**Пьеса для подростков**

**«Защитник Отечества. Бородино»**

Номинация «Честное слово»

Жанр: феерия

Автор, правообладатель:

Ирина Всеволодовна Шанина, Москва, [cattysark@yandex.ru](mailto:cattysark@yandex.ru), +7 916 382 5871

**Целевая аудитория:** Школьники 13+

**Главный герой:** Мальчик Юра, ученик московской школы с углубленным изучением иностранных языков. Также учится в музыкальной школе по классу трубы. Благодаря удивительной игре, созданной его дедом, Юра попадает в ключевые моменты истории Государства Российского.

**Это первая пьеса трилогии «Защитник Отечества».** Трилогия познакомит зрителей со славными страницами русской истории. Как с известными (битва при Бородино), так и гораздо менее известными (часть II. «Кагульская битва», Часть III. «Крепкий Орешек, Нотебург»).

**Основная задача трилогии:** Восстановление исторической правды и донесение ее до молодежи, воспитание патриотизма в подрастающем поколении.

**Действующие лица**

**(в порядке их появления на сцене)**

* Юра — школьник, учится в школе с углубленным изучением французского языка, а также в музыкальной школе по классу трубы
* Макс — одноклассник Юры
* Экскурсовод
* Дед Виталий — дед Юрки
* Наполеон Бонапарт
* Герцог Савари
* Арман де Коленкур
* Маршал Бертье
* Александр I — император
* М.Б. Барклай де Толли
* Подполковник Чуйкевич
* Федька — деревенский парнишка
* Никита Заврега бригадный музыкант
* Русский офицер
* Барабанщик
* Генерал Бонами
* Фельдфебель Золотов
* Адъютант Наполеона
* М.И. Кутузов
* Михаил Фролов крестьянин из деревни Фили
* Генерал Бенигсен
* Генерал Ермолов
* Генерал-квартирмейстер полковник Толь
* Генерал Раевский
* Адъютант Кутузова
* Хозяйка усадьбы Марья Васильевна
* Горничная
* Маршал Мюрат
* Гонец
* Французский офицер
* Граф Лористон
* Денис Давыдов
* Фигнер
* Командир партизанской группы
* Василиса Кожина — командир партизанского отряда
* Кузьма, партизан из отряда Василисы
* Михаил — отец Юрки
* Будочник
* Человек со списком
* Возчик
* Женщина во дворце императора Александра I
* Генерал М.Л. Пюибюск
* Министр иностранных дел Франции Г.Б. Маре

**ЧАСТЬ I. БОРОДИНО**

На заднике сцены большой экран или полотно для проекции изображения. На экране появляется изображение Бородинской Панорамы.

На сцену выходит группа школьников. Это экскурсия. Среди них мальчик Юра, у него, кроме рюкзака, еще и футляр с трубой. С ними экскурсовод.

На заднике вместо изображения Панорамы появляется карта Европы начала XIX века. Экскурсовод начинает свой рассказ. По мере того как он произносит тест, карта медленно укрупняется, показывая те страны, которые он упоминает:

В начале 1810-х гг. в Европе наступило обманчивое затишье. Окопавшаяся на своем острове Британия – «владычица морей» как всегда лишь интриговала, щедро раскрывая свой бездонный кошелек, набитый за счет постоянного грабежа многочисленных колоний, континентальным противникам Наполеона. Наследница былой славы Фридриха Великого Пруссия угодливо выжидала, исподволь перевооружая армию, точа сабли, отливая пушки и ядра. Единственным препятствием на пути к полному господству Наполеона в континентальной Европе оставалась могущественная Российская империя.

С территории Франции «взлетает» галльский петух – символ страны

Назревала очная встреча задиристого «галльского петуха»

С территории России поднимается медведь

с тяжелым на подъем «русским медведем».

**Действие первое**

**Акт 1**

На заднике сцены здание Панорамы «Бородинская битва». По периметру сцены пушки времен войны 1812 года, чуть в глубине – бюст М.И. Кутузова. . Юра с одноклассниками выходят из Панорамы, только что закончилась экскурсия. Мальчишки бегут к пушкам, стараясь «выстрелить» из каждой. На заднике сцены появляется здание «Кутузовской избы» и церкви Архистратига Михаила.

Мальчики останавливаются перед бюстом М.И. Кутузова,

**Юрин одноклассник** (*громко*):

- Разве это победа при Бородине, если Москву потом сдали? Юрка, твой же дед реконструктор, да?

**Юра** (*кивает*):

- Да.

**Юрин одноклассник**:

- А за кого он играет? За наших или за французов?

**Юра** (*пожимает плечами*):

- Да я как-то не спрашивал.

**Юрин одноклассник**:

- Во даешь! Не спрашивал! Так спроси!

**Юра**:

- А сегодня же и спрошу. Я как раз сейчас к нему иду.

Акт 2

Интерьер квартиры Юриного деда. Дед Виталий: он моложав (50+), одет в джинсы и майку с надписью «вежливые люди», длинные волосы завязаны сзади в хвост.

**Юра**:

- Привет!

**Дед Виталий**:

- Здорово!

Они приветственно хлопают ладонями.

**Дед Виталий**:

- Проходи, раздевайся, если хочешь есть, посмотри в холодильнике. Если есть не хочешь, пойдем, покажу, что я сделал. Юра быстро снимает куртку.

На заднике сцены — интерьер комнаты деда Виталия: различные провода, блоки питания и прочие атрибуты типичной комнаты IT специалиста. На огромной видеостене плавает название «Изменяй реальность».

**Юра**:

- Это что такое, дед?

**Дед Виталий**:

- О, Юра, это – прорыв. Такого еще не было. Разве что в кино. Если я все правильно рассчитал, то…

Дед Виталий быстро стучит по клавиатуре.

**Юра**:

- Это будет новая игра?

**Дед Виталий**:

- Ну, можно сказать, что игра. Ставки только высокие в этой игре.

**Юра**:

- Как в нее играть? Какие правила?

**Дед Виталий** (*смеется*):

- Эта игра, Юрка, давно сыграна. Но я сделал два режима. Один – «наблюдатель». Ты все видишь, собираешь информацию, но не имеешь права вмешаться. Второй режим – «участник». Я его пока даже не тестировал.

**Юра**:

- Почему?

**Дед Виталий**:

- Опасно.

**Юра** (*пододвигается поближе с явным намерением протестировать загадочный режим «участник»*):

- Ух, ты… - Кстати, дед, ты на реставрации кто – за французов или за русских?

**Дед Виталий** (*продолжая писать код*):

- Обижаешь, Юрка, я из 24-й пехотной дивизии генерала Лихачева, что защищал батарею Раевского.

**Юра**:

- Дед, а мы сегодня в Панораме были.

**Дед Виталий**:

- Угу.

**Юра**:

- А Макс сказал, что это странно…

**Дед Виталий**:

- Что странно?

**Юра**:

- Что Панорама посвящена Бородину. Ведь мы же там проиграли французам.

**Дед Виталий**:

- Где проиграли?

**Юра**:

- У Бородина.

**Дед Виталий** (*отрывается от монитора*):

- Проиграли, считаешь?

**Юра** (*тушуется*):

- Это Макс так считает.

**Дед Виталий**:

- А ты? Ты как считаешь?

**Юра**:

- Я? Честно – не знаю.

Внезапно дед начинает смеяться.

**Дед Виталий**:

- Ну, давай посмотрим, что там происходило.

Он набирает что-то на клавиатуре, на заднике сцены на видеостене появляется надпись: «Париж, резиденция императора Наполеона, январь 1811 года».

**Юра**:

- Э! погоди, ты неправильную дату вводишь. Бородино было в 1812.

Но уже поздно. На заднике сцены и пышные покои французского императора. Юра стоит за ширмой. На полу лежит опахало. Мальчик поднимает его, чтобы, в случае чего, хоть немного отвлечь внимание от своей странной для того времени одежды.

Акт 4

Длинный стол, на котором лежит карта. Около стола невысокий человек в сером сюртуке. Лицо его Юре знакомо, в учебнике истории есть его портрет – Император Франции Наполеон Бонапарт. Рядом стоят какие-то люди, по внешнему виду – весьма важные, но кто они – Юра не знает. В учебнике про них ничего нет.

**Наполеон**:

- Савари здесь?

**Герцог Савари** (*с толстой пачкой документов в руках*).

- Да, Ваше императорское Величество.

**Наполеон**:

- Досье?

Герцог Савари передает императору документы. Наполеон начинает читать досье, быстро перелистывая страницы. Савари мнется, явно желая что-то сообщить Императору.

**Савари**:

- Ваше императорское Величество, я неоднократно обращал Ваше внимание на личность полковника Чернышева. Мы имеем сильные подозрения, что полковник является секретным агентом русского императора.

**Наполеон** (*не прерывая чтения*):

- Вы плохо разбираетесь в людях, Савари! Царь Парижа Чернышев слишком большой повеса, чтобы быть шпионом!

**Наполеон** (*закрывая досье*):

- Ну, что же, господа. Настало время решительного похода на Россию. Мы внесем войну в ее пределы и положим конец гибельному влиянию России, которое она в течение пятидесяти лет оказывала на дела Европы.

Стоящий в углу **Арман де Коленкур** (*умоляюще*):

- Ваше Величество, я заклинаю вас – не переходите Неман, не будите сон России… Мы все погибнем, если эта страна непуганых медведей проснется!

**Наполеон**:

- Шампанское разлито, время его выпить. Через пять лет я буду господином мира! На моем пути только Россия! Я раздавлю ее!

**Маршал Бертье**:

- Ваше Величество! Вы хотите получить весь мир?

**Наполеон**:

- Этот мир не так уж велик.

Юра роняет опахало. Мужчины, за исключением Наполеона, переглядываются. Герцог Савари достает шпагу и быстро толкает ширму. Глазам присутствующих предстает испуганный мальчик.

**Герцог Савари**:

- А ты кто такой? (Et toi, qui est-ce?)

**Юра** (*судорожно вспоминает французские слова*):

- Же сюи… Же сюи…

**Герцог Савари**:

- Какой странный акцент. Ты откуда, мальчик? (Quel accent étrange. Où es-tu, garçon?)

Юра разворачивается и стремительно бежит. За ним погоня. Юра видит свое отражение в огромном зеркале. Зажмурившись он разбегается и… Врезается в деда Виталия.

Акт 5

Юра опять в комнате деда. Дед улыбается.

**Дед Виталий** (*увлеченно стуча по клавиатуре*):

- Кажется, все хорошо получилось. Работает, не сбоит.

**Юра**:

- Дед, дед, я Наполеона видел.

**Дед Виталий**:

- И как он? Здоров?

**Юра**:

- Здоров. Войной собирается. На нас.

**Дед Виталий**:

- Логично. Ты был в начале 1811-го года. В июне 1812-го Наполеон нападет на Россию.

**Юра** (*хлопнув себя ладонью по лбу*):

- Дед, они там нашего подозревали. Говорили – шпион. Один въедливый такой, все Наполеону внушал, дескать, что тот шпион. Как же фамилия этого въедливого? (*задумывается*) Савари! Точно – Савари! Но Наполеон ему не поверил.

На заднике сцены появляется фотография актера Вячеслава Тихонова в роли Штирлица.

**Дед Виталий**:

- Савари, говоришь?

Дед быстро набирает имя на клавиатуре.

**Дед Виталий**:

- Ага! Непростой человек этот Савари, министр полиции.

**Юра**:

- Дед, а если они его арестовали?

**Дед Виталий**:

- Кого?

**Юра**:

- Нашего разведчика. Забыл его фамилию.

**Дед Виталий**:

- Давай-ка, теперь в Петербург заглянем.

Набирает на пульте управления комбинацию цифр.

Акт 6

Юра в большом помещении. Посередине несколько столов, затянутых зеленым сукном. Окон нет. Юра ищет, где спрятаться, отодвигает комод и втискивается между ним и стеной.

Входит мужчина, в котором Юра опознает императора Александра I, за ним человек, лицо которого тоже знакомо мальчику, — генерал от инфантерии М.Б. Барклай-де-Толли. Александр I звонит в колокольчик. Появляется придворный.

**Александр I**:

- Подполковника Чуйкевича ко мне. Как можно скорее.

Слуга, поклонившись, исчезает.

**Александр I**:

- Что скажете, Михаил Богданович, будет война с французами?

**Барклай**:

- Все указывает на то, что Император Наполеон в ближайшие несколько месяцев может атаковать нас.

**Александр I**:

- И как Вы оцениваете наши шансы остановить его?

**Барклай**:

- Против Наполеона трудно устоять в сражении. Многие генералы предлагают варианты войны наступательной. Не дожидаться нападения, а идти на Варшаву. Сей маневр сорвет стратегическое развертывание сил Великой армии, лишит ее выгодного плацдарма в Польше.

Входит подполковник Чуйкевич с документами.

**Чуйкевич**:

- Разрешите доложить?

**Александр I**:

- Докладывайте.

**Чуйкевич** (*раскладывая на столе бумаги*):

- Поступил новый доклад от полковника Чернышева. Он получил достовернейшую информацию от «Анны Иоанновны». Сведения полковника вполне совпадают с сведениями, полученными от полковника Тейль фон Сераскиркена из Вены, полковника Ренни из Берлина, поручика Граббе из Мюнхена, майора Пренделя из Дрездена, поручика Брозина из Мадрида.

**Александр I**:

- И какова, по их мнению, картина?

**Чуйкевич**:

- Бонапарт нападет в ближайшие месяцы, скорее всего – в начале лета. План его в общих чертах можно описать следующим образом: с помощью молниеносного стратегического окружения загнать врага в котел и расправиться с ним в генеральном сражении, подобном Аустерлицу, после чего заключить мир. Согласно донесениям из Парижа, приказано пехоте иметь запас сухого пайка на 24 дня. Из чего следует, что Император Бонапарт рассчитывает завершить военную кампанию за 3-4 недели.

**Александр I**:

- Что полагаем противопоставить этому маневру?

**Чуйкевич** (*открывая новый документ, берет указку и показывает на карту России*):

- Позвольте ознакомить Вас с моим докладом. Полагаю, что стратегически верно было бы отступать как можно дальше назад от границы, что максимально истощит Великую армию и, в конце концов, позволит рассчитывать на благоприятный исход войны. Совершенное разбитие 1-й и 2-й наших армий может навлечь пагубные последствия для всего Отечества. Потеря нескольких областей не должна нас устрашать, ибо целостность государства состоит в целостности его армий… Надобно вести против Наполеона такую войну, к которой он еще не привык, и успехи свои основывать на свойственной ему нетерпеливости от продолжающейся войны, которая вовлечет его в ошибки, коими должно без упущения времени воспользоваться, и тогда оборонительную войну переменить в наступательную.

**Александр I** (*повернувшись к Барклаю*):

- Ваше мнение, Михаил Богданович?

**Барклай**:

- Я совершенно согласен с выводами полковника Чуйкевича. Хочу также напомнить Вам, Ваше величество, об успешном опыте императора Петра Великого в Северной войне. Он уклонялся от генеральной битвы, а принял сражение только тогда, когда это было выгодно.

**Александр I**:

- Благодарю вас, господа. Ваша точка зрения мне совершенно понятна. Что-нибудь еще?

**Чуйкевич**:

- Получен ответ от Бонапарта на Вашу ноту протеста по поводу захвата княжества Ольденбург.

**Александр I**:

- И что же пишет нам французский император?

**Чуйкевич**:

- Император Наполеон в ответном письме заявляет, что Ваше Величество может потерять не только Польшу, но и Крым, потому что весь европейский континент будет против Вас.

**Александр I**:

- Готовьте ответ. (*задумывается*) Россия не обнажит шпаги первой, но зато последней вложит ее в ножны.

Чуйкевич откланивается и уходит.

**Александр I**:

- Михаил Богданович, избранную нами стратегию повелеваю держать в секрете от всех. Только я, Вы и чиновники Особенной канцелярии обладают всей информацией.

Барклай откланивается и уходит. Александр I некоторое время задумчиво смотрит на карту Российской Империи, после чего также покидает свой кабинет. Юра выбирается из своего укрытия подходит к зеркалу, протягивает руку и… возвращается в наше время.

Акт 7

Дед Виталий одет в форму 24-й пехотной дивизии.

**Юра**:

- Ого! Круто! Дай померить.

Юра берет головной убор и надевает на голову, бежит к зеркалу, с удовольствием рассматривает свое изображение. Достает из футляра трубу, прикладывает к губам.

**Юра**:

- Дед, смотри!

Дед одобрительно смотрит на внука.

**Дед Виталий**:

- Ну, что? Разоблачили нашего разведчика?

**Юра**:

- Нет. Он успел какие-то очень важные бумаги похитить и переправить в Питер. И знаешь, дед, то, что сначала отступали, это, оказывается, план был такой. Придумали Барклай и Император. И договорились все держать в секрете.

**Дед Виталий**:

- Этот секрет стоил Барклаю должности. Вся Россия обвиняла его в предательстве. А он никому не мог рассказать.

**Юра**:

- Надо же. Жалко Барклая.

**Дед Виталий**:

- Ты как? Готов к главному путешествию?

**Юра**:

- Что значит - к главному?

Юра скачет по комнате, делая вид, что размахивает саблей.

Звонок в дверь, дед идет открывать, пришел Юрин папа Михаил. Как только дед выходит из комнаты, Юра немедленно подходит к компьютеру, вводит дату 26 августа 1812 года и нажимает кнопку «УЧАСТНИК». Дед и отец видят, как Юра уходит в игру.

Ночь с 25 на 26-е августа. Юра на околице деревни, в руках у него учебник истории. Неподалеку костры, слышна французская речь, - он попал в расположение французских войск. Неожиданно все приходит в движение, раздаются команды офицеров, войска выстраиваются в каре.

На заднике сцены появляется видео: по деревенской улице скачет кавалькада всадников. Когда они приближаются, Юра узнает того, что скачет первым. В учебнике его портрет – Наполеон Бонапарт.

Изображение на заднике меняется. Теперь это деревенская улица. Из-за кулис выходит Наполеон и его маршалы. Л.-H. Даву, М. Ней, Неаполитанский король маршал И. Мюрат, вице-король принц Евгений Богарне.

**Наполеон** (*вполоборота, обращаясь к маршалам*):

- Изумительная стойкость, упорство и мужество русских вынуждают меня на крайние меры. Я навалюсь на них чуть свет с громадными силами и поведу бой с невиданной ни разу мной применяемой интенсивностью. За атакующей пехотой направлю сразу кавалерию и артиллерию. Только применив все эти меры, я смогу одолеть эту страшную русскую армию и провести хитрого и тонкого Кутузова.

На заднике сцены — построенная французская армия.

**Наполеон** (*обращается с речью к солдатам*):

- Воины, вот сражение, которого вы так желали. Победа зависит от вас. Она необходима для нас. Она доставит нам все нужное. Удобные квартиры и скорое возвращение в отечество. Действуйте так, как вы действовали при Аустерлице, Фриланде, Витебске и Смоленске. Позднейшее потомство пусть с гордостью вспомнит о ваших подвигах. Да скажут о каждом из вас, он был в великой битве под Москвой.

Из-за линии горизонта медленно появляется солнце.

**Наполеон** (*прерывает речь, а потом, протянув руку в сторону солнца, громко провозглашает*):

- Вот солнце Аустерлица!

Юра повторяет за Наполеоном по-французски, потом переводит его слова на русский. Как вдруг… Из-за кустов на него набрасывается деревенский паренек Федька.

**Федька**:

- Лазутчик французский, держи его!!!

Завязывается драка, через несколько минут носы разбиты у обоих.

**Юра**:

- Я свой, свой я, русский.

**Федька**:

- А одет не по-нашему.

**Юра**:

- Я… Долго не здесь жил.

**Федька**: (*насмешливо*)

- Барин.

**Юра**:

- Какой я тебе барин?

**Федька**:

- Барин, барин, вон, и книжка у тебя в руках, и по-французски умеешь. По-французски только баре умеют.

**Юра**:

- А тебя как зовут?

**Федька**:

- Федька.

**Юра**:

-Ты здешний? Куда в такую рань?

**Федька**:

- Здешний, из Валуева я. Там сейчас французы стоят. И самый главный их. Маленький такой, император, говорят, Наполеоне. А я хочу к Светлейшему князю Кутузову в войско податься.

Юра быстро листает учебник.

**Юра**:

- Ставка Кутузова в Татариново. Знаешь, где это?

**Федька**: (*с подозрением*)

- Я-то знаю, где Татариново, а вот ты откуда знаешь, что Светлейший там?

**Юра**:

- Я… Я… Я – разведчик.

**Федька**:

- Кто?

**Юра**:

- Лазутчик. Язык знаю, не подозрителен для французов, потому что не взрослый.

**Федька**:

- Лазутчик, говоришь? И что ты выяснил, лазутчик?

Юра мнется, Федька неожиданно опять бросается на него. Неожиданно в ночной тишине раздаются шаги, ребята перестают мутузить друг друга и осторожно выглядывают из-за кустов. По дороге движется отряд французов. Два офицера, негромко разговаривают между собой.

**Федька** (*поворачивается к Юре*):

- Ты понял, что они говорят?

**Юра** (*зажмуривается*):

- Да, в общих чертах. Они сейчас поднимут своих и поедут в направлении Бородина, у них приказ Императора…застать русских врасплох. Началось. Началось сражение.

**Федька**

- Я знаю короткий путь, бежим, надо предупредить наших.

Юра кивает.

**Федька**

- Постой, вот, надень-ка.

*Достает их котомки свободную льняную рубаху.*

- А то уж больно чудно ты одет.

*Юра снимает майку и надевает рубаху. Федька критически оглядывает его:*

**Федька**

- Порты еще … Но время торопит. Бежим.

*Мальчишки бегут. На бегу Федька кричит Юре*.

- Они в лес не сунутся, в объезд поскачут…

Через некоторое время непривычный к таким нагрузкам Юра начинает задыхаться.

**Юра**

- Погоди, не могу больше.

*Он падает на землю, Федька останавливается, подходит к нему.*

**Федька:**

- Вставай, бежать надо.

**Юра:**

- Не могу, хоть убей, не могу.

**Федька** (*презрительно сплевывает*)

- Слабак ты, барин.

**Юра:** (*кряхтя, встает*)

- Какой я тебе барин?

**Федька:**

- Бежим, бежим, - торопит его Федька.

*Юра пытается бежать, но переходит на шаг.*

**Юра:**

- Не, не могу.

*Поневоле Федьке тоже приходится сбросить темп. Неожиданно издалека доносятся выстрелы и крик – громовое «ура».*

**Федька:** (*в сердцах сплевывает*)

- Опоздали.

Мальчики выбегают на опушку. Вдалеке идет бой, видно, как французы теснят русское войско через мост.

**Юра:**

- Река Колочь.

**Федька**: (*прищурившись*).

- А ведь ты, барин, французский лазутчик. *(передразнивает Юру)* Я не могу, я не могу…

*Хватает Юру за ворот рубахи:*

- Ты знал, что французы на Колочь идут. Признавайся, знал? Специально медлил, чтоб не успел я наших упредить.

*Юра вырывается:*

**Юра:**

- Неправда, не лазутчик я.

**Федька**:

- Докажи!!!

*Юра листает учебник, находит нужную страницу, читает, потом говорит:*

**Юра:**

- Побежали!!

Акт 8

На заднике сцены — кипит сражение, воздух задымлен от взрывов, шум и грохот стоит такой, что команды командиров слышно с большим трудом. Идет жаркий бой за Багратионовы флеши. Французы под командованием маршалов Даву и Нея идут в третью атаку. Однако русские артиллеристы, несмотря на огромные потери, не сдаются.

Здесь важно найти режиссерское решение, чтобы действие было синхронизировано — изображение на заднике и артисты на сцене.

Чтобы укрепить дух наших бойцов барабанщик Михайлов начинает бить в барабан. Войска выстраиваются в ряды, готовясь отразить очередную атаку. Бригадный музыкант Никита Заврега замечает мальчиков.

**Никита Заврега**:

- А вы откудова взялись?

**Федька**:

- Я из Валуева, а он – не знаю откудова. Лазутчик французский.

**Никита Заврега**:

- Лазутчик, говоришь?

**Юра**:

- Я не…

Юра не успевает закончить фразу, на флеши обрушивается ураганный артиллерийский огонь. На флешах появляются французы, Никита забывает про мальчиков, вместе с товарищами встает в строй – отражать атаку. Неожиданно издалека раздается чей-то крик:

- Князь Багратион ранен!!! И начальник штаба, граф Сен При тоже… Гонца к Светлейшему князю Кутузову надобно, пусть присылает подмогу. Не удержать флеши!!

Гонец собирается сесть на лошадь, но рядом разрывается артиллерийский снаряд, гонец падает, он тяжело ранен, но этого никто не замечает, все заняты отражением атаки французов.

**Юра**:

- Надо бежать.

**Федька**.

- Куда?

**Юра**:

- К Кутузову. Чтобы подкрепление прислал. Видишь, что тут творится?

Мальчики берут под уздцы лошадь раненого гонца, Федька уверенно залезает в седло, Юра мнется.

**Федька**

- Ну, что жмешься?

**Юра**: (*нерешительно*)

- Я… я никогда не ездил на лошади.

**Федька** (*подозрительно прищуривается*).

- Странный ты барчук.

*Неожиданно рядом с лошадью падает пушечное ядро и начинает дымиться.*

Федька (*истошно орет и, с помощью одного из наших бойцов, затаскивает Юру в седло*).

- Залезай!

**Никита Заврега**:

- Скачите, ребята, передайте Светлейшему, что мы тут держимся!!! Пусть подмогу присылает!

*Конь срывается с места, Федька ловко управляет поводьями, а Юра от страха зажмурил глаза.*

**Федька**

- Успеем, успеем. Князь подмогу пришлет.

**Юра**: (*не разжимая глаз*):

- Не успеем, займут французы батарею. Сейчас начнется, артиллерия жахнет.

*Раздается ужасающий грохот артиллерийской канонады.*

**Федька**

- Ты что? ты… ты предатель, вот ты кто!!!

**Юра**:

- Погоди орать.

*Очередной снаряд падает рядом с ними, но не это самое страшное, прямо по курсу – французская кавалерия, перерезающая их путь в ставку Кутузова.*

**Федька**

- Французы! Французы!!!

**Юра** (*открывает глаза*):

- Скачи на батарею Раевского. Там наши.

**Федька**:

- Где я ту батарею сейчас найду?

*Юра лезет за пазуху, вытаскивает учебник истории.*

**Федька**:

- От-ты, барин, своим умом не живешь, все в книжки смотришь!

*Тем временем французские кавалеристы заметили мальчиков, от отряда отделяется три всадника, и направляются в их сторону. Федька разворачивает коня, мальчики скачут, не разбирая дороги, стараясь уйти от преследователей. Юра уже не пытается найти нужную страницу с картой, он прижимается к Федьке, периодически оборачиваясь.*

**Юра**:

- Догоняют!!

Батарея возникает внезапно, когда на мгновение рассеивается дым, мальчики с ужасом обнаруживают, что батарею заняли французы, а защитники батареи отходят, сохраняя по возможности строй. Со стороны русских войск появляется 3-й батальон Уфимского пехотного полка под командованием начальника штаба Первой армии генерала А. П. Ермолова.

**Юра**:

- Багратион ранен! С батареи наши отходят, помощь нужна.

**Русский офицер:**

- В строй, в строй!!! (*поворачивается к военным музыкантам, идущим в авангарде*) – Играть сигнал к атаке!!!

*Барабанщик начинает бить в барабан, трубач подносит трубу ко рту, но тут его настигает вражеская пуля. Увидев это, Юра спрыгивает с коня, больно ударившись боком о землю.*

**Федька**

- Стой, барин, ты куда?

*Юра уже добежал до упавшего трубача и поднял трубу.*

**Барабанщик**:

- Умеешь?

*Мальчик кивает.*

**Барабанщик**:

- Так давай, труби!!

*Юрка трубит сигнал к атаке, трубит, как никогда еще не играл на уроках в музыкальной школе. Отступающие егеря 11, 19 и 40-го полков соединяются с Уфимским пехотным полком и переходят в контрнаступление. Впереди идет барабанщик Михайлов, рядом с ним маленький трубач Юрка. Русские полки врываются на батарею, завязывается бой, французы отходят, но в одном из укреплений остался французский генерал Бонами.*

**Фельдфебель Золотов:**

- Вы взяты в плен, генерал!

*Бонами делает вид, что не понимает. Юра переводит:*

- Vous êtes pris en captivité, le general!

*Бонами удивлен, но не подает виду, и с достоинством сдается в плен.*

Акт 9

Шевардинский редут. Ставка Наполеона

*Мрачный Наполеон в подзорную трубу наблюдает за ходом сражения. Он явно недоволен. Появляется всадник с донесением о состоянии дел.*

**Наполеон**:

- Что батарея?

**Адъютант Наполеона**:

- Была взята, но русские пошли в контратаку и отбили ее обратно. Взят в плен генерал Бонами.

**Наполеон** (*хмурится еще сильнее*):

- Эти русские дают убивать себя, как автоматы; взять их нельзя. Этим наши дела не подвигаются. Это цитадели, которые надо разрушать пушками, передвинуть в центр резервы и усилить артиллерийский огонь. Направить туда молодую гвардию и польский «легион Висла». Немедленно!!!!

**Один из приближенных**:

- Мой Император, не пора ли вступить в бой старой гвардии?

**Наполеон**:

- Находясь в восьмистах лье от Парижа, я не могу рисковать последним резервом!

Акт 10

Батарея Раевского

*Начинается новая атака французов, покрепленная мощнейшим артиллерийским огнем. Батарея почти полностью разрушена французской артиллерией, генерал Ермолов отдает приказ отходить. Русские войска отходят, забрав раненых. Федька и Юра идут вместе с остальными.*

Акт 11

*Наполеон и его приближенные объезжают поле битвы.*

**Наполеон**:

- Сколько пленных?

**Адъютант**:

- Около восьмисот человек.

**Наполеон** (*хмурится*):

- Так мало пленных. Убитые доказывают мужество побежденных, нежели победу. Если остальные могли отступить в таком порядке, гордые и не упавшие духом, то какая польза в том, что поле битвы осталось в наших руках? В такой обширной стране, как эта, может ли не хватить русским земли, чтобы сражаться?

Один из маршалов:

- Мы докончим завтра то, что начали сегодня.

**Наполеон** (*качает головой*):

- Резерва почти не осталось. Сражение возобновлять не будем.

*Все молчат.*

Акт 12

Татариново. Ставка Кутузова

*Строй участников сражения, вдоль строя идет М.И. Кутузов, дойдя до Юрки и Федьки князь останавливается.*

**Кутузов**:

- А это кто такие?

**Фельдфебель Золотов** (*стоит рядом с Юркой*):

- Ваше Высокопревосходительство, сии юнцы большую подмогу оказали нам в бою особливо вот этот (*стоит рядом с Юркой*), он трубил атаку, взамен тяжелораненого батальонного трубача.

**Кутузов**:

- Как звать тебя, храбрец?

**Юрка** (*сильно пораснев от смущения и гордости*):

- Юра, то есть, … Георгий.

**Кутузов** (*улыбается*):

- Ну что же, Георгий, имя у тебя славное. Защитник ты.

(*достает из коробки у идущего за ним офицера солдатский Георгиевский крест и вручает Юрке*)

**Кутузов**:

- Носи. Заслужил.

**Кутузов** (*обращаясь к фельдфебелю Золотову*)

- За пленение генерала Бонами приказываю произвести вас в подпоручики и награждаю Георгием.

*Кутузова догоняет Барклай де Толли.*

**Барклай де Толли**:

- Ваше Высокопревосходительство, я предписал приготовления к построению редута на высоте при деревне Горки; 2000 человек ополчения были на сие употреблены. Я предписал генералу Дохтурову снова занять позицию, защищавшуюся им накануне. Генерал Милорадович должен занять высоту центра на рассвете несколькими батальонами и одной батареей. Все с нетерпением ожидают следующего утра.

**Кутузов**:

- Благодарю Вас, Михаил Богданович, но сражение завтра мы вести не будем. Французы переломают о нас свои зубы, но жаль, что разбивши их, нам нечем будет доколачивать. Повелеваю обеим армиям отступать за Можайск, сохраняя боевой порядок.

Акт 13

Совет в Филях

*Русская армия подвигается к Москве. С Поклонной горы Кутузов обозревает панораму города. Внизу, чуть в стороне от Можайского тракта, небольшая, домов на 30, деревушка. Юрка и Федька идут вместе с обозом, с ними фельдфебель Золотов.*

**Юрка**:

- Что за место?

**Золотов**:

- Гора Поклонная. А вот там (*показывает рукой*) деревня Фили.

**Юрка**:

- Ой.

**Федька** (*с подозрением*):

- Ты чего?

**Юрка**:

- Да так, ничего.

**Юрка**:

- Нам надо узнать, где живет Михаил Фролов.

**Федька**:

- Это кто такой и зачем он тебе понадобился?

**Юрка**:

- Увидишь.

*Федька бежит к двум местным жителям, что-то спрашивает у них, те показывают на избу Фролова.*

**Федька** (*запыхавшись*):

- Уффф. Все разузнал. Вон в той избе Михаил Фролов проживает.

**Юрка**:

- Пошли, нам туда.

**Федька**:

- Эт зачем?

**Юрка**:

- Сказал тебе, сам увидишь.

*Во дворе избы стоит хозяин – крепкий мужик Михаил Фролов. Юрка надевает награду, полученную из рук Кутузова, подходит к мужику.*

**Юрка** (*судорожно вспоминая, что нужно говорить в таких ситуациях, старясь говорить басом* ):

- Хозяин, возьмешь на постой?

Михаил Фролов с подозрением смотрит на мальчиков.

**Михаил Фролов**:

- А вы кто такие?

**Юрка** (*показывает на Георгиевский солдатский крест*):

- Мы-то? Участники Бородинского сражения! Видишь крест? Сам Светлейший князь Кутузов вручил!!!

*Во двор выбегает мальчик чуть помладше Юрки и Федьки, увидев награду, восхищенно замирает, потом дергает отца за рубаху, чтобы и что-то шепчет ему на ухо.*

**Михаил Фролов**: (*повернувшись к мальчикам*):

- Ладно, заходите, только чтоб тихо мне! Не шуметь!!!

*Юрка, не медля, бросается в избу, поворачивается и машет рукой задержавшемуся Федьке:*

- Быстрее давай!

*Мальчики вбегают в избу, за ними следует сын хозяина.*

**Юрка**:

- Айда на печку!

*Мальчики забираются на печку.*

**Федька** (*шепотом*):

- И что ты сюда так рвался?

**Юрка** (*тоже шепотом*):

- Сейчас увидишь.

*В избу входят адъютант Кутузова и хозяин избы. Адъютант окидывает взглядом помещение.*

**Адъютант**:

- Годится!

*Оба выходят, мальчики на печке стараются не производить никаких звуков, Федька уже догадался, что скоро произойдет что-то очень важное.*

*Входит Кутузов, за ним генералы – Барклай де Толли, Раевский, Ермолов, Бенигсен, Дохтуров, Коновницын. Все рассаживаются на лавки вокруг длинного стола. Кутузов садится отдельно в принесенное адъютантом кресло. Тяжело вздохнув, Кутузов открывает совет.*

**Кутузов**:

- Вы знаете, господа, зачем мы здесь собрались. Решение предстоит принять трудное, посему хочу выслушать ваше мнение. Все вы видели карты, где отмечена позиция для сражения, избранная генералом Бенигсеном. Начинайте вы, Михаил Богданович.

**Барклай де Толли**:

- Позиция весьма невыгодна. Дождаться в ней неприятеля весьма опасно. Превозмочь его, располагающего огромными силами, более, нежели сомнительно. Потеря Москвы будет чувствительною для Государя, но не будет внезапным для него происшествием. Сохранив Москву, Россия не сохраняется от войны, жестокой, разорительной, но, сберегая армию, еще не уничтожаются надежды отечества.

*Его прерывает генерал Бенигсен.*

**Бенигсен**:

- Избранная позиция неодолима. Полагаю, сражение дать необходимо.

*Сидящий рядом с Бенигсеном генерал Дохтуров кивает, поддерживая Бенигсена.*

*Нетерпеливый генерал Ермолов встает с места.*

**Ермолов**:

- Полагаю, что нет смысла дожидаться неприятеля, нужно идти ему навстречу и атаковать.

*До этой минуты молчавший генерал-квартирмейстер полковник Толь.*

**Толь**:

- Держаться армии в выбранной генералом Бенигсеном позиции совершенно невозможно, ибо с неминуемой потерею сражения, а вместе с сим и Москвы, армия подвергнется совершенному истреблению и потерянию всей артиллерии.

**Раевский**:

- Не от Москвы зависит спасение России, следовательно, более всего должно сберечь войска. Мое мнение – оставить Москву без сражения. Я говорю как солдат.

*Все молчат. Наконец, слово берет Кутузов.*

**Кутузов**:

— Итак, господа, стало быть, мне платить за перебитые горшки. Господа, я слышал ваши мнения. Некоторые будут не согласны со мной. Но я властью, врученной мне моим государем и Отечеством, я приказываю отступать! Вы боитесь отступления через Москву, а я смотрю на это как на провидение, ибо оно спасет армию. Наполеон подобен быстрому потоку, который мы сейчас не можем остановить. Москва - это губка, которая всосет его в себя. С потерянием Москвы не потеряна еще Россия. Первой обязанностью постановляю я сберечь армию, сблизиться к тем войскам, которые идут к ней на подкрепление, и самим уступлением Москвы приготовить неизбежную гибель неприятелю. И потому намерен, пройдя Москву, отступить по рязанской дороге.

*Совет окончен. Мрачные генералы расходятся, Кутузов остается один. По щеке фельдмаршала катится слеза. На печке трет кулаками глаза плачущий Федька, Юрка тоже плачет, хотя он-то знает, что все закончится хорошо.*

*Входит адъютант Кутузова.*

**Адъютант**:

— Вам надо отдохнуть, Ваша светлость.

**Кутузов** (*стукнув кулаком по столу*):

— Да нет же! Будут же они лошадиное мясо жрать, как турки, будут и они, только бы…

Акт 14

Оставление Москвы

*Федька и Юрка идут по городу, от Дорогомиловской заставы к Кремлю. Город весь в движении, тысячи подвод движутся в рязанском направлении, население покидает город.*

**Федька**:

- Ой-ой-ой, что будет-то!! Куда ж они все? Барыня наша здесь живет.

**Юрка**:

- Где?

**Федька**:

- В Хамовниках. Усадьба у нее там. Я один раз был.

**Юрка**:

- Так давай туда.

**Федька**:

- Куда?

**Юрка**:

- В Хамовники. Ночевать нам где-то надо? Может, пустят.

*Мальчики направляются в сторону Хамовников. По дороге они наблюдают, что какие-то люди разбивают на берегу реки бочки с вином и сливают содержимое в воду. Другие люди поджигают барки.*

**Юрка**:

- Вы что делаете?

**Один из поджигающих**:

- Цыть отседова, выполняем приказ генерал-губернатора Москвы Ростопчина. Врагу ничего не оставлять!!

**Федька** (*задумчиво*):

- Ты как знаешь, а я тут останусь. Не может такого быть, чтобы Москву без боя сдали.

**Юрка**:

- Ты же сам слышал, что сказал Кутузов.

**Федька** (*расстроенно*):

- Слышал, но вдруг…

*Мальчики добираются до роскошной городской усадьбы. Во дворе переполох, дворня загружает подводы. Хозяйка усадьбы, властного вида женщина, отдает последние распоряжения.*

**Хозяйка усадьбы Марья Васильевна**:

- Зерно грузите на подводы. Весь провиант из погреба тоже.

**Федька** (*стаскивая с головы шапку*):

- Марь Васильевна!

*Хозяйка усадьбы Марья Васильевна замечает мальчиков:*

**Марья Васильевна:**

- Ты откуда здесь взялся?

**Федька**:

- Мы в сражении участвовали при Бородине. С армией в Москву пришли.

**Марья Васильевна**:

- В сражении, говоришь?

**Федька** (*осмелев*):

- Войска уходят, Марь Васильевна. По слухам преосвященный Августин тоже уехал. А Вы?

**Марья Васильевна**:

- Мы тоже уезжаем.

*Стоящая рядом с хозяйкой горничная всплескивает руками:*

**Горничная**:

- Да зачем Вам уезжать-то надобно, барыня? Вас, поди, не тронут.

**Марья Васильевна**:

- Надобно! Потому как под французами быть не должно!!

Акт 15

Вступление Наполеона в Москву

Наполеон со свитой на Поклонной горе. Многие из сопровождающих Императора восклицают:

- Москва, Москва!!!!

*Прекрасная панорама города – с золотыми куполами церквей. Наполеону подают карту, Император внимательно ее изучает.*

**Наполеон**:

- Приведите бояр!!!

*Несколько всадников скачут в направлении города. Через какое-то время они возвращаются.*

- Ваше Императорское величество, Москва пуста, жители покинули город.

**Наполеон**:

- Возвестить выстрелом из пушки, что Великая Армия входит в Москву! Войскам соблюдать порядок, конным не спешиваться.

*Армия Наполеона подходит к стенам Кремля. У Никольских ворот собрались вооруженные люди, когда французы приближаются, раздаются выстрелы.*

**Маршал Мюрат**:

- Конная артиллерия, ОГОНЬ!

*Из пушек бьют по горожанам, толпа разбегается, Наполеон въезжает в Кремль. Неожиданно появляется гонец.*

**Гонец**:

- Ваше Императорское величество, пожары в городе. Эти русские варвары сжигают свой город!!!

*Стемнело. Наполеон стоит у окна, в комнате светло, как днем, зарево грандиозного пожара не дает заснуть Императору.*

**Наполеон**:

- Какая чрезвычайная решительность! Что за люди! Это скифы! Я предполагал сохранить Москву, чтобы дать отдых армии, но раз они так, то я отдаю приказ – город на разграбление!

*В гневе Наполеон открывает окно.*

**Наполеон** (*истерически кричит*):

- Идите, грабьте, избивайте всех, кого встретите на улицах, не щадите ничего, эти варвары не имеют права на жизнь

*Городские улицы, по ним идут французские солдаты и офицеры. Выглядят они неважно, голодные, оборванные. Пытаются вломиться в лавки, в жилые дома. Обозленные жители встречают неприятеля вилами.*

*Купцы хмуро отвечают, что провианта нет, а если французы продолжают ломиться, то хозяева поджигают лавку. Не обошли французы и усадьбу Марии Васильевны.*

Акт 16

Отступление Наполеона из Москвы

*Французские кавалеристы ломятся в усадьбу Марьи Васильевны. На крыльцо выходит сама барыня и вся дворня.*

**Французский офицер**:

- Открывайте, мы на постой.

**Марья Васильевна**:

- Нет здесь места для вас. Уходите!!!

Мужики поднимают вилы, французы испуганно пятятся. Появляется еще один офицер, подходит к командиру французов:

**Французский офицер**:

- Есть срочное задание, оставьте этих варваров!

Французы направляются к Новодевичьему монастырю.

**Марья Васильевна**:

- Куда это они? Задумали что-то недоброе!

**Юрка**:

- Мы сейчас сгоняем, посмотрим!

**Марья Васильевна**:

- Давайте, только старайтесь им на глаза не попадаться. Вишь, какие злобные..

Мальчики осторожно пробираются к монастырским стенам и видят, что французы закатывают в подвалы бочки с порохом.

**Федька**:

- Вот гады, что надумали, спалить монастырь. Это они нарочно. В народе говорят, пока стоит Новодевичий, Москва стоять будет.

*Тем временем французы закатывают последнюю бочку, в подвал спускается солдат с факелом. Через некоторое время он выходит, все удаляются в сторону Поклонной горы.*

**Федька**:

- Слышь, что делать будем?

*Юрка хмурится, потом светлеет лицом.*

**Юрка**:

- К самой главной надо идти.

**Федька**:

- К настоятельнице, что ли? С ума сошел, кто нас пустит.

*Из ворот монастыря выходит женщина в монашеском одеянии, мать казначей, мальчики бегут к ней.*

**Юрка и Федька** (*хором*)

- Французы, французы…

**Мать казначей**:

- Что французы? Где?

**Юрка**:

- Пороховые бочки в подвалы закатили, взорвать хотят. Уже и фитили подпалили. Торопиться надо!

**Мать казначей**:

- Вы все видели? Показывайте, куда.

*Монахиня и мальчики бегут к входу в подвал. Дверь завалена, ребята и монахиня начинают разбирать завал.*

**Федька**:

- Не успеем, ох, не успеем!

**Юрка**:

- Не ной! Должны успеть!!!

*Последние бревна отброшены, мать-казначей достает ключ от погреба, но он не нужен, солдаты взломали дверь. Мальчики и монахиня быстро спускаются в подвал. Несколько бочек с порохом, фитили горят, огоньки угрожающе ползут к бочкам.*

**Юрка**:

- Тушим, быстро.

*Все трое бросаются тушить. Последний зажженный фитиль голыми руками тушит Юрка. Мальчики и монахиня выбираются из подвала.*

**Мать казначей**:

- Вот и славно. Спасибо за подмогу. Как звать вас?

**Юрка**:

- Юр… Георгий.

**Федька**:

- Федор.

**Мать казначей**:

- Я буду молиться за вас.

Акт 17

*Наполеон опять на Поклонной горе, окружен своими генералами. Настроение у всех мрачное. Перед ними расстилается панорама горящего города. Прибывает отряд, которому было поручено взорвать Новодевичий монастырь.*

**Офицер**:

- Ваше приказание выполнено, мой Император!

*Наполеон берет у адъютанта подзорную трубу и смотрит на Москву.*

**Наполеон**:

- После взрыва должно быть зарево большого пожара. Я не вижу его.

Акт 18

Усадьба Марьи Васильевны

*Федька с Юркой вбегают во двор. Марья Васильевна ждет их на крыльце.*

**Федька**:

- Барыня, барыня, французы что удумали – Новодевичий взорвать.

**Марья Васильевна** (*всплескивает руками*):

- Да как же это!

**Федька**:

- Мы успели. Все фитили запаленные успели погасить.

**Марья Васильевна**:

- А французы что?

**Юрка**:

- Ускакали. Видимо, поехали докладывать Наполеону, что все сделано.

**Марья Васильевна** (*задумывается*).

- Наполеон, по слухам, умен. Не поверит, что монастырь взорван, пожара нет. (*поворачивается к горничной*) Зови Василия, пусть поджигает усадьбу.

**Горничная**:

- Да вы что, матушка? Марья Васильевна, да как же так?

**Марья Васильевна**:

- Молчи! Хочет этот французский Император пожар, будет ему пожар. Москва почти вся сгорела, нас Бог миловал. И теперь я знаю, почему. Зажигайте.

*Слуги, плача, разбрасывают солому и факелами зажигают усадьбу. Деревянный дом вспыхивает практически мгновенно, черный дым и зарево поднимаются над Хамовниками.*

Акт 19

Поклонная гора

*С Поклонной горы хорошо видно черный дым в районе Хамовников.*

**Офицер**:

- Вот видите, мой Император, ваш приказ выполнен! Русские верят, что пока этот монастырь стоит, будет стоять Москва. Все, монастыря больше нет, стало быть, Вас ожидает победа.

*Наполеон направляет подзорную трубу в сторону Хамовников, некоторое время с удовольствием смотрит на пламя.*

**Наполеон**:

- Вот так будет гореть вся Россия.

Акт 20

Сгоревшая усадьба Марьи Васильевны

*Барыня Марья Васильевна уезжает из Москвы вместе с дворней. На одной из телег едут Федька с Юркой.*

**Юрка**:

- А где у твоей барыни поместье?

**Федька**:

- Да около Татаринова.

**Юрка** (*задумчиво*):

- Ага, ясно. А что мы там делать будем? Войну пережидать?

**Федька** (*солидно*):

- Ты можешь пережидать, а я отсиживаться не собираюсь. Слыхал, что Давыдов партизанский отряд собирает? Вот к нему подамся.

Акт 21

Татариново. Леташевка

Обоз проезжает через Татариново, где остановилась русская армия. Неожиданно на улице мальчики замечают своего старого знакомого – фельдфебеля Золотова. Он тоже их увидел и дает знак спрыгнуть.

**Золотов**:

- Здорово! Откуда и куда?

**Юрка**:

- Из Москвы в Татариново.

**Золотов**:

- Что Москва?

**Федька** (*огорченно*):

- Сгорела почти вся. (*оживившись*) А мы французам пакость великую сделать не дали.

**Золотов**:

- Это какую же?

**Юрка** (*взволнованно*):

- Они Новодевичий взорвать хотели, бочки с порохом в подвалы заложили и фитили подожгли.

**Золотов** (*сплюнув*):

- Тьху! Вот лягушатники проклятые!

**Юрка**:

- Вы не волнуйтесь, мы успели с матушкой казначеем, все фитили потушили, стоит Новодевичий!!!

**Золотов**:

- Так вы ж опять герои получаетесь! Что дальше делать собираетесь, герои?

**Юрка** (*мнется*):

- Думали к партизанам податься. К Давыдову.

**Золотов**:

- К партизанам податься – дело хорошее, но такие ребята как вы и здесь, в регулярной армии нужны. Трубач наш так и не оправился.

**Юрка с Федькой** (*хором*):

- А можно?

**Золотов**:

- Поехали со мной, к светлейшему князю Кутузову, он тут недалеко, в Леташевке со штабом остановился.

Акт 22

Ставка Наполеона

*Император пишет записку, рядом стоит граф Лористон.*

**Наполеон** (*продолжая писать*):

- Меня тревожит отсутствие попыток со стороны русских начать мирные переговоры. Посему, Вам, граф, предстоит особая миссия – заключить мир и спасти корону Александра.

**Лористон**:

- Мой Император, позвольте сказать, что поездка представляется мне бесполезной. Я полагаю, что разумнее было бы немедля дать приказ об дальнейшем отступлении и уйти через Калугу.

**Наполеон** (*раздраженно*):

- Мне нравятся простые планы и не окольные дороги, а большие, как та, по которой мы пришли сюда! Но пойду я по ней, только заключив мир! (*протягивает письмо Лористону*) Мне нужен мир, я хочу только мира, я непременно хочу его получить; спасите только честь!

**Лористон** (*разворачивает записку, читает вслух*)

-Князь Кутузов, посылаю к вам одного из моих генерал-адъютантов для переговоров о многих важных делах. Хочу, чтобы Ваша светлость поверили тому, что он вам скажет, особенно, когда он выразит вам чувства уважения и особого внимания, которые я с давних пор питаю к вам. Не имея сказать ничего другого этим письмом, молю Всевышнего, чтобы он хранил вас, князь Кутузов, под своим священным и благим покровом. Наполеон.

Акт 23

Леташевка, затем Тарутино

Мальчики и Золотов подходят к избе, в которой остановился Кутузов, тот стоит на крыльце, одет в парадный мундир и шляпу.

**Кутузов** (*обращаясь к кому-то, еще не вышедшему из избы*):

- Видишь, славно как, что я эполеты у Коновницына одолжил, мои недостаточно хороши были.

**Кутузов** (*замечает мальчиков*):

- А, трубач!! Какими судьбами?

**Юрка** (*вытягиваясь во фрунт*):

- Прибыли для дальнейшего прохождения службы… Ваше сиятельство.

**Кутузов**:

- Ну, раз прибыли, то давайте за мной.

Кутузов и сопровождающие идут к избе, предназначенной для переговоров с Лористоном. Около крыльца главнокомандующего ожидают командиры партизанских отрядов: Давыдов и Фигнер.

**Кутузов**:

- Приветствую вас, господа! Полагаю деятельность ваших партизанских отрядов чрезвычайно важной в существующих обстоятельствах. Наступают холода, маневрировать большой армией в таких условиях трудно, обеспечить ее продовольствием тем паче. Французы непременно будут делать фуражировки, ваша задача - отнять все способы у неприятеля, мыслящего в Москве найти в изобилии всякого рода довольствие.

**Федька**: (*шепчет Юрке на ухо*)

- Вот куда нам надо подаваться, к партизанам!!!

**Юрка**:

- Да погоди ты!

К Кутузову подходит Бенигсен.

**Бенигсен**:

- Рад слышать, Ваше сиятельство, что Вы вняли нашему совету не встречаться с Лористоном тайно на передовой.

**Кутузов** (*не обращая на них внимания, обращаясь к своему адъютанту*):

- Передать приказ по армии: разложить костры, варить кашу с мясом, петь песни. Огней разложить так, чтобы казалось, что армии не менее двухсот тысяч.

*Заходит в избу, туда же пытается пройти Бенигсен.*

**Кутузов**:

- Нет, переговоры буду вести я один. (*видит расстроенное Юркино лицо*) Вот, трубача возьму с собой.

Акт 24

Тарутино. Переговоры Кутузова с Лористоном

**Лористон**:

- Ваше сиятельство, мой император поручил мне важную миссию.

**Кутузов**:

- Я слушаю вас.

**Лористон**:

- Мой император предлагает произвести обмен пленными.

**Кутузов**:

- Право, пленных у нас так мало, что этот предмет не стоит разговора.

**Лористон** (*с некоторой досадой*):

- Также я бы хотел отметить, что Москву сожгли сами жители, а не Великая Армия, как, возможно, Вы думаете, Ваше сиятельство.

**Кутузов**:

- Я имею донесения, что пожары возможно было потушить, но вы ничего не предприняли для этого…

**Лористон**:

- Но, помилуйте…

**Кутузов**:

- Кроме того, я имею донесения, что вы стреляете из пушек по уцелевшим домам.

**Лористон** (*меняет тему*):

- Мой император обращает Ваше внимание на то, что война ведется не по правилам. С регулярной армией воюют крестьяне, проявляя при захвате наших солдат варварскую жестокость.

**Кутузов**:

- Народ наш с татар не видел неприятеля на своей земле, осерчал народ.

**Лористон**:

- Вы сравниваете Великую Армию и дикую орду Тамерлана? Мой император просит унять крестьян.

**Кутузов**:

- Передайте Императору, что я крайне удивлен жалобами на народ, который так горячо любит свое Отечество.

**Лористон**:

- Дружба, существовавшая между вашим государем и императором Наполеоном, расторгнулась несчастным образом, по обстоятельствам посторонним, и теперь настал удобный случай восстановить ее. Эта война необычайная, война жестокая, должна ли продолжаться вечно? Император, государь мой, искренно желает положить предел несогласиям между двумя великими народами и положить его навсегда. Пора заканчивать войну, заключать мир

**Кутузов**:

- Какой мир, помилуй, Бог. Мы ведь воевать только начали.

**Лористон**:

- Император имеет намерение направить меня для переговоров в Петербург и просит Вас исходатайствовать на это согласие императора Александра, а в ожидании ответа заключить перемирие.

**Кутузов**:

- Я донесу до государя желание императора Бонапарта, что же касается перемирия… При отправлении моем в армию, и названия мира ни разу не упомянуто… Я подверг бы себя проклятию потомства, если бы сочли, что я подал повод к какому бы то ни было примирению; таков в настоящее время образ мыслей нашего народа. (*поворачиваясь к притихшему Юрке*) Проводи графа Лористона.

*Лористон понимает, что аудиенция закончилась, вместе с Юркой выходит на крыльцо. Около избы его ждет экипаж. Мрачный Лористон садится в экипаж. Генералы русской армии за ним наблюдают.*

*Юрка возвращается в избу. Кутузов сидит за столом и пишет письмо. Услышав, что кто-то вошел, Кутузов поднимает голову.*

**Кутузов**:

- А, трубач. Слышал наш разговор?

**Юрка** (*кивает*):

- Да.

**Кутузов**:

- Понял что-нибудь?

**Юрка** (*отвечает по-французски*):

- Oui, votre excellence.

**Кутузов** (*одобрительно кивает*):

- И что думаешь?

**Юрка** (*откашлявшись для солидности*):

- Думаю, что плохи дела у французов.

**Кутузов** (*улыбается*):

- Смотри, какой ты смышленый, (*задумывается*) как звать тебя, запамятовал я?

**Юрка**:

- Георгий.

**Кутузов**:

- Поручение у меня для тебя есть, Георгий. Важное.

**Юрка**:

- Какое?

**Кутузов**:

- Письмо в Петербург доставить. Императору.

**Юрка** (*протягивает* *руку*):

- Давайте!

**Кутузов**:

- Ты погоди, еще один человек с письмом поедет, но у него приказ – быть захваченным в плен французами. То письмо уловка, чтобы ввести их в заблуждение, а настоящее ты повезешь. Понял?

**Юрка**:

- А можно я с Федькой?

**Кутузов**:

- Кто такой Федька?

**Юрка**:

- Друг мой, тоже в битве участвовал. Мы вместе Новодевичий от взрыва уберегли, потом из Москвы ехали, чтобы к партизанам податься, да Золотова встретили, он на батарее с нами был.

**Кутузов**:

- Знаю Золотова, храбрый солдат. Ну, что же, раз такой друг, поезжайте вместе с Федькой.

*Фельдмаршал дописывает письмо, скрепляет его сургучом, отдает Юрке.*

**Кутузов**:

- Поезжай, трубач, не подведи!

**Юрка** (*вытягивается во фрунт*):

- Есть, Ваше превосходительство. Слово даю — не подвести!

Акт 25

Дорога в Петербург. Партизаны

Заснеженный лес, по накатанному тракту едут Федька и Юрка. Неожиданно появляются партизаны.

**Командир партизанской группы**:

- Вы кто такие? Куда едете?

**Юрка**:

- В Петербург.

**Командир партизанской группы** (*с сомнением*):

- В Петербург?

**Юрка**:

- Да. Дело у нас важное.

**Командир партизанской группы**:

- И к кому же у вас важное дело?

**Юрка**:

- К Императору.

Партизаны громко смеются.

**Командир партизанской группы** (*смеется*):

- К самому Императору, значит…

Партизанский лагерь. Федька с Юркой садятся у костра, женщина наливает им каши с мясом. Мальчики жадно едят. Появляется командир партизанской группы.

**Командир партизанской группы**:

- Поели?

**Федька** (*с набитым ртом*):

- Угу.

**Командир партизанской группы**:

- Тогда пошли.

**Юрка**:

- Куда?

**Командир партизанской группы**:

- К старостихе Василисе.

**Федька**:

- К кому?

**Командир партизанской группы**:

- Пошли.

*Мальчики торопливо доедают и идут за командиром. Они подходят к землянке около которой стоит здоровенный мужик.*

**Командир партизанской группы**:

- Пропусти, мы к Василисе.

*Мужик неохотно уступает дорогу. Мальчики вместе с сопровождающим спускаются в землянку. В комнате сидит женщина средних лет, это легендарная Василиса Кожина.*

**Юрка** (*вежливо*):

- Здравствуйте.

**Василиса**:

- Садитесь. Сказали мне, что вы в Петербург едете. Зачем? К кому?

**Юрка**:

- Поручение у нас от самого князя Кутузова…

**Федька** (*тычет его кулаком в бок, шепчет*):

- Ты с ума сошел? Поручение секретное, ты что?

**Юрка** (*в ответ также тычет кулаком*):

- Она своя.

**Федька**:

- Откуда знаешь?

**Юрка**:

- Знаю.

**Василиса**:

- Что вы там шепчетесь?

Юрка (*распахивает тулуп, показывает серебряный солдатский Георгиевский крест*):

- Вот! Мы в битве при Бородине участвовали. Фельдмаршал сам вручил.

*Василиса берет в руки лучину, подходит к Юрке, нагибается, внимательно рассматривает награду.*

**Василиса**:

- Так что за поручение?

**Юрка** (*решившись*):

- Письмо надо Императору передать от Кутузова. К нему от французов посол приезжал, генерал.

**Василиса**:

- Что хотел?

**Юрка**:

- О мире просят.

**Василиса**:

- Ишь, чего захотели. Раньше надо было думать, их сюда никто не звал. (*задумывается*) Чтобы вам добраться, да французам не попасться, сопровождающего дам.

*Василиса поднимается по ступенькам, выглядывает из землянки.*

**Василиса**:

- Эй, Кузьма, иди-ка сюда.

*Входит тот здоровенный мужик, что сторожил землянку Василисы.*

**Василиса**:

- Вишь, Кузьма, какое дело. Надобно тебе с этими ребятами в Петербург ехать.

*Кузьма кивает.*

**Василиса**:

- И нечего тянуть, прямо сейчас и отправляйтесь. Дело чрезвычайной важности. До темноты Москву объедете, поаккуратней там. Французы голодны и обозлены, на фуражировки выезжают.

**Кузьма**:

- Не боись, Василиса, довезу в целости и сохранности.

Акт 26

Квартира Юркиного деда

Дед Виталий сидит у компьютера и с гордостью смотрит на внука. Звонок в дверь, дед Виталий идет открывать, в квартиру заходит папа Юрки, Михаил.

**Михаил**:

- Батя, Юрец у тебя?

Дед Виталий мнется.

**Михаил**:

- Что, батя, что случилось? Опять ты со своими экспериментами?

**Дед Виталий**:

- Миш, да ничего страшного.

*Михаил бросается в комнату, Юрки там нет.*

**Михаил**:

- Папа, последний раз спрашиваю, что ты опять натворил?

*Дед Виталий наводит пульт и включает видеостену. Михаил с ужасом смотрит на Юрку, сидящего рядом с раненым Кузьмой.*

**Михаил**:

- Отец, что это? Это кино? Твои реконструкторские штучки?

Дед виновато молчит.

**Михаил**:

- Папа, я по твоему лицу вижу, что ты опять что-то уникальное придумал. Как он там оказался?

**Дед Виталий**:

- Я ему говорил не трогать режим «участник», но ты же Юрку знаешь, он весь в тебя.

**Михаил**:

- Что еще за режим «участник»? Это он в чем сейчас «участвует»?

**Дед Виталий** (*тихо*):

- Депешу везет… От князя Кутузова Императору Александру.

**Михаил**:

- Что? Это какой же год?

**Дед Виталий**:

- 1812.

**Михаил** (*ахает*):

Отец, давай, я не знаю как, но возвращай Юрку обратно.

**Дед Виталий** (*грозя пальцем*):

- Миша, Миша, я тебя чему в детстве учил? Не может он сейчас вернуться. Поручение у него, от самого Кутузова. Он Михаилу Илларионовичу слово дал. Ты что, хочешь, чтобы твой сын прервал важную миссию, от которой зависит судьба России?

*Михаил сконфужен.*

**Михаил**:

- Пап, я все понимаю, но страшно же за него.

**Дед Виталий**:

- Вернуть можно. Вот депешу отвезет в Питер, и я сразу…

*Оба садятся в кресло перед видеостеной.*

Акт 27

Юрка и Федька добираются до городской заставы.

Федька подходит к будке и стучит.

**Федька**:

- А, ну, открывай!!

*Окошко открывается, оттуда выглядывает заспанный будочник.*

**Будочник**:

- Кто такие? Закрыто.

**Федька**:

- Открывай!

**Будочник**:

- Не положено! Вот как светать будет, тогда и открою.

**Федька**:

- Сказал тебе, открывай. Дело срочное.

**Будочник**:

- Не могу. Приказ есть, до рассвета никого не пускать. Может, вы лазутчики Наполеоновы. Третьево дни двух таких поймали.

Юрка подходит поближе.

**Юрка**:

- Донесение у нас для государя императора от самого князя Кутузова!!!

**Федька**:

- Открывай, тебе говорят!

**Будочник** (*идя на принцип*):

- Не открою. Не положено. Рассветет, тогда открою.

Федька (*шепчет, наклонившись к Юрке*):

- Я его отвлекаю, а ты дуй в город. Только быстро.

Будочник пытается закрыть окно, Федька не дает ему это сделать. Юрка пролезает под шлагбаумом и бежит по Царскосельской дороге.

Акт 28

Юрка и Федька идут по ночному Петербургу. На улицах никого, дует сильный ветер, идет снег с дождем.

**Федька**:

- Ты бывал в Петербурге?

**Юрка** (*не задумываясь*):

- Угу. С классом ездили в прошлом году.

**Федька** (*от удивления даже останавливается*):

- Чего?

**Юрка**:

- Да ничего. Бывал. В прошлом году.

**Федька**:

- Знаешь, куда идти?

*Юрка останавливается, оглядывается. Увы, Петербург начала XIX века и Санкт-Петербург начала XXI века - это два очень разных города. Юрка хмурится, пытаясь вспомнить карту из учебника истории.*

**Юрка**:

- Короче, идем по этой дороге до первой же реки.

**Федька**:

- До реки?

**Юрка**:

- Угу, а там уже и до дворца рукой подать.

*Мальчики идут дальше по пустынному ночному городу. Постепенно на улицах начинают появляться люди.*

**Федька**:

- Эх, денег у нас нет, а то бы доехали как баре до дворца.

**Юрка** (*с сожалением*):

- Увы.

*Дорога упирается в реку.*

**Федька**:

- Куда теперь?

*Юрка, немного подумав, поворачивает направо. Очень скоро мальчики подходят к мосту через реку.*

**Юрка**:

- Считай, почти пришли. Тут недалеко.

*Мальчики выходят на дворцовую площадь. Юрка очень удивлен, Зимний дворец не привычного зеленого цвета, а кремового.*

**Федька** (опасливо):

- Это, что ль, дворец?

*Юрка кивает.*

**Федька**:

- И куда мы теперь? Как внутрь-то попадем?

**Юрка** (*осматривается*):

*На площадь въезжает телега, груженная продуктами. Телега подъезжает к одному из подъездов, дверь открывается, оттуда выходит человек со списком в руках. Возчик слезает с телеги и начинает помогать разгружать корзины с продуктами. Человек со списком сверяет привезенное с заказанным, вспыхивает спор.*

**Человек со списком**:

- А где, я спрашиваю, куры? Куры где?

**Возчик**:

- Я почем знаю? Что погрузили, то и привез.

**Человек со списком**:

- А вон в тех корзинах что?

*Оба начинают рыться в корзинах. Мальчики, видя, что мужчины отвлеклись, просачиваются в Зимний дворец и быстро бегут по коридору.*

**Федька** (*слегка запыхавшись*):

- Дальше куда идти?

*Юрка осматривается.*

**Юрка**:

- Пошли. В комнаты заглядывать опасно, дойдем до лестницы какой-нибудь, поднимемся на следующий этаж, там посмотрим.

*Мальчики заворачивают за угол, там парадная лестница. По лестнице медленно спускается нарядно одетая женщина. Мальчишки выскакивают из-за угла так неожиданно, что женщина пугается, хватается за сердце и, обессилев, садится на ступеньки.*

**Женщина**:

- Oh. Comme vous m'avez fait peur. (Ох, как вы меня напугали)

**Юрка** (*мгновенно сориентировавшись*):

- Désolé, madame (извините, мадам). Nous recherchons un colonel Chuikevich (мы ищем полковника Чуйкевича).

*Юрка подходит к женщине и подает ей руку, помогая встать. Федька предусмотрительно держится подальше.*

**Женщина** (*успокоившись*):

- Le colonel Chuikevich viens de passer un rapport à l'Empereur (Полковник Чуйкевич только что прошел на доклад к Императору)

**Юрка**:

- Soyez aimable, madame, dites-moi où nous pouvons aller. J'ai une lettre importante pour le colonel. (Будьте любезны, мадам, подскажите, куда нам идти. У меня важное письмо для полковника.)

**Женщина** (*улыбнувшись*):

- Venez, je vous passe (Пойдемте, я вас провожу)

*Мальчики и женщина поднимаются по лестнице, проходят один зал, другой. Юрка узнает тот зал, где он прятался за комодом. У стола стоит полковник Чуйкевич и внимательно рассматривает расстеленную на столе карту.*

**Женщина** (*слегка насмешливо*):

- Monsieur le colonel, ici vous coursiers (Господин полковник, тут к вам курьеры)

Чуйкевич отрывается от карты.

**Чуйкевич** (*говорит по-русски*):

- Вы кто такие?

*Юрка лезет за пазуху, достает конверт, протягивает его полковнику.*

**Юрка**:

- Вот! От князя Кутузова. Императору.

Чуйкевич берет конверт, вскрывает его, читает. Дверь открывается, входит император Александр I.

**Александр I**:

- Полковник…

*Тут император замечает Юрку с Федькой и замолкает.*

**Чуйкевич** (*отвечает на незаданный вопрос императора*):

- Говорят, что от князя Кутузова с донесением.

*Протягивает письмо Александру I.*

Акт 29

*Квартира деда Виталия. Дед и папа Михаил сидят у видеостены, на экране Юрка и император Александр I.*

**Михаил**:

- Пап, можно уже возвращать.

**Дед Виталий** (*с трудом отрываясь от экрана*):

- Да что ты так торопишься? Дай парню поговорить с императором.

**Михаил**:

- Пап, сейчас его арестуют.

**Дед Виталий**:

- С чего ты это взял?

**Михаил**:

- А потому что. Император ждет знакомое лицо, а тут мальчишка какой-то. По-французски говорит, к тому же.

**Дед Виталий**:

- Они там все по-французски. Время такое было.

**Михаил**:

- Батя, ты мне зубы не заговаривай. Давай, возвращай Юрку.

*Дед нехотя начинает набирать какую-то комбинацию на клавиатуре.*

Акт 30

*Кабинет в Зимнем дворце. Александр I читает письмо Кутузова.*

**Александр I**:

- Да, это рука фельдмаршала. Вопрос только в том, как это секретное письмо оказалось у вас.

*Юрка, подмигнув Федьке, осторожно начинает перемещаться поближе к двери.*

**Юрка**:

- В Тарутино, после того, как Лористон к нему приезжал.

*Александр I хмурится.*

**Александр I**:

- Я передавал фельдмаршалу Кутузову свой наказ – не принимать посланцев французского императора. Вижу, что он все же поступил по-своему. Что же касается вас… (*поворачивается к Чуйкевичу*) Пригласите сотрудников Собственной канцелярии.

*Юрка с Федькой уже у самых дверей.*

**Юрка**:

- Ну, мы пошли. До свиданья!!

*Быстро распахивает дверь, мальчики выбегают в коридор.*

**Федька** (*на бегу*):

- Ты что? Это же император.

**Юрка** (*на бегу*):

- Император. Ты слышал, что он сказал? Собственная канцелярия! Это значит, допрашивать будут, что да как. Могут и не поверить.

*Мальчишки забегают за угол и понимают, что попали в ловушку. В конце коридора стоит жандарм.*

**Юрка**:

- Разбегаемся!!!

*Федька толкает дверь слева по ходу, Юрка толкает дверь, что справа…*

*И попадает в комнату деда Виталия.*

Акт 31

*Юрка удивленно оглядывается по сторонам.*

**Юрка**:

- Дед! Ты?

**Дед Виталий**:

- Не узнаешь?

**Юрка** (*растерянно*):

- Дед, что это было?

*Лезет в карман джинсов, достает оттуда солдатский Георгиевский крест, протягивает деду.*

**Юрка**:

- Вот, смотри, дед. Значит, это все взаправду.

**Дед Виталий** (*надевает на голову внуку кивер*):

- Горжусь тобой, Юрка.

**Юрка** (*прижимает крест к груди*):

- Дед, а как же Федька? Мы ж с ним друзья теперь. Фронтовые.

**Дед Виталий**:

- В режим участник?

**Михаил**:

- Нет уж, хватит, поучаствовал. Я чуть не поседел.

**Дед Виталий** (*строго*):

- Мишка, хватит воду мутить. Тебе завидно просто, что не ты там был.

*Михаил краснеет.*

**Михаил** (*обращается к Юрке*):

- Дай посмотреть.

*Юрка протягивает отцу солдатскую награду. Оба наклоняются, внимательно ее рассматривают, пока их не окликает дед Виталий.*

**Дед Виталий**:

- Юр, ты просил показать, чем все закончилось. Так смотри.

*Юрка и Михаил поворачиваются к видео стене.*

Акт 32

Ноябрь 1812 года, вечер, берег реки Березины. Жалкие остатки некогда могущественной французской армии пытаются перебраться через реку. Ставка Кутузова, в палатку фельдмаршала приводят пленного генерала М.Л. Пюибюска.

**Пюибюск**:

- Vous êtes trop lent, feld-maréchal et de retard. Une grande Armée échappa vous avez sous le nez. (Вы оказались слишком медлительны, фельдмаршал и опоздали. Великая Армия ускользнула у вас из-под носа).

**Кутузов**:

- Je suis confiant, dans votre destruction, je ne veux sacrifier pour cela, ni l'un de ses soldats... c'est ainsi que nous, les barbares, conservons les gens! (Я, уверенный в вашей погибели, не хочу жертвовать для сего ни одним из своих солдат... Вот как мы, северные варвары, сохраняем людей!)

Акт 33

Уставший Наполеон спешивается около дворца, проходит во дворец. Ему навстречу идет министр иностранных дел Г.Б. Маре.

**Маре**:

- Le souverain, dans la mesure où l'armée? (Государь, в каком состоянии армия?)

**Наполеон**:

- L'armée n'est plus. (Армии больше нет.)

Акт 34

Квартира деда Виталия.

**Юрка**:

- Дед, а почему Наполеон сказал, что положит конец 50-летнему кичливому влиянию России? Это он о чем?