А. Грибков

**МАРС**

(комедия)

**Действующие лица**:

**Евгений** – 24 года, выпускник художественного института

**Кристина** – 24 года, дизайнер

**Света** – ровесница Евгения и Кристины

**Соломон** – седоватый, отец Светы

**Давид** – примерно тридцать пять, крупный

**Старик** – где-то пятьдесят

**Михаил Смирнов** – около пятидесяти

**Григорий** – на три года старше Евгения, учился с ним в одной школе, сын Михаила

**Валентина Анатольевна** – 50 лет, мама Кристины

**Мама** Евгения

**Начальник** Кристины – 50 лет

**Витя** – 24 года, друг Евгения и Кристины

**Антон Павлович Коршун** – 47 лет

**Молодая пара, добрая женщина, пожилой художник, туристическая группа из Китая и другие…**

**СЦЕНА 1**

***Июль. Поздний вечер. Тусклая лампочка в подъезде слабо мигает, освещая пошарпанный лестничный пролет, шахту лифта за стальной решеткой и дверь в квартиру. Лампочка перестает мигать, набирая тусклый свет. У двери на полу спит седоватый БЕЗДОМНЫЙ – ему за 50, одет тепло, не по погоде. Вся одежда в пятнах и разводах, едва ли можно различить, что это не грязь, а краски. Раздается ржавый треск – лифт начинает скрипящее вялое движение и останавливается на этом этаже. Двери открываются. На лестничный пролет выходят светловолосый лохматый парень (ЕВГЕНИЙ) в легкой одежде со здоровым этюдником наперевес и темноволосая девушка (КРИСТИНА) в летнем деловом костюме. Ключи в руках у девушки. Увидев Бездомного, они синхронно замирают.***

КРИСТИНА. И что нам делать?

***Евгений молчит.***

Жень!

ЕВГЕНИЙ. Ну. Я могу его разбудить.

КРИСТИНА. Правда? Можешь?

***Евгений, цокнув языком, ставит этюдник на пол и поднимается к Бездомному.***

ЕВГЕНИЙ. Извините… ***(Дергает Бездомного.)*** Эй!

КРИСТИНА. Жень, погромче.

ЕВГЕНИЙ. Ну он же спит.

КРИСТИНА. Так надо как раз его разбудить.

ЕВГЕНИЙ ***(громче)***. Эй!

КРИСТИНА. Тебе помочь? ***(Поднимается к двери; звенит перед Бездомным ключами.)*** Э-эй! Вставайте!

ЕВГЕНИЙ. Кристин.

КРИСТИНА. Что?

ЕВГЕНИЙ ***(Бездомному)***. Извините… Вставайте…

КРИСТИНА ***(звонко хлопает в ладоши)***. Эй! Подъем!

***Бездомный резко открывает глаза и пространным взглядом смотрит на Евгения.***

ЕВГЕНИЙ. Кристин.

КРИСТИНА. Что?

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Ему ведь некуда…

КРИСТИНА. Нет… О, нет-нет-нет… Ты совсем?

ЕВГЕНИЙ. Да ты послушай…

КРИСТИНА. Бредовей мысли у тебя не было!

ЕВГЕНИЙ. Поставь себя…

КРИСТИНА. Нет! Жень, ты сдурел?! Я сказала, нет!

ЕВГЕНИЙ. У нас есть…

КРИСТИНА. Он для гостей! Что с ним потом делать?!

ЕВГЕНИЙ. Кристина… ***(Взглядом и кивком указывает на Бездомного.)***

КРИСТИНА. Женя, перестань! ***(Бездомному.)*** Извините, не могли бы вы немного подвинуться? Вы загородили нам дверь.

ЕВГЕНИЙ. С Вами все в порядке?

БЕЗДОМНЫЙ ***(кивает; тихо)***. Мне некуда пойти.

***Евгений жалобно смотрит на Кристину.***

КРИСТИНА ***(отводит взгляд; тихо)***. Охренеть…

ЕВГЕНИЙ. Давайте я Вам помогу.

КРИСТИНА. Извините, пожалуйста. Не могли бы вы… Спуститься, что ли… ***(Начинает рыться в сумке; про себя.)*** Есть же какие-то службы…

***Евгений поднимает Бездомного и свободной рукой забирает у Кристины ключи от квартиры. Она тут же смотрит на него. Евгений открывает дверь.***

Женя! ***(Шипит.)*** Ты что делаешь?!

ЕВГЕНИЙ ***(заводит Бездомного в квартиру)***. Проходите… Осторожнее… Вот, диван. Ложитесь…

***Кристина растерянно смотрит по сторонам, замечает этюдник, спускается к нему, хватает, почти бегом поднимается обратно и заходит в квартиру.***

***\*\*\****

***Сквозь плотные шторы утренний солнечный свет едва заливает небольшую квартиру, заставленную недорисованными картинами. Прихожая плавно переходит в гостиную, совмещенную с кухней. Слева от входа дверь в ванную, справа – в спальню. Посреди гостиной разложен диван, перед которым разбросана мятая «пятнистая» одежда Бездомного. На самом диване, под горой пледа тихо шуршит сам Бездомный. Наконец ему удается найти край пледа и вытащить из-под него волосатую седоватую голову. Он морщится от редкого света и, причмокивая, окидывает взглядом квартиру.***

***Открывается дверь спальни – выходит сонная Кристина, не замечает гостя и заходит в ванную. Бездомный не спешит вылезать из постели, находит глазами свою одежду и уже высунутой рукой начинает ее щупать.***

***Открывается дверь ванной – выходит умывшаяся Кристина, заворачивает в гостиную и взвизгивает, увидев Бездомного.***

БЕЗДОМНЫЙ. Добрый день.

***Кристина, сохраняя ошарашенный взгляд, кивает и проходит на кухню.***

Я прошу у Вас прощения за доставленные неудобства.

***Кристина наливает в стакан воду. Снова кивает.***

Я Вас уверяю, что очень скоро удалюсь и больше не потревожу.

***Кристина пьет. Кивает.***

Вот только… Подскажите, пожалуйста. Вы, случайно, не видели мои, мм… штаны?

***Кристина отставляет стакан. Стоит спиной к Бездомному, затем быстро уходит в спальню. Оттуда доносится; как кого-то с тихим ворчанием выталкивают из постели. Следом из спальни, в футболке и трусах, выходит заспанный Евгений.***

Добрый день.

ЕВГЕНИЙ ***(зевает)***. Добрый.

БЕЗДОМНЫЙ. Вы, случайно, не знаете…

***Евгений молча наклоняется к куче одежды и вытаскивает штаны.***

О! Благодарю. ***(Затягивает их под покрывало – снаружи остается только голова.)***

ЕВГЕНИЙ ***(идет пить воду)***. Как спалось?

БЕЗДОМНЫЙ. Чудесно! Мягче дивана я в жизни не встречал. А эта милая девушка – Ваша жена?

ЕВГЕНИЙ ***(пьет воду)***. Нет.

БЕЗДОМНЫЙ. А! В таком случае, приношу свои извинения за доставленные неудобства.

КРИСТИНА ***(выходит из спальни)***. А если бы мы были женаты, то это обычное дело?

БЕЗДОМНЫЙ. Вовсе нет…

ЕВГЕНИЙ. Кристин…

КРИСТИНА. Нет-нет, я не наезжаю. Мне просто стало интересно. И смешно. Чего желаете на завтрак?

БЕЗДОМНЫЙ. О, как это любезно с Вашей стороны. От простенькой яишенки я бы не отказался. И пойду, чтобы Вас не стеснять.

***Кристина, незаметно закатив глаза, идет на кухню – готовить яишенку.***

Вы абсолютно правы. Не имеет значения, женаты вы или нет. В любом случае, мое пребывание здесь, очевидно, вам мешает. ***(Высовывает руку, затягивает под покрывало рубашку.)*** И мне искренне жаль, что я доставил вам эти неудобства. Надеюсь, вы меня простите. Если я могу чем-то отплатить – я всенепременно это сделаю.

КРИСТИНА ***(достает сковородку, масло, яйца…)***. Не переживайте, вы нам ничего не должны.

ЕВГЕНИЙ. Как Вы оказались около нашей двери?

БЕЗДОМНЫЙ. О! Преинтереснейшая история! ***(Срывает с себя покрывало и садится на край дивана; на нем рубашка и брюки; он больше не похож на Бездомного.)*** Меня зовут Соломон. ***(Встает, идет к Евгению с протянутой рукой.)***

ЕВГЕНИЙ ***(пожимает ее)***. Евгений. А это Кристина.

СОЛОМОН. А я знаю. Я слышал. Приятно познакомиться. ***(Слегка кланяется.)*** Так вот. История. Я шел.

КРИСТИНА ***(не оборачиваясь)***. И куда же вы шли?

СОЛОМОН. Куда я только не шел, моя дорогая! Там, откуда я родом, множество пустынь. И все, что остается, – это ходить. Но не подумайте, это совершенно не в тягость. Напротив! Это невероятно красивые, чудесные, девственные земли. ***(Смотрит на картины.)*** И в тех землях так спокойно… Безмятежно… Тихо… Прекрасно… ***(Пауза.)*** В тех землях сознание абсолютно свободно от всех забот. Оно не испытывает ни нужды, ни потребности… Там нет никаких рамок… ***(Снова смотрит на картины; Евгению.)*** А Вы художник?

КРИСТИНА. Я тоже художница.

СОЛОМОН. Да. Разумеется. Я так и подумал. ***(По-доброму улыбается.)***

ЕВГЕНИЙ. Да, я художник.

СОЛОМОН. А это Ваши работы?

ЕВГЕНИЙ. Мои.

КРИСТИНА. И мои.

СОЛОМОН. А Ваши которые?

КРИСТИНА ***(между делом оборачивается, указывает на верхнюю полку стеллажа, на стопку холстов)***. Вон те. ***(Возвращается к готовке.)***

СОЛОМОН. Чудесно! ***(Смотрит на расставленные картины.)***

ЕВГЕНИЙ. Мы закончили МГАХИ. Я в этом году, а Кристина – в прошлом.

СОЛОМОН. Там, стало быть, и познакомились… ***(Пауза.)*** А почему такая разница у вас? Целый год.

ЕВГЕНИЙ. Я был в коме.

СОЛОМОН. Что? Как это?

ЕВГЕНИЙ. Ну, как бы, «спал»?..

СОЛОМОН. Нет-нет, я знаю, что такое кома. Как это произошло?

ЕВГЕНИЙ. Меня сбила машина. ***(Пальцем прорисовывает шрам через всю голову.)*** Шесть месяцев.

СОЛОМОН. Ужасно. Ужасно! А рисунки у Вас чудесные. Очень завораживают. В них есть что-то… родное.

ЕВГЕНИЙ. Родное?

СОЛОМОН. Да, родное. ***(Подбирает одну из картин – на ней изображен пустынный пейзаж с тусклым голубым закатом.)*** Замечательные виды!

ЕВГЕНИЙ. Спасибо.

КРИСТИНА ***(выставляет тарелку с яичницей на середину стола)***. Готово.

***Соломон завороженно разглядывает картину.***

Чай? Кофе?

ЕВГЕНИЙ. Соломон? Там готово.

СОЛОМОН. Ах, да! Прошу прощения. ***(Отставляет картину; потирая ладони, идет к столу.)***

ЕВГЕНИЙ. Чай или кофе хотите?

СОЛОМОН. О, нет-нет, спасибо! Я и так вас уже достаточно напряг. ***(Усмехается.)*** Больше не буду. ***(Ест.)***

***Кристина облокачивается на столешницу. Евгений между Соломоном и картиной.***

Я ведь и сам художник.

КРИСТИНА. А я решила, вы путешественник.

СОЛОМОН. Да. Но раньше… Я раньше рисовал. Не много картин, не как у вас. Но они тоже были достойными, как и Ваши ***(кивает Евгению)***. Мм, если не верите… ***(Вскакивает, подбегает к своей куртке, поднимает и указывает на пятна.)***

***Евгений подходит и приглядывается.***

ЕВГЕНИЙ. Краски?

СОЛОМОН ***(довольно)***. Масло. ***(Бросает куртку, возвращается к еде.)***

***Кристина незаметно подзывает Евгения к себе. Он подходит.***

КРИСТИНА. Чего, может, ему денег дать?

ЕВГЕНИЙ. Издеваешься?

КРИСТИНА. Ну что ты, я серьезно.

ЕВГЕНИЙ. Вижу же.

КРИСТИНА. Нет-нет.

ЕВГЕНИЙ. Думаешь, дать?

КРИСТИНА. Конечно.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо. ***(Уходит в спальню.)***

СОЛОМОН ***(отодвигая пустую тарелку)***. Чудесный завтрак! И снова я Вас благодарю. ***(Улыбается.)***

КРИСТИНА. Не стоит. ***(Убирает тарелку в раковину.)***

***Возвращается Евгений с купюрами в руках, протягивает Соломону.***

СОЛОМОН. Ой, да Вы что? Ну, что Вы? Зачем?..

ЕВГЕНИЙ. Возьмите. Не спорьте. У нас не убудет.

СОЛОМОН ***(не решается)***. Ну… ***(Смотрит на Кристину.)*** Точно не убудет?

КРИСТИНА ***(тщательно моет тарелку)***. Ну конечно, что вы!

***Соломон мешкает еще немного и робко берет деньги.***

ЕВГЕНИЙ. Удачи Вам.

СОЛОМОН. Благодарю сердечно. ***(Встает, идет к дивану, подбирает куртку.)*** Все. Еще раз спасибо за завтрак и ночлег. Я этого никогда не забуду и при любой возможности вам отплачу. Я бы еще сходил в уборную, но это недоразумение я как-нибудь уж решу…

КРИСТИНА. Да нет, сходите, что вы.

ЕВГЕНИЙ ***(косится на Кристину)***. Конечно, сходите.

СОЛОМОН. Нет-нет, благодарю. У вас и без меня достаточно забот. Спасибо за все, дорогие мои! ***(Поспешно уходит, так и не надев куртку.)***

***Пауза. Евгений поворачивается к Кристине. Она моет руки, вытирает и направляется в спальню.***

ЕВГЕНИЙ. Ты что-нибудь скажешь?

КРИСТИНА ***(сухо и сдержанно)***. Тщательно домой посуду. Ототри стул и стол. Тщательно протри диван. Выкинь покрывало. Выкинь мусор.

ЕВГЕНИЙ. Кристин. Ну от него даже не пахло ничем…

КРИСТИНА ***(выглядывая из спальни с обнаженными плечами)***. Я знаю. Это из принципа. ***(Снова скрывается.)*** Я с тобой не разговариваю.

***Евгений растерянно смотрит вокруг. Кристина выходит из спальни в деловом костюме. Идет к холодильнику.***

ЕВГЕНИЙ. Ты не позавтракаешь?

КРИСТИНА ***(взяв пару сырков и фруктов)***. Поем по дороге. ***(Проходит через гостиную, заставленную картинами.)*** Ты бы разобрал тут бардак. ***(В прихожей.)*** Все. Пока. Целую. ***(Одергивает себя.)*** Я злюсь. ***(Уходит.)***

***Пауза. Евгений смотрит по сторонам. Начинает собирать покрывало. Входная дверь снова открывается.***

КРИСТИНА ***(заглянув в квартиру)***. А у тебя какие планы, кстати?

ЕВГЕНИЙ. Уберусь. И поеду на Арбат, наверное.

КРИСТИНА. Ясно. А собеседования?

ЕВГЕНИЙ. Я сегодня поищу.

КРИСТИНА. Поищи. Пока. ***(Посмотревшись в зеркало, снова уходит.)***

***Евгений, вздохнув, собирает плед, бросает на пол в прихожей. Рядом ставит мусорный пакет. Осмотревшись по сторонам еще раз, остановив взгляд на картине с пустынным пейзажем, будто бы мысленно плюет, быстро натягивает шорты и, захватив этюдник, мольберт и складную табуретку, выходит из дома.***

**СЦЕНА 2**

***Полдень. Середина Старого Арбата. Повернувшись спиной к солнцу, Евгений сидит перед мольбертом с пустым холстом. Он в той же футболке, в которой проснулся, в летних шортах, с лохматой головой. На лице тёмные очки. В ушах наушники – он робко и сдержанно качает головой под*** [***музыку***](https://music.yandex.ru/album/4434627/track/38399383)***. Под хлипким раскладным стульчиком маленькая бутылка воды. На коленях компактно и неустойчиво разложены краски. На одну из ножек мольберта опирается незакрытый этюдник.***

***Вокруг ходят люди. Разговаривают – видно только открывающиеся рты; фотографируются; смеются – видно только веселые лица. Где-то недалеко впереди и позади играют уличные музыканты; но их тоже не слышно из-за музыки.***

***К Евгению спереди подходит молодая пара. Не вынимая наушников, Евгений кивает им. Они встают в позу – он поднимает очки на лоб и принимается за быстрый эскиз. Легким, порхающим движением он наносит бледные линии на холст, будто не заботясь о качестве рисунка, погруженный в свои чувства. Быстро закончив с эскизом, он вежливым жестом подзывает пару на свою сторону.***

ЕВГЕНИЙ ***(не вынимая наушников; громко)***. Пойдет?

ПАРЕНЬ ***(почти неслышно)***. Да! Сколько?

***Евгений мотает головой и молча протягивает паре холст. Высовывает из этюдника соразмерный пакет и протягивает следом. Пара, удивившись, уходит. Евгений опускает очки на нос.***

[***Музыка меняется***](https://music.yandex.ru/album/3087902/track/26030144)***.***

***Евгений берет из-под табуретки воду, пьет. Начинает танцевать активнее – в такт музыке. Возвращает воду под табуретку. Смотрит по сторонам – ритмично смотрит – движения головы, шеи, плеч напоминают танец.***

***К Евгению спереди подходит крупный мужчина тридцати пяти лет. Улыбается, пальцем указывает на наушники. Евгений вынимает один – музыка становится тише, уступая шуму улицы.***

МУЖЧИНА. Что рисуете?

ЕВГЕНИЙ. Все, что захотите.

МУЖЧИНА. Как это?

ЕВГЕНИЙ. Ну вот так.

МУЖЧИНА. Но какой-то же стиль у вас есть? Или жанр?

ЕВГЕНИЙ ***(подумав)***. Пейзажи. Но здесь я портреты рисую. Хотите?

МУЖЧИНА. Какие-нибудь шаржи?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Обычные портреты. А Вы хотите шарж?

МУЖЧИНА. Нет. ***(Улыбается.)*** Я хочу пейзаж.

ЕВГЕНИЙ. Это потому, что я сказал?

МУЖЧИНА. Да.

ЕВГЕНИЙ. Не, так не пойдет. Я нарисую то, что Вы хотите.

МУЖЧИНА. А я хочу то, что вы любите.

***Евгений задумчиво отводит взгляд.***

Я думаю, это получится у вас лучше всего.

ЕВГЕНИЙ ***(смотрит на мужчину)***. Какой пейзаж Вы хотите?

МУЖЧИНА. А какой видите?

ЕВГЕНИЙ ***(смотрит вокруг; смотрит на улицу впереди; смотрит на мужчину)***. Морской. Темное густое море. Холодные скалы. Бледный закат.

МУЖЧИНА ***(улыбается)***. Как грустно.

ЕВГЕНИЙ. Да. Хотите такой?

МУЖЧИНА. Давайте. А вы успеете?

ЕВГЕНИЙ. Легко. ***(Наклоняется к этюднику, вытаскивает из него описанный пейзаж и соразмерный пакет – протягивает мужчине.)***

МУЖЧИНА ***(усмехнувшись, принимает картину)***. Сколько с меня?

ЕВГЕНИЙ. Нисколько.

МУЖЧИНА. Что это значит? Так не пойдет.

ЕВГЕНИЙ. Пойдет. ***(Улыбается.)*** Вы сказали, чего я хочу. А я хочу Вам его подарить.

***Мужчина растерян.***

Идите-идите. Я часто так делаю. Наслаждайтесь. Если, конечно, там есть, чем наслаждаться.

МУЖЧИНА ***(смотрит на пейзаж; смотрит на Евгения)***. Спасибо.

ЕВГЕНИЙ. Всего доброго!

***Мужчина неуверенно уходит. Евгений возвращает вынутый наушник.*** [***Музыка меняется***](https://music.yandex.ru/album/4728571/track/36811278)***. Он снова качает головой, но недолго. Останавливает взгляд на пустующем мольберте и ставит на него новый чистый холст из этюдника.***

***К Евгению сзади подходит женщина, короткое время стоит за его спиной, смотрит на покачивания головой, пустой холст… Затем выходит перед ним, с улыбкой встает напротив. Евгений тут же поднимает очки и берется за дело – с той же легкой небрежностью набрасывает эскиз портрета и через пару минут уже подзывает женщину посмотреть на результат. Она подходит, довольно улыбается и кивает. Тогда Евгений наклоняется за пакетом. В это время женщина незаметно забирает портрет с мольберта и кладет на его место сверток купюр. Уходит.***

***Евгений поднимает голову – женщины нет. Видит деньги. Евгений выдергивает наушники. Встает, ищет в толпе женщину, но ее нигде нет. Смотрит на деньги.***

Это что такое?.. ***(Тихо шипит.)*** Это что?..

***Смотрит по сторонам. Смотрит на деньги. Хватает мольберт, стряхивает с него деньги, складывает. Закрывает краски, убирает в этюдник – закрывает и его. Резко собирает табуретку. Дергано хватает воду. Выпивает. Обливается.***

Твою мать…

***Вешает на себя этюдник. Под одну руку берет мольберт, в другую берет табуретку. Смотрит по сторонам. Смотрит на деньги. Сминает пустую бутылку и уходит. Через несколько секунд возвращается без бутылки и зло хватает деньги. Уходит.***

***\*\*\****

***Квартира Кристины и Евгения. Прежний «бардак». Открывается дверь – заходит крупная женщина около пятидесяти лет (ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА), одетая в светлый летний костюм. И сразу натыкается на пакет с мусором и сложенный плед. Смотрит на них сверху. Еле слышно цокнув, подбирает пакет и выходит из квартиры. Через несколько секунд возвращается и запирает за собой дверь. Оставляет сумку. Начинает разуваться, но смотрит на пол вокруг и обувается обратно. Подбирает плед и проходит в гостиную. Открыв окно, отряхивает его снаружи, засовывает обратно, расправляет и кладет на разложенный диван. Обращает внимание на раковину, в которой лежит недомытая тарелка. Снова тихо цокнув, идет на кухню, включает воду и домывает тарелку – вытирает, оставляет. Смотрит на картины, расставленные по всей гостиной. Цокнув в третий раз, подходит к крайней, проверяет, сухая ли краска – поднимает. К ней берет вторую – третью – пятую… Все картины складываются в стопки, открывая нежно-розовые стены. Картины оставляются в угол гостиной, а Хозяйка довольно вытирает руки.***

***Открывается дверь – вваливается Евгений, отбрасывает этюдник, ставит к стене мольберт и табуретку. Видит Валентину Анатольевну.***

ЕВГЕНИЙ. Ой, здрасьте, Валентина Анатольевна.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Здравствуй, Жень. Ты вовремя. Сложи, пожалуйста, диван.

ЕВГЕНИЙ. А Вы к нам… чего это вдруг?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Проведать зашла. Это все-таки наша квартира.

ЕВГЕНИЙ. Я об этом хорошо помню.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. И она, прости меня за вульгарность, засрана.

ЕВГЕНИЙ ***(качнув головой, приподняв плечо)***. Я здесь работаю.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Я знаю, дорогой. Но нужно как-то организовать рабочее пространство. И отделить его от дома.

ЕВГЕНИЙ. Мне так удобнее.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты проходи. Диван собери. И мне нужна твоя помощь. ***(Проходит мимо него; уходит в спальню.)***

***Евгений разувается, направляется к дивану – складывает его.***

ЕВГЕНИЙ. А с чем Вам нужна помощь?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(с грохотом выносит пылесос)***. Надо прибраться. Ты бы обулся лучше. Грязно же.

ЕВГЕНИЙ ***(сложив диван; заметив плед)***. Валентина Анатольевна, а чего Вы плед вернули?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. А чего вы его выбрасываете? Хороший плед.

ЕВГЕНИЙ. Ну он же на полу лежал. Зачем на диван?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ничего страшного.

ЕВГЕНИЙ. А пол, как Вы говорите, грязный.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ничего страшного.

ЕВГЕНИЙ. И сам плед старый.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Жень, хороший плед.

***Евгений поворачивается к Валентине Анатольевне, хочет что-то сказать. Но она включает пылесос. Он осматривается и замечает отсутствие картин. Находит их в углу, берет и начинает расставлять по прежним местам.***

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(выключает пылесос)***. Ты чего делаешь?

ЕВГЕНИЙ. Ставлю все на место.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Так беспорядок же.

ЕВГЕНИЙ. Валентина Анатольевна, тут все на своих местах. Не беспокойтесь.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(вздыхает)***. А как у тебя с работой дела?

ЕВГЕНИЙ ***(не глядя)***. Никак.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Слушай. Может, все-таки Кристина тебя пристроит? ***(Включает пылесос; кричит.)*** У нее очень хороший начальник! ***(Задевает пылесосом одну из картин; снова задевает ее же.)***

***Евгений поднимает картину. То же повторяется с другой картиной. С третьей… Подняв одну картину, он ставит другие. Пройдя таким образом вдоль стеллажа, Валентина Анатольевна жестом показывает Евгению подержать картину навесу – пылесосит ее с внутренней стороны. Затем другую, третью… Евгений расставляет картины по местам. Валентина Анатольевна выключает пылесос.***

Ну, что скажешь?

ЕВГЕНИЙ. По поводу чего?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Про Кристину.

ЕВГЕНИЙ. Я сам. Это не нужно.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Надо квартиру начинать искать. Дом же сносить скоро будут.

ЕВГЕНИЙ. Я помню.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Это хорошо, что ты помнишь. Используй возможности, пока они есть. ***(Снова включает пылесос.)***

***Звонок в дверь. Пылесос снова выключается.***

Кто это?

ЕВГЕНИЙ. Понятия не имею. ***(Идет к двери – открывает.)***

***На пороге стоит стройная девушка в легком летнем платье, на невысоком каблучке, с длинными золотистыми кудрявыми волосами. Поднимает темные очки и оставляет на макушке в качестве ободка. Валентина Анатольевна перекашивается из-за стеллажа, смотрит на гостью и недоумевающего Евгения.***

ДЕВУШКА. Добрый день!

ЕВГЕНИЙ. Привет.

ДЕВУШКА ***(с улыбкой)***. Прошу вас, не пугайтесь. Я совсем ненадолго и не стану вас отвлекать. Позвольте сперва представиться: я Света. Меня к вам прислал мой отец, Вы с ним уже знакомы. Соломон – тот якобы бездомный, который сегодня у вас ночевал.

***Валентина Анатольевна вздрагивает и как будто бы тихо икает от удивления.***

Уверяю, у Вас нет причин для беспокойства. Он никакой не бездомный, не алкоголик, не наркоман и не больной. Он просто загулял вчера днем, зашел слишком далеко и оказался под вашей дверью. Она была такой теплой, что он прислонился к ней и сам не заметил, как заснул.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(девушке с неловкой улыбкой)***. Извините. ***(Евгению без улыбки.)*** Жень, а что происходит?

ЕВГЕНИЙ ***(немного растерянно)***. Я сейчас объя…

СВЕТА. О, мой отец пообещал молодым людям, что всенепременно, при любой возможности отплатит им за оказанную помощь, за крышу над головой, гостеприимство и творческий уют.

ЕВГЕНИЙ. Так и сказал?

СВЕТА. Вы про творческий уют? Да, слово в слово.

ЕВГЕНИЙ. Что ж… Спасибо ему. Но…

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Но помощь нам не нужна. Спасибо!

СВЕТА ***(улыбается)***. Разумеется. Мне велено ни в коем случае не навязываться. Так что я и не стану. Однако если вам все-таки что-то понадобится, я, мой отец и наши друзья всенепременно вам поможем. ***(Протягивает Евгению визитку.)*** К сожалению, указанный номер временно не работает. И, ***(смеется)*** признаться, понятия не имею, заработает ли он вообще. Но адрес там верный. И Вы всегда сможете нас там отыскать.

ЕВГЕНИЙ ***(берет визитку)***. Спасибо.

СВЕТА. Вам спасибо! И еще раз простите, если мы с папой доставили вам какие-то неудобства. ***(Валентине Анатольевне.)*** Помощь точно не нужна?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет-нет.

СВЕТА. Ну что ж, я всего лишь уточнила. На всякий случай. ***(Улыбается.)*** Всего вам доброго! И хорошего вечера!

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. До свидания.

ЕВГЕНИЙ. До свидания.

***Дверь закрывается. Евгений разглядывает визитку.***

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Жень.

ЕВГЕНИЙ ***(поднимает взгляд)***. Ау?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Это кто?

ЕВГЕНИЙ. Видимо, дочка Соломона.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. И часто она заходит?

ЕВГЕНИЙ. Нет, Вы что! Я только что при Вас с ней познакомился.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. А что за бездомный? Вы с Кристиной с ума сошли?

ЕВГЕНИЙ. Д… Да это… Долгая история. ***(Идет в гостиную.)***

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Жень, расскажи, пожалуйста.

ЕВГЕНИЙ. Мы вчера выходим из лифта. А у нас под дверью спит мужчина.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. И вы вызвали полицию?..

ЕВГЕНИЙ. Это риторический вопрос?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Что происходит?

ЕВГЕНИЙ. От него не пахло. Взгляд был трезвый. Я впустил его в дом. Вчера Кристине дали премию.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. А причем здесь премия?

ЕВГЕНИЙ. Я решил смягчить.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты впустил его в дом?!

ЕВГЕНИЙ. Он спал на диване. А пледом…

***Валентина Анатольевна вскрикивает, отбросив пылесос.***

Что?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Наш плед…

ЕВГЕНИЙ. Да говорю же, от него не пахло. Вам же только что сказали, что он не алкаш, не наркоман и не так далее. Вы же видели, какая у него дочь! Разве может быть у бездомного такая дочь?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Вы все проверили? Ничего не пропало? Точно же что-то пропало… ***(Начинает носиться по квартире, открывать все ящики и рыться в них.)*** Точно пропало… Вы с ума сошли!

ЕВГЕНИЙ. Да ничего не пропало. Кроме двух яиц.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. О, это точно!

***Евгений с удивлением и возмущением смотрит на Валентину Анатольевну.***

Не, ну думать же надо!..

ЕВГЕНИЙ. Валентина Анатольевна, он всю ночь тихо сопел вот здесь ***(указывает на диван)***. Я почти не спал и точно услышал бы какой-то шорох.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Сумасшедшие! Малые дети! Остались без взрослых! Думать надо! Ты не знаешь, как они работают, как у них все схвачено. Это же целая схема. Наивный дурачок! Вот таких ловят и разводят!

***Евгений молчит.***

Нет бы работу искать, о деньгах думать… Он бездомных в дом заводит. ***(Забегает в спальню – роется и там.)*** О семье уже надо думать! А он! Развел свинарник в казенной квартире и бездомных приглашает!

***Евгений молчит.***

«Герой»! «Рыцарь»! Маленький мальчик! Боже… Чем надо думать… ***(Выскакивает из спальни с лентой из трех презервативов в руках; трясет ими перед Евгением.)*** Это тебе еще рано! С такими поступками не дорос еще!

***Евгений, покраснев, ошарашенно и взбешенно смотрит на женщину. Открывается дверь – заходит Кристина, одетая в темный деловой костюм.***

КРИСТИНА. О, мам. А ты чего здесь? ***(Замечает презервативы, открытые ящики, красного Евгения; строго.)*** Что происходит?

***Евгений, сдерживаясь из последних сил, уходит в спальню.***

Мама.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(кладет презервативы на полку стеллажа)***. Кристина, я хочу с тобой поговорить.

КРИСТИНА. Ты сначала расскажи, что происходит.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Я пришла вас проведать. Это все-таки наша квартира.

КРИСТИНА. Я об этом хорошо помню.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(опирается на стеллаж)***. Пришла, а тут срач, прости за выражение. Я начала прибираться. Потом пришел Женя. Мы спокойно разговаривали. Только он был какой-то раздраженный.

КРИСТИНА. Ну, конечно, он был раздраженный. Ты без предупреждения приходить к нам домой, начинаешь хозяйничать…

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Кристина. Это все-таки наша квартира.

КРИСТИНА. Я знаю, мам. Я помню. Но вы сами разрешили нам в ней жить.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Я не запрещаю.

КРИСТИНА. Спасибо. Но если ты дала нам жилье, не надо нарушать наши границы. Мы тебе всегда рады и безмерно благодарны, но предупреждай, пожалуйста.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(прикрыв глаза, вздыхает)***. Пришла какая-то девица.

КРИСТИНА. Ну, уже интереснее.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. И… Она рассказала про вашу ночлежку. ***(Открывает глаза, приподнимает брови.)***

***Пауза.***

КРИСТИНА ***(вздыхает)***. Что за девица? ***(В спальню.)*** Жень! Кто это к тебе ходит?

ЕВГЕНИЙ ***(из спальни)***. Дочка его!

КРИСТИНА ***(маме)***. Ну? И что она рассказала?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Да все и рассказала. Что вы пустили к себе на ночь какого-то мужика.

КРИСТИНА ***(смотрит на ящики)***. Так. Я поняла.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(с вызовом)***. И что ты мне на это скажешь?

КРИСТИНА. А как у тебя в руках оказались презервативы?

***Валентина Анатольевна молчит.***

Ты не считаешь, что это уже перебор?

***Валентина Анатольевна отводит взгляд в сторону.***

Мама! Это наша. Личная. Жизнь. Я прекрасно понимаю твое недовольство. Я и сама ночью не находила себе места. Толком не спала! Но это не дает тебе права нарушать границы. ***(Помягче.)*** Ты со мной согласна?

***Валентина Анатольевна молчит.***

Мам!

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(тихо)***. Да, согласна. Я переборщила.

***Пауза.***

КРИСТИНА ***(спокойнее)***. Что-нибудь пропало?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Я не знаю. Тут ваши вещи. Я в них не разбираюсь.

КРИСТИНА. Понятно. ***(Разувается, отставляет сумку, идет на кухню.)*** Чего ты стоишь? Присядь. ***(Указывает на диван.)***

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Я туда не сяду. ***(Поворачивается к дочери.)***

КРИСТИНА ***(пьет воду)***. Так чего ты хотела?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Как я уже сказала, просто проведать.

КРИСТИНА ***(смотрит на ящики)***. Я надеюсь, ничего не пропало. Он всю ночь спал, я слышала. ***(Старательно улыбается.)*** Я и забыла про это утром. Без тебя и не подумала бы. Спасибо.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Не за что. ***(Пауза.)*** Женя сказал, тебе дали премию.

КРИСТИНА. Да. Вчера. Да тут ничего особенного.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. А как у вас с работой?

КРИСТИНА. Говорит, ищет.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты же, я надеюсь, помнишь про скорый снос?

КРИСТИНА. Да, помню.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ну надо новую квартиру искать.

КРИСТИНА. Я знаю. ***(Замечает на диване плед.)*** А чего там плед лежит? ***(В спальню.)*** Женя! А ты мусор не выкидывал утром?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Это я его вернула. Зашла, а на полу мусорный пакет…

КРИСТИНА ***(тихо)***. Не выкидывал.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. … и наш плед.

КРИСТИНА. Ну он же на полу лежал.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Я его отряхнула в окно.

КРИСТИНА. Да ну давай мы просто его выкинем. Мне от него теперь брезгливо.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Не надо ничего выкидывать…

КРИСТИНА. Да что ты к нему прицепилась?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА ***(резко жестко)***. Я не дам его выкинуть. Это бабушкин плед!

КРИСТИНА ***(закатывает глаза)***. Если ты пустила нас в эту квартиру…

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Ой, не начинай! ***(Идет к входной двери.)***

КРИСТИНА. Ты куда?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Домой.

КРИСТИНА. Ты обиделась?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет. Я хотела проведать. Я проведала. Узнала, как у вас дела, что у вас все просто чудесно! ***(Проходит обратно в гостиную, забирает с дивана плед.)***

КРИСТИНА. Куда ты его тащишь?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Домой. Если вам не нужен – отлично. Я его в химчистку сдам. Будет, как новый. И мне он совсем не мешает.

КРИСТИНА. Мам! ***(Идет в прихожую.)*** Ну ты обиделась?

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет, я не обиделась. Все. ***(Целует дочку.)*** Пока. ***(Выходя из квартиры.)*** Я Жене снова предложила. Может, ты поговоришь со своим начальником насчет него? Надо же где-то работать.

КРИСТИНА. Хорошо. Поговорю. Спасибо тебе.

ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА. Да пожалуйста. ***(Уходит.)***

***Пауза. Кристина проходит в спальню – обнаруживает Евгения на краю постели, сложившего руки на коленях. Он ровно смотрит перед собой, не реагирует на девушку. Она садится рядом, смотрит в ту же точку, складывает руки точно так же.***

КРИСТИНА ***(выдыхая)***. Ты же знаешь, как мне трудно с ней говорить.

ЕВГЕНИЙ. Да.

КРИСТИНА. Ты ушел из-за презервативов?

ЕВГЕНИЙ. Я не хочу об этом говорить.

КРИСТИНА. Хорошо. ***(Пауза.)*** И что, мы просто обо всем этом забудем?

ЕВГЕНИЙ. Если можно.

КРИСТИНА. Хорошо. ***(Пауза.)*** Может, мне и правда поговорить с начальником?

ЕВГЕНИЙ. Хорошо…

***Квартира темнеет – наступает вечер.***

**СЦЕНА 3**

***Позднее утро. Офисное здание в центре Москвы. У его подножья стоит Евгений, одетый в слегка потрепанный деловой костюм, с этюдником на плече. Он смотрит на здание снизу и не решается войти: то опустит взгляд на двери, на входящих-уходящих людей, то снова поднимет наверх. Звонок – Евгений достает телефон.***

ЕВГЕНИЙ. Алло. … Да, пришел. … Захожу. ***(Убирает телефон и неуверенно заходит внутрь.)***

***Он оказывается в просторном холле. Взглядом находит лифт – направляется к нему и едет на четвертый этаж. Там от лифта тянется широкий коридор. Некоторые стены толстые, бетонные – раскрашены в бледно-красный. Другие – прозрачные – за ними открытые рабочие пространства. Тут и там на стенах висят абстрактные картины и дизайнерские концепты. Отдельные части бетонных стен усеяны разноцветными, пестрящими геометрическими фигурами. Все окружение вызывает у Евгения легкое негодование и неодобрение, которое он усиленно пытается подавить. Он проходит в конец коридора, где, перед широкой дверью, располагается стол секретарши. Она улыбается Евгению, встает и открывает дверь, приглашая внутрь.***

***Евгений оказывается в кабинете, который сквозь панорамные окна заливается солнечным светом. Стены оформлены так же, как и в главном коридоре. Перед окном находится широкий стол – единственный масштабный и выделяющийся элемент интерьера. За столом в обычном кресле сидит мужчина 50-ти лет в деловом костюме – НАЧАЛЬНИК Кристины. Ничто во внешнем виде не выдает в нем художника.***

НАЧАЛЬНИК ***(дружелюбно улыбаясь)***. Привет! Садись.

ЕВГЕНИЙ. Здравствуйте. ***(Садится; скованно оставляет этюдник на плече.)***

НАЧАЛЬНИК. Кофе хочешь?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Спасибо.

НАЧАЛЬНИК. Чай? Вода?

ЕВГЕНИЙ. Тоже нет. Спасибо.

НАЧАЛЬНИК. Как Кристина?

ЕВГЕНИЙ. Замечательно.

НАЧАЛЬНИК. Что ты знаешь о нашей фирме?

ЕВГЕНИЙ. Дизайнерское агентство.

НАЧАЛЬНИК ***(улыбаясь)***. Это верно. А еще что-нибудь?

***Евгений мотает головой.***

Ну а чем ты будешь тут заниматься, ты представляешь? ***(Видит этюдник.)*** Да это можешь снять.

***Евгений снимает с плеча этюдник и молча открывает, достает первую картину и протягивает вперед – держит над столом Начальника, но не видит свободного места.***

Что ты делаешь?

ЕВГЕНИЙ. Показать. Вам.

НАЧАЛЬНИК. Да это не нужно. Мне Кристина тебя уже порекомендовала.

***Евгений немного растерянно держит картину навесу еще несколько секунд, затем кладет ее к себе на колени – это песчаный пейзаж с голубым закатом.***

ЕВГЕНИЙ. Я пейзажист, в основном.

НАЧАЛЬНИК. Это замечательно. А дизайном ты занимался? Кристина, например, сейчас работает над логотипом для молодой IT-компании.

***Евгений молчит.***

Ты об этом знал?

***Евгений молчит.***

Кристина сказала, что ты часто рисуешь на Арбате.

ЕВГЕНИЙ. Да.

НАЧАЛЬНИК ***(улыбаясь)***. А она не говорила, какие деньги ты сможешь получать здесь? Ты заработаешь своим творчеством. Его будут покупать. Раз ты талантлив. ***(Усмехается.)*** Почему у меня ощущение, что я пытаюсь продать тебе рабочее место?

ЕВГЕНИЙ. Вы художник?

НАЧАЛЬНИК. Нет. Я по образованию вообще юрист.

ЕВГЕНИЙ. Но у Вас дизайнерская фирма.

НАЧАЛЬНИК ***(встает)***. Послушай. Женя, верно?

ЕВГЕНИЙ. Да.

НАЧАЛЬНИК. У тебя же нет опыта работы?

***Евгений мотает головой.***

Мы далеко не самая крупная и авторитетная компания. Но у нас работают очень хорошие специалисты. Они знают свое дело – свое ремесло. А я лишь подсказываю и даю возможность с помощью этого зарабатывать. Ты меня понимаешь? Благодаря своим навыкам они могут несколько раз в год ездить отдыхать, жить недалеко от центра. У тебя получается устроиться в жизни, когда твои умения начинают работать на тебя: кормить, одевать, развлекать. Если Бог дал какой-то талант – его надо использовать. Ты со мной согласен?

ЕВГЕНИЙ. Вы посмотрите на мои картины?

НАЧАЛЬНИК. Ты хочешь, чтобы я на них взглянул? В этом нет необходимости.

***Евгений убирает картину в этюдник и закрывает его – вешает обратно на плечо.***

Ты уже собираешься уходить?

ЕВГЕНИЙ. Очевидно, что я Вам не подхожу.

НАЧАЛЬНИК. Я такого не говорил.

ЕВГЕНИЙ. Я не хочу так работать.

НАЧАЛЬНИК. Это как?

***Евгений молчит.***

Что-то я тебя не понимаю. А на что ты рассчитывал? Зачем тогда пришел?

***Евгений молчит.***

Потому что девушка за тебя попросила? Ты поэтому не хочешь работать?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Я не смогу у Вас работать.

НАЧАЛЬНИК. Ну что ж, как скажешь.

***Евгений встает, двигается к выходу.***

Жень. Напоследок.

***Евгений разворачивается.***

Я оказал услугу Кристине. Она отличный специалист. Я ее глубоко уважаю. Ты бы разобрался в себе. Может, это просто не твое? Подумай. Может, ты найдешь работу в какой-то совсем другой сфере? ***(Вздыхает.)*** Ну, либо возвращайся, если поймешь, чего хочешь.

ЕВГЕНИЙ ***(кивает)***. До свидания.

НАЧАЛЬНИК. До свидания.

***Евгений выходит из кабинета. Вяло двигаясь по коридору к лифту, смотрит по сторонам, на сотрудников, на разукрашенные стены и картины. Достает из кармана визитку Светы и телефон. Вбивает адрес и ускоряется – заходит в лифт.***

***\*\*\****

***Далеко на юге Москвы, между пустырями находится старый, на первый взгляд заброшенный хлебозавод – невысокое разукрашенное кирпичное здание цилиндрической формы с тонкой башней, которая, как труба или антенна, торчит из его сердцевины.***

***Евгений стоит у пустой дороги, смотрит на здание и вокруг. Со стороны завода появляется Света – подходит к Евгению.***

СВЕТА. Привет! Ничего, что мы будем на «ты»?

ЕВГЕНИЙ. Ничего.

СВЕТА. Тебе не кажется странным, что у всех жизнь кем-то распланирована? Почему она у каждого не уникальна?

***Евгений непонимающе молчит. Света указывает ему на здание.***

Знаешь, что это?

ЕВГЕНИЙ. Похоже на хлебозавод.

СВЕТА. Совершенно верно. Раньше здесь был хлебозавод. А сейчас мы тут живем. Хочешь, я тебе все покажу? Отец как раз собирается рисовать. Чтобы закрасить все эти безвкусные граффити.

ЕВГЕНИЙ. Такие уж безвкусные?

СВЕТА. Хороший вопрос! Мне тоже затея отца непонятна. Можешь с ним поговорить об этом, если хочешь. Он с удовольствием поспорит.

***Евгений мешкает, но все же соглашается. Они идут к заводу. У широкого входа без дверей стоит крупный мужчина лет тридцати пяти, во рту держит массивную электронную сигарету и изредка выпускает клубы густого пара.***

МУЖЧИНА. Добрый день!

ЕВГЕНИЙ ***(узнав его)***. Это Вы! Забрали мой пейзаж.

МУЖЧИНА ***(удивленно, с улыбкой)***. Забрал? Так я могу вернуть.

ЕВГЕНИЙ. Нет-нет. Просто… ***(Смотрит на Свету.)*** Вы что, шпионите за мной?

СВЕТА. Да!

***Евгений напряженно молчит.***

Да просто совпадение. Давид часто гуляет по Арбату. Ты наверняка его видел там не раз.

ЕВГЕНИЙ ***(задумчиво смотрит на Давида)***. Да. Наверное, видел.

ДАВИД. Я все еще могу заплатить за картину.

ЕВГЕНИЙ. Нет. Не надо.

СВЕТА. Если тебе некомфортно, неуютно, ты можешь не заходить.

ЕВГЕНИЙ. Я знаю.

СВЕТА. Ну а я тогда пошла. ***(Улыбается, заходит внутрь.)***

***Евгений смотрит по сторонам и заходит следом. Внутри открытое, слабо освещенное пространство с множеством колонн и высокими потолками.***

ЕВГЕНИЙ ***(смотрит по сторонам)***. Никогда не был на хлебозаводе.

СВЕТА. Я раньше тоже. Мы тут совсем недавно. Как тебе?

ЕВГЕНИЙ. Похоже на какой-то храм.

СВЕТА ***(довольно)***. Ага! Правда.

***Из темного угла доносится тихое частое щелканье – это печатная машинка. Евгений невольно отвлекается от Светы, заглядывает в тень. Там на ящиках сидит «Старик», (справедливости ради, никакой он не старик – на вид ему где-то пятьдесят), одет в серо-черный плащ, а на голове черная широкополая шляпа. Он увлеченно печатает на машинке. Евгений, не решаясь его отвлечь, разворачивается к Свете.***

СТАРИК ***(ему вслед)***. Доров!

ЕВГЕНИЙ ***(обернувшись)***. Здравствуйте.

СТАРИК. Я тут пытаюсь писать. Но ни черта не видно. Мешаю?

ЕВГЕНИЙ. Нет, что Вы.

СТАРИК. А, ну хорошо.

ЕВГЕНИЙ ***(посмотрев вокруг)***. А чего Вы на свет не сядете, раз не видно?

СТАРИК ***(отмахивается)***. Да… Не то.

***Евгений следует за Светой – в центр пространства, где в небольшом кругу солнечного света, аккурат под трубой-антенной, стоит монолитный каменный стол. Перед ним на полу раскорячился Соломон, разложил вокруг себя банки с краской. Рядом с ним невысокий тощий мужчина с бритыми седыми волосами и бледной кожей. Он тоже одет в черный плащ.***

СВЕТА. Отец! К нам пришел твой спаситель.

ЕВГЕНИЙ. Можно уж не так официально.

***Мужчина и Соломон оборачиваются.***

СОЛОМОН. Евгений, здравствуйте! ***(Протягивает запачканную красками руку.)***

***Евгений пожимает ее.***

А это Михаил Смирнов. ***(Указывает на мужчину.)***

ЕВГЕНИЙ. Здравствуйте.

СМИРНОВ. Здравствуй. ***(С улыбкой протягивает руку.)***

***Евгений пожимает ее.***

СОЛОМОН ***(смотрит на костюм Евгения)***. Собеседование?

ЕВГЕНИЙ. Что?

СОЛОМОН. Костюм твой.

ЕВГЕНИЙ. А! Да.

СОЛОМОН ***(смотрит на этюдник)***. Картины?

ЕВГЕНИЙ. Да.

СОЛОМОН. Покажешь? Я Свете и Михаилу рассказывал. Но хорошо бы показать.

***Евгений кивает и достает из этюдника картину с голубым закатом.***

О! Та самая! Замечательно!

СВЕТА ***(внимательно смотрит на картину)***. О! ***(Виновато усмехается.)*** Я в этом ничего не понимаю. Отец меня не учил.

СОЛОМОН. Да тут понимать ничего не нужно. Тут просто глаза нужны. Михаил?

СМИРНОВ. Где ты такое увидел?

СОЛОМОН. Ну! Что ты на него нападаешь?

СМИРНОВ. Я не нападаю. Я просто любопытствую.

СОЛОМОН. Аа!

ЕВГЕНИЙ. Приснилось.

***Соломон резко начинает смеяться.***

СВЕТА. Не обращай внимание.

СОЛОМОН. Нет-нет… ***(Сквозь смех.)*** Прошу, Евгений! Не пойми меня неправильно. Я не смеюсь над твоим творчеством. Я не смеюсь над тобой. Я смеюсь над теми людьми, которые советуют нести такие картины на собеседование.

***Евгений не понимает, со сдержанной обидой начинает убирать картину.***

Нет-нет… ***(Встает.)*** Эта картина чудесна, на мой вкус. Она тебе приснилась. Это же великолепно! Такую картину нельзя оценивать. Нельзя разбирать. На нее можно только смотреть! Такие картины нельзя продавать! Вы меня понимаете, Евгений?

СМИРНОВ. А где ты видел голубой закат? Это же закат?

СТАРИК ***(из тени)***. На Марсе! Состав атмосферы, все дела… Там голубые закаты.

ЕВГЕНИЙ ***(резко)***. Хватит!

***Все удивленно замолкают.***

СОЛОМОН ***(тихо)***. Евгений, мы не хотели тебя обидеть…

ЕВГЕНИЙ. Не называйте меня по имени. Зачем так часто? ***(Убирает картину и закрывает этюдник.)*** Вы смеетесь надо мной.

СОЛОМОН. Вовсе нет…

ЕВГЕНИЙ. Вовсе да! Вы только что сказали. Нельзя оценивать такие картины. Но Вы только это и делаете! Вы будто пытаетесь ко мне подмазаться. Говорите то, что я хочу услышать. Из-за того, что я пустил Вас домой? А Вы знаете, сколько я выслушал? Мне не нужна Ваша благодарность! Не старайтесь.

***Соломон внимательно смотрит на него.***

Не выедайте меня взглядом. Если я Вас обидел, выгоните меня. И закончим.

***Пауза.***

СОЛОМОН ***(тихо)***. Если ты хочешь уйти… Ты можешь уйти. Если ты хочешь кричать… Ты можешь кричать.

ЕВГЕНИЙ. Зачем Вы это говорите? У Вас вообще нет уважения к себе?

СОЛОМОН. Это почему?

ЕВГЕНИЙ. Спите, где хотите. С Вами обращаются, как с мусором…

СОЛОМОН. А ты думаешь, меня это волнует? Ты чувствуешь какую-то фальшь? Думаешь, я притворяюсь?

ЕВГЕНИЙ. Вы говорите странно. Вы все. Уделяете мне столько внимания. Я как маленький мальчик!

СОЛОМОН. Тебе тут комфортно, раз ты говоришь так.

ЕВГЕНИЙ. Что? Да я устал!

СОЛОМОН. А я тебя выслушаю.

ЕВГЕНИЙ. Ну вот опять!..

СОЛОМОН. Послушай меня очень внимательно. Раз ты искренен, я тоже буду. Ты сделал по-настоящему доброе дело. Ты не думал о своем комфорте. Ты не думал, что я какой-нибудь воришка. Ты дал мне переночевать в собственном доме. Я считаю, это добрый поступок. И все, чего я хочу – это просто дать тебе добро в ответ. Я не пытаюсь с тобой расплатиться. А по поводу речи – тут уж прости! ***(Усмехается.)*** Мы по-другому не умеем.

ЕВГЕНИЙ. А кто вы такие?

СОЛОМОН ***(разводит руками)***. Мы просто тут живем.

ЕВГЕНИЙ. Без еды? Без воды? Без работы?

СОЛОМОН ***(улыбается)***. Хотим есть – едим. Хотим работать – рисуем, пишем, играем музыку, строим, читаем, считаем… Ты про деньги? ***(Смотрит в сторону; смотрит на Евгения.)*** Мы без них обходимся.

ЕВГЕНИЙ. Так не бывает.

СОЛОМОН. А у нас – бывает. Не веришь? Ну, так вот они мы – свободные люди. И делаем здесь, что хотим. Мы никому не мешаем. ***(Пожимает плечами.)*** Зачем ты сюда пришел сегодня? После собеседования. Тебе здесь неуютно? ***(Смотрит вокруг.)*** Найди любой свободный угол, садись и рисуй. Ты никому не помешаешь.

ЕВГЕНИЙ. Мне нужно найти работу.

СОЛОМОН. Чтобы переехать?

ЕВГЕНИЙ. Откуда Вы знаете?

СОЛОМОН. Я видел ваш дом. Он довольно старый, наверняка скоро будет сноситься – я догадался. А разве не дают квартиру взамен?

ЕВГЕНИЙ. Мы все равно хотим сами снимать или взять ипотеку. К тому же, это не наша квартира. А ту, что дадут взамен, снова можно будет сдавать.

СОЛОМОН. Аа!

ЕВГЕНИЙ. И нельзя так. Что я без работы, а Кристина сама все тащит.

СОЛОМОН. Понимаю. ***(Возвращается к краскам.)*** Жень, если тебя смущает излишнее внимание, то мы тебя все услышали. Ты знаешь, где нас найти. Мы никуда не денемся. И всегда будем рады новым лицам.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Простите меня.

СОЛОМОН. Как я и сказал. Хочешь кричать – кричи. Здесь от тебя никто ничего не ждет. ***(Усмехается.)*** Только не бей меня.

***Евгений тихо нервно усмехается.***

И все будет хорошо! Мы друг друга поймем.

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Хорошо.

СОЛОМОН. Я считаю, вообще, что правильные решения – те, которые сделаны под влиянием эмоций. Рациональное сознание, к сожалению, не способно просчитывать каждый из возможных вариантов. Эмоции же – интуиция – подскажут верное решение. Человек сам и не поймет.

СВЕТА. Не думаешь, отец, что эмоции просто выберут проверенный вариант, исходя из зоны комфорта?

СОЛОМОН. Думаю, дочь. И тут на помощь приходит разум, который, подобно фильтру, отсеивает подобные «простые» варианты. Симбиоз, понимаешь? Но эмоции первичны.

***Евгений мнется на месте, смотрит по сторонам.***

Михаил, будь добр, окажи нам небольшую услугу. Принеси, пожалуйста, какой-нибудь мольберт и поставь тут рядом, на свету. У нашего Старика наверняка какой-нибудь завалялся.

СТАРИК ***(из тени)***. Ага! Есть парочка!

ЕВГЕНИЙ ***(растерянно)***. Это мне?

СОЛОМОН. Ну да.

ЕВГЕНИЙ. Не надо! Давайте я сам принесу.

СОЛОМОН ***(оборачивается на Евгения)***. И то верно! ***(Смирнову.)*** Не нужно. ***(Евгению.)*** Сходи тогда к нашему Старику и спроси, где можно взять.

***Евгений идет в тень. Стук печатной машинки прерывается. В тени Старик уже смотрит на подходящего Евгения.***

СТАРИК ***(указывает на противоположный угол)***. Вон там! Если разглядишь что-нибудь.

***Евгений идет в противоположную тень. Начинает копошиться.***

СОЛОМОН. Света, дочь, принеси, пожалуйста, кисти.

СВЕТА. Да, отец. ***(Идет в ту же тень, где пропал Евгений.)***

***Слышно совместное копошение – что-то падает.***

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Черт…

СВЕТА ***(тихо)***. Ничего страшного…

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Прости…

СВЕТА ***(тихо)***. Ничего-ничего… ***(Начинает смеяться.)***

ЕВГЕНИЙ. Что?..

СВЕТА. Да тут, прости за выражение, ни черта не видно.

***Евгений тихо усмехается. Света тоже усмехается.***

ЕВГЕНИЙ. Скажи…

СВЕТА. Да?

ЕВГЕНИЙ ***(скромно)***. А как звали твоего дедушку по папиной линии?..

СВЕТА ***(усмехается)***. Ты хочешь узнать отчество? Его никто не знает. Соломон… Мм, отец… Рос без отца. И без матери. ***(Пауза.)*** Зови его просто Соломоном. ***(Усмехается.)*** Я, видишь, тоже иногда так его зову.

***Евгений выходит из тени с мольбертом, идет в центр, к монолитному столу. Ставит мольберт. Смотрит наверх, на свет. Забирает мольберт и направляется к выходу. Ставит мольберт на солнце, около Давида. Возвращается внутрь, взглядом что-то ищет. Старик из тени, не отрываясь от печатанья, указывает на свободный ящик рядом с собой. Евгений берет его, выносит наружу и ставит перед мольбертом.***

ДАВИД. Хорошая эта штука… Как называется?

ЕВГЕНИЙ. Что? Вейп?

ДАВИД. Аа! Вейп!

ЕВГЕНИЙ. Вы курите…

ДАВИД ***(перебивает)***. Давай на «ты».

ЕВГЕНИЙ. Ты куришь и не знаешь, как называется?

***Давид пожимает плечами. Евгений снимает с плеча этюдник. Достает чистый холст, ставит на мольберт. Достает краски, раскладывает у себя на коленях.***

ДАВИД. Что будет?

ЕВГЕНИЙ. А что ты хочешь?

ДАВИД ***(улыбаясь)***. Опять?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Скажи, что ты хочешь.

ДАВИД. Нарисуй мой портрет.

***Евгений кивает. Поворачивается к холсту. Берет грифель. Подносит к холсту. Замирает. Смотрит в сторону. Опускает грифель. Поворачивается к Давиду.***

ЕВГЕНИЙ ***(виновато)***. Я не умею рисовать портреты. У меня не получаются человеческие лица.

ДАВИД. Ах, вот как! ***(Отводит задумчивый взгляд; поднимает его на солнце, не щурясь.)*** Нарисуй вон это.

ЕВГЕНИЙ ***(смотрит на солнце, щурится)***. Что? Солнце?

ДАВИД. Ага.

***Изнутри здания начинает доносится песня*** [***«Relax» Frankie Goes to Hollywood***](https://music.yandex.ru/album/6016406/track/104134)***. Евгений, немного подумав, приступает к эскизу. Часто перекидывает взгляд с солнца на холст и обратно, прикрывая лицо рукой и щурясь. Давид курит и выдыхает пар в сторону от Евгения. На улицу, пританцовывая, выходит Света. Она не обращает внимание на Евгения и Давида. Выходит перед мольбертом. Евгений начинает смотреть не только на солнце, но и на нее. В руке у девушки высокий стакан с молочным коктейлем и двумя разноцветными трубочками-зонтиками. Она танцует, закрыв глаза, часто обращая лицо к солнцу. Следом звучит*** [***«Take On Me» A-Ha***](https://music.yandex.ru/album/61622/track/458529)***.***

***Евгений заканчивает эскиз. Встает с ящика, отходит к Давиду. Тот смотрит на холст – улыбается.***

ДАВИД. Света!

***Света оборачивается, открывает глаза.***

Взгляни-ка!

***Света обходит мольберт, смотрит на холст, улыбается. Евгений походит к холсту, берет его и протягивает Свете. На холсте – она, танцующая под солнцем.***

СВЕТА ***(удивленно)***. Это мне?

ЕВГЕНИЙ. Да. Забирай.

СВЕТА. Ну, ты подпиши.

ЕВГЕНИЙ. Зачем?

СВЕТА. Художники же ставят свою подпись.

ЕВГЕНИЙ. Но ты же знаешь, кто это нарисовал.

СВЕТА ***(улыбается; принимает холст)***. Спасибо.

ЕВГЕНИЙ. А откуда у тебя коктейль?

СВЕТА. Сделала. Ты хочешь?

ЕВГЕНИЙ ***(заглядывает внутрь здания)***. Где?

***Внутри на каменном столе появился блендер – рядом с ним стоит пакет молока, кулек мороженого и лежит пакет с трубочками.***

СВЕТА ***(улыбается)***. Тебе сделать? Или, хочешь, мой возьми. ***(Протягивает стакан.)***

***Евгений улыбается, мотает головой. Музыка стихает. На улицу выходят Соломон и Смирнов. У первого в руках банки с краской, у второго – длинные кисти. Они проходят к стене здания. Ставят краски. Смирнов протягивает Соломону одну из кистей; тот макает ее в банку и начинает красить стену в темно-синий.***

СОЛОМОН. Помочь хотите?

ДАВИД ***(смотрит на небо)***. Дело идет к закату.

***Все оборачиваются – небо розовеет.***

ЕВГЕНИЙ. Да. Я пойду.

СОЛОМОН. Да? Ну хорошо. Заходи еще. ***(Улыбается.)***

ЕВГЕНИЙ. Зайду. ***(Убирает краски, закрывает этюдник.)*** Спасибо!

ВСЕ ***(хором)***. Не за что!

***Евгений надевает этюдник.***

СВЕТА. Спасибо за портрет!

ЕВГЕНИЙ ***(хитро улыбаясь)***. Это пейзаж. ***(Смотрит на Давида.)***

***Давид ухмыляется. Евгений уходит.***

***\*\*\****

***Вечер. Квартира Кристины и Евгения. Стало немного чище: сложен диван, подметен пол, картины собраны в ровную стопку, раковина пуста. Кристина сидит за столом; перед ней графический планшет и ноутбук – работает, строго завязав волосы в пучок. Открывается дверь – заходит Евгений. Ставит этюдник на пол, закрывает дверь. Собирается пройти в обуви, но разувается, увидев чистый пол. Видит Кристину.***

ЕВГЕНИЙ. Привет.

КРИСТИНА ***(не отвлекаясь)***. Привет.

ЕВГЕНИЙ. Это?.. Логотип IT-компании?

КРИСТИНА ***(не смотрит на него)***. Да.

***Евгений с улыбкой кивает, проходит на кухню. Пьет воду. Он внимательно смотрит на Кристину и постепенно меняется в лице – легкая улыбка уходит.***

ЕВГЕНИЙ. Тебе звонил начальник?

КРИСТИНА. Нет. Я звонила. Спрашивала, как все прошло.

ЕВГЕНИЙ. Что он сказал?

КРИСТИНА. Ты правда хочешь знать? Хочешь, чтобы я вспоминала?

***Евгений молчит. Кристина снова смотрит в компьютер.***

Я специально осталась работать дома, чтобы тебя там не смущать.

ЕВГЕНИЙ. Я знаю.

КРИСТИНА. Мне очень обидно и больно.

ЕВГЕНИЙ. Прости.

КРИСТИНА ***(морщится)***. Прекрати. Я говорю с тобой честно. А ты говоришь то, что нужно сказать. Думаешь, что я хочу это услышать. ***(Смотрит на Евгения.)*** А я не хочу. ***(Откладывает перо.)*** Я вообще не хочу с тобой разговаривать. Не хотела. Днем. Но я понимаю, что молчанием мы не решим проблему. А проблема есть.

ЕВГЕНИЙ. Я?

КРИСТИНА ***(закатив глаза)***. Давай говорить по-взрослому. Нет, ты – не проблема. Но у тебя есть проблема. И, раз мы живем вместе или хотя бы пытаемся, она и моя тоже. ***(Поворачивается к Евгению.)*** Я просила, умоляла начальника встретиться с тобой. Я рекомендовала тебя…

ЕВГЕНИЙ. А кто тебя просил?

КРИСТИНА ***(закрыв глаза)***. Так. Еще раз. Давай говорить по-взрослому. ***(Открывает глаза.)*** Я хотела тебе помочь. Потому что я могла помочь. И ты на это согласился. Ты. Сам. Сказал «хорошо».

ЕВГЕНИЙ. Ты же этого хотела.

КРИСТИНА. А не надо соглашаться только потому, что я хочу. Ты сам чего хочешь?

***Евгений молчит.***

Ты об этом думал?

***Молчит.***

Я говорю тебе, что я чувствую. Я не обвиняю тебя, так что можешь не защищаться. Ты можешь объяснить свой поступок. Можешь не объяснять. Можешь вообще меня игнорировать, но тогда встает вопрос. Зачем мы вообще живем вместе?

ЕВГЕНИЙ. Пожалуйста, не разговаривай со мной так.

КРИСТИНА. Как, Жень?

ЕВГЕНИЙ. Как мама.

КРИСТИНА. Как моя мама? Твоя мама? Просто как мама? А как мне разговаривать? Извини, что так получается. По-другому не могу.

ЕВГЕНИЙ. Ты можешь смотреть на меня хоть немного уважительнее?

КРИСТИНА ***(невольно усмехается)***. Могу. И хочу. И смотрю. Независимо от всех твоих поступков…

ЕВГЕНИЙ ***(перебивает; ухмыляется)***. А сказала, что не обвиняешь.

КРИСТИНА. А это не обвинение. Ты поступил некрасиво – подло по отношению ко мне. Я это так чувствую. Это факт. Если ты считаешь, что прав, я готова тебя выслушать.

ЕВГЕНИЙ. Хочешь, чтобы я оправдывался?

КРИСТИНА. Да хватит уже! Я же нормально с тобой говорю!

ЕВГЕНИЙ. Не слышу ничего нормального. Ты даже не пытаешься думать обо мне…

КРИСТИНА ***(перебивает; вскакивает)***. Да я только о тебе и думаю! А ты обо мне думаешь?

ЕВГЕНИЙ. Всегда.

КРИСТИНА. Не как о своей «музе»! Не как о девушке, которой нужна романтика, с которой можно заниматься сексом! А как о человеке, ты обо мне думаешь? Чего я хочу, что мне нужно? Что нам нужно! Как ты собираешься жить?

ЕВГЕНИЙ. «Жить…» А мы не живем? Тебе не кажется странным, что у всех эта «жизнь» будто распланирована? Почему мы не можем жить по-другому?

КРИСТИНА. А как ты собираешься жить «по-другому»? Можно поконкретнее? Может, у тебя план какой-то есть? Посвяти. Как зарабатывать деньги? Украсть их? Попрошайничать?

ЕВГЕНИЙ. Да опять деньги!

КРИСТИНА. А как ты без них собираешься жить? «Мы живем…» А на что мы живем, Жень? Кто за квартиру платит? Холодильник наполняет? На одежде и отдыхе экономит? Да! У нас хороший холодильник. Смогли себе позволить. Я смогла.

ЕВГЕНИЙ. Так это твой холодильник. Да ради бога!

КРИСТИНА. Женя! Я хочу, чтобы это был НАШ холодильник! Мне плевать, какая доля будет моя. Но он будет наш!

ЕВГЕНИЙ. А я не хочу об этом думать! Чей холодильник, чья доля… «Откуда деньги?..» Как это все пошло! Мне противно! Я умею писать картины! Как я могу на этом зарабатывать?

КРИСТИНА ***(истерично)***. Да у тебя сегодня утром была возможность этим зарабатывать!

ЕВГЕНИЙ. Я не хочу так зарабатывать!

КРИСТИНА. Ну тогда найди любой другой способ! Тебя никто не ограничивает. Иди работать, куда угодно. Зашибись, получается! Я пашу. А он философствует. Рисует на Арбате в свое удовольствие. А как ты там, кстати, деньги берешь? Там можно?

ЕВГЕНИЙ. Я не беру деньги.

КРИСТИНА. Прекрасно! Краски, холсты – они же бесплатно раздаются! Знаешь, я придумала. Иди в политику. Да. В депутаты. Внесешь законопроект о запрете денег. Бартером будем жить.

ЕВГЕНИЙ. Издеваешься… Ты, вроде, хотела говорить «по-взрослому…»

КРИСТИНА. Хотела! Но с тобой это невозможно! Ты просто наивный маленький дурачок! И пока ты этого не поймешь, разговаривать «по-взрослому» бесполезно. Мы во взрослой жизни – все! Надо думать. Хочешь – не хочешь… Надо! И не обо мне, не о том, чего я хочу, а о себе! В первую очередь.

ЕВГЕНИЙ. Я думаю. И о себе. И о тебе.

КРИСТИНА. Так. Еще раз. Жить ты на что собираешься? Меня кормить, одевать, баловать. На что? На праздник ты мне картинку нарисуешь? Хорошо. Замечательно. Спасибо! А краски ты где возьмешь?

***Евгений молчит.***

Ты что делаешь?

ЕВГЕНИЙ. Я ходил к Соломону.

***Кристина молчит.***

Вот они как-то живут без денег.

***Кристина усмехается. Садится обратно, поворачивается к планшету, берет перо.***

Что ты молчишь?

КРИСТИНА ***(смотрит на Евгения)***. Поставь себя на мое место. ***(Поворачивается к планшету.)*** Поговори с Коршуном.

ЕВГЕНИЙ. А он-то здесь причем?

КРИСТИНА. А я не знаю, что с тобой делать. Может, он знает. Вроде, он для тебя авторитет. ***(Продолжает работать.)*** Я все сказала.

***Евгений смотрит на Кристину. Вроде бы хочет что-то добавить, но сказать больше нечего. Проходит в гостиную, кидает взгляд на стопку своих картин – останавливается – смотрит – уходит в спальню.***

**СЦЕНА 4**

***Утро. Окна плотно закрыты шторами. Узкая полоска света разрезает гостиную на две неравные части, проходя четко по стопке картин, прислоненной к стеллажу. Из спальни выходит сонный Евгений в футболке и трусах. Зевает. Проходит на кухню, поморщившись на полоске света. На столе видит записку, придавленную стаканом воды. Отставляет стакан – берет записку – читает, потирая глаза, – откладывает. Пьет воду. Идет в ванную – (проходя полоску света, снова морщится). Там включает воду – моет руки; – дальше вода продолжает литься. Звонок в дверь. Выходит с зубной щеткой во рту – открывает. На пороге стоит крупный молодой парень (ВИТЯ), ровесник Евгения, одетый в шорты и темную футболку. Вода продолжает литься.***

ВИТЯ. Доброе утро!

***Евгений жестом приглашает войти и возвращается в ванную. Витя заходит.***

ЕВГЕНИЙ ***(из ванной, выплюнув пасту)***. Ты пришел меня пасти?

ВИТЯ ***(усмехается)***. Чего? ***(Заглядывает в спальню.)*** А Кристина ушла уже?

***Евгений молчит. Витя проходит в гостиную, открывает шторы. Осматривается.***

ЕВГЕНИЙ ***(выходит из ванной, вытирая рот)***. Чего пришел-то?

ВИТЯ. Ты чего злой такой?

ЕВГЕНИЙ. Я не злой.

ВИТЯ. Ты воду не выключил.

***Евгений смотрит в ванную. Заходит – выключает воду – выходит.***

И свет.

***Евгений выключает свет в ванной. Слегка раздраженно смотрит на Витю.***

Ну вот. Я просто зашел тебя проведать.

ЕВГЕНИЙ. А к нам что-то часто заходят проведать в последнее время.

ВИТЯ. В смысле?

ЕВГЕНИЙ. Да Кристинина мама тут заходила.

ВИТЯ. По поводу?

ЕВГЕНИЙ. Ты же и так все знаешь. ***(С вызовом смотрит на Витю.)***

***Пауза.***

ВИТЯ. Кристина просто волнуется.

ЕВГЕНИЙ ***(отводит взгляд)***. Так-то лучше. ***(Уходит в спальню.)***

ВИТЯ. Если хочешь, я уйду!..

ЕВГЕНИЙ. Да нет, оставайся. Позавтракаем. ***(Выходит в шортах.)*** Только если не будешь мешать. Я хотел поработать.

***Витя пытается задать вопрос.***

Порисовать! Для себя. Я это имел в виду. «Настоящую» работу я еще не нашел. ***(Проходит на кухню.)***

ВИТЯ. Жень, у тебя все хорошо?

ЕВГЕНИЙ ***(достает яйца, масло, сковороду)***. Да. Ты будешь?

ВИТЯ. Не. Я завтракал. ***(Садится на диван.)***

ЕВГЕНИЙ ***(не глядя)***. Зря туда сел.

ВИТЯ. Почему?

ЕВГЕНИЙ. А ты не знаешь?

ВИТЯ. А! Точно. Да ничего страшного.

ЕВГЕНИЙ ***(оборачивается; щурясь)***. Так ты знаешь. ***(Разворачивается к плите – готовит.)***

ВИТЯ. Жень, Кристина просто мне выговорилась…

ЕВГЕНИЙ. Вить! Тебя прислали меня пасти. Чтобы я еще что-нибудь не учудил.

ВИТЯ. Нет. Я предложил Кристине поговорить с тобой. И все. Я же твой друг.

ЕВГЕНИЙ. Аа! Ну, давай поговорим. О чем?

ВИТЯ. Что с тобой происходит?

ЕВГЕНИЙ. Ничего не происходит. Все в порядке.

ВИТЯ. Ладно. ***(Встает.)*** Сделаешь мне тоже? ***(Садится за стол.)***

ЕВГЕНИЙ. Ты же завтракал.

ВИТЯ. А я составлю тебе компанию.

***Евгений достает еще пару яиц – добавляет на сковороду.***

Может, тебе помочь с какой-то подработкой?

ЕВГЕНИЙ. Не-а.

ВИТЯ. Точно?

ЕВГЕНИЙ. Ага.

ВИТЯ. Хорошо. Если что, имей в виду.

ЕВГЕНИЙ. Хо-ро-шо.

***Пауза.***

ВИТЯ ***(косится на стопку картин)***. Ты сейчас работаешь над чем-нибудь?

ЕВГЕНИЙ. Не особо. Вчера вот набросал портрет.

ВИТЯ. Да? И как?

ЕВГЕНИЙ ***(демонстративно)***. Ну, как ты прекрасно знаешь, ***(ровно)*** я не рисую портреты. Обычно. Но вчера вот получился. Так, эскизик.

ВИТЯ. Покажешь?

ЕВГЕНИЙ. Я его отдал.

ВИТЯ. Кому?

ЕВГЕНИЙ. Тому, кого нарисовал.

ВИТЯ. Это на Арбате, что ли?

ЕВГЕНИЙ. Ага.

***Пауза. Евгений выключает плиту, отставляет сковороду. Достает тарелки. Раскладывает яичницу.***

ВИТЯ. Знаешь, я думаю, Кристине просто повезло.

ЕВГЕНИЙ. В плане?

ВИТЯ. В плане работы. В вашей отрасли трудно пристроиться.

ЕВГЕНИЙ. Да? Ну она пристроилась как-то.

ВИТЯ. Так я о том и говорю. В творческой среде трудно пробиться.

ЕВГЕНИЙ. Ага. «Нужно уметь пробиваться…»

ВИТЯ. Да-да.

***Евгений отставляет сковороду и садится за стол. Начинают есть.***

Мм! Очень вкусно!..

ЕВГЕНИЙ ***(перебивает)***. Посолить?

ВИТЯ. Да не…

ЕВГЕНИЙ. А ты посоли. Я же совсем не солил.

ВИТЯ. Ладно… ***(Берет соль – солит.)***

ЕВГЕНИЙ. Кофе хочешь?

ВИТЯ. Да не…

ЕВГЕНИЙ. Всухомятку?

***Витя кивает.***

А я буду. ***(Резко встает, ставит чайник, достает чашку, насыпает растворимый.)***

ВИТЯ ***(наблюдает)***. Ладно, сделай и мне тоже.

***Евгений, не убирая банку, насыпает и во вторую чашку.***

ЕВГЕНИЙ. Я же предлагал.

ВИТЯ ***(улыбается)***. А я согласился.

ЕВГЕНИЙ. Ты пришел меня бесить?

***Витя молчит.***

***Евгений молчит.***

***Чайник вскипает.***

***Евгений разливает воду по чашкам, ставит чайник на место и переносит чашки со столешницы на стол – садится – ест.***

ВИТЯ. Какие планы?

ЕВГЕНИЙ. Знаешь, я вдруг понял… Что можно ненавидеть искусство.

ВИТЯ ***(не понимает)***. В смысле?

ЕВГЕНИЙ. Ему почему-то уделяется столько внимания. Оно стоит на пьедестале. Почему? С какой стати, если это просто вещи, которые делают какие-то люди?

ВИТЯ. Ну так мало просто делать, нет?

ЕВГЕНИЙ. А в какой момент фигня, которую сделал человек, чтобы просто занять руки, начала чего-то стоить?

ВИТЯ. Просто занять руки – это же не искусство.

ЕВГЕНИЙ. Почему? Я что-нибудь нарисую – а потом скажут, что это шедевр. И продадут за какой-нибудь миллион долларов. А я уже мертвый буду. А я и не хотел продавать.

ВИТЯ ***(ухмыляется)***. Да ты сначала нарисуй.

ЕВГЕНИЙ. А в этом и проблема. Ты не знаешь. Я не знаю. Кристина не знает. Какая из моих картин вдруг кому-то понравится? И начнет чего-то стоить. Кто так решит? Я его не знаю. Но это точно не я – я не могу так решить. Выйду на Арбат, поставлю свою картину, покажу на нее и крикну: «это искусство!» И сразу прибегут с какой-нибудь Рублевки, размахивая своими деньгами. ***(Усмехается; ест.)***

ВИТЯ. Так… Причем здесь ненависть?..

ЕВГЕНИЙ ***(не глядя)***. Ты спросил, какие планы. Щас доем. Посижу перед холстом. Пойду на Арбат.

ВИТЯ. А про ненависть ты к чему сказал?

ЕВГЕНИЙ. Да ни к чему. Забудь.

ВИТЯ ***(внимательно смотрит на Евгения; усмехается – отводит взгляд)***. Я тебя не понимаю.

***Евгений доедает – встает, убирает посуду в раковину – идет в гостиную.***

Ты кофе не взял…

ЕВГЕНИЙ. Я не хочу. ***(Достает мольберт, ставит в центр комнаты.)*** Можешь выпить, если хочешь.

ВИТЯ. Так у меня свой есть.

ЕВГЕНИЙ. Выпей два. ***(Достает холст, ставит на мольберт.)***

ВИТЯ ***(тихо; качая головой)***. Переводишь продукты…

***Евгений ставит стул – садится – подносит грифель к холсту – замирает.***

Ты чего?

***Евгений молчит.***

Знаешь! А это ведь модно так говорить. Да? Про «ненавижу искусство». Прямо нуарный художник!

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Скорее страдающий лишний человек – бери выше! ***(Отклоняется в сторону – демонстративно улыбается – возвращается к мольберту.)*** Это не модно. Это необходимо.

ВИТЯ. Да перестань ты страдающего строить. ***(Доедает – убирает тарелку в раковину – садится пить кофе.)*** И долго ты так обычно сидишь?

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Да, долго.

ВИТЯ. О чем задумался? ***(Пьет кофе.)***

***Евгений молчит.***

Помочь, может?

***Евгений снова отклоняется в бок, пристально смотрит на Витю.***

Чего?

ЕВГЕНИЙ ***(откладывает грифель, встает)***. Знаешь, какая картина мне нравится? И… Она меня забавляет. ***(Ходит вокруг Вити.)*** Загугли: фреска «Сотворение Адама» Микеланджело.

***Витя достает телефон – гуглит.***

Посмотри внимательно.

ВИТЯ. А! Знаю! Это про изображение мозга?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Посмотри на их руки.

ВИТЯ. Ну?

ЕВГЕНИЙ. Тебе не кажется, что, если бы Адам выпрямил палец так же, как Бог, то они бы все-таки соприкоснулись? Обрати внимание. Бог тянется к Адаму изо всех сил. А что получает в ответ? Вялую ручку. Будто бы Адам и не пытается. Будто бы он не хочет – ему это не нужно.

ВИТЯ ***(открывая сайт)***. Вот, смотри. ***(Читает.)*** *«…Вся композиция сконцентрирована на жесте двух рук. Рука Бога дает импульс, а рука Адама принимает его, давая всему телу жизненную энергию. Тем, что их руки не соприкасаются, Микеланджело подчеркнул невозможность соединения божественного и человеческого. В образе Бога, по замыслу художника, преобладает не чудесное начало, а гигантская творческая энергия. В образе Адама Микеланджело воспевает силу и красоту человеческого тела. Фактически, перед нами предстает не само сотворение человека, а момент, в котором тот получает душу, страстное искание божественного, жажду познания»*. ***(Смотрит на Евгения.)*** Он пока не хочет. Ты правильно сказал.

ЕВГЕНИЙ. Да. Именно это написано в Википедии.

ВИТЯ. Ну, и что?

ЕВГЕНИЙ. Человек не хочет прикоснуться к Богу, который к нему тянется.

ВИТЯ ***(листает)***. О, тут еще трактовка про человеческую матку вокруг Бога.

ЕВГЕНИЙ. Я знаю. ***(Садится обратно к мольберту.)***

ВИТЯ. Еще изображение ребра Евы. ***(Смотрит внимательнее, увеличивает картину.)*** Только я че-то не вижу.

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. *«…протяни руку, сделай движение навстречу божьей искре и, вполне возможно, ты станешь началом чего-то великого…»*

ВИТЯ. Чего?

ЕВГЕНИЙ. Это написано на еще одном из сайтов. Но Адам не протягивает руку – даже палец. ***(Берет грифель – снова смотрит в пустой холст.)***

***Звонок в дверь. Евгений вскакивает, открывает. На пороге Света в прежнем платье.***

СВЕТА. Привет…

ЕВГЕНИЙ ***(перебивает)***. Сейчас не время.

***Пауза.***

СВЕТА. Пока?

ЕВГЕНИЙ. Пока. ***(Закрывает дверь.)***

ВИТЯ. Кто это?

ЕВГЕНИЙ. Знакомая.

ВИТЯ ***(спокойно)***. Ты что, изменяешь Кристине?

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ ***(подумав)***. Нет. ***(Проходит в гостиную.)*** Я посидел перед холстом. Пора на Арбат. Ты со мной?

ВИТЯ ***(допивая кофе)***. Пошли.

***Евгений собирает мольберт.***

А посуду не надо помыть?

ЕВГЕНИЙ ***(проходит в прихожую)***. Хочешь – помой. ***(Вешает на плечо этюдник; открывает дверь.)***

***Витя ставит чашку в раковину, проходит в прихожую. Оба выходят из квартиры.***

***\*\*\****

***Полдень. Старый Арбат. Евгений подходит к своему прежнему месту. За ним идет Витя. Евгений раскладывает мольберт, ставит табуретку и этюдник, садится, открывает этюдник, достает холст и ставит на мольберт, достает краски и раскладывает у себя на коленях. Витя стоит рядом.***

ЕВГЕНИЙ ***(надевая темные очки; смотрит на Витю)***. Ты можешь идти, если хочешь. Я ничего не натворю. ***(Улыбается.)***

ВИТЯ. Да я не слежу за тобой. Твори, что хочешь. Нельзя с тобой потусить?

ЕВГЕНИЙ ***(улыбаясь шире)***. Аа! Ну туси. ***(Подносит грифель к холсту; подумав немного, начинает что-то рисовать.)***

ВИТЯ. Что будет?

ЕВГЕНИЙ. Я не знаю. ***(Пауза.)*** Но я такого еще не рисовал.

***Молчание. Вокруг стоит гул из неразборчивых голосов людей и музыки-пения уличных артистов. Витя смотрит по сторонам, но не находит себе места. Часто смотрит на Евгения и его рисунок, но, как не приглядывается, не может понять. На холсте возникает что-то действительно непонятное.***

ВИТЯ ***(с усмешкой)***. Похоже на бунт!

***Евгений молчит – больше не реагирует на Витю. К Евгению подходит пожилой мужчина, заляпанный красками, наклоняется, чтобы посмотреть рисунок и задать какой-то вопрос. Евгений, будто смахивая пыль, делает странное резкое движение рукой около холста, которое мужчина, видимо, расценивает неправильно и уходит.***

Зачем ты так?

ЕВГЕНИЙ. Что?

ВИТЯ. С дедушкой.

ЕВГЕНИЙ. С кем?

ВИТЯ. К тебе подошел дедушка… ***(Тихо.)*** Только что…

***Евгений уже не слушает.***

***Витя, взглянув внимательно на Евгения, вдруг проходит вперед, отворачивается и уходит дальше по Арбату – в ту сторону, куда направлен взгляд Евгения. Свет солнца медленно тускнеет. Только фонарь над Евгением остается до конца. Сам он – Евгений – не отвлекаясь, наносит новые и новые штрихи – выходит некий силуэт: то ли человека, то ли пейзажа… Вокруг него – Евгения – вырастает их с Кристиной квартира. Он оказывается в спальне. Из гостиной в нее проникает слабый свет. И доносится тихий голос Кристины – она скромно мычит какую-то плавную мелодию.***

ЕВГЕНИЙ ***(про себя)***. Ты же когда-то пела… Я так это любил…

***Кристина продолжает мычать. Затихает. Пауза. Молчание. Начинают появляться ее же тихие слова, но их не получается различить. Свет над Евгением и его мольбертом тускнеет. Слова Кристины становятся различимыми.***

КРИСТИНА. … Мы найдем квартиру… Моих хватит… Нет… Да ты бы хоть на них посмотрела, хоть раз… В этом нужно понимать… Нет, он думает!.. Он переживает… Значит… Значит, не нужно! Значит, будет другая работа! И другой начальник!.. Нет, мама, это моя жизнь!.. Я хочу, чтобы ты это поняла…

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ ***(в темноте)***. Алло.

МАМА ***(по телефону)***. Привет.

ЕВГЕНИЙ. Тебе Кристина звонила?

МАМА. Нет.

ЕВГЕНИЙ. Валентина Анатольевна?

МАМА. Да.

***Пауза.***

КРИСТИНА. … А не надо никому звонить! Мы сами разберемся… Я… Я знаю, что ты переживаешь… Но надо же знать меру!..

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Что ты хочешь мне сказать?

МАМА. Мы все за тебя волнуемся.

ЕВГЕНИЙ. Не нужно.

***Пауза.***

МАМА. Ты боишься взрослеть?

***Пауза.***

КРИСТИНА. … Да!.. Да, я никуда не уйду!..

***Пауза.***

МАМА. Мы все тебя очень любим.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. И я всех люблю.

МАМА. Надо научиться жить. Для Кристины. Для себя.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Я здесь лишний.

МАМА. Это неправда. Просто соберись. Ты же можешь. Ты знаешь, что нужно сделать. Ты же мужчина.

ЕВГЕНИЙ. И что?

***Пауза.***

МАМА. Я понимаю. Ты после аварии выпал из жизни. Но пора возвращаться. Мы поможем. Мы здесь, рядом.

***Евгений молчит.***

МАМА. Может, тебе поговорить с Коршуном? Может, он тебе что-нибудь посоветует? Он раньше тебе помогал.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Хорошо…

***Свет в гостиной гаснет.***

**СЦЕНА 5**

***Позднее утро. В квартире светло. Стопка картин убрана в угол за стеллажом. Там же мольберт и этюдник. Евгений в квартире один – сидит за столом в трусах и смотрит на телефон, лежащий перед ним. Нерешительно подбирает – звонит.***

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Здравствуйте, Антон Павлович. ***(Пауза.)*** Да так… Можно с Вами встретиться? Когда Вам будет удобно? Если Вы не… ***(Пауза.)*** Сегодня? Хорошо. Спасибо. ***(Пауза.)*** Да во сколько скажете. Я подъеду. ***(Усмехается.)*** Нет, своим ходом. Еще не вожу. ***(Пауза.)*** Хорошо. ***(Пауза.)*** До свидания. ***(Пауза.)*** Спасибо…

***Евгений кладет телефон на стол. Уходит в спальню – выходит в коротких светлых брюках и рубашке. Выходит в прихожую, начинает обуваться… Вдруг смотрит на дверь, останавливается, выпрямляется, скрещивает руки на груди. Смотрит. Ждет. Раздается звонок в дверь. Евгений открывает – на пороге Света в новом, более ярком летнем платье и с закрученными кудрями. Она радостно улыбается, увидев Евгения.***

СВЕТА. Привет!

ЕВГЕНИЙ ***(ровно)***. А я вот как раз собирался выходить.

СВЕТА. Круто! Куда? ***(Осматривает его.)*** А где твой этюдник?

ЕВГЕНИЙ. Куда – это ты мне скажи. ***(Слегка хитро улыбается.)*** Как ты тут оказалась?

СВЕТА. Просто мимо шла.

ЕВГЕНИЙ. И решила заглянуть?

СВЕТА ***(улыбается)***. Тебя что-то напрягает?

ЕВГЕНИЙ. Да так… Чего ты хотела?

СВЕТА. Пригласить тебя на улицу. Погода – чудесная! Если ты не занят.

***Евгений молчит.***

Ты занят?

***Думает.***

Ты сказал, что занят…

***Молчит.***

Ты пойдешь со мной?

***Думает.***

Или ты занят?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Часик у меня есть.

СВЕТА. Хорошо! ***(Заглядывает в квартиру.)*** Возьмешь что-нибудь с собой?

ЕВГЕНИЙ ***(выходит)***. Не-а. ***(Закрывает дверь.)***

***\*\*\****

***Полдень. Улица, залитая солнцем. По ней, минуя пешеходные переходы, магазины и кафе, идут Света и Евгений. Света часто обращает лицо к солнцу, слегка улыбаясь и закрывая глаза. Евгений пристально за ней наблюдает, но так, чтобы она не заметила.***

СВЕТА. А мы сегодня уезжаем.

ЕВГЕНИЙ. Говорили же, что никуда не денетесь.

СВЕТА. А вот решили уехать! ***(Смотрит на Евгения; отворачивается; улыбается.)*** Я до сих пор чувствую твое недоверие к нам.

ЕВГЕНИЙ. Нет никакого недоверия.

СВЕТА ***(улыбаясь)***. Нет, есть. Ты же ждал, что я приду. ***(Смотрит на Евгения.)*** Тебе кажется, что я к тебе прилипла…

ЕВГЕНИЙ. Нет…

СВЕТА ***(перебивает)***. А я не прилипла к тебе. Я живу спонтанно. И сегодня я тебе это докажу. Мы все – все живем спонтанно. Я проснулась сегодня и решила, что давно тебя не видела. Захотела – пошла.

ЕВГЕНИЙ. Ты вчера меня видела.

СВЕТА. Да. Но это не считается. Мы не разговаривали.

ЕВГЕНИЙ ***(сконфуженно)***. Ты же помнишь, что у меня есть девушка?

СВЕТА. Конечно, помню! Что ты! А что такого в том, что мне нравится с тобой общаться? Ты мне нравишься. Ну и что тут такого?

ЕВГЕНИЙ. Нравлюсь?

СВЕТА. Ну да.

ЕВГЕНИЙ. И тебя ничего не смущает?

СВЕТА. Нет. Если я тебя смутила, прости. Я искренне не хотела и прошу за это прощения. Видишь? Я не думаю, что говорю. Лишь бы это никому не мешало. ***(Смотрит на Евгения.)*** Мешает?

ЕВГЕНИЙ. Нет.

СВЕТА ***(отворачивается)***. А ты согласился пойти со мной, чтобы проверить, что у меня на уме?

***Евгений останавливается. Света оборачивается.***

Угадала?

ЕВГЕНИЙ. Что ты делаешь?

СВЕТА. Расслабься. Ты можешь пойти по своим делам в любой момент.

ЕВГЕНИЙ. У меня не много времени.

СВЕТА. Но ты почему-то пошел со мной.

ЕВГЕНИЙ. Ты же сказала: «чтобы проверить, что на уме…»

СВЕТА ***(отворачивается)***. Ага!

***Идут дальше.***

ЕВГЕНИЙ. А куда вы уезжаете?

СВЕТА. На родину отца.

ЕВГЕНИЙ. А он откуда?

СВЕТА ***(задумавшись, смотрит на небо)***. Ммм-Монголия. Да, я тебя прекрасно понимаю: «он что, монгол?» ***(Усмехается.)*** Нет. Но там у него большой старинный дом… Хозяйство, все такое… А куда мы идем?

ЕВГЕНИЙ. Я не знаю. Я иду за тобой. Думал, у тебя какой-то план, куда меня привести.

СВЕТА. Нет у меня плана. Я не засоряю голову. И сразу легко. Ты скажи, куда – туда и пойдем. Решай.

ЕВГЕНИЙ. Арбат?

СВЕТА. Я так и думала. Пойдем на Арбат!

***Идут молча. Евгений смотрит на время.***

А ты, кстати, нашел работу?

ЕВГЕНИЙ. О, и ты туда же.

СВЕТА. Почему?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Не нашел.

СВЕТА. А то собеседование?

ЕВГЕНИЙ. Не прошел.

СВЕТА. Не понравились картины?

ЕВГЕНИЙ. Он на них даже не смотрел.

СВЕТА. Как это? Это же твои работы.

ЕВГЕНИЙ. Он поверил Кристине на слово. Это как-то странно. Ну, может, мельком все-таки увидел. Или она ему какие-то фотографии показывала.

СВЕТА. И ты ушел?

ЕВГЕНИЙ. Да. Я ушел.

СВЕТА. Может, и правильно. Это же, наверное, непрофессионально.

ЕВГЕНИЙ. Да он даже не художник…

СВЕТА. А как он работает?

ЕВГЕНИЙ. Так ему рисовать не надо. У него для этого штат сотрудников есть. Верные бойцы.

СВЕТА. Тебе такое не нравится?

***Евгений молчит.***

Наверное, поэтому ты Соломону приглянулся.

ЕВГЕНИЙ. Почему?

СВЕТА. А он тоже не любит работать по указке. И не понимает этого.

ЕВГЕНИЙ. Но так ведь нельзя.

СВЕТА. А кому это мешает? Это его образ жизни. Да, так в реальном мире не выживешь.

ЕВГЕНИЙ. И как вы тогда выживаете?

СВЕТА. А я не знаю. Говорю же, не засоряю голову. Я об этом просто не думаю. И как-то само выходит. Какие приоритеты? Вот ты что любишь?

ЕВГЕНИЙ. У меня не получается представить такую жизнь.

СВЕТА. А ты посмотри на нас!

ЕВГЕНИЙ. Надо найти работу. Начать зарабатывать. Думать о будущей семье.

СВЕТА. И при этом делать, что любишь.

ЕВГЕНИЙ. Повезет, если получится.

СВЕТА ***(смотрит на Евгения)***. Заботься, если хочешь заботиться. ***(Резко смотрит в сторону.)*** О, я знаю эти дома! Пойдем, познакомлю тебя кое с кем. Пойдем-пойдем! ***(Хватает Евгения за руку и тянет через дорогу.)***

***Заходят во двор. Света ищет подъезд.***

Где-то здесь…

***Ходят вдоль домов.***

Ага, вот здесь!

***Встают около подъезда.***

ЕВГЕНИЙ. И кто тут?

СВЕТА. Мой друг. Он, кстати, тоже сомневался раньше. И тоже к нам иногда ходит.

ЕВГЕНИЙ. «Тоже»? Я был у вас один раз.

СВЕТА. Уже «иногда». ***(Поворачивается к Евгению.)*** Слушай. Я не знаток жизни. Можешь вообще мои слова пропустить мимо ушей. Но мне кажется, ты просто запутался. Тебя кто-то сбил с пути. Наверняка, когда ты шел учиться, у тебя была мечта…

ЕВГЕНИЙ. Это незрело. Наивно.

СВЕТА. Да и черт с ним! Почему нельзя сохранять наивность?

ЕВГЕНИЙ. Потому что это мешает жить.

СВЕТА. Это твой характер. Как ты его поменяешь? Сломаешь себя? И что?

ЕВГЕНИЙ. Научусь жить.

СВЕТА. Но это уже будешь не ты. И начнешь жалеть, страдать и так далее. Разве этого тебе хочется?

ЕВГЕНИЙ ***(ухмыляется)***. Сейчас мне хочется, чтобы меня просто на чуть-чуть оставили в покое.

СВЕТА. Я вижу. ***(Пауза.)*** Отец говорил, ты был в коме.

ЕВГЕНИЙ. Да. А что?

СВЕТА. Ну. Мне кажется, на это тоже можно сделать скидку.

ЕВГЕНИЙ. Почему? Что я, какой-то особенный? Нет. Совсем обычный.

***Пауза.***

СВЕТА. Ладно. ***(Улыбается.)*** Прости меня. Давай просто забудем. У тебя, наверное, и без меня полно советчиков.

ЕВГЕНИЙ. Это уж точно… ***(Смотрит на Свету, осекается.)*** Ну, я не в том смысле…

СВЕТА. Да я все понимаю. Просто хотелось тебя поддержать. ***(Смотрит в сторону.)*** А вот и он!

***Евгений смотрит в туда же. Из глубины двора к подъезду идет ГРИГОРИЙ – высокий, худой черноволосый молодой человек с болезненно бледной кожей, держит осанку прямо. Он старше Светы и Евгения на пару лет. Одет в черные узкие брюки и черный вязаный свитер с высоким толстым горлом. Евгений узнает его.***

Привет!

ГРИГОРИЙ. Здравствуйте.

ЕВГЕНИЙ. Гриша?

ГРИГОРИЙ. Он самый.

***Пожимают руки.***

СВЕТА ***(удивленно)***. Вы знакомы?

ЕВГЕНИЙ. Да мы учились в одной школе! А вы-то откуда?..

СВЕТА ***(пожимает плечами)***. Мир тесен. Это сын Михаила.

ЕВГЕНИЙ. А! ***(Смотрит на Григория.)*** Так это твой папа? А, ну ты тоже Смирнов…

ГРИГОРИЙ. Он самый. А ты тоже познакомился с Соломоном?

ЕВГЕНИЙ. Ну да.

ГРИГОРИЙ. И как?

ЕВГЕНИЙ. Нашли его в начале недели у себя под дверью. Мы с девушкой. Вечером, когда домой возвращались.

ГРИГОРИЙ ***(сдержанно улыбается)***. Да. На него похоже.

ЕВГЕНИЙ. А чего ты, как твой брат?

ГРИГОРИЙ. Замечательно. Мы, к сожалению, с ним практически не видимся. Но я знаю, что он поступил в МАРХИ. Мы с отцом гордимся им.

ЕВГЕНИЙ. Отлично.

ГРИГОРИЙ. А как твои дела?

ЕВГЕНИЙ. Выпустился. Ищу работу.

ГРИГОРИЙ. Если я правильно понял, ты живешь с девушкой?

ЕВГЕНИЙ. Да.

ГРИГОРИЙ ***(улыбается)***. Очень рад за тебя.

СВЕТА. Мы сегодня уезжаем.

ГРИГОРИЙ. В Монголию?

СВЕТА. Да, в Монголию.

ГРИГОРИЙ. Хорошо. Я с вами.

ЕВГЕНИЙ ***(усмехается)***. Вот так просто?

ГРИГОРИЙ ***(пожав плечом, сдержанно улыбается)***. А почему бы и нет? Я редко сижу на одном месте, как и отец.

СВЕТА. Ну и хорошо! Я просто зашла напомнить. Пока!

ГРИГОРИЙ. Пока.

***Григорий и Евгений пожимают руки – Григорий делает это аккуратно и заботливо. Заходит в дом. А Евгений и Света выходят из двора.***

ЕВГЕНИЙ. И не жарко ему в таком свитере…

СВЕТА. А пойдем в кафе?

ЕВГЕНИЙ. Ты хочешь есть?

СВЕТА. Да.

***Евгений смотрит на время.***

Сходишь со мной?

ЕВГЕНИЙ. Схожу.

***\*\*\****

***Около двух часов дня. Евгений и Света идут по узким улочкам в центре города. Заходят в кафе с открытыми окнами и летней верандой. Садятся за крайний столик. Евгений открывает меню, неохотно листает. Света внимательно смотрит на него.***

СВЕТА. А почему ты оставил портрет мне?

ЕВГЕНИЙ ***(не понимает)***. Я же уже говорил.

СВЕТА. Я не верю.

ЕВГЕНИЙ ***(смотрит на Свету)***. Ну представь, пришел бы я с ним домой… ***(Пауза.)*** Ты же знаешь, почему.

СВЕТА. Нет.

ЕВГЕНИЙ. Потому что это измена. ***(Опускает взгляд в меню.)***

СВЕТА. Прости. Тогда бы я не разрешила тебе меня рисовать.

ЕВГЕНИЙ ***(не поднимая взгляда)***. Мне бы это не помешало.

***Пауза.***

СВЕТА. А у меня никогда никого не было.

ЕВГЕНИЙ. Почему?

СВЕТА. Не хотелось. Я всегда рядом с отцом и остальными.

ЕВГЕНИЙ. И никто раньше не нравился?

СВЕТА. Никто. ***(Скромно улыбается.)*** Никто раньше не попадался.

ЕВГЕНИЙ ***(усмехается)***. А я попался?

***Пауза.***

СВЕТА ***(отводит взгляд)***. Прости, что поставила тебя в неловкое положение.

ЕВГЕНИЙ. Все в порядке.

СВЕТА. А как же Кристина?

ЕВГЕНИЙ. А что с ней? Она моя девушка. ***(Пауза.)*** Мы же просто гуляем.

***Пауза.***

СВЕТА. Ты отложил дела?

ЕВГЕНИЙ. Видимо, да.

СВЕТА. Из-за меня?

ЕВГЕНИЙ. Пожалуйста, не акцентируй на этом внимание. Это последний беззаботный день.

СВЕТА. Как красиво. А завтра ты начинаешь новую жизнь?

ЕВГЕНИЙ. Да.

СВЕТА. Когда ты так решил?

ЕВГЕНИЙ. Как только ты сказала, что вы уезжаете. ***(Откладывает меню – смотрит на Свету.)*** Потому что это вы сбили меня. Я, может, и хотел бы жить, как вы. Прекрасная фантазия. Но я не могу все бросить. Придется приспособиться. ***(Улыбается.)*** Но это когда-нибудь завтра. ***(Опускает взгляд.)***

***Света отстраняется. Но продолжает изредка поглядывать на него. Евгений чувствует это, но, не отвлекаясь, усердно листает меню. Вдруг смотрит вокруг.***

Да к нам подойдут или нет?

СВЕТА. Жень. ***(Осторожно берет руку Евгения.)*** К нам не подойдут.

ЕВГЕНИЙ. Это почему?

СВЕТА. Посмотри в окно.

***Евгений оборачивается – на улице уже темнеет.***

Мы же не отсюда.

***Евгений непонимающе смотрит на Свету.***

Мы не едем в Монголию.

ЕВГЕНИЙ ***(с улыбкой)***. А откуда вы?

СВЕТА. Я не могу сказать. Не знаю, как объяснить, чтобы ты понял. ***(Задумавшись, смотрит в сторону.)*** Это только здесь нужно работать, чтобы накормить себя. Это только здесь такая придумка. Но в фантазии можно жить.

ЕВГЕНИЙ ***(с улыбкой)***. И откуда вы?

СВЕТА ***(сильнее сжимая его руку)***. Только представь, хотя бы сегодня, сейчас, что такое действительно бывает. Это может показаться бредом, потому что такого никто не встречал. Но абсолютно каждый, глубоко-глубоко, мечтает о такой жизни. Это реальность! И ты можешь отправиться в фантазию.

ЕВГЕНИЙ. Ну а с чего мне такое счастье?

СВЕТА ***(пожимает плечами)***. Ты сделал доброе дело. ***(Пауза.)*** Мне незачем тебя обманывать.

***Евгений молчит.***

Проводишь меня до дома?

ЕВГЕНИЙ ***(поднимает взгляд)***. Провожу.

***\*\*\****

***Поздний вечер. Окраина Москвы – старый хлебозавод. Из его окон просачивается тусклый разноцветный свет. Изнутри доносится слабо различимая плавная*** [***музыка***](https://music.yandex.ru/album/6655747/track/48786409)***. Ко входу в здание подходят Евгений и Света. Останавливаются.***

ЕВГЕНИЙ. Я не взял этюдник.

СВЕТА. Не беспокойся. Там все будет.

***Света заходит внутрь. Евгений идет за ней.*** [***Музыка сменяется***](https://music.yandex.ru/album/3818652/track/26439206) ***и становится громче – отчетливее. Внутри все пространство подсвечено слабым светом прожекторов. Под потолком развешаны колонки, из которых и доносится музыка. Вокруг никого нет. Справа от входа, ровно посередине стены установлена барабанная установка – никто ее не замечает. Света медленно, едва двигаясь в такт, направляется к каменному столу в центре. Евгений держит дистанцию и следует за ней. Света оборачивается к нему, чуть наклонив голову.***

Не бойся.

***Идет дальше. Евгений замедляется – останавливается в стороне. Не упускает выход из виду. Смотрит то на него, то на Свету. А она останавливается около стола. Опускает на него руки – чувствует, что Евгений не подошел вместе с ней, но не оборачивается. Поглаживает стол. Опирается на него, подгибая одну ногу – подается чуть вперед. Евгений перестает ловить взглядом выход – смотрит на Свету. Она поворачивается к нему, все так же опираясь на стол. Слегка покачивает головой в такт, затем четче – начинает плавно двигать плечами. Они смотрят друг на друга. Евгений усиленно отворачивается – смотрит на выход. Снова смотрит на нее. За барабанной установкой появляется Старик в широкополой шляпе. Резко вступает в игру. Евгений рывком направляется к Свете, подхватывает ее за талию и целует.***

***Темнота вокруг сгущается.***

***Света плавно закидывает руки ему на шею. Из темноты бесшумно выходят Соломон, Смирнов, Давид и Григорий –их едва ли видно. Все одеты в черное. Качаясь и кивая в такт, они окружают стол. Евгений прижимает ее к столу… – поднимает… – целует… Свет гаснет. Музыка затихает. На пустыре не было никакого хлебозавода.***

**СЦЕНА 6**

***Небольшая кафешка с высокими потолками и окнами залита белым светом. На улице непроглядный туман. Стены кафешки выкрашены в бурый цвет. Перед окнами к потолку тянутся квадратные колонны, которые отделяют три столика у окон, образуя укромные хорошо освещенные закутки. В среднем из трех закутков сидит Евгений. Перед ним тетрадь для эскизов, чашка кофе и тарелка с круассаном. В руке он держит заточенный грифель, смотрит по сторонам. В кафе больше никого нет.***

***За окном бесшумно проезжает машина. Дверь открывается. В кафе заходит группа китайских туристов. Они с шумом проносятся мимо стола Евгения, уходят вглубь кафе. После их прохода напротив Евгения появляется мужчина сорока семи лет, высокий, лысый, с мутным пенсне на носу, за которым не видно глаз, с аккуратными усами и бородкой (напоминает А. Чехова), в брюках, рубашке и клетчатой жилетке – КОРШУН. Евгений замечает его, выпрямляется. Откладывает грифель в сторону.***

ЕВГЕНИЙ. Здравствуйте, Антон Павлович.

КОРШУН ***(тепло улыбаясь)***. Здравствуй. Я тебя слушаю.

***Евгений молчит. Коршун смотрит в его тетрадь.***

Ничего не нарисовал?

ЕВГЕНИЙ. Не идет.

КОРШУН. А что хотел?

ЕВГЕНИЙ. Не знаю.

КОРШУН ***(хитро)***. Ну так закрывай.

ЕВГЕНИЙ. Я хотел набросать что-то, пока Вас нет.

КОРШУН. Бросать не нужно. И насиловать себя – тоже.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо, что пришли…

КОРШУН ***(мотает головой)***. Рассказывай.

ЕВГЕНИЙ ***(вздохнув)***. В начале недели мы с Кристиной возвращались…

КОРШУН ***(жестом прерывает)***. Не пересказывай, если не хочешь. Я и так все пойму. И ни о чем прочем не думай. Мы никуда не спешим.

ЕВГЕНИЙ. Я не могу найти работу.

КОРШУН. Ну, тут я тебе не помощник. Ты не стал бы меня звать из-за этого, верно? Ведь совсем не работа тебя волнует.

ЕВГЕНИЙ. Пожалуй. ***(Пауза.)*** Я не знаю, как… ***(Замолкает.)***

КОРШУН. Жить?

ЕВГЕНИЙ. Да. Звучит пафосно.

КОРШУН. Ну а как уж тут иначе скажешь, если это правда?

ЕВГЕНИЙ. Кристина попросила за меня начальника… А я не хочу!..

КОРШУН. А сейчас работает она одна?

ЕВГЕНИЙ. Да.

КОРШУН. А ты переживаешь, потому что не хочешь работать? Или потому что Кристине нужно, чтобы ты работал? Бесспорно, ей это нужно. Не потому что она иначе тебя не любит. Но потому что, в силу мнений, считает это полноценным.

ЕВГЕНИЙ. Нет. Не так. Не поэтому. Она просто сама не справляется.

КОРШУН. Так она же хорошо зарабатывает.

ЕВГЕНИЙ. Нам помогают родители. Да и она – пашет.

КОРШУН. И все-таки?

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Потому что ей нужно.

КОРШУН. Вот бы никто не работал – тогда бы ты не выделялся…

***Евгений молчит.***

Искусство не стоит денег. Человек делает что-то, потому что не может этого не делать. А после кто-нибудь навешивает на это цену. Но то, что делает человек – еще не искусство. Это его труд – бесспорно. И он вкладывает в свое творение душу. Будь то блюдо, платье, таблица, песня, картина или пьеса. Но искусством это становится после него, независимо от него. А он уже, может быть, и умер.

ЕВГЕНИЙ. Это творчество…

КОРШУН. Да! И творчество занимает невероятно важное место в жизни! Особенно у тех людей, кто способен. А способен каждый – в чем-то своем – но это уже другой разговор.

ЕВГЕНИЙ ***(усмехается)***. И как этим зарабатывать?

КОРШУН. Очень просто! Известное дело – нет ничего лучше, чем зарабатывать любимым занятием. Но ты работаешь не ради денег. А потому что не можешь не работать. Поставь невидимый забор. Только подумай: какие-то там «деньги» придут независимо от твоей работы. Не потому что тебе ее заказали и ты ее выполнил.

ЕВГЕНИЙ. А если я ее тогда не выполню? Или сделаю неправильно? С таким-то подходом.

КОРШУН. Я не говорю тебе, как жить. И никто не скажет. А кто начнет говорить, как жить – не слушай! Никто не знает. Иные просто врут.

ЕВГЕНИЙ ***(усмехается)***. Так я же за этим и пришел.

КОРШУН. Нет. Ты пришел не за этим. Я предлагаю тебе иной настрой. Ты не повлияешь на окружающий мир и не поменяешь его законы. Но ты можешь менять себя, сколько угодно. Чтобы тебе было комфортно и удобно.

ЕВГЕНИЙ. Менять себя ради окружающих?

КОРШУН. А человек – вообще штука изменчивая.

ЕВГЕНИЙ. Я могу уйти из такого мира.

КОРШУН. Это как?

***Евгений молчит.***

В фантазию?

ЕВГЕНИЙ. Я мог не прийти сюда. Когда я собирался выходить, ко мне пришла…

КОРШУН ***(перебивает)***. И что ты ответил?

ЕВГЕНИЙ. Ответил, что занят. И мы распрощались.

***Пауза.***

КОРШУН ***(задумчиво)***. В фантазии можно жить. В сладких мечтах… Зависит только от того, что это за фантазия. Да нет. В любой можно. ***(Смотрит в сторону – находит взглядом группу туристов.)*** Вон, смотри. Это наглядный пример.

***Евгений смотрит на группу китайских туристов.***

Это наглядный пример беззаботности. На отдыхе эти люди, как и любые другие, не думают о деньгах. Они не работают. Они развлекаются, едят, пьют – тратят. Но, каким бы долгим ни бы отпуск, после него они все возвращаются домой. Но ничего – потом будет новый отпуск. ***(Смотрит на Евгения.)*** Если среди них есть читающие или киноманы, или меломаны, или, как мы с тобой, люди пишущие – им еще сильнее повезло.

ЕВГЕНИЙ. Вы тоже пишите?

КОРШУН. Писал. Давным-давно. Такие люди могут устраивать себе «отпуск», когда захотят. Когда позволит настрой, который они умеют слышать. Это эскапизм – побег в мир фантазии.

ЕВГЕНИЙ. Это побег. А не полноценная жизнь.

***Коршун кивает, закатывает рукава.***

И подобное больше похоже на самообман. Это несерьезно. Это означает смириться.

КОРШУН ***(указывает на круассан)***. Ты будешь?

ЕВГЕНИЙ. Нет. Берите.

***Коршун пододвигает к себе тарелку. Отламывает кусочек – протягивает Евгению.***

КОРШУН. Возьми. Попробуй. Здесь отличные круассаны.

***Евгений берет кусочек – кладет в рот – вдумчиво жует – проглатывает.***

Вкусный, правда?

ЕВГЕНИЙ. Да.

КОРШУН. Ну что, будешь?

ЕВГЕНИЙ. А Вы не хотите?

КОРШУН. Нет.

ЕВГЕНИЙ. Тогда буду.

КОРШУН. Как будешь? Отломить еще немного? Или съешь весь целиком?

ЕВГЕНИЙ. А Вы все-таки хотите?

КОРШУН. Нет, я не хочу.

ЕВГЕНИЙ ***(подумав)***. Ну тогда весь съем.

КОРШУН ***(подталкивает тарелку к Евгению)***. Держи.

***Евгений принимается за круассан. Ест медленно, внимательно жует – наслаждается. Запивает остатками кофе. Доедает.***

Вкусно, правда?

ЕВГЕНИЙ. Да, все так же вкусно. Я не понимаю…

КОРШУН ***(перебивает)***. А хочешь еще?

ЕВГЕНИЙ. Да.

КОРШУН. А больше нет.

***Евгений молчит.***

Понятна метафора?

ЕВГЕНИЙ. Кажется, да.

КОРШУН ***(отряхивает руки)***. Это хорошо. Вернемся к разговору о работе, к самому началу. Если ты не против.

ЕВГЕНИЙ. Не против.

КОРШУН. Скажи, пожалуйста, ты считаешь себя лишним? Ненормальным? И, подскажи, если я прав, миру было бы лучше, если бы ты ушел? Ну, например, в фантазию, если такая возможность представится.

ЕВГЕНИЙ. Да.

КОРШУН. Ну, миру, наверное, вообще без всех было бы лучше. Или нет. За мир ничего сказать не могу. Я полагаю, что это неважно. А вот насчет нормальности… Согласись, ведь нет какого-то единого стандарта?

ЕВГЕНИЙ. Наверное. Я не знаю.

КОРШУН. Вот именно. Любого спроси, скажет, что никакого стандарта нет. Никто его не назовет, не опишет. Но все почему-то отчаянно пытаются к нему приблизиться. Все хотят, чтобы было, как у всех.

ЕВГЕНИЙ. Да я просто хочу, чтобы отстали…

КОРШУН. Да, я тебя прекрасно понимаю. ***(Пауза.)*** У тебя, как мне кажется, стоит какой-то блок. «Работать – нормально; я не хочу работать – я ненормальный – я лишний». Взгляни так: не думай о том, как живут другие, как жить «нормально»; подумай о том, какие есть в такой жизни плюсы. Не пойми меня неправильно. Я говорю не о том, что имеют «нормальные» люди, что они получают. А о том, что они делают и как. Я сейчас говорю об абстрактных нормальных людях, потому что, как мы выяснили, никаких нормальных на самом деле нет.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Любят свою работу…

КОРШУН. Начал с работы. Ну-ну, хорошо.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Любят жену…

КОРШУН. Вот, уже появилась жена.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Не считают, сколько тратят…

КОРШУН. Ну это уже из разряда «что имеют», отчасти. Но мы не на экзамене – пускай. Еще что-нибудь?

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ. Они отдают себя всему. И им за это благодарны.

КОРШУН. Вот!

ЕВГЕНИЙ. Все.

КОРШУН. Хорошо. До самого главного ты докопался. Этим «нормальным» людям не нужна оценка того, что они делают. Назовем это признанием? Думаю, нет. Это не признание. Оно, как оказывается, не самое важное.

ЕВГЕНИЙ. Не самое. ***(Пауза.)*** А важное… ***(Голос дрожит.)*** Чтобы принимали.

КОРШУН. А ведь, казалось бы, такая простая штука, да?

ЕВГЕНИЙ ***(тихо)***. Да.

КОРШУН. По большому счету, каждый просто хочет найти свой тихий угол. И чтобы его там никто не трогал. У каждого в этом углу будут свои желания, потребности. Вот точно такие же – простые и совершенно доступные, если докопаться до сути. ***(Улыбается.)*** И из таких углов состоит все общество.

***Евгений молчит.***

И почему же тогда мир враждебен? Если каждому нужно что-то свое маленькое. Зачем из такого мира бежать? К тому же, все, что есть в твоей голове, появилось там из мира вокруг.

***Евгений молчит.***

Знаешь, кто будет тебя принимать?

ЕВГЕНИЙ ***(опустив голову; тихо)***. Пожалуйста…

КОРШУН ***(легко; тепло)***. Кристина…

***Евгений стихает, опускает голову еще ниже. Слышно, как дрожит его тихое дыхание. На ладони, сложенные на ногах вместе, падает несколько капель…***

Дело вовсе не в работе.

***Молчание. Евгений сидит с опущенной головой. Коршун отводит взгляд в сторону: ведет его по кафе – по группе китайцев – по бегающему вокруг них официанту – по барной стойке – по бурым стенам – по окнам – по улице за ними – вверх – по туманному небу – по потолку – по декоративной люстре – по стульям и столам вокруг – по их с Евгением собственному столу – по пустой тарелке, усыпанной крошками – по чашке, на дне которой еще осталось немного кофе – по пустой тетради для эскизов – по салфетнице – по перечнице и солонке – по буклету с летними акциями – по собственным коленям, торчащим из-под стола – по рукам, сложенным на них.***

***Евгений поднимает голову – открывает лицо, мокрые глаза и сохнущие тонкие прозрачные дорожки, бегущие от них вниз по щекам. Протягивает руку к салфетнице. Коршун пододвигает салфетницу ближе к Евгению. Тот берет салфетку и вытирает лицо. Сморкается. Смотрит на Коршуна, который улыбается ему сквозь пенсне.***

ЕВГЕНИЙ. Простите.

КОРШУН. Нет ничего стыдного в слезах. Запомни.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо.

КОРШУН. Я тоже когда-то считал себя лишним. И тоже испытывал тягу прочь от мира.

ЕВГЕНИЙ. Что вы сделали?

КОРШУН. Мне помогли. И я начал писать. ***(Улыбается.)*** Там и спрятался.

ЕВГЕНИЙ. Это же эскапизм.

КОРШУН. Да, но мое лицо – это не моя душа. Не подумай, сейчас я был открыт.

ЕВГЕНИЙ. Я понял.

КОРШУН ***(улыбается)***. Я знаю. ***(Пауза.)*** Тебе повезло – ты уже умеешь писать.

ЕВГЕНИЙ. Картины.

КОРШУН. Да! Как ты знаешь, глагол «писать» подходит к обоим занятиям.

ЕВГЕНИЙ ***(усмехается)***. Только сейчас вспомнил, что Вы учитель литературы.

КОРШУН ***(усмехается)***. Да. Я тоже только вспомнил. ***(Пауза.)*** И у тебя был замечательный класс.

***Молчание. Евгений еще раз – контрольный – вытирает лицо и нос. Допивает остатки кофе. Вкладывает грифель в тетрадь – закрывает.***

Ты сейчас встаешь перед выбором. Меняться. Менять себя. Внутри. Не в угоду окружающему миру, а только ради себя самого. Мириться с Кристиной. Учиться жить. Это трудный путь. ***(Пауза.)*** Но ты справишься.

***Пауза.***

ЕВГЕНИЙ ***(тихо, медленно)***. Спасибо…

***Группа китайских туристов встает. Направляется к выходу. Проходит мимо Коршуна и Евгения – их нет.***

**СЦЕНА 7**

***Поздний вечер. Квартира Кристины. В гостиной порядок. Она заходит – включает свет – бросает ключи на тумбу – разувается – ставит сумку на пол.***

КРИСТИНА. Я дома!

***Проходит в гостиную, осматривает ее. Останавливает взгляд на кухонном столе – проходит к нему. На столе видит записку, придавленную стаканом воды. Отставляет стакан – берет записку – читает. Садится на стул. Читает. Отстраняется – смотрит по сторонам – читает. С отрешенным лицом медленно откладывает записку в сторону, смотрит прямо перед собой, сложив руки на коленях. Сидит.***

***Поднимает взгляд на диван, на окно справа от него – видит совсем новый телескоп, спрятанный за занавеской. Встает. Подходит к телескопу, отодвигает занавеску. Телескоп направлен на летне-вечернее московское небо. Смотрит в телескоп. Начинает тихо плакать. Отстраняется, закрывает рот рукой, сдавленно плачет. Снова смотрит в телескоп. Отстраняется – вытирает слезы – смотрит.*** [***Сквозь слезы вдруг начинает смеяться***](https://music.yandex.ru/album/419460/track/71263)***. Садится на край дивана и смеется.***

КОНЕЦ

***Москва, февраль 2021***