Надвигается на Сашу – залезает к нему на колени. Снова проводит кудрями по его лицу. Одновременно с этим расстегивает рубашку – не выходит – разрывает! Пуговицы летят во все стороны. Бьет ладонями плашмя по животу и груди. Слезает с колен, в танце подходит к столу и хватает первый попавшийся стакан. Возвращается к Саше за спину и выливает содержимое стакана ему на грудь. (Он от это вздрагивает. У него на лице вынужденный восторг.) Девушка обходит Сашу, возвращается на колени, размазывает напиток по всему телу парня, снова бьет ладонью плашмя. Саша взвизгивает от боли.***

***Темнота.***

*\*\*\**

***Спокойно. Пять утра. Спальный район Москвы. Над крышами домов уже появляются первые лучики летнего солнца. Еще прохладно, но это не ночной городской холод, а утренняя свежесть перед жарким днем.***

***Во двор высокой новостройки плавно заезжает такси. Из него выходит уставшая Арина. Расплатившись, следом вылезает чуть шатающийся Саша. Рубашка держится на нем благодаря двум уцелевшим пуговицам на вороте. На животе и груди видны ссадины. Такси уезжает, а парень с девушкой идут к подъезду дома.***

АРИНА ***(холодно)***. Зайдешь?

САША. Нет. Меня дедушка с мамой ждут через час у Москвы-Сити.

АРИНА. А, так ты еще не домой.

***Арина слегка дрожит. Саша накидывает на нее свой пиджак, хотя она жестом отказывается.***

САША. Злишься?

АРИНА. Нет…

САША. Злишься.

АРИНА. На что?

САША. Я же не знал.

АРИНА. Я знаю.

САША. Мне не понравилось.

АРИНА. О, блаженство!

САША ***(вздыхает)***. Что я должен был делать?

АРИНА. Хм… Скинуть ее с себя. К черту!

САША. А говоришь, не злишься…

АРИНА. Какой вопрос, такой ответ.

САША. Как я мог ее скинуть?

АРИНА. Да! «Это же девушка… Старается…»

САША ***(обиженно)***. Нет. У меня руки были связаны.

АРИНА. Саш, мне было неприятно! Противно!

САША. Я знаю! Арин, мне это тоже не понравилось!

АРИНА. Как же…

САША. Да я клянусь тебе!

АРИНА. Не надо было в этот клуб идти.

САША. Я же не знал! К столику не было приложения «стриптизерша». Это все они.

АРИНА. Значит, они плохие друзья. И этот… Еще снимал.

САША. Администратор потом подошел и потребовал удалить видео.

АРИНА. Ну, хоть что-то.

***Пауза.***

САША. Прости меня. Я клянусь тебе, мне не понравилось. Это противно и мерзко. Я такое вообще не люблю. ***(Вздыхает.)***Да, плохие друзья. Ну, им тоже захотелось развлечься на моем празднике. Не вини их. Один раз всего лишь… ***(Пауза.)***Больше такого не повторится, я клянусь. ***(Протягивает ей руки.)***

***Арина кротко вздыхает и поддается. Саша крепко обнимает ее.***

Я люблю тебя.

АРИНА. Болит?

САША ***(смеется)***. Болит.

АРИНА. А чего смеешься?

САША. Ну, смешно же.

АРИНА. Смешно. Как дети…

***Стоят.***

САША. Иди домой. Тебе холодно.

АРИНА. Ты точно не зайдешь?

САША. Точно. Извини.

АРИНА. Почему они ждут тебя в шесть утра у Москвы-Сити?

САША. Ну, они знают, что все равно еще не буду дома…

АРИНА. А сами они зачем так рано встали?

САША ***(пожимает плечами)***. Ты же знаешь маму с дедушкой. Хотят что-то показать.

АРИНА. Осторожнее, пожалуйста. Ты же еще выпил. Что она там в тебя вливала? Фу. Не хочу вспоминать.

САША ***(улыбается)***. Не надо. ***(Прижимает ее голову к груди.)***

АРИНА. Нет, еще и улыбается…

САША. Не надо вспоминать.

***Стоят.***

Иди спать.

АРИНА. Угу.

***Саша поднимает ее лицо и мягко целует.***

Фи! Алкоголик.

САША. Ну, простите. ***(Отпускает ее.)***

***Арина идет к двери, но вдруг возвращается – отдает пиджак. Саша хватает ее и еще раз целует.***

АРИНА ***(снова двигаясь к двери)***. С днем рождения. ***(Улыбается.)***

САША ***(улыбается)***. Спасибо. Спокойной ночи.

АРИНА ***(усмехается)***. Доброе утро.

***Дверь закрывается. Саша вызывает такси.***

*\*\*\**

***Солнце взошло. И сразу стало жарче. Зато вся Москва вылезла на свет после бессонной ночи и потихоньку трезвеет.***

***У подножья Меркурий Сити Тауэр (оранжевая высотка из комплекса) стоит старик в сером блеклом костюме, с пышными седыми усами и длинными седыми волосами. Подъезжает такси, из которого вылезает Саша.***

СТАРИК. Ну, как день рождения?

САША. Ты сам все знаешь.

СТАРИК ***(улыбается)***. Знаю. Помирились?

САША. Да. ***(Провожает такси взглядом.)***Я ехал и понял, что страшно хочу в туалет.

СТАРИК. Надо было зайти.

САША. Я это уже понял.

СТАРИК. А она два раза предлагала.

САША ***(смотрит на старика)***. Я. Уже. Понял.

СТАРИК. Ладно. Идем. Они тебя ждут.

САША. Черт… Не знаешь, надолго это?

СТАРИК. Идем.

***Заходят в здание.***

*\*\*\**

***Вы когда-нибудь видели, какой с вершины Меркурий Сити вид? Высота небоскреба – 338 метров! Там уже стоят дедушка и мама Саши. К ним выходит сам Саша.***

ДЕДУШКА. О, как ты нас нашел?

МАМА. Что с твоей рубашкой, Саш? Откуда ссадины?!

САША. Расслабься. Все в порядке. Меня…

МАМА. Тебя били?!

САША. Нет. Никто меня не бил. Ну, били…

МАМА. Кто тебя бил? Где? Когда?

САША. Успокойся. Все в порядке. Ребята решили сделать сюрприз.

МАМА. Избить?!

САША. Нет. ***(Вздыхает. Ему явно неловко.)***Заказали стриптизершу.

***Дедушка усмехается.***

МАМА. Ничего смешного! Они дебилы, что ли?

САША. Немного. Я в порядке, мам. Только в туалет хочу…

МАМА. И Арина это видела?

САША. Да. Мы с ней этот вопрос уже решили. Все в порядке. ***(Подходит ближе.)***Мы тут надолго? Что вы хотели показать? Как вы вообще сюда попали? Это же, типа, жилой дом…

ДЕДУШКА. Один мой знакомый пропустил. Я хотел показать тебе кое-что. В качестве подарка. ***(Кладет руку на плечо внуку; подводит его к самому краю и указывать на горизонт.)***Смотри.

***Саша смотрит. Появляется старик.***

СТАРИК. Смотри!

ДЕДУШКА. Смотри!

***Саша подходит к самому краю, залезает на край.***

МАМА. Куда ты?

ДЕДУШКА. Пускай. Только осторожно. ***(Держит внука за ногу.)***

СТАРИК. Смотри-смотри!

ДЕДУШКА. Смотри-смотри!

*Саша показывает дедушке, что можно отпустить ногу. Он держит равновесие, хотя ветер там сильный. Дедушка осторожно отпускает.*

ДЕДУШКА и СТАРИК ***(хором)***. С днем рождения, Саш!

САША ***(про себя)***. Такой момент… А я…

СТАРИК. Давай. Сейчас.

***Саша расстегивает штаны. Пускает струю вниз. Смотрит вниз, потом поднимает*** [***взгляд на всю Москву***](https://soundcloud.com/jesperkyd/3-opening-sequence?in=4eggesdihbpo/sets/just/s-NiSN2)***. Дедушка и мама смотрят на всю Москву.***

САША. Как красиво…

СТАРИК. Это все твое.

***Резко темнота.***

**4**

**ПРЕВРАЩЕНИЕ**

***Однокомнатная квартира в Москве. На окнах еще нет штор, обои не переклеены. Мебель хаотично расставлена по спальне. В центре двуспальная кровать с обилием разноцветных подушек. Слева выход на балкон, дверь открыта для свежести воздуха. Через нее в комнату проникает утренний свет и легкий ветер, который колышет в комнате все легкие вещи. Справа старый шкаф. Одна дверца не закрывается до конца из-за гор одежды внутри. На ней висит пестрое вязаное пончо, зелено-красное полосатое. На второй дверце зеркало во весь рост. Перед шкафом выход в коридор, за ним – пустой темный угол. С кухни доносятся шорохи и глухой звон посуды. Из-под толстого одеяла высовывается взлохмаченная голова Саши.***

САША. Не надо, по… ***(Замолкает, улыбается и прячется обратно под одеяло.)***

***В комнату заходит Арина, одетая в шелковую темно-синюю ночную рубашку и шортики. Перед собой держит маленький медный поднос, на котором турка с кофе, пустая чашечка и тарелка с куском слоеного торта. Она ставит поднос на кровать, затем аккуратно перелезает через все подушки – направляется к самому изголовью кровати на коленях. Аккуратно поднимает одеяло, открывая «спящего» Сашу.***

АРИНА. Бу.

САША ***(открывает глаза)***. Бу.

АРИНА. Ты уже не спишь?

САША. Да.

АРИНА. Я слышала. А чего не вставал тогда?

САША. Не мешал тебе делать сюрприз.

АРИНА ***(садится рядом)***. Прям-таки сюрприз.

САША ***(приподнимается на локтях, смотрит на кофе)***. Что, испортила мне турку?

АРИНА. Хамить-то не надо!

***Саша целует девушку. У обоих на пальцах обручальные кольца.***

САША. Ну, поздравляй!

АРИНА ***(слезает с кровати, открывая для Саши пончо)***. С днем рождения.

САША. Ух ты!

АРИНА ***(достает из сумки, небрежно лежащей среди одежды, маленькую коробку)***. Вот еще. ***(Протягивает коробку Саше.)***

САША. Что это? *(Смотрит на пончо.)* Так это не все?

АРИНА. А как же! Что я, тебе на тридцатилетие только пончо подарю?

САША ***(берет коробку, открывает)***. О!

АРИНА ***(улыбается)***. Какое разнообразие эмоций!

***Саша достает из коробки наручные часы.***

Нравится?

САША. Конечно. ***(Косится на пончо.)***

АРИНА. Ну, меряй, меряй. Тебе подать?

САША. Давай.

***Арина небрежно подает ему пончо.***

Ну, аккуратней. Что ты. ***(Надевает прям в постели.)***Класс… ***(Щупает пончо; встает, идет к зеркалу.)***

***Он одет в пижамные полосатые штаны. Теперь сверху еще и пончо.***

АРИНА. Полы же грязные.

САША. Да-да… ***(Надевает первую попавшуюся обувь – коньячные кожаные туфли. Смотрится в зеркало, любуется.)***

АРИНА ***(с улыбкой)***. Вообще-то, я тебе еще часы подарила…

САША. Точно-точно! ***(Возвращается к кровати, находит взглядом часы, надевает.)***Ну, как?

АРИНА. Супер! Кофе-то будешь?

САША ***(довольный)***. А можно я прям так пойду?

АРИНА. Куда пойдешь?

САША. Собеседование.

АРИНА. Ааа! Точно! Я и забыла про него.

***Саша идет пить кофе.***

Зачем ты его на сегодня назначил?

САША. Это не я.

АРИНА. Ты мог сказать, что у тебя сегодня день рождения?

САША. Зайка, ну, это не совсем обычное собеседование.

АРИНА. И что?

САША. И то. Не мне решать. Ты не хочешь идти?

АРИНА. Да хочу. Просто мутно как-то.

САША. Мутно. Давид Александрович и «компания» вообще мутные. Но ничего. Зато работа какая! ***(Наливает кофе в чашку.)***Ты не хочешь идти?

АРИНА ***(с неохотой)***. Хочу…

САША. Это же и твой клуб. Большую часть сделала ты.

АРИНА. Угу. Пей свой кофе.

***Саша пьет свой кофе.***

Ну? Как?

САША ***(морщится и улыбается)***. Чудесно! ***(Пьет.)***Давай, лучше я сварю?

АРИНА ***(толкает его)***. Иди ты.

САША. Тихо-тихо! Разолью же!

АРИНА. Ну, будешь мыть.

САША. Ты меня толкнешь, а я буду мыть?

АРИНА. Угу.

***Саша снова обнимает Арину. Сидят.***

САША ***(смотрит на поднос, затем – на тело девушки)***. А еще какие-нибудь подарки будут? ***(Прижимает ее сильнее, плавно опускает руку вдоль спины на ее бедро.)***

АРИНА. Не-а! У нас собеседование.

***Саша грустнеет.***

Вечером. А вот если бы не было собеседования…

САША. Не манипулируй. ***(Гладит пончо.)***У меня воспоминание. Что-то яркое, мягкое и теплое. ***(Смотрит на Арину.)***Мама носила похожий палантин.

АРИНА. Я знаю. Ты вчера утром мне это рассказывал. И я побежала искать тебе пончо.

САША. Так это не ты связала?

АРИНА. Ты очень высокого мнения обо мне. Я кофе-то сварить не могу…

САША. Зато тортик вон.

АРИНА. Который ты даже не пробуешь?

***Саша хватает тарелку с тортом. Начинает его уплетать.***

САША. Мм! ***(Жует.)***Очень вкусно!

АРИНА. Ой, чего врешь-то?

САША. Да я честно! ***(Пауза.)***А сколько времени?

АРИНА. Десять.

САША. Время еще есть… ***(Отставляет тарелку в сторону; подается к Арине.)***

АРИНА. Не-не, у нас собеседование. Иди умойся! И оденься поприличнее.

САША. А так я неприличный?

АРИНА ***(окидывает его взглядом, улыбается)***. Пончо на голое тело? Ну, не знаю, Саш… Я так с тобой не пойду.

***На балконе появляется старик в выцветшем душном костюме. Седые длинные волосы, пышные усы.***

САША ***(видит его)***. Так, ладно. Давай, будем собираться. Иди. Там, наверное, посуды горы…

АРИНА. Чего? Не хами!

САША ***(играючи толкает ее)***. Иди-иди. Я буду… Переодеваться.

АРИНА. Ты че? Решил, раз день рождения – все можно?

САША ***(целует ее)***. Да. Тридцать лет!

***Арина* *цокает языком*. *Забирает чашку, тарелку, поднос и уходит на кухню.***

САША. Люблю тебя! ***(Выходит на балкон.)***Привет!

***Старик молчит.***

Что? Не в духе?

***Старик молчит.***

Что-то случилось?

***Старик молчит.***

Ты же все равно не скажешь.

СТАРИК. Ты все равно не поймешь.

САША. Ну, хоть попытайся.

***Старик молчит. Оба смотрят на Москву. Квартира находится на одном из верхних этажей высокой новостройки. Видно солидную часть города.***

Каждый раз красиво… Не Москва-Сити, конечно. Но тоже…

СТАРИК. Ты помнишь?

САША. Конечно, помню!

СТАРИК. Зачем ты прогнал Арину?

САША. Чтобы с тобой поговорить. Ты из-за этого такой хмурый? Так я пойду извинюсь. Я же очень ее люблю, на самом деле. Ты знаешь.

СТАРИК. Не ходи туда.

САША. Куда?

***Старик молчит.***

Куда не ходить? На собеседование?

СТАРИК. Почему ты его так называешь? Вы уже работаете вместе.

САША. Не знаю. А как его называть?

СТАРИК. Не знаю.

САША. Почему мне туда не ходить?

СТАРИК. Из-за нее.

САША. Потому что она не хочет? Так это она просто ленится. Все она хочет. Она вкладывается в это не меньше моего. Дизайн парадной лестницы, колонны, звездный потолок – это все ее идеи.

СТАРИК. Потолок твой.

САША. Ну, да. Потолок мой. Ну, классная же идея! ***(Пауза.)***Но нарисовала-то его она. ***(Пауза.)***Слушай, говоришь «не ходи», а объяснить толком ничего не можешь.

СТАРИК. Не могу.

САША. Почему?

***Старик молчит.***

Бесполезно, да?

***Старик молчит.***

АРИНА ***(с кухни)***. Ну, мы идем? Ты готов?

САША. Конечно, идем! ***(Старику.)***Хочешь, чтобы мы не пошли?

СТАРИК. Очень хочу.

САША. А мы пойдем! Потому что ты такой упертый! И потому что это наша мечта!

СТАРИК. Ты в тот раз говорил, что это пошло.

САША ***(закатывает глаза)***. Я это про девушку говорил, которая мне ссадин наставила. Я люблю ночные клубы. Я люблю ночную жизнь. Я люблю Москву! Особенно ночью. Я люблю находиться в стороне и смотреть. На эту атмосферу. Да, я романтик! Но это безумно красиво. А сейчас мы на пороге этой жизни. И ты не можешь привести мне ни единого аргумента против.

СТАРИК. Да увидь же ты знаки!

САША. Какие знаки? Где?

***Старик молчит.***

Я ничего не вижу.

АРИНА ***(с кухни)***. Ты готов?

САША ***(смотрит ожидающе на старика)***. Да, одеваюсь!

***Яркий солнечный свет через балкон затапливает всю комнату.***

*\*\*\**

***На Патриарших прудах, на пересечении Малой Бронной улицы и Малого Козихинского переулка есть красное четырехэтажное здание. Дом купца Андрея Мозжухина. Построен по проекту архитектора Алексея Захарова. Это одно из немногих кирпичных зданий на Патриарших, дошедших до наших дней. И сейчас оно, запустелое, принадлежит московскому бизнесмену Давиду Александровичу Казиному.***

***По проекту Сутуловых (Александра и Арины), здание перестраивается в ночной клуб. Два первых этажа объединены в большой парадный зал. В центре располагается танц-пол из световых панелей. Перед ним, напротив входа, большая металлическая лестница из прутьев, закрученных в узоры. По бокам от лестницы мраморные колонны. За ними барные стойки. Под лестницей диджейский пульт. Наверху по краю располагаются ВИП-ложи для гостей. Стены везде кирпично-красные. Темно-синий куполообразный потолок усеян маленькими лампочками, имитируя звездное небо.***

***Двери открываются. Заходит мужчина средних лет – ДАВИД АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЗИНОЙ. Он аккуратно подстрижен, идеально выбрит, одет в дорогой костюм. Следом идет сгорбленный мужчина в сером плаще и очках – ВЛАДИМИР. Следом идет полноватый лысеющий мужчина, ровесник Казиного, один из его партнеров – ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ БОГАТСКИЙ. Последним идет самый молодой, среднего роста, худой, кудрявый и чуть сгорбленный – ДИДЖЕЙ. В руках он держит трость для слепых.***

КАЗИНОЙ. Господа, вы здесь гости. Управляющий этого заведения скоро к нам присоединится. Его великолепная жена объяснит вам все хитрости дизайна интерьера, который вы видите.

БОГАТСКИЙ. Давид Александрович, разрешите задать вопрос.

КАЗИНОЙ. Конечно, Олег Олегович.

БОГАТСКИЙ. Дело вот в чем. Вы так сказали: «Управляющий…» А, разве не Вы, Давид Александрович, хозяин этого местечка?

КАЗИНОЙ. По бумагам, я. Но, как я и сказал, управляющий – наш юный коллега Александр Сутулов. И править ежедневным балом здесь будет он.

БОГАТСКИЙ. Юный? Сколько-сколько ему, говорите?

КАЗИНОЙ. Около тридцати.

БОГАТСКИЙ. Что ж! Действительно юный для такого дельца.

ВЛАДИМИР. Юный, но талантливый. Они вместе с женой разработали план мероприятий, составили программу, придумали весь дизайн…

КАЗИНОЙ. Молодые люди весьма смышленые.

ВЛАДИМИР. И это радует.

***Все осматривают зал. Один Диджей стоит на месте.***

БОГАТСКИЙ. Господа, а этот диджей и правда, что ли, слепой?

ВЛАДИМИР. Он не только слепой, Олег Олегович, но еще и немой. Однако у него превосходный слух!

***Диджей поворачивает пустой взгляд в сторону Богатского.***

БОГАТСКИЙ ***(косится на диджея)***. Давид Александрович, зачем же Вы меня сюда привели, позвольте поинтересоваться?

КАЗИНОЙ ***(смотрит на Богатского)***. Олег Олегович, я хочу, чтобы Вы убедились перед подписанием документов, что Ваши дорогие деньги инвестированы не в пустое место.

БОГАТСКИЙ. Нет-нет, Давид Александрович. Не поймите меня неправильно. Я только рад. Я благодарен за все, что Вы делаете.

КАЗИНОЙ. Я это ценю.

БОГАТСКИЙ. Я вообще считаю, что этот проект – отличное начало нашего сотрудничества! Очень надеюсь, что долговременного сотрудничества.

***Молчание в ответ.***

А когда, собственно, открытие?

ВЛАДИМИР. Уже очень скоро.А пульт уже работает? Вроде, работает. ***(Диджею.)***Иди-ка, опробуй. Это все-таки ночной клуб!

***Диджей идет к пульту. Включает.***

БОГАТСКИЙ. А как он вслепую-то с ним управляется?

ВЛАДИМИР. Он великолепен, не так ли?

***Диджей включает*** [***«Eminence Front» группы The Who***](https://music.yandex.ru/album/6997671/track/366525)***.***

Другое дело! ***(С улыбкой смотрит на Богатского.)***

***В темном коридоре, слышны шаги. Появляются Саша и Арина Сутуловы. Одеты по-деловому: на нем брючный костюм, а на ней юбка и пиджак поверх блузки. Он взлохмаченный. У нее волосы аккуратно уложены. Оба немного взмокшие от жары.***

САША. Грандиозно! Дорогой, прибавь еще!

***Диджей кивает, прибавляет громкость.***

Здравствуйте, господа! И добро пожаловать!

ВЛАДИМИР. Здравствуй, Саша. Здравствуй, Арина. ***(Кивает девушке.)***

АРИНА. Здравствуйте.

КАЗИНОЙ ***(поворачивается к Саше, пожимает руку)***. Здравствуй, Саш. Ну, что? Придумали название?

***Саша растерянно смотрит на Арину*.**

АРИНА ***(улыбается)***. Забыли.

КАЗИНОЙ. Время еще есть. ***(Показывает на Богатского.)*** Знакомьтесь, это наш партнер Богатский Олег Олегович.

САША. Очень приятно!

АРИНА. Здравствуйте.

КАЗИНОЙ. Солидная часть денежных средств на раскрутку и пиар нашего заведения поступят из его компании.

БОГАТСКИЙ. Да… Собственно говоря, это мои средства.

КАЗИНОЙ. А это наш талантливый управляющий и его жена-дизайнер: Александр и Арина Сутуловы.

ВЛАДИМИР. Ну, что? Подпишем? Звать юристов?

КАЗИНОЙ. Вам решать, Олег Олегович. Вы готовы подписать?

***Все смотрят на Богатского.***

БОГАТСКИЙ. Ну… Не знаю я… Чего вы? Нет-нет-нет, мне здесь очень нравится… Но, может, стоит все сперва осмотреть?

САША. Да, мне тоже кажется, что сначала стоит все показать Олегу Олеговичу.

КАЗИНОЙ. Все здесь для Вас, Олег Олегович. ***(Саше.)*** Веди.

САША. Так, ну, что ж… Тут, я думаю, все понятно? Здесь у нас главный зал. В центре танц-пол. По бокам бар. Наверху ВИП-ложи. Изначально это были первый и второй этаж здания. Но мы их объединили. ***(Смотрит на Арину.)***По-моему, очень даже хорошо.

БОГАТСКИЙ ***(косится на Арину)***. Очень даже хорошо.

АРИНА. Благодарю.

САША. Да. Это идея Арины. Теперь предлагаю пройтись на второй этаж.

КАЗИНОЙ. Веди, Саш.

***Саша поднимается наверх. Все идут следом. Диджей тоже поднимается за ними.***

САША. Вот, прямо перед лестницей главная ВИП-ложа. Самая большая. Она еще не доделана. Второй этаж еще обустраивается. Но это недолго. Мы выполняем все в восточном стиле. Здесь будут топчаны, куча подушек, пестрые занавески. В каждой ложе большой резной стол по центру. Все это уже заказано. Как Вам, Олег Олегович?

БОГАТСКИЙ. Весьма…

САША. Тогда прошу дальше.

***Все они уходят на винтовую лестницу в углу, ведущую на третий и четвертый этажи. Дальше звучит*** [***«Your Sex Is a Dream» от Trevor Something***](https://music.yandex.ru/album/2466470/track/21537609)***. Свет приглушается – включается фиолетово-красная подсветка. Наверху снова появляется Арина, идет к лестнице – спускается вниз. Там же наверху появляется Богатский. Не сводит с девушки глаз. Арина достает из сумки телефон, что-то в нем ищет.***

БОГАТСКИЙ. А чего Вы отстали? ***(Улыбается.)***

АРИНА. Ой! Извините. Я Вас не заметила. Да я тут…

БОГАТСКИЙ ***(спускается)***. Что-нибудь ищете? Я могу Вам помочь?

АРИНА ***(усмехается)***. Боюсь, что нет. Если Вы не знаете планов здания наизусть, конечно…

БОГАТСКИЙ. Это у Вас там планы здания?

АРИНА. Да.

БОГАТСКИЙ. Можно взглянуть?

АРИНА. Конечно! Сейчас, только… ***(Усмехается.)***Я забыла, где здесь туалет.

***Богатский спускается, подходит к ней. Смотрит в телефон.***

БОГАТСКИЙ. Вы не против?

АРИНА. Конечно. Как Вам здание? Как интерьер?

БОГАТСКИЙ ***(осматривает ее)***. Превосходно!

АРИНА. А чего Вы ушли? Там же Вам показывают.

БОГАТСКИЙ. Да я тоже хотел поискать туалет. Они подождут. А чего Вы такая взмокшая?

АРИНА ***(смущается, поднимает на него взгляд)***. На улице жарко.

БОГАТСКИЙ ***(улыбается)***. Такое есть. А кондиционеры еще не подключили?

АРИНА. Нет. ***(Медленно отступает, не сводя с него глаз.)***

***Богатский шире улыбается, смотрит на второй этаж, на винтовую лестницу. Там пусто. Переводит взгляд на девушку. Включается*** [***«How Often» от Кауфа***](https://music.yandex.ru/album/9612783/track/61564527)***.***

БОГАТСКИЙ. Не надо…

***Богатский резко кидается к ней, хватает за плечи и толкает в тень.***

АРИНА. Нет!

БОГАТСКИЙ ***(закрывает ей рот рукой)***.Меня это только больше раззадорит!

***Арина пытается вырваться. Но Богатский ее скручивает. Задирать юбку.***

Не дергайся!

***Арина пытается его укусить. Он тут же меняет руку. И сильнее прижимает ее грудью к стене. Сам стоит сзади. Вплотную прижат к ней. Юбка задрана.***

Не бойся. Я шустрый.

***Арина все-таки его кусает.***

АРИНА ***(верещит)****.* САША! ***(В слезах.)***

***Богатский снова затыкает ей рот. Спускает штаны. Наверху появляется Саша. Проносится мимо всех ВИП-лож. Слетает с лестницы. Падает на танц-пол. Поднимает себя и рывком бросает на Богатского. Сносит его на пол. Начинает избивать. Из тени у дверей появляются два охранника. Медленно идут к ним, хватают Сашу. Арина, рыдая, скатывается по стенке вниз. Скручивается у плинтуса.***

САША. Прочь!

***Его оттаскивают в сторону.***

Прочь!

***Наверху появляются Казиной и Владимир, идут вниз. Богатский поднимается и подбирает свои штаны. Вытирает кровь.***

БОГАТСКИЙ. Что у вас тут творится?!

КАЗИНОЙ ***(спустившись; охранникам)***. Не его. ***(Показывает на Богатского.)***Его.

***Охранники отпускают Сашу. Казиной не пускает его к Богатскому.***

Рано.

БОГАТСКИЙ ***(отступает от охранников)***. Что… Вы что?! Казиной!

***Его хватают и уводят в тень. Музыка вырубается. Темнота.***

*\*\*\**

***Третий этаж здания отводится под пару спальных комнат, кухню и складские помещения. Четвертый этаж здания – это комната и кабинет управляющего. Перед верхушкой винтовой лестницы большая резная дверь. За ней – сами покои. К этой двери по лестнице идут Казиной и Владимир.***

ВЛАДИМИР. Он успокоился. Думаю, можно вполне с ним поговорить.

КАЗИНОЙ. Охране. С него глаз не спускать.

ВЛАДИМИР. С Саши? Их сюда переправить?

КАЗИНОЙ. С Богатского. Он должен подписать бумаги. Немедленно.

ВЛАДИМИР. Те, что о финансировании клуба? Или подготовить бумаги о сращении компаний?

КАЗИНОЙ. Нет. Это слишком поспешно. Только о финансировании. У тебя есть идеи по несчастному случаю?

ВЛАДИМИР. Уже, Давид Александрович.

КАЗИНОЙ. Хорошо.

ВЛАДИМИР. Позвольте вопрос.

КАЗИНОЙ. Позволяю.

ВЛАДИМИР. Вы знали?

КАЗИНОЙ. Предполагал. Богатский склонен.

ВЛАДИМИР. Предполагали или рассчитывали?

КАЗИНОЙ ***(смотрит на него грозно)***. Молодой человек талантлив. Но он летает в облаках. Надо спустить его на землю. У нас все было под контролем. Справится с этим – он наш. Не справится – нам такой не нужен. ***(Пауза.)***Иди к Богатскому. Будет рыпаться, позови меня.

ВЛАДИМИР. Не будет, Давид Александрович…

***Владимир спускается. Казиной заходит в покои. Слева от двери витражное стекло во всю стену – выходит на Малый Козихинский переулок – за окном сумерки. В глубине покоев, в полной темноте есть старое кожаное кресло. В нем сидит Саша. Курит.***

КАЗИНОЙ. Здравствуй, Саша.

САША ***(тихо)***. Где она?

КАЗИНОЙ. Ее доставили домой. Она спит.

САША. Кто с ней?

КАЗИНОЙ. Моя помощница. Приглядывает за ней. А у подъезда охрана.

САША. Вы слышите музыку?

КАЗИНОЙ. Нет.

***Пауза.***

САША. Чего Вы хотите?

КАЗИНОЙ. Надо поговорить насчет того, что произошло.

САША. Вы отпустите эту сволочь? Хотите отмазать его?

КАЗИНОЙ. Как раз наоборот.

САША. Что наоборот?

КАЗИНОЙ. Я понимаю, что ты хочешь сделать. У меня у самого беременная жена и двое детей. ***(Пауза.)***И это надо сделать. Я здесь, чтобы тебе помочь.

***Пауза.***

САША. Как?

КАЗИНОЙ. Несколько условий. Это должно произойти здесь и сегодня.

***Пауза.***

САША. Как сделать?

КАЗИНОЙ. Показательно.

САША. Показательно?

КАЗИНОЙ. Я считаю, никто не смеет так поступать. Ни с кем.

***Сигарета тухнет. Зажигается новая. Пламя показывает тусклое лицо Саши.***

САША. Здесь есть молот?

КАЗИНОЙ. Возможно, от строителей еще что-то осталось.

САША. Найдите. И привезите еще кое-что из дома.

КАЗИНОЙ. Как угодно. Мы будем ждать тебя внизу.

***Казиной выходит из комнаты. Сигарета снова гаснет.***

*\*\*\**

***Главный зал клуба. Ночь. Из света лишь очень тускло горят фиолетово-красные лампы.*** [***Звучит «Show Must Go On» группы Queen.***](https://music.yandex.ru/album/227551/track/1710792) ***За пультом под лестницей диджей. Слева от лестницы стоит Казиной. Справа от лестницы стоит Владимир, держит в руках строительный молот. В центре танц-пола на коленях стоит Богатский. Его крепко держат два охранника. Один из них расстегивает ему ширинку и ремень, спускает штаны и выкладывает его гениталии на заранее приготовленную наковальню. На Богатского падает свет прожектора. Он дрожит. Вдруг свет резко загорается всюду и открывает последнюю фигуру:***

***На вершине лестницы стоит Саша. Он одет в брюки от дневного костюма, а сверху на голый торс надето зелено-красное пончо. Глаза скрывают темные очки. Он медленно спускается – двигается в такт музыке. Не сводит глаз с Богатского, который пытается что-то выкрикнуть, но диджей прибавляет громкость.***

***На втором этаже, сразу за лестницей появляется старик в блеклом костюме. Седые волосы, пышные усы. Ему больно на это смотреть.***

***Владимир делает пару шагов навстречу Саше и протягивает молот. Саша берет его и, волоча по полу, приближается к Богатскому. Останавливается в метре от Богатского, смотрит на него сверху и ждет второго припева.***

***Второй припев.***

***Саша заносит молот назад и с полного размаху бьет им по наковальне. Богатский орет, но его не слышно. У него начинается судорога. Молот выпадает из руки Саши. Кровь брызжет на Сашу и капает на пол. У Саши подкашиваются ноги. Владимир подхватывает его. Богатский перестает дергаться. Его ведет влево – на пол. Саша встает на ноги, подхватывает молот и заносит его над головой Богатского, когда тот уже перестает дергаться на полу. Песня затихает. Темнота.***

*\*\*\**

***Глубокая ночь в доме Сутуловых. Арина спит на животе под толстым одеялом и кучей подушек. Входит Саша. Стягивает с себя пончо, снимает штаны. Не сводит глаз с жены. Залезает на кровать и ложится рядом с Ариной поверх одеяла.***

АРИНА ***(слабо)***. Саш, это ты?

САША ***(тихо)***. Да. Это я.

***Темнота. Спустя несколько минут лунный свет проникает в спальню через окна без занавесок и штор. Арина по-прежнему в кровати, в той же позе. Будто всю ночь она не двигалась. Саши рядом нет. Он стоит в пустом углу, уткнувшись в него лицом. На нем ничего нет, кроме нового пончо. Он едва заметно качается из стороны в сторону. Теперь точно темнота.***

**4,5**

**МОСКВА**

*Москва представляется мне красивейшим старинным сосудом. В силу возраста его стенки состоят из множества кусочков, принадлежащих самым разным эпохам – они пестрят на общем фоне, переливаются разными цветами, имеют разную величину и историю.*

*Каждый имеет свою историю.*

*Этот сосуд опутан снаружи яркой гирляндой самой последней (или почти) модели, от которой веет электрическим светом. Кому-то она покажется пошлой. А кому-то, вроде меня, кажется, что она неожиданно грамотно гармонирует с общим контрастным видом самого сосуда.*

***(Перелистывает страницу.)***

*Московский сосуд достаточно глубокий, а горлышко у него все шире и шире. Он подойдет для любого наполнения по вашему вкусу. Отсюда, как в притче, каждый найдет внутри то, что будет искать, что сам с собой принесет, пусть даже не будет об этом знать.*

*Потому Москва получается разной. Но только очень часто люди видят лишь наполнение. А стенки сосуда для них – закрыты.*

***(Кашляет.)***

*Потому, когда кто-нибудь вдруг совершенно неожиданно начинает говорить про стенки сосуда, а не про содержимое, а потом вовсе об этом не вспоминает – тогда никто не понимает, зачем этот разговор вообще был нужен. А, может, просто захотелось обратить внимание на окружение, место действия? Может, просто в этом как раз вся суть? А люди просто не на то смотрят.*

**5**

**СУЛТАН**

***Город засыпает. Просыпается Город. В темноте.***

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Как его зовут?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ***(восторженно)***. Его зовут Султан. И он решает все свои проблемы!

***Единственный источник света в клубе – два прожектора за спиной диджея. Свет тусклый и дает лишь очертания толпы, залившей весь танц-пол. Музыка медленно выходит из тишины. Толпа тянет руки вверх, к потолку в виде звездного неба, качается в экстазе и мычит что-то нечеловеческое. В середине лестницы над этой толпой стоит фигура. Дорогие туфли, пижамные полосатые штаны, зелено-красное пончо поверх голого торса, темные очки. Растрепанные темные волосы, пышные усы. Музыка взрывается. Толпа ликует, но ее голосов больше не слышно – начинают танцевать. И фигура на лестнице танцует вместе со всеми – он задает темп.***

***В толпе есть сгорбленный кудрявый парень, танцует со всеми в экстазе. Он хочет существовать только здесь – только сейчас. Этой ночью, в этом клубе Москва живет. У него подкашиваются ноги. Но тесно танцующие друг к другу люди не дают ему упасть. Ноги подкашиваются снова, парень спотыкается. Он стоит на коленях, смотрит на коленные чашечки вокруг. Толпа продавливает его к полу. Он ложится на световую панель. Люди вокруг этого не чувствуют, не замечают. Он пытается встать, но окружающие не дают. Лежит. Каблуки, кеды, сандалии, даже голые пятки – все натыкается на его тело. Люди вокруг этого не чувствуют, не замечают. Парень пытается сгруппироваться, но и это не выходит из-за напора людей. Начинает кряхтеть, стонать, кричать. Ничего этого не слышно – слишком громко.***

ПАРЕНЬ ***(из последних сил верещит)***. Помогите!

***Лишь один человек слышит этот визг –кто с самым чутким слухом – Диджей. Но он улыбается и не выключает музыку. Скоро парень перестает кричать. Темнота.***

*\*\*\**

***В комнате управляющего появилась винтажная мебель. В темном дальнем углу стоит двуспальная кровать. Перед ней софа, усыпанная подушками. У кровати стоит туалетный столик, у софы – круглый столик на ножке, у входа – столик с бутылками алкоголя, стаканами и ведром льда. За витражным стеклом во всю стену глубокая ночь. Перед ним – тот, кого называют Султаном. Ближе к двери стоит Владимир.***

СУЛТАН. Сегодня доза была слишком велика. Вот ноги у парнишки и подвели. ***(Закуривает.)***

ВЛАДИМИР. У нас труп в подсобке и наряд полиции у черного входа.

СУЛТАН. Прошу тебя, Володя, родной! Будь милее к этому мальчику! В чем он виноват?

ВЛАДИМИР. Не труп. ***(Пауза.)***Тело парня.

СУЛТАН. Так мне больше нравится, Володя.

ВЛАДИМИР. Что будем делать?

СУЛТАН. Бедный парнишка. Скажи, родной, за ним кто-нибудь приедет?

ВЛАДИМИР. Да кто за ним приедет? Это студент из глубинки.

СУЛТАН. Очень жаль. Значит, напишут: «пропал без вести». Так ведь?

ВЛАДИМИР. Напишут.

СУЛТАН. Чудно.

ВЛАДИМИР. Что делать будем?

СУЛТАН. Что-что… Заладил мне… Ты пойдешь к полиции и все объяснишь. Говорить будем по делу: четко и кратко. Точнее, ты будешь говорить. Потому что мне это не интересно, а скучно.

ВЛАДИМИР. Проблема в том, что сегодня у нас бесплатный вход. Поэтому давка.

СУЛТАН. Так точно. Все двадцать четыре часа и не часом меньше. ***(Смотрит на Владимира.)***Могу я позволить в свой день рождения?

***Владимир кивает.***

Моя эффективность заставляет тебя усомниться? ***(Смотрит.)***

ВЛАДИМИР. Нет.

СУЛТАН. Чудно. Как в народе говорят?

ВЛАДИМИР. «Султан решает все свои проблемы!»

СУЛТАН ***(смеется)***. Но не говорят, что сам. Делегирование – всему голова, брат! ***(Выдыхает дым; тушит сигару.)***Ступай.

***Владимир кивает и уходит. Из постели вылезает Арина в черном шелковом халате.***

АРИНА. В чем дело?

СУЛТАН. Ты здесь?

АРИНА. Я всегда здесь. В чем дело?

СУЛТАН. И давно ты не спишь?

АРИНА. Как вы вошли.

СУЛТАН. Прости меня.

АРИНА. Ты ответишь на вопрос?

СУЛТАН. На какой? «В чем дело?»

АРИНА. Да.

СУЛТАН. Да, парня затоптали.

АРИНА. Почему ты не вышел к полиции сам?

СУЛТАН. Потому что мне глубоко насрать на этого парня.

АРИНА ***(спокойно, но резко)***. Прекрати.

***Пауза.***

СУЛТАН. Прости. ***(Поворачивается к ней с опущенной головой.)*** Тебе здесь шумно?

АРИНА. Нормально.

СУЛТАН. Сделать потише?

***Арина усмехается.***

Ты совсем сонная. Прости, что мы здесь кричали.

АРИНА. Прощаю.

СУЛТАН. Ляжешь снова?

АРИНА. А ты когда?

СУЛТАН. Сегодня – никогда. Мы же весь день открыты. ***(Кладет голов ей на плечо; уставшим шепотом.)***А я бы очень хотел.

***Арина кладет руку поверх его головы.***

Ложись.

АРИНА. Ложусь. ***(Идет к постели.)***С днем рождения.

СУЛТАН. Спасибо. ***(Выходит, тихо закрывает за собой дверь.)***

***Внизу включается*** [***«Let Slide» Кауфа***](https://music.yandex.ru/album/4630137/track/36715684)***. Султан выходит к людям с винтовой лестницы, идет к главной ВИП-ложе, где стоит деревянный стул с высокой резной спинкой, – садится на него.*** [***Следом «Tunnel Vision» Кауфа.***](https://music.yandex.ru/album/9853639/track/62339832) ***Султан видит в толпе знакомое лицо с явным нежеланием здесь находиться – друг детства Леша.***

Ко мне! Иди скорей ко мне!

***Леша поднимается по лестнице к Султану.***

Умница!

ЛЕША. Здравствуй.

СУЛТАН. Здравствуй, Леша! Садись и расслабься!

***Леша садится.***

Все, что нам нужно – это расслабление. ***(Щелкает пальцами.)***Хочешь, как раньше? Старой доброй кальяшки! Я ждал тебя сегодня, Леша. Как я рад, что ты все-таки пришел, Леша! Потому что лишь тебе я могу доверять.

ЛЕША. А где Арина? Она не здесь?

СУЛТАН. Я очень рад, что ты пришел!

ЛЕША. Меня сюда привезли. Ты сам за мной послал.

СУЛТАН. Неужто ты с пустыми руками в мой день рождения?

ЛЕША. И об этом меня предупредили.

СУЛТАН. Так-так! Что тебе сказали?

ЛЕША. Неважно. ***(Вытаскивает из кармана пару автомобильных ключей.)***Вот. ***(Кладет на стол.)***Они припаркованы со стороны Малого Козихинского.

СУЛТАН. Как чудесно!

ЛЕША. Я могу идти?

***В ложу вносят кальян.***

У меня голова болит.

СУЛТАН. Конечно, болит! ***(Кальянщику.)***Спасибо, родной.

***Кальянщик уходит.***

Болит она у тебя, потому что тут мой друг Володя колдует с вентиляцией немножко. Вас познакомить? Нет, не стану. ***(Протягивает кальян Леше.)***Держи, станет легче, дорогой!

ЛЕША. Можно я пойду?

СУЛТАН ***(улыбается)***. Нет. Надо поговорить.

***Леша берет кальян. Затягивается.***

Лучше?

***Леша еще затягивается.***

Лучше?

ЛЕША. Лучше.

СУЛТАН. А я что говорил! Где, говоришь, машинки?

ЛЕША. Со стороны Малого Козихинского переулка.

СУЛТАН. А какие?

ЛЕША. Две бронированные волги: фиолетовая и салатовая. Как заказывал.

СУЛТАН. Отлично! Ты не сердись на меня за давление. Я просто проверяю.

ЛЕША. Я не хочу знать, зачем тебе бронированные машины. Я просто автомеханик. Пожалуйста.

СУЛТАН. А ты узнаешь, дорогой! Сейчас как раз буду рассказывать. Но это недолго. Слушай внимательно.

***Леша слушает.***

Итак! Возьми одну из этих красавиц и поезжай на мою дачу.

ЛЕША. Пожалуйста.

СУЛТАН. Нет, ты поезжай. Там на чердаке в сундуке ты кое-что для меня найдешь.

ЛЕША. Я не хочу ехать на твою дачу. Я не хочу здесь находиться.

СУЛТАН ***(улыбается)***. Что ты, Леша? Скажи мне, ты считаешь меня дураком?

ЛЕША. Нет.

СУЛТАН. Ну, так я прекрасно вижу, что ты не хочешь здесь находиться! Я все вижу. И не я один.

ЛЕША. Зачем мне туда ехать?

СУЛТАН. Я скажу, за чем. Только на ушко. Когда ты точно согласишься.

ЛЕША. Саша!

СУЛТАН. Леша! Я тебя щедро отблагодарю.

ЛЕША. Мне не нужны деньги.

СУЛТАН. Брешешь! Деньги нужны всем. Но я тебе денег не дам. Я тебя по-другому отблагодарю.

ЛЕША. Как?

***Султан молча улыбается.***

Как?

СУЛТАН. Тебе интересно?

ЛЕША. Как?

СУЛТАН. Съездишь на дачу сегодня утром и про мой клуб больше не вспомнишь. Машины и эта поездка – мои первые и последние просьбы к тебе.

[***Звучит «How Often» Кауфа***](https://music.yandex.ru/album/9612783/track/61564527)***. Султан топает ногой вниз.***

Выключи! Эй, там! Переключи музыку, родной!

***Переключается на следующий трек.***

ЛЕША. А чем тебе не нравится музыка?

СУЛТАН. Ты поедешь на дачу? Я устал ждать.

ЛЕША ***(неуверенно берет ключи)***. Что надо взять?

***Султан подзывает его поближе, шепчет на ухо. Леша уходит вниз. Темнота.***

*\*\*\**

***Внизу играет медленная музыка. А наверху раннее утро. Султан сидит на софе, держится за голову. Арина поднимается, смотрит на него с постели.***

АРИНА. Что?

СУЛТАН. Я молчал до десяти лет.

АРИНА. Я помню.

СУЛТАН. А сегодня мне сорок. ***(Пауза.)*** Не помолчишь.

АРИНА. Голова болит?

СУЛТАН. Я сказал Володе прибавить дозу в вентиляторах.

АРИНА. Зачем?

***Султан молчит.***

А кальян не помогает?

СУЛТАН. От него тоже голова болит.

***Пауза.***

АРИНА. Кофе будешь?

СУЛТАН ***(начинает хохотать)***. Я же лучше варю! ***(Смеется.)***Ну… Если ты хочешь! То свари! ***(Хохочет.)***

АРИНА. Прекрати.

СУЛТАН ***(успокаивается)***. Прости.

***Арина идет к двери, рядом с которой закуток с маленьким советским холодильником и плитой. Варит кофе.***

АРИНА. Хоть зубы почисть.

***Пауза. В дверь стучат.***

СУЛТАН ***(поднимает голову)***. Можно войти!

***В комнату заходит Владимир.***

ВЛАДИМИР. Там принесли подарки.

СУЛТАН. Так-так!

ВЛАДИМИР. Бильярдный стол. Новые костюмы от портных. Ювелиры принесли изумрудный перстень и набор цепочек. Набор новых сигар. Студенты готовят салют. И еще много всего.

АРИНА. Султана все любят.

ВЛАДИМИР. Доброе утро, Арин.

АРИНА. Доброе утро.

СУЛТАН. Коль так, пойдем, Володя! ***(Уходит вместе с Владимиром.)***

***Арина остается одна. Ставит круглый столик перед софой. Кофе убегает. Арина медленно идет к плите, снимает кофе. Вытирает горячую плиту. Ставит турку на поднос. Две чашки. Бутерброды на тарелку. Несет все к столику. Садится на софу, закинув одну ногу на другую, укутывается в шелковый халат и смотрит на лучи рассвета сквозь стекло. Сидит. Достает из-под подушек серебряный портсигар, закуривает одну из тонких сигар мужа. Пьет кофе и жует бутерброд. Сидит. Курит. Пьет. Забегает Султан. За ним заходит Леша с пакетом в руках.***

СУЛТАН. Закрой дверь.

***Леша закрывает дверь.***

ЛЕША ***(Арине)***. Доброе утро. Приятного аппетита.

***Арина в ответ кивает.***

СУЛТАН ***(смотрит на пакет)***. Это оно?

ЛЕША. Да.

СУЛТАН. Давай.

***Леша отдает пакет Султану. Тот прячет его в подушках на софе.***

ЛЕША. Я могу идти?

СУЛТАН. На даче кто-нибудь был? В доме? На участке? Вокруг участка?

ЛЕША. Дачники.

СУЛТАН. Не хохми.

ЛЕША. Никого не было.

СУЛТАН. Даже на чердаке?

ЛЕША. Даже на чердаке.

***Пауза.***

СУЛТАН. Да. Можешь идти.

***Пауза.***

ЛЕША. Ты похож на кусок говна.

***Пауза.***

СУЛТАН. Спасибо.

***Леша уходит. Султан садится рядом с Ариной.***

Он все там перерыл. И никого не нашел. Его там нет.

АРИНА. О ком ты?

***Пауза.***

СУЛТАН ***(достает ключи от машин)***. Подойди к окну.

***Арина подходит к окну.***

Смотри на улицу. На яркие машины.

АРИНА. Вижу.

СУЛТАН. У меня в руках ключи от них. Какая тебе больше нравится?

АРИНА. Мне все равно.

СУЛТАН. Я знаю.

АРИНА. Ну, салатовая.

СУЛТАН ***(слегка улыбается)***. Я знаю. ***(Встает, идет к ней, дает ключи.)***На. Отдохни сегодня. Если получится. Не торопись. Собери вещи и уезжай.

АРИНА. Выселяешь?

СУЛТАН. Только скажи, куда.

АРИНА. Я не знаю.

СУЛТАН. Куда-нибудь.

АРИНА. Как ты скажешь.

***Султан тянется, чтобы ее поцеловать.***

Пей кофе.

***Султан слегка улыбается и кивает. Идет пить кофе.***

*\*\*\**

***Запускают салют. В комнате долго никого нет. Солнце, насветившись от души, летит к горизонту и прячется. Внизу стало тихо. Рядом со столом с выпивкой появился новый гардероб. Среди пестрых дорогих одежд висит темно-красный костюм. В комнате появляется Султан. Ходит вяло. Моет посуду на кухне. Двигает круглый столик на место. Застилает постель. Садится на место, где спала Арина.***

СУЛТАН. На даче тебя нет… Я чувствую, что ты смотришь. Десять лет только смотришь. Ты не галлюцинация. Я тебя помню. Почему ты не приходишь ко мне? Почему, когда мне нужен совет, ты молчишь?

***Долгая, тягучая пауза. В дверь стучат. Султан встает, поправляет пончо, причесывает усы. Идет к двери – открывает – за ней Казиной с сединой в волосах.***

КАЗИНОЙ. Здравствуй, Саша.

СУЛТАН. Здравствуй, Казиной! Заходите, Давид Александрович!

***Оба проходят в комнату.***

Сигару?

КАЗИНОЙ. Я не курю.

СУЛТАН. Точно-точно! Выпьете чего-то?

КАЗИНОЙ. Я не пью.

СУЛТАН. Прошу меня простить! С чем Вы к нам?

КАЗИНОЙ. С днем рождения поздравить.

СУЛТАН. О, благодарю! А подарок какой?

КАЗИНОЙ. Я не приготовил тебе подарок.

СУЛТАН. Ну, ничего страшного.

КАЗИНОЙ. Я приехал из-за парня.

СУЛТАН. А! Из-за того парнишки?

КАЗИНОЙ. Нельзя так подставляться.

СУЛТАН ***(смотрит в окно, где уже темно)***. Я понимаю, Давид Александрович. ***(Нюхает пончо.)***Тухло. ***(Идет к гардеробу.)***Сегодня весь день клуб был открыт. В честь… ***(Показывает на себя, улыбается.)***Моего дня рождения! Могу же я позволить?

КАЗИНОЙ. Можешь, Саш…

СУЛТАН ***(перебивает)***. Ну, так вот! ***(Снимает очки.)***Вход был бесплатный. Много людей, много дури от Володи! ***(Снимает пончо.)***Ну, вы знаете! Та дурь. Которую он распыляет. Легенькая, а вставляет. Чтобы к нам ходили еще и еще.

КАЗИНОЙ. Что ты делаешь?

СУЛТАН. Переодеваюсь. Я сутки на ногах. И в одном и том же. Разрешите?

КАЗИНОЙ. Разрешаю.

СУЛТАН. Точно разрешите? Или я Вас смущаю?

КАЗИНОЙ. Я разрешаю.

СУЛТАН. Благодарю, Давид Александрович. Вы привыкли, что Вам жопу лижут.

КАЗИНОЙ. Что?..

СУЛТАН ***(перебивает)***. Нет-нет. Я без наезда. Вы же знаете, как я Вас уважаю! Скорее, с завистью, с восхищением… ***(Снимает штаны.)***О чем я! У того парнишки нервы не выдержали. Ножки подвели. И он поехал. Не, не крышей, как я тогда. ***(Смеется; выбирает костюм.)***Нет. Он буквально поехал на пол. Под ноги всей толпе. Его там и затоптали. Прямо насмерть! Ну, Вы знаете.

КАЗИНОЙ ***(строго)***. Ты почему так разговариваешь? Ты не забываешься, Саша?!

СУЛТАН ***(вздрагивает)***. Давид Александрович, Вы мне, как отец. Простите.

КАЗИНОЙ. Дальше!

СУЛТАН. А что дальше? ***(Выбирает темно-красный костюм.)***Я уже все Вам рассказал. Я не оправдываюсь перед Вами. Просто хочу, чтобы у Вас была полная картина в голове. А говорю я так с Вами, потому что нервничаю. ***(Надевает костюм.)***

КАЗИНОЙ. А мне не надо, чтобы ты нервничал, Саша. Мне надо, чтобы ты меня внимательно выслушал.

СУЛТАН. Так я слушаю предельно внимательно.

КАЗИНОЙ. Сядь.

***Султан выбирает цепочку.***

Сядь.

***Султан надевает цепочку на шею, садится на софу, засовывая руки под подушки.***

Твой клуб привлекает много внимания. И я отмывать его постоянно чисто физически долго не смогу.

СУЛТАН. Так это Володина дурь была…

КАЗИНОЙ. Молчи.

СУЛТАН. Молчу.

КАЗИНОЙ. Это твой клуб. И ты должен решать его проблемы. А лучше – их не допускать. Ты над клубом. Ты должен видеть все. А не просто тусоваться…

СУЛТАН. Вы знаете, где моя жена?

КАЗИНОЙ. Нет.

СУЛТАН. Хорошо. ***(Достает из подушек старый Маузер, наставляет на Казиного.)***

***Пауза.***

КАЗИНОЙ. Почему ты закрыл клуб?

СУЛТАН. А уже полночь. Мой день рождения закончился. Для всех! Но у меня он еще продолжается.

КАЗИНОЙ. Убери пистолет.

СУЛТАН. Он Вас смущает?

КАЗИНОЙ. Нет. Смешит.

СУЛТАН ***(улыбается)***. Ты выпей чего-то.

КАЗИНОЙ. Я не пью.

СУЛТАН. И не куришь. А ты выпей. За мое здоровье.

***Казиной двигается к столу с алкоголем. Насыпает в стакан льда, наливает виски.***

КАЗИНОЙ. Саш, ты меня сильно унижаешь.

СУЛТАН. Я знаю.

КАЗИНОЙ. Еще сильнее ты унижаешь себя. Это мой клуб. Кругом мои люди.

СУЛТАН ***(улыбается)***. Здесь магазин на десять патронов.

КАЗИНОЙ ***(разворачивается)****.* Мне очень интересно, как ты отсюда выберешься.

СУЛТАН. И мне.

КАЗИНОЙ ***(вздыхает)***. Ну, и зачем ты хочешь меня убить?

СУЛТАН ***(подается вперед)***. Я очень устал.

КАЗИНОЙ. Я тоже.

СУЛТАН. Выпей. А потом я убью тебя.

КАЗИНОЙ. То есть, если я не выпью, останусь в живых?

***Султан улыбается еще шире. Стреляет. Стакан в руке Казиного разлетается вдребезги. Сам Казиной падает на колени с дыркой в животе. Кряхтит.***

СУЛТАН ***(встает)***. Я расскажу тебе, как я убил диджея. Мы выпроводили всех гостей. Закрылись на ключ. Я отвел его в одно из складских помещений на третьем этаже, отобрал палочку его дебильную. Выстрелил рядом с каждым ухом для начала, чтобы он меня не слышал. Повалил на колени, как тебя. И шмальнул в затылок.

***Казиной кряхтит, держится за рану.***

Тут есть несколько черных ходов. И о них знает только Володя.

***Забегает Владимир. Султан стреляет в него – точно в голову.***

Я ходил на стрельбище, дебил. Почему ты этого не отследил? Я у тебя под носом все готовил. Я что, такой хороший актер? ***(Подходит к Казиному.)***Долго ты подыхаешь. ***(Пинает его в грудь; встает над ним, ставит ногу ему на горло; наставляет Маузер на его голову.)***Я устал!

***Казиной хватается за цепочку на шее Султана. Выстрел. Цепочка рвется вместе с падающей рукой Казиного. Султан достает из подушек кобуру, надевает на себя, убирает в нее Маузер. Затаскивает оба трупа под кровать. Душится у туалетного столика. Берет ключи от второй машины и уходит из комнаты. Темнота.***

**6**

**МЕРКУРИЙ**

***Пустой дом. За окном далеко лают собаки. Звездный свет. Ясный Млечный путь через все небо. Бессвязно. Тепло. Тусклый свет. Кухня. Внутри дома. Звонкие сверчки. Запах кофейных зерен. Гудит старый холодильник. В чайнике на плите закипает вода. Плавно появляется тусклый свет. Спиной к свету, у плиты появляется старик. Старый рваный костюм. Седые длинные волосы ложатся на плечи. Пышные, но неухоженные усы. Он снимает чайник с плиты и выливает воду в приготовленную турку. Кидает в нее соль и ставит на плиту. Загорается свет над обеденным столом. На столе старая трубка, мешочек с табаком и спички. На столе открыта тетрадь, в которой что-то написано. В тетрадь вложен голый заостренный грифель. Старик поглядывает на карманные часы, которые держит в руке все время. И поглядывает на тетрадь. Из тени за холодильником появляется выставленное дуло старого Маузера. Следом на свет выходит Саша в темно-красном костюме. Он держит его с присоединенной кобурой в качестве приклада. Оружие наставлено на старика.***

СТАРИК. Привет.

САША. Привет.

СТАРИК. Будешь кофе?

САША. Самый лучший?

СТАРИК. Да.

САША. Не буду.

СТАРИК. Ты припарковал машину за участком, верно? Чтобы я не слышал тебя.

САША. Верно.

СТАРИК. А я откопал нашу старую трубку. Хочешь?

САША. Я бросаю курить.

СТАРИК ***(улыбается)***. Ничего не получится. ***(Засыпает в турку молотый кофе.)***

САША. Я их убил.

***Старик молча наблюдает за туркой.***

Ты это знаешь?

***Старик кивает. Поднимает турку. Перемешивает кофе.***

Они были плохими людьми.

СТАРИК. Ты поэтому их убил?

САША. Нет.

СТАРИК. И пришел за мной.

САША. Я этого очень хочу.

СТАРИК. А приклад поставил… Так прицел ровнее. ***(Достает две чашки.)***

САША. Я сказал, что не буду.

СТАРИК. Это для твоей жены.

***За окном слышно подъезжающую машину.***

У меня была очень хорошая жена. ***(Разливает кофе по чашкам.)*** Она умерла. Тихо, во сне. А меня не было рядом.

САША ***(дрожащим голосом)***. Почему?

***Пауза.***

СТАРИК ***(смотрит на Сашу)***. Отвечал на вопросы. Ну, на те. Которых много не было.

***Из тени за холодильником появляется Арина. Вздрагивает.***

АРИНА. Саша, кто это?

СТАРИК. Здравствуй. Меня зовут Меркурий. Это прозвище я сам себе придумал.

САША. Арина, зачем ты сюда приехала?

АРИНА. А куда я без тебя?

САША. Кофе будешь? Тебе налили.

***Арина смотрит на чашки. Старик подносит ей одну, смотрит на девушку, нежно касается ее щеки своей иссохшей ладонью. Идет к Саше, встает под дуло.***

СТАРИК. Давай.

***Пауза.***

САША. Твой кофе. Выпей его.

СТАРИК. А потом ты сделаешь это? Появятся силы?

САША. Трубку там покури.

СТАРИК. Да я уже накурился и напился.

***Пауза. Руки у Саши трясутся. Старик кладет ладонь на пистолет и опускает его. Арина держит чашку с кофе и смотрит на них. Старик вздыхает.***

Вы знаете про маленький круглый камушек? Он на самой первой линии перед палящим солнцем. Оно безумное. Яркое. Необъятное. А он подобрался ближе всех. Оно его жарит каждый день. И он еле-еле держится. ***(Смотрит на Арину.)***Знаешь такой?

***Арина молчит.***

Это Меркурий – первая планета от нашего любимого солнца. Там земля выжжена.

САША ***(смотрит прямо)***. И этот камушек не понимает, что ему делать.

СТАРИК. Это планета, Саша. Она вообще ничего не понимает. Она неживая. ***(Смотрит на часы.)***Я отсидел за тройное убийство в своем клубе. А потом последние дни провел здесь. Сегодня был мой семидесятый день рождения. Я один. И я решил все вспомнить. ***(Протягивает часы Саше.)*** Они твои.

***Саша берет часы.***

Убивай. ***(Поднимает дуло и наставляет на свой лоб.)***

***Пауза.***

САША. А как я без тебя?

СТАРИК. Нормально. Книжку почитаешь.

САША. Я не хочу.

СТАРИК ***(улыбается)***. Поезжай в старости в Италию, что ли. Ради меня. ***(Пауза.)***Я пытался вспомнить момент, когда все началось. Исправить… Но так нельзя. Не получается. ***(Пауза.)***Мысленно попроси прощения. И прости. ***(Смотрит на Арину.)***А ты помоги.

***Арина понимающе кивает.***

Я устал. ***(Саше.)***Готов.

***Темнота.***

**КОНЕЦ**

***Москва, февраль 2020***

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Старик МЕРКУРИЙ – он же ВОДИТЕЛЬ, САША СУТУЛОВ и СУЛТАН

АРИНА – его девушка и жена

МАМА Саши

ДЕДУШКА Саши

НИКИТА – друг детства Саши

ЛЕША – 19-39 лет, автомеханик

ГЕОРГИЙ – 20 лет

ОЛЕГ – 19 лет

ГЕННАДИЙ – 20 лет

ДАВИД АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЗИНОЙ – 50-60 лет, московский бизнесмен

ВЛАДИМИР – 40-50 лет, помощник Казиного

ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ БОГАТСКИЙ – 50 лет, бизнес-партнер Казиного

ДИДЖЕЙ – 25-35 лет, слепо-немой

ДЕВУШКА, ОХРАННИКИ, МУЖСКОЙ ГОЛОС, ЖЕНСКИЙ ГОЛОС, ПАРЕНЬ, КАЛЬЯНЩИК, ТОЛПА