|  |
| --- |
| **Иннокентий ТАРАБАРА** |
| **Я ЗДЕСЬ СОЙДУ С УМА,**  **А ВАМ ЕЩЕ ИДТИ И ИДТИ**  *или*  **КРАЙ СМЕХА**  *(пьеса)*  **Да пребудут в целости —**  **Хмуры и усталы —**  **Делатели ценностей** —  **Профессионалы***.*  *Тост.* *Ян Стрибог*  Посвящается актерам, ушедшим из реальной жизни в иной мир и до сих пор блуждающим в лабиринтах между мирами, где маяком им — эхо искренней любви и понимания.      Жанр — или комедия, или трагедия, а может, фарс или драма. Вообще, для пишущего, определение жанра — неблагодарное занятие. Во-первых, режиссер все равно придумает свой, а во-вторых, это, как одежда, по которой встречают, а прощаются-то… Да и кто сейчас способен определить чистоту жанра, пусть уж лучше встречают по “имени”, то бишь названию, и…  Милости просим, читайте, смотрите и интерпретируйте по-своему.      ***Действующие лица****(на трех исполнителей)****:***    ***Ян Стрибог —***на вид около сорока лет, актер, трагикомик, но не герой-любовник, хозяин ресторана. Злой на себя, потому что боится быть добрым.  ***Василики мифическая —*** 24-25 лет, голос потрясающе нежный, может свести с ума любого, но герою, по-моему, надыть в иную сторону. И другая характерная черта — хочет быть слабой, чтобы любимый мужчина был еще сильнее, чем даже есть.  ***Василики воображаемая*** ***—*** голос и внешность те же, а в остальном — кто ее разберет.  ***Василики реальная —***единственная.  ***Папа Юр эфирный —*** в отличие от настоящего, любит сына Яна.  ***Папа реальный —*** не появляется и даже не упоминается.  Городской Философ — чем-то неуловимо напоминает Папу Юра.  Бомж — ровесник Папы Юра.      АКТ ПЕРВЫЙ  На занавесе панорама провинциального города. Справа на авансцене — уличный фонарь. На одном из изображенных домов на верхнем этаже громадное окно, оно тоже светится, как и остальные. Это окно нашего героя, и мы, чтобы потом не прерывать действия, опишем его комнату сейчас. Здесь вполне уютно. Как голодные собаки, сразу бросаются в глаза огромные книжные полки. На стенах разбросаны картины, вполне симпатишные, фотографии в рамочках, какая-то странная коллекция за стеклом: тут и бабочка Тутанхамон, и концертная бабочка, и что-то еще — сразу не определишь; и современные часы “под старину”. Также в комнате предметы старинной мебели: высокое кресло с вычурными львиными лапами вместо ручек, стол, тоже старинный, с толстыми резными ножками, покрытый зеленой гобеленовой скатертью. На ней лампа с таким же абажуром, большой красный конверт. Чуть в отдалении — современный диван, пуфики, кресла, стеклянный столик. Да — среди книг — особая ниша, в ней большая  бутылка шампанского — как надувная игрушка, примерно метровой высоты, рядом высокий, под стать бутылке, хрустальный бокал-ваза. Что-то еще, множество разнообразных светильников… Все это было бы эклектично, если бы не было уютно. Здесь даже труп как-то уютно покачивался бы, если бы он здесь висел, конечно.  На краю сцены справа компьютер и другая  аппаратура. Рядом высокая стремянка. На верхней перекладине — большая плюшевая обезьяна, а рядом и ниже расселись другие зверушки, поменьше, из подотряда мягких и плюшевых. Посреди комнаты на ковре — большой пес — брат обезьяны. Лежит и смотрит в зал. В глубине сцены — большое современное французское окно от пола, закрытое висящим жалюзи светлого оттенка.  Теперь возвращаемся на исходную точку обзора. Его окно ничем не выделяется из многих других, неприметный светлячок городского одиночества. Вспышка молнии. Гром. На мгновение темнота.  Сцена I  На сцену выходит **бомж**, за собой тянет коляску, вместо детского сиденья там большой короб, в нем **Ян** с бутылкой.  **БОМЖ:**Древнерусских богов знаешь?  **ЯН:**Они все мои.  **БОМЖ:**А Лада — богиня чего, кумекаешь?  **ЯН:** Это мои боги, продолжай.  **БОМЖ:**Эта не была твоей. Лада — была — моя богиня и жена. Она подарила мне…  **ЯН:** Выпьем за нее (оба поднимают по початой бутылке).  **БОМЖ:** Она поселила в моей душе покой. А потом… умерла. Вот, а потом житье в комфорте, знаешь, оно стало вытягивать этот покой и душу заодно. В обмен на удобства. Я когда просёк это,  взбунтовался и ушел на улицу. Чтобы сохранить, понимаешь?  **ЯН:** От хорошей жизни — на улицу, чтобы сохранить… Нет… Выпьем… А я придумал пьесу об идеальной любви… И все равно не верю в нее.  **БОМЖ:** Верь, у меня была (снова пьют).  **ЯН:** М-гу (сфокусировал на нем взгляд). А ты — кто?  **БОМЖ:** Человек.  **ЯН:** Человек? Человек, а как я с тобой познакомился?  **БОМЖ:** Я попросил у тебя денег.  **ЯН:** И я дал?  **БОМЖ:** Нет, не дал, ты подумал, что я опустился на почве пьянки — ты потом объяснил, что не любишь пьяниц: хотя сам… вроде…  **ЯН:** Ты думаешь: я пью? Это моя печаль пьет. Она меня не грызет, нет… она мной закусывает. А ты что, в очередь встал? (Бомж ошарашено мотает головой) Тогда продолжай.  **БОМЖ:** Ну я и попросил еще раз.  **ЯН:** И я дал?  **БОМЖ:** Дал. Потом спросил, почему я подошел второй раз, а я тебе ответил, потому что ты добрый, потому что ты человек, и это видно. Жить надо ладом и поступать правильно, как ты или я.  ***ЯН:*** Тебя как зовут?  **БОМЖ:**Да так и зовут — Ладoм. В память о жене.  ***ЯН:*** Ладом! Я тебе отдал все деньги?  ***БОМЖ:*** Нет, немного. Мы с тобой в кино сходили. На Феллини про Казанову.  ***ЯН:*** На, держи. *(Протягивает туго набитое портмоне).*  ***БОМЖ:*** Что это? Нет, мне не надо. Мне много не надо. И потом много даже, и нельзя.  ***ЯН:*** Э, нет — нет, держи, Ладом. Я люблю общаться на паритетных началах. *(Тот медленно берет)* Расфасуй и верни *(бомж застыл, Ян ухмыляется).*Пустой, пустой —деньги забери себе все, а кошель с бумагами — мне. Раз ты человек и я человек — мы должны быть равны… хоть иногда.  ***БОМЖ:*** А мы и так равны. Но я возьму — раздам слабым. Человеки равны не по толщине кошелька, а по глубине пережитого горя. Только такой человек и может нравиться. А как иначе? Мы его жалеем, мы им проникаемся — таков наш менталитет. А счастливый человек как может нравиться? Он и не слышит и не видит никого.  ***ЯН:*** Вот-вот, надо уметь слышать, даже не слушать, а именно слышать, об этом моя пьеса. Знаешь, Ладом… *(скрываются)*я ведь актер и мне надо работать…  Сцена II  За сценой уличный шум. Веселые голоса. Редкие аплодисменты. Смех. Кашель, от смеха взахлеб. Яна приглашают в ресторан отметить удачный спектакль. Справа появляется Василики с розой в руке. Прислушивается. Раздается смех   Яна. Она нерешительно идет в его направлении, но решительно останавливается. Поднимает высоко голову. Ждет. Наконец, слышит голос Яна.  ЯН: Нет, господа. Не забывайте: я не шут гороховый, а дурак профессиональный. А там, где профессия, там работа; а где работа, сами знаете, есть нужда в отдыхе. Вот оторвусь от подушки и, уверяю вас, я, со всем своим уважением к себе, весь к вашим услугам.  Смех, прощания: “Ну, ладно, Ян Стрибог, пока. Мы либо в ресторане у Яна, либо у другого бога”. Опять смех. Хлопают дверцы, машины отъезжают.  Ян выходит на сцену спиной, продолжая махать им рукой.  ЯН: Вперед, дорогие, вперед! У вас длинная дорога. Я здесь сойду с ума, а вам еще идти и идти. (Разворачивается, краем глаза видит Василики и набирает цифры на мобильном  телефоне.) Деушка, вам као?  ВАСИЛИКИ: Мне… Яна.  ЯН: (говорит устало, сухо) Да, Ян слушает. Это я Вам (кивнул ей) и тебе тоже… Продукты все завезли?.. Такой накладки, как вчера, не будет?.. Смотри мне. Иначе на стол подадут тебя,.. запеченного, с вишенкой в гузке… Что, вишенки не любишь? А ты подумай… о габаритах… Все, не плюйся в эфир косточками: эфир — не унитаз. Я отключаюсь напрочь до утра. Пока.  ВАСИЛИКИ: Нет, это не Ян.  ЯН: (все еще не смотрит на нее; пытаясь вспомнить, кому еще позвонить, держит трубку перед собой) Девушка, бог Янус изображается двуликим, плюс моё фамилиё — бог ветра. Одно лицо смотрит назад, второе — вперед — во времени, а третий — выдувает суть из настоящего. Вам Яна… из какого прошлого? (пауза)  ВАСИЛИКИ: Ян,.. это… я.  ЯН: (оборачивается, взгляд теплеет) А-а, Василики (замечает ее растерянность) Ну-ка, скажи, только быстренько: как тебя приветствовать? Какая моя ипостась тебя устраивает сейчас?  ВАСИЛИКИ: Твоя, личная… Не знаю… Только не злая. Пусть обычная, с сарказмом. Светлая.  ЯН: Тогда выбирай: песнь во здравие или салют?  ВАСИЛИКИ: Ни то, ни другое — ты перепугаешь прохожих.  ЯН: Итак, решено: и то, и другое. Первое: (кладет ей руки на плечи, поет басом) Здравствуй, Василики. Здравствуй и радуйся. Теперь салют (она хлопает в ладоши, радуется, а он уже марширует, воспроизводя губами звуки горна, отдает пионерский салют). Равнение на будущее ее светлости Василики. Идут пионэры твердо, скандируют: салют тебе, Василики. Ну, а если короче, то привет, Василики. Автограф не нужен?  ВАСИЛИКИ: Нет, не нужен.  ЯН: Жаль. Вообще-то неплохой журнал. Ну да ладно, сам почитаю. (Смотрит на нее пристально. Она молчит.) Хочешь, доверю одну тайну?  ВАСИЛИКИ: Да.  ЯН: Я сегодня от спектакля устал, и это не та усталость, которая радует… Ну, а теперь ты признавайся… в какую тебе сторону, потому что мне — в другую… Сегодня мне по пути только с чертом, так что… пока…  ВАСИЛИКИ: Подожди, Ян, а ты не хочешь проводить меня?  ЯН: Я, конечно, джентльмен, потому что и в черте могу увидеть прекрасную незнакомку, но не наоборот же-шь. Василики, с чего ты решила, что твой путь лежит тоже в Ад?  ВАСИЛИКИ: Я не то хотела сказать, прости. Это я хотела напроситься в провожающие.  ЯН: Повторяю: в Ад?!! (пауза).  Теперь она смотрит ему в глаза и  спокойно, с достоинством отвечает.  ВАСИЛИКИ: Да, и дальше, если с тобой.  ЯН: Куда еще дальше?.. Что? Ты там побывала? Навряд ли. У каждого свой Ад… Что случилось?  ВАСИЛИКИ: Ничего. Я хочу погулять с тобой.  ЯН: Сегодня?  ВАСИЛИКИ: Сейчас.  ЯН: Василики, уже поздно.  ВАСИЛИКИ: За кошку не беспокойся, я насыпала ей много корма.  ЯН: К-какую кошку?  ВАСИЛИКИ: Мою. Я о ней беспокоюсь, она — обо мне.  ЯН: Да, я заметил, какая ты заботливая и… взрослая девочка, да? (Она молчит. Взгляд — в глаза.) На оскорбления не реагируешь?  ВАСИЛИКИ:  А зачем? Ты прав — я не отстану… Я должна сказать… Знаешь, мне трудно вот так…  ЯН: Помогать не буду.  ВАСИЛИКИ: Скажи, ты взаправду слепой? Ты не видишь, что…  ЯН: Нет. Да. Просто мы все живем в мире слепого зрения.  ВАСИЛИКИ: Я люблю тебя (пауза).  ЯН: (продолжает, глядя ей в глаза) Все мы блуждаем в этом странном мире слепого зрения. А когда приходит наша смерть, мы ей говорим: подожди, мы еще так мало видели. А она отвечает: не ерепенься и не сочиняй — ты же слепой. Да, я слеп, но не безумен, нет. Это надо учитывать… Ты это учитываешь?  ВАСИЛИКИ: Я тебя люблю (пожимает плечами. Пауза).  ЯН: А ты не безумна? (пауза)  ВАСИЛИКИ: Восприятие веревки как змеи, так же ложно, как восприятие веревки как веревки.  ЯН: Какая изумительная метафора для плохого освещения.  ВАСИЛИКИ: (кладет розу перед ним) Ян, хочешь, чтобы я ушла?  ЯН: Нет, хочу разобраться… Это тени или сумерки?  ВАСИЛИКИ: Тогда закрой глаза (он подчиняется; она обнимает его и крепко целует, затем отступает на шаг).  ЯН: Н-да… А ты знаешь, что первое желание всегда легче утолить, нежели то, что следует за ним.  ВАСИЛИКИ: Ты думаешь, у меня есть еще желания?  ЯН: Не думаю: ум — в отключке; я просто вижу.  ВАСИЛИКИ: Ты не готов.  ЯН: Уши открыты, говори.  ВАСИЛИКИ: Хорошо. Я люблю тебя.  ЯН: Уже в третий раз! Надо же иметь чувство меры… и вкуса, наконец.  ВАСИЛИКИ: Я   т е б е   принесла одну розу, но зато самую-самую.  ЯН: Да (наклоняется за ней), а можно я на ней погадаю?  ВАСИЛИКИ: Она твоя.  ЯН: Хотя нет, слишком красивая, да и не ромашка. Хотя постой, можно погадать и на колючках. Давай погадаем на колючках (укололся). А, бубёныть! Это… Это…  ВАСИЛИКИ: А ты хотел бы не просыпаться, чтоб это оставалось сном?  ЯН: … Я актер! И после спектакля нам иногда дарят цветы… и целуют… даже…  ВАСИЛИКИ: Хочешь, чтобы я разбудила тебя иначе? Я могу крикнуть… на весь мир... на всю Вселенную…  ЯН: Тише, Василики. О таком кричать должны мы… Нет, не надо — твои слова  сами кричат так, что в моем космосе… А в моем космосе знаешь какая акустика — даже от твоего шепота…  ВАСИЛИКИ: … Такая акустика в космосе — крикнешь однажды, а пространство звучит и звучит вечно… Британишский.  ЯН: Кто?  ВАСИЛИКИ: Мне не следовало приходить сюда, но я не смогла себя перебороть… да и не хотела. И я не знаю, что это такое, и не хочу, слышишь, не хочу заглядывать в будущее, не советуюсь с прошлым, а в настоящем, вот, я… И…  ЯН: И “астум, нэ, агас”.  ВАСИЛИКИ: Что?  ЯН: “Что сделано — сделано”, да?  ВАСИЛИКИ: Да (она радостно улыбается). И тебя, кажется, впервые  поставили в неловкое положение.  ЯН: Да ты, кажется, довольна?  ВАСИЛИКИ: Потому что, то что давило, ушло, испарилось. Я теперь легкая-прелегкая, почти невесомая и почти счастливая. Только не подумай, что я какую-то тяжесть скинула на тебя. Ею можно только делиться, а избавляться — ни-ни. Мне хорошо вот так, рядом с тобой, не потому что ты меня уже не гонишь, а еще и оттого, что я чувствую отклик в тебе. И пусть это пока только эхо в космосе, но я слышу только его.  ЯН: Меня пугает это “амантэс — амэнтэс”.  ВАСИЛИКИ: А при взгляде на тебя меня может испугать только одно.  ЯН: Что это?  ВАСИЛИКИ: Что ты не сможешь додуматься вернуть мне поцелуй. Наверное, нет такого опыта…  ЯН: Ну, знаешь ли… Опыт у меня, конечно, есть… всяческий, а он, как ты знаешь, увеличивает мудрость…  ВАСИЛИКИ: Да-а?!!  ЯН: … но не уменьшает глупости, к сожалению.  ВАСИЛИКИ: Тогда обними меня покрепче, Глупый Ян.  ЯН: Я же говорил: амантэс — амэнтэс, а еще я — глупый (обнимает ее, целует).  ВАСИЛИКИ: А что такое: “амантэс — амэнтэс”?  ЯН: “Влюбленные — безумные”.  ВАСИЛИКИ: Да, это про меня (пауза).  ЯН: (мрачнеет) … ты хочешь сказать…  увы, ты права… (отодвигается от нее).  ВАСИЛИКИ: Здесь дверь из серебра, из сна и страсти. Войди, мечтатель, дверь открыта настежь (тянется к нему, он же отпускает ее).  ЯН: Василики, я давно не мечтатель. И лучше будет… Знаешь, действительно… В общем, советую: не тяни за хвост, если не известно, что на другом конце.  ВАСИЛИКИ: Тем лучше!  ЯН: Ты не понимаешь… Нет, я не старый, но я — другой, и ты меня никогда не…  ВАСИЛИКИ: Я с тобой все равно не поссорюсь… Даже… Даже если ты сломаешь мою розу.  ЯН: Она моя.  ВАСИЛИКИ: Моя.  ЯН:  Ты  м н е   ее подарила.  ВАСИЛИКИ: Да, и потому она моя… или я ее… как часть (пауза).  ЯН:  Ты хоть знаешь, чего ты хочешь?  ВАСИЛИКИ: Да. Идти с тобой.  ЯН:  Куда? На край смеха? Тьфу ты — света? (смеется)  ВАСИЛИКИ: Ну да, хоть на край света.  ЯН:  Каррамба, чертовски приятно звучит, повтори, пожалуйста.  ВАСИЛИКИ:  С тобою хоть в ад, хоть на край света, … а твое “каррамба” тоже замечательно, хоть я и не знаю, что оно означает.  ЯН:  Это ругательное про меня. Слушай, а если я сейчас матом, а? Все равно не отстанешь? (Она мотает головой) Ты что, вправду такая настырная? Или... А как у тебя со стойкостью? (Идут).  ВАСИЛИКИ: А ты проверь?  ЯН:  Провоцируешь? А если я?..  ВАСИЛИКИ: Нет, настаиваю.  ЯН: Надо же! Как интересно! Вот только бы узнать, чего в тебе сейчас больше: человеческой глупости или бабской изворотливости?  ВАСИЛИКИ (вздыхает): Так уж повелось, что женская мудрость с первого взгляда всегда кажется  не тем, что она есть.  ЯН: А она есть?  ВАСИЛИКИ: Я тебя сейчас отшлепаю.  ЯН: Очень надеюсь, что на этом аргументе твоя мудрость не кончится.         Затемнение. Они уходят направо.  Сцена III         Зажигается уличный фонарь. Звуки ночного города, обрывки музыки, сигналы машин, скрип тормозов, всплеск воды из лужи. Голос Василики: “Ой, он меня облил”. Его: “Ничего страшного, это водяной салют”. Они появляются.  ЯН:  Тебя нынче все приветствуют… Да вот же уже мой дом.  ВАСИЛИКИ: Здесь немного (отряхивает капли с подола).  ЯН:  Тормоза визжат, и город рыдает грязными слезами.  ВАСИЛИКИ: Да не он, а я. Я это платье так люблю.  ЯН: Городские слезы. Даже дождь — грязный. Так природа оплакивает себя и помечает прохожих. Ты знаешь, в городе уже и не встретишь живущих — только Прохожие.  ВАСИЛИКИ: Все-все-все?  ЯН: Или почти все. Они те же люди, только Прохожие. Потому что они всегда проходят мимо и не замечают, что мимо. Для них важна цель. Они доплелись до нее, упали, задыхаются, но намечают новую. И снова вперед, и опять мимо.  ВАСИЛИКИ: Я что-то пропустила: мимо чего? Прохожий? (появляется человек, идущий не спеша)  ЯН: Мимо — жизни. Для них важно что? — Цель. А как ты идешь — не важно. А сделай акцент на “как”, и вот ты уже не Прохожий, ты — Живой. Потому что важнее, КАК ты идешь, а не сама Цель. И какая скорость у Прохожих — уже Проезжающие, Пролетающие. Н-да. Тут только, когда круто пролетаешь, тогда и понимаешь — Цивилизация. Культура — это иное. Не та скорость. И не вперед — вглубь. И к чему приходим — на такой-то скорости?  ВАСИЛИКИ: Эй, Прохожий, остановись! (человек останавливается, смотрит, затем отходит, наблюдает).  ЯН: Осторожней — останавливаться нельзя, ты погубишь Цивилизацию (ловит ее за руку, она разворачивается к нему. Стоят обнявшись. Затем она смотрит ему в глаза).  ВАСИЛИКИ: Скажи, актеры все такие?  ЯН: Нет, только Боги (смеется).  ВАСИЛИКИ: Я серьезно, Сарказмий. Я тяну тебя за хвост, тяну, раскручиваю…  ЯН: И что же на другом конце?  ВАСИЛИКИ: А думаю, что конца не будет, ты… Я еще в зале это почувствовала, когда была какая-то зябкая тишина. Помнишь, до оваций?.. Вот смотри: кино любят все. Наверное, за доступность. А театр, он, как мифическая птица Рух, напоминает о забытом, но мощном и прекрасном. Там Культура, что-то пульсирующее, многомерное. Дотронься!  ФИЛОСОФ: Я думаю, театр любили бы больше, чем кино по телевизору, войди он в каждый дом… вот как вы здесь сейчас, например.  ВАСИЛИКИ: Нет, иначе (она запрыгала, забила в ладоши). Представь: когда-нибудь каждый, не выходя из квартиры, по своему желанию вдруг оказывается у рампы. Самый обычный перенос сознания с полным эффектом присутствия в театре, да какой там — на  сцене. И актеры их всех объединяют — чувствуют каждого и всех. И дарят им сопричастность. И возникают эти самые волшебные токи, острые, трепетные, необыкновенные — здесь и сейчас. Те, что неповторимы, но всегда касаются в тебе сокровенного и потаенного. Так рождается театр? Ведь нет театра без этих токов и… и больше не будет Прохожих. А? (человек исчезает).  ЯН: Да, правда страстей… Великая Правда настоящих человеческих стихий — это вам не гром и молния. — Когда она поселяется в Актере вне сцены — это нож ему в спину (они делают шаг, второй).  ВАСИЛИКИ: Мне, кажется, я понимаю, о чем ты говоришь.  ЯН: (взрывается) Что? Что ты понимаешь? Что ты знаешь о театре? Об интригах — хрен с ними. А об Актерах, которые не могут жить без запаха кулис, которые и жизнь свою расписывают по законам театра, где огромная концентрация событий — в одном коле времени, где “нет” — банальным и незначительным фразам, а присутствие мелкого — только для… (пауза). Извини.  ВАСИЛИКИ: Злишься — значит живой, сердишься — немножко не прав. А ты прав, но… расскажи… (он молчит; дальше она продолжает медленно, вдумчиво) Театр для многих сейчас превратился в место  для…  Ну где еще задешево можно круто показаться в дорогом прикиде… И кто-то из артистов начинает… А зачем работать вовсю, если ты всего лишь украшение светского раута, если итак аплодируют: за костюмы, мимику, за то что ты сподобился — ходишь перед ними. Но есть другие…  ЯН: Знаешь, в чем комизм ситуации великого трагика? Таким верят на сцене, а в жизни — нет. Он не фальшивит — нет. Он-то знает: фальшь в жизни неминуемо вылезет и на сцене, что для Актера — смерть. Просто он уже и в обыденной жизни не может без больших страстей, и во всякую мелочь вкладывается весь. Дурак! И при этом хочет, чтобы друзья воспринимали его, как обычного человека, только любви ждет чуть большей, потому что больше отдает себя. У такого актера глубинная личность, а формообразующей нет  — и потому он всегда разный и пронзительный, как ребенок, не знающий, где конец “нельзя”, и ранимый. И сталкиваясь с неверием, он замыкается. Идиёт. Уходит в свой мир, заоблачный. Комедия! И когда  друзья просят его вернуться на грешную землю — он не слышит, а потом вдруг — бац! — возвращается раз и навсегда… (пауза). Становится или бизнесменом, или сектантом, или…  ВАСИЛИКИ: Или?… Ведь ты о чем-то другом вспомнил? Или — о ком-то?.. Стрибог, рассказывай.  ЯН: Тебе мало о комедии трагика? Ты даже здесь не смеялась, а там вааще…  ВАСИЛИКИ:  Мне раздеться догола (пауза), чтобы собрать публику для тебя? А мне одной? Со мной одной поделиться не можешь? (он молчит, отвернулся). Ян, извини, я, наверное…  ЯН: (долго глядит ей в глаза, затем отводит взгляд и начинает рассказ отрешенным, подчеркнуто нейтральным тоном) Был у меня приятель в студенчестве, в знаменитой общаге на Трифоновке. У него была исключительная улыбка, веселющая, а глаза при этом всегда грустные. Как-то ночью на общей кухне он разоткровенничался: я не ахти какая “жилетка”, но, видимо, больше его никто не слушал… Он рассказывал о затяжной депрессии, о том, что не было сил даже на самоубийство. Ты знаешь, я до сих пор помню детали и, пожалуй, продолжу от первого лица, согласна? (она кивает головой) Но на меня не переноси. М-гу? (она отвечает: “М-гу”, — и его речь оживает). Он начал так: я талантливый “никто”, знаешь почему? Это когда зрители любят, а близкие не замечают... Мне некого было восхищать. Все распадалось. И вот однажды утром, заметь, не вечером, когда тоска усиливается, — я проснулся оптимистично настроенным на суицид. А! Как звучит!!! Я понял, сегодня все свершится. Во мне забурлила радостная энергия,  я заспешил — а вдруг это покинет меня, а с ней и силы, и я буду опять барахтаться в собственном и чужом безразличии, как в дерьме. На все деньги  купил шампанского и хрустальный бокал. Я уже увидел себя на последнем этаже, на балконе высотки, знаешь на Новом Арбате. А люди оттуда действительно кажутся абстрактными точками. Еще и движутся куда-то. И мне было смешно за ними наблюдать: они по делам — а я уже. Уже, понимаешь. Я наполняю первый бокал — выпиваю, наливаю второй — отставляю, остальное вино расплескиваю Богам высоты. Наконец прыгаю и в полете пью мелкими глотками эти мокрые пузырьки. Мне было интересно, успею я допить бокал до земли или часть пролью на себя. Какие липкие ладони от шампанского…(пауза)  ВАСИЛИКИ: И-и-и?.. Что, Ян?  ЯН: Недавно я услышал — он таки выполнил просьбу друзей: “вернулся” на грешную землю, точнее слетел на нее. Он не оставил записки, и все в страшном недоумении. —  Ну отчего так? (пауза). А знаешь, сколько таких?  ВАСИЛИКИ: Неужели все это время он оставался настолько одинок? И ему не помогло то, что остановило его в первый раз?  ЯН: Он это назвал: скользкий черный юмор. В широком фойе той высотки для кого-то стояли стол и стул. Он двинулся к лифту, а очнулся за столом с ручкой и листом бумаги в руках — так подсознание сдержало его порыв. Тогда он ухмыльнулся такой защитной реакции и решил: ну, надо, дык надо, будем попрощаться. И, издеваясь над собой, описал все в черном юморе. И сам был ошарашен — мысли о самоубийстве исчезли, а крылья приподнятого настроения остались… Странички того очерка стали крыльями бабочки мужеского пола для мягкой посадки... На первый раз.  ВАСИЛИКИ (помолчав): Я не дам тебе туда улететь.  ЯН (улыбается): Если захочу, думаешь, удержишь?  ВАСИЛИКИ: Тогда улетим вместе.  ЯН: Только не говори мне больше о любви, Василики, пожалуйста. И пусть “она стара, как мир, а ее переживания вечно новы и неповторимы”.         Я умею делать счастливыми сразу многих, но только на время спектакля. Я их люблю, они — меня, — но недолго. А вот одного человека… Я существую, чтобы смешить… или заставлять плакать. А любить, да еще на всю оставшуюся жизнь — это вообще край… смеха, Василики. Это в наше-то время, ха-ха-ха. Здесь полагается смеяться и даже хохотать.  ВАСИЛИКИ: Ты боишься. Любить.  ЯН: Да не боюсь я ничего.  ВАСИЛИКИ: Все твои реакции — защита.  ЯН: В любом случае, мадемуазель, сопли не мое оружие, кодекс чести, знаете ли, иной.  ВАСИЛИКИ: Вот ты и раскрылся, — оружие, но я-то тебе не противник, я уже приняла тебя… целиком, со всеми слабостями.  ЯН: О, новая глава! С этого момента, миледи, все приметы покрупнее, пожалуйста, рельефнее, так сказать.  ВАСИЛИКИ: А мужчина без слабости — и не человек, вовсе, а — миф. Ты же и устать можешь, и боль испытываешь. А женщина — это гнездо, куда мужчина может всегда преклонить голову.  ЯН: Да, к маме, например, если бы она не уклонялась от материнских обязанностей.  ВАСИЛИКИ:  В каждом мужчине сидит и ребенок, и воин. А главная природа силы воина — в чем?  ЯН: Не жевать сопли!  ВАСИЛИКИ: Это второй пункт кодекса чести воина, а первый?  ЯН:  Не распускать их.  ВАСИЛИКИ: Да не о том я! Мужчина должен кого-то защищать. И только в этой потребности, он и черпает свои силы. А если рядом нет беззащитного? — Вот для чего существует женская слабость.  ЯН: Не перегибай, Василики. Женщина, пусть и слабая, может наоборот выпивать все силы, даже последние капельки-капелюшечки.  ВАСИЛИКИ: А  женская слабость — это другое.  ЯН: Что же?  ВАСИЛИКИ: Это … это... (пауза, появляется Философ).  ФИЛОСОФ: А девушка права, извините, женская слабость — это не хитрость в уловках стервозины и не безвольность беззащитной дурехи,  тем более, что умный мужик это всегда просечет. Она говорит об умении не быть мужеподобной, не отнимать мужское у Мужчины. А иметь мужество оставаться Женственной Женщиной, то есть другой, отличной от Мужчины до конца.  ВАСИЛИКИ: Да, так.  ФИЛОСОФ: Именно в этой непохожести сила женской притягательности. Только так проявится Женская слабость, только она сможет стать  опорой для Духа Мужчины. Лишь при таком раскладе Он захочет восхищать Ее и  будет опорой для Неё. Разве вы не об этом задумывались, м?  ЯН: (пауза, с улыбкой разглядывает их). Так, так, так — продолжайте.  ФИЛОСОФ: Ваша Леди, сеньор не только зрит в корень, — она сама и есть воплощение этой древней и сейчас, к сожалению, утерянной истины.  ЯН: Так, так, так — какой, когда и кем утерянной?  ФИЛОСОФ: Вы не отмечали для себя, что нынче женщины взяли у нас всё: от брюк, сигарет и мата до мужского механизма мышления. Границы стираются — пол усредняется. Унисекс — весёлая мина для будущего. Технократия разрушила предназначение и женщины и мужчины. И те, кого мы называем “голубыми”, первые воспротивились этому.  ЯН: Э-э … Уважаемый …  ФИЛОСОФ: Да, в современной женщине легко увидеть человеческое, ну и, конечно же, первичные признаки пола, они часто на показ. А женское — по сути?! Есть мужчины, которые воспитывают в своей любимой женственность. Встречаются также и самородки, такие как ваша девушка. Но это исключение (без паузы). Вы замечали, что гей подчас выглядит женственнее многих женщин?  ВАСИЛИКИ: Я замечала.  ФИЛОСОФ: Гей хочет раскрыть и познать женскую сущность — он стремиться быть Женщиной. А женщина от природы — нет, даже когда она максимально обнажается в обществе — она жаждет лишь власти над мужчиной, но забывает при этом, что гормональный раздражитель не может быть вечным, а фигура, лицо и ум — это ещё не женственность.  ВАСИЛИКИ: А что же тогда?  ФИЛОСОФ: Непохожесть — эта разность и есть вечный движитель, плюс мудрость доброты.  ЯН: Н-да …  ВАСИЛИКИ: Ты не согласен, Ян?  ЯН: Нет, я просто подумал: был бы здесь поручик Ржевский…  ВАСИЛИКИ: При мне он…  ЯН: Он бы сам произвёл себя в рядовые.  ВАСИЛИКИ: Почему?  ЯН: Ты знаешь кого-то ещё, кому по статусу положено молчать?!! Милейший, а Вы можете разъяснить мне разницу между сомнением и борьбой трех мнений в себе?  ФИЛОСОФ: А чем отличается игра в зрелость от настоящего взросления? Вот большой человек — он серьёзен. Потому что желает внушать уважение. И ведь не подозревает, что тем самым притягивает саму смерть. — Истинное уважение вызывает только она. А кто-то чаще улыбается, так как не хочет прощаться с детством, и прячет его в морщинках от улыбки. Не мудрствуй лукаво, Ян, в тебе еще есть вера.  ЯН: О, да вы философ! А знаете, улыбка убивает серьёзных людей. Вы уверены, что точно не из них?  ФИЛОСОФ: Меч на стене — украшение, а в руках у мастера — уже не просто оружие — продолжение руки. И мудрость не только для украшения беседы. Сейчас я исчезну, и вы забудете обо мне, но не мои слова. Да, Ян, мужское сердце большое, оно доступнее для боли и не выдерживает — чаще, —   медицинская статистика подтверждает сей факт. Женское сердце гораздо выносливее… Ей (кивает на Василики) можно доверять…, даже сокровенное… Воспользуйся, наконец, накопленной мудростью, Ян (исчезает).  ВАСИЛИКИ (оглядывается, пауза):  Женская слабость... — нет, не о том я. Да, ты прав, все торопятся, поэтому от счастья успевают отщипнуть лишь крохи и уверены: большего невозможно, а то, что в книгах — вранье. Терпение — воспринимают как проклятие. Нет, терпения тебе хватало, но не веры... Постой, дай доскажу. Я уже не Прохожая, и я вижу, там, внутри тебя, есть страх будущей боли. Отринь его, сбрось защиту. Позволь мне самой стать защитой. Поверь, я всегда услышу тебя. И запомни: я ничего не испугаюсь. О большем не прошу.  Они уже у дверей. Он сосредоточенно ищет в связке ключей нужный.  Ян?!! Только не говори…  ЯН: Да, ты меня не удивила, ничем,… ты меня просто срезала, уела, а потом погладила и придавила (пауза). Я одного не пойму… Видишь ли какая заковыка…  ВАСИЛИКИ: Да.  ЯН: Что “да”? Заковыку, говорю, видишь?  ВАСИЛИКИ: Нет.  ЯН: А заковыка — это я. И все  мое заковыристое в этой заковыке никак не уразумеет, что, первое: заковыка, оно, конечно, да, это не то, что за кавычками там, или за скобками, но и не в кавычках; второе: заковыка — это ведь не знак восклицания, а сейчас он вообще, как знак вопрошающий, и, одновременно, грозно предостерегающий…  ВАСИЛИКИ: Глупый Ян, почему — ты? Это же так просто. Здесь нет никакой тайны, и пресловутая “женская загадочность” — здесь не…  ***ЯН:***Приступай. Иначе, я по-настоящему проглочу язык, а заодно съем свои уши и еще…  ВАСИЛИКИ:  Возьми меня за руку (он берет). Покрепче. Вот так. Я не помню, какое твое слово, чудачество или взгляд… Помнишь, при нашем знакомстве ты отметил, что я умна? Я еще спросила: по интеллекту? А ты поправил: по опыту жизни. Просто моя душа до тебя не была цельной, а какой-то расколотой что ли. И эти осколки моей души вечно топорщились во все стороны как антенны. Они как бы стояли перпендикулярно моей непонятной мне сущности. Они улавливали всяческую умную информацию, анализировали ее, рассекали. А любые чувства, настроения не задерживались — меня продувало насквозь, а мне не было ни холодно, ни тепло — мне было  все параллельно.  ЯН:  Так ты была ветреной девочкой?  ВАСИЛИКИ: Не совсем, эти же антенны становились иглами и никого не подпускали. Я хорошо была защищена и вдруг ты… (она прижимается к нему). Мои иглы-антенны стали мягкими, податливо пластичными. Ты будто погладил их, а они замурлыкали и стали переплетаться в какой-то мягкий и теплый очаг. И я… Я почувствовала себя живою, я перестала быть Прохожей, и… Теперь мне ничего не параллельно, все меня касается. Я не хочу, чтоб они снова раскрылись — там появилось тепло. Я, оказывается, так его хотела. Я хочу сохранить этот очаг… Спасибо тебе.  ЯН:  За что?  *ВАСИЛИКИ:*Ты знаешь, я уверена, немногие из женщин обнаруживают такой очаг в себе, чтобы стать его хранительницей, как в древности. Я эгоистка, Ян?  *ЯН:*Ты сволочь… В нашем цивилизованном мире такое невозможно.  *ВАСИЛИКИ:*Да, я не из тех. Я хочу быть Живущей, хочу жить. Вот. И не смотри, что я вот такая, это все шелуха, рядом с тобой я…  *ЯН:*Стоп. Все. Давай на пороге договоримся, что… что все это — слова, а слова, даже правдивые, как известно — особый вид лжи…  *ВАСИЛИКИ:*…который так или иначе все равно приводит к правде.  *ЯН:*Значит только так?  *ВАСИЛИКИ:*Так.  *ЯН:*До конца? *(она упрямо качнула головой, смотрит в глаза, улыбается)* Я предупредил. Все, *(медленно поворачивается лицом к двери).*  ВАСИЛИКИ: Ян!  *ЯН: (резко разворачиваясь к ней)*Что?  *ВАСИЛИКИ:*У меня тоже есть просьба у порога.  *ЯН: (внешне собран)*Да. Говори. Я выполню!  *ВАСИЛИКИ:*Поцелуй меня, пожалуйста.  *Он делает выдох, нежно берет ее лицо в ладони и целует. И снова весел.*  ЯН: Сволочь… И больше не надо быть такой умной. Правда для двоих не в словах, а... в междометиях. Дыши недосказанным, живи невысказанным — готовь его и счастье придет. И пусть оно всегда будет не то, которое ждёшь. (Без паузы) Как ты там приглашала? Здесь дверь…  ВАСИЛИКИ: … из серебра, из сна и страсти, (вместе) войди, мечтатель, дверь открыта настежь.  Сцена IV  Ян открывает дверь. Входят, дурачась, снимают верхнюю одежду. Он застывает.  ВАСИЛИКИ: Ну, чего ты, включай свет.  ЯН:  Боюсь (она прижимается к нему).  ВАСИЛИКИ: Чего ты боишься?  ЯН: Боюсь, что при свете ты — такая — исчезнешь  и я не смогу найти тебя.  ВАСИЛИКИ: А мы зажжем свечи. И потом… потом есть руки. Ты только протяни руку,  и я найду тебя сама.  ЯН:  Когда ночь близится, все мы становимся незнакомцами. Чужими друг другу на чужой земле.  ВАСИЛИКИ: Наступает ночь. Ночь! Но не тьма!  ЯН: … Ты хочешь прогнать его отсюда? Нет, командовать буду я. Уходи, милое, но опостылевшее (включает свет)!  ВАСИЛИКИ: (моргая, озирается) Ты кому? Кто здесь?  ЯН:  Его уже нет.  ВАСИЛИКИ: Да кого? Каррамба!  ЯН (после паузы): Моего одиночества. Ты нарушила его покой… На время. Ты ведь действительно меня не знаешь. Откуда все это? Ну, встретились два раза. И то случайно. Ну, видела в спектаклях. Чего ты хочешь от меня?  Смотрят друг на друга. Пауза.  ВАСИЛИКИ: Скажи, Ян, а ты знаешь себя?  ЯН:  В моем гардеробе большое разнообразие масок.  ВАСИЛИКИ:    Ты думаешь, я еще не разглядела, что там у тебя под масками?  ЯН: Все люди носят шоры. Ограниченность обзора нынче в моде, — что не хочу — не вижу. У тебя свои шоры.  ВАСИЛИКИ: А у тебя?.. Ой, ковер, собака. На тусовке этого не было (розу кладет на стол, подбегает к собаке, обнимает ее, продолжает) Что ты вообще о себе знаешь? Ничего. Да, собака?  ЯН: (стоит, прислонившись к косяку в позе Наполеона) Гете как-то заметил: “Познай я самого себя, мне не было бы равных”.  Моя душа живет за кадыком,  Не следует идти к ней напролом, —  Чуть за кадык — она уж в небе... или в пятках, —  Нет лучше мастера в игре с названьем: прятки.  ВАСИЛИКИ: Хорошо, не будем. Тогда... Скажи, а твои вещи все одухотворены?  ЯН:  Они все — мои добрые пенаты.  ВАСИЛИКИ: Тогда давай спросим у них о тебе? Может, что нового откроешь и для себя? Начнем с нее: собака, ты все слышала — отвечай (прижимается ухом к ее пасти). Ага. Я так и знала: ты добрый.  ЯН: Это я-то? Я не добрый и не злой. Я беру пример у жизни, а она, как известно, просто беспощадная, поэтому фальшивые или плюшевые людики меня сторонятся.  ВАСИЛИКИ: Не спорь, она говорит, что ты ее ни разу не пнул, и даже не запинался. А когда приходили друзья, ты спасал ее от них, убирал вот в это… На этот трон. Так, теперь спросим… Нет, пока не у книг… Вот у этого застеколья. Что это за коллекция такая? Я еще в прошлый раз обратила на нее внимание (рассматривает, пока она говорит, он подходит к дутой бутылке шампанского, открывает сбоку дверцу — это оказывается бар — рассматривает вина. Выбрав бутылку и прихватив два высоких фужера, конфеты, выставляет все на стол, разливает. Появляется Папа Юр. )  ПАПА ЮР: А ты в боевом настроении, сынок!  ЯН: Что ?.. Как ?.. Папа Юр ?!!  ПАПА ЮР: Вот только не знаю, хорошо это или же это знак грядущей печали для кого-то. Но девушка-то как хороша.  ЯН: Ты всегда появляешься так внезапно и так ожидаемо. Что на этот раз?  ПАПА ЮР: Это я хотел бы у тебя узнать или предостеречь, если хочешь. – Не убивай на этот раз…  ЯН: (Перебивает) знаешь, что папа, я думаю ты не превозвестник-буревестник, - ты сам начало разрушения. Подумай об этом на досуге. А сейчас исчезни, как появился.  ПАПА ЮР: Сынок еще есть время. Я же вижу как ты быстро приручаешься, даже сопротивляясь. Да с такой девушкой любой…  ЯН: Ты мудрый и добрый, а я умный, потому что вижу чуть шире, чем ты.  ПАПА ЮР: Тогда прогони ее сейчас. Не надо чтоб…  ЯН: Я уже втянут, ты же заметил. Уйди, а.  ПАПА ЮР: (Помолчав) Ладно, ломай архигамлета, игрок. Но запомни: таких девушек больше нет. И еще, я рядом, как тень.  (Исчезает)  ЯН: Иди, иди. Тоже мне тень отца.  (Останавливает взгляд на фигурке девушки, полостью погрузившейся в рассматривании коллекции; смотрит холодно, отстраненно)  ВАСИЛИКИ: Н-да…Тут и бабочка Тутанхамон, а рядом концертная бабочка. Странное соседство. Контраст родства названий… Ты любишь контрасты?  ЯН: Ей-ей, люблю. Зришь в корень меня, но — не коллекции (предлагает ей бокал).         Контрасты — сердечие пульсаций,         Гармония мозаик, та, которая         Плетет своё гнездовие Актеру –         Ту тишину, на сцене — до оваций…  (Чокаются, пьют.) Конечно, бывает и время пустоты, или миг безвременья, когда вдруг понимаешь, что ты просто Другой — они едоки, а ты — еда, и бескорыстием не отличается никто. И, чтобы улучшить самочувствие, я приказываю:         А ну, подать меня контрастам         Изголодавшимся на завтрак.  ***ВАСИЛИКИ:***И садишься на блюдо и ждешь?  ***ЯН:***Здесь главное, чтобы не приняли тебя за жвачку — перемолотит… А ты лихо уходишь от ответа, все та же женская мудрость?  ***ВАСИЛИКИ:***А можно сначала я скажу тост?*(кладет собаку на место).*  ***ЯН:***Давай.  ***ВАСИЛИКИ:***Да пребудут в целости —                     Хмуры и усталы,                     Делатели ценностей —                    Профессионалы.  За тебя! (*Пьет, не чокаясь*).  ***ЯН:***Харроший тост, и с чувством сказано…  ***ВАСИЛИКИ:***Я знаю, это ты написал. И мне нравятся эти слова. *(С улыбкой целует его).* Видишь, как много я о тебе знаю. А ты что-нибудь скажешь? Именно этого я хочу от тебя. Ответный тост.  ***ЯН****(помолчав)****:***За две равновеликие разности. За категорическую непохожесть, единственно которая и рождает силу притяжения между Мужчиной и Женщиной.  ***ВАСИЛИКИ:***Ух, давай! *(делают по глотку)*А равноправие, оно, значит, расталкивает? Это все твое отношение к равноправию?  ***ЯН:***А у тебя, значит, заказ на эту тему? Для какого журнала? И как будет называться статья? “Йоги равноправия: кто они?”, “Стерва — рабыня прогресса” или “Все феминистки против равноправия”?  ***ВАСИЛИКИ:****(смеется, хлопает в ладоши)*А последнее-то, это что? Почему они против?  ЯН: Да, потому что — феминистки.  ВАСИЛИКИ: (с улыбкой) Да, наверное, ты прав — “Баба Яга — всегда против”.  ЯН: Равноправие... Это слово придумали идиоты. Мужчина и Женщина от природы равновелики, а уж борьба за равноправие... Кстати, стерва — плод любви этой борьбы, а они породили маньяков-насильников и множество слабовольных импотентов. И насилие мужчин — чаще лишь ответ на эту борьбу. Бабы начинают, и, даже выигрывая, жалуются, пользуясь равноправием голоса. Мужик-то никогда не обратится за помощью, если она его поколотит скалкой. Что, кстати, случается довольно часто. А сколько в наших рассейских семьях эти дряни — подумай, одним лишь языком изводят своих благоверных, сводят их в могилу. Таких исследований не было. Вот она — идея равноправия.  ВАСИЛИКИ: Да, мужское насилие от женщин-стервоз. Я тоже наблюдала. Встают, как солдат-противник, на одну плоскость с мужчиной, кричат: мы равны! Ну, кто кого? А самих греет глупая мыслишка, что у них, мол, все равно преимущество, в том, что мужик-то женщину не тронет. Фу, как противно, — раз женщину в себе прячешь, то и получай, как соперник. Мне таких баб не жаль, а вот мужики дичают, заболевают. Да — “солдат ребенка не обидит”, а не гневливую бабу — ну почему женщины этого не понимают?  ЯН: …Я понял — ты пришла свести меня с ума. И ты это уже делаешь. Ты сводишь меня с ума.  ВАСИЛИКИ: Правда?  ЯН: Нет, не с того. Тот еще крепок, но ты заставляешь набираться нового ума. Где-то здесь он был. А, вот он (держит бокал). Я пью нового ума, а старый... Пусть горе  — ему, в конце концов, не мне же — горе от ума.  ВАСИЛИКИ: Ура! Революция! Свергаем старый ум! (чокаются, смеются, пьют)  ЯН: Стоп. Ну-ка, скажи: к какой категории женщин ты себя относишь?  ВАСИЛИКИ: А какие есть?  ЯН: У этих существует три подраздела: стервы, стервозины и стервочки. Стервь — фаллосоманка-коллекционер. Считает, что если мужика лишить его этого костяка мужского достоинства, то она сама становится им, мужиком то бишь. В этом суть ее понимания равноправия. Вот послушай стиши:  Он всегда стоит на посту, рядом готовая женщина, а иначе зачем он стоит. Вот опять он стоит на посту, рядом — готовая стерва — слово ее и он тоже готовый. Сто первый готов, — молвила Стерва, наступив на его упавшее… знамя, все — больше   не встанет.  Стервозина — уважает в себе прежде всего человека, внушает эту мысль окружающим, но потом почему-то обижается, что у мужчины на человека не поднимается.  А в стервочке есть изюминка — она тебе не даст спокойно уснуть или умереть, достанет и с того света, заставит поцеловать и посмотреть ей в глаза. Глянешь в них и видишь — это та женщина, что хранит жизнь в своих глазах и дарит ее тебе. Умеет быть и нежной и разбитной сукой, понимает: в них, в контрастах — пружина бытия. (Пауза). Молчишь? (Она не отрываясь смотрит на него). Что же, подойдем с другой стороны. (Подходит к ней со спины, кладет руки ей на грудь, она замирает). Ты как относишься к сексу?  ВАСИЛИКИ:   Секс — это всего лишь технология доставки удовольствий по адресу. И я не представляю, как о нем говорить… В постели, по-моему, нельзя быть умным.  ЯН:  Постель в другой комнате. Будем глупить?  ВАСИЛИКИ: Любовные наслаждения должны быть, как … результат, ну, побочный эффект достижения цели, а не целью, иначе они обесцениваются. А говорить можно о сексуальности. Сексуальность — это ведь не только тонкие флюиды, но и не косметика шейпинга… Женственность, доброта — этому надо обучать.  ЯН: Я так понимаю, у нас уже сексуальный процесс — взаимопроникновение двух наших космосов. (Присаживается). Тест на совместимость понятий. Мы вышли на дорогу… Ты случайно не знаешь, что имел в виду Рабле, когда сказал: “Пойду искать великое Быть Может”. Нам не туда?  ВАСИЛИКИ: Ты страшный человек, Ян. Но со мной у тебя не пройдет (она вскакивает). Я знаю каратэ, самбо, дзюдо и много других страшных слов. А еще знаешь, как в том анекдоте: “Бабушка, а проститутка страшнее Карабаса-Барабаса? — Ой, страшнее, страшнее, внучка. — А Бабы Яги? — Ой, страшнее-страшнее”. (Василики поднимает руки над его головой и говорит жутким голосом) “Бабушка, я проститу-у-утка!..” Ну почему ты часто всех пугаешь, Ян?  ЯН:  Я? Вот так?!!  ВАСИЛИКИ: Нет, наверное смешнее, но твои выходки… Говорят, что один актер стал заикой, это правда?  ЯН:  Ну, он и до этого-то шесть букв не выговаривал (включает музыку). Зато теперь — прекрасный мим. У него очень выразительные жесты.  ВАСИЛИКИ:   Я не об этом.  ЯН:  А я о том. Ну почему людей не пугает собственная глупость? (приглашает на танец)  ВАСИЛИКИ:   Недостаток ума — это пугало для окружающих, а для собственника — нимб.  ЯН:  Так вот я — всего лишь выпуклое зеркало, я отражаю, потому что мне не хочется в один момент самому сделаться заикой или просто дураком, глядя на них. — И  я шучу. Шучу-у-у. Если хочешь быть здоров, забавляйся. Так говорят? (начинает гладить её чуть ниже спины, она пытается не реагировать).  ВАСИЛИКИ: Ты умный — это факт.  ЯН:  Ну, не говори так, я стесняюсь.  ВАСИЛИКИ: Имеешь такое мощное оружие, как сарказм — и  тебе все в этом признаются.  ЯН:  Да, но за грубую лесть я наказываю особо (она перестает танцевать).  ВАСИЛИКИ: А сначала поцеловать?  ЯН: Хорошо. Пусть это будет твоим наказанием (она смеется, целует).  ВАСИЛИКИ: Боятся и все равно тянутся к тебе, почему? (вновь прижалась к нему)  ЯН: А ты? Им, например, нравится защищаться — так они оттачивают оружие.  ВАСИЛИКИ: (смеясь) Чье, твое? (он оставляет ее, идет к столу, наливает).  ЯН: Давайте поиграем в камень, что точит сталь, но резать сам не может? Это Гораций. Мои редкие тусовки здесь и в моем ресторане…  ВАСИЛИКИ: Ничто иное, как ристалище для тебя.  ЯН:  Что ж, ты права. Всякий мужчина — воин, только оружие у каждого свое. Один говорит не бейте его ниже пояса, а другой побеждает этим… нижним поясом и потом вешает на него свою добычу. А кто-то вывесил сопли на просушку.  ВАСИЛИКИ: Фу-у, зачем? (Идет к стремянке с игрушками)  ЯН:  Это его оружие. Отлито по его руке. Меч для среднего пола. А кто ты? Какая душа за твоим кадыком?  ВАСИЛИКИ (пауза, тихо): Ты никого не жалеешь? (гладит маленькие игрушки)  ЯН:  Я всех жалею и потому говорю правду, только выпуклую — она сечет острей меча. А я отсекаю только ненужное — когда они еще поймут, что это лишнее.  ВАСИЛИКИ: И ты всегда это видишь? (поднимается по лестнице за обезьяной, берет ее, садится на верхнюю ступеньку)  ЯН:  Нет, бывает и ошибаюсь. Я не гений, а всего лишь кривое зеркало, обезьянничаю. Потому что асоциален. А теперь и ты, похоже, заразилась… Однажды я отошел от социума, недалеко, и, как думал, ненадолго, так, по малой нужде (он уже возле нее снизу). Оглянулся и увидел: ба-а, все люди — социальные животные, и там внутри правят тщеславие и тщета. Так я убедился в правде, что карлик на плечах гиганта действительно видит дальше, чем сам гигант. И испугался я увиденного и отошел еще дальше… уже по большой нужде… (ставит ее ступни себе на плечи)  А тебе что видно оттуда?  ВАСИЛИКИ: Что еще есть Бог, только я не люблю церковного Бога. Мой Бог во мне — ты его видишь оттуда?  ЯН: Ты сама — свет, свет жизни.  А Бог… Да, я вижу твоего Бога. И в нем и в тебе нет тщеславия, но общественная мораль, этот догмат зрелого тщеславия, не забывай, — это первая ступенька к успеху (начинает подниматься к ней). Принять его правила игры…  ВАСИЛИКИ: И погрязнешь в болоте мерзости, оттуда свет Бога трудно разглядеть. Поэтому святые уходили от людей (он сидит рядом).  ЯН: Да, трудно быть святым в стаде. Кто-нибудь обязательно разглядит маленькое, но грязное пятнышко… Скажи, ты ведь не изучала религию, Библию?  ВАСИЛИКИ: Когда я крестилась, тот, кто совершал обряд, сделал все, чтобы отвратить меня от церкви. Я не кощунствую, я Бога люблю. А ты? Или спросим у обезьяны?  ЯН:  У меня с ним сложные отношения. Я люблю богов, наших, древнеросских, богов стихий (он спрыгивает вниз).  ВАСИЛИКИ: Это из-за фамилии, Стрибог — бог ветра?  ЯН:  А как ты относишься к Бахусу?  ВАСИЛИКИ: Я согласна. Налей мне еще (тоже спускается).  ЯН: Так значит, ты ни в чем не притворяешься? Не можешь совершить даже… даже пустячное насилие над своей натурой? Не можешь идти на компромисс?..  ВАСИЛИКИ: Да, я не иду на компромисс с собой, поэтому я здесь.  ЯН:  А общественная мораль диктует своё.  ВАСИЛИКИ: Мораль — не нравственность.  ЯН: А понятие греха?  ВАСИЛИКИ: Теперь я чиста перед Богом.  ЯН: А перед людьми?  ВАСИЛИКИ: У меня есть Бог, а ты грешен?  ЯН: Как говорится: не согрешишь — не покаешься, не покаешься — не спасешься?  ВАСИЛИКИ: Да, многие проявляются, начинают обретать и понимать себя только после своей Голгофы, я набрела на себя иначе. А ты? (взгляд в упор, пауза).  ЯН: Вот и вернулись. Так кого ты встретила сегодня? Набрел я на себя или все еще болтаюсь рядом?  ВАСИЛИКИ: Ты в себе видишь чужака. Погладь его. Он тебя любит, или позволь мне.  ЯН: А у него не маска?  ВАСИЛИКИ: Он — ты!  ЯН: А кто я? (Пауза). Ты подошла очень близко, но ты не сможешь быть мне ближе, чем одиночество. Это опасно. Неужели ты еще не поняла этого, Василики?  ВАСИЛИКИ: (подходит к книгам) А давай спросим, наконец, у книг… У какой же из них? Скажи сам, какое изречение из великих о любви тебе больше нравится?  ЯН: Самое лаконичное и емкое у Эриха Марии в “Триумфальной арке”: “Любить значит знать, что именно с этим человеком ты хочешь состариться”.  ВАСИЛИКИ: (задумывается над фразой) Это то, что после свадьбы?  ЯН: Свадьбу, как праздник, нельзя нести с собой всю жизнь.  ВАСИЛИКИ: А в себе? Для меня ты — праздник. И ты у меня его не отнимешь.  ЯН: Да кто не жаждет любви? Не бывает пресыщения “новым и неповторимым”. В любви — бессмертие. Древние верили, что время любви не идет в счет человеческой жизни. Да и что мы все о древности, историки-археологи, бубёныть.  ВАСИЛИКИ: (испуганно) Сударь, вам какую книгу подать? Из современников?  ЯН: (вскакивает) Мне нужна французская лирика. Кто там: Поль Элюар, Верлен, например. Но выборочно, любовную, пожалуйста.  ВАСИЛИКИ: О, вы влюбились?  ЯН: Нет (она вздрагивает). Но, вы знаете, очень хочется. Но…  любви я законы постиг, и уже не умею, не смею любить. В сердце лишь пепел победно ликует, в Триумфальную арку отлит — монумент  разрушения всех будущих искушений: тепла, нежности и любви.  ВАСИЛИКИ: Законов любви не существует. Сердцу нет дела до законов.  ЯН: Пепел и прах… Из него опыт. Каждый, если не дурак, сначала криминалист, а уж потом могильщик праха своего. Это тот самый прах, которого у тебя…  ВАСИЛИКИ: Скажи, а та птица, что всегда возрождается из пепла, ее не птицей Счастья зовут?  ЯН: А ты не устаешь, все такая же настырная. Не успокоишься, пока не разденешь меня до селезенки?.. Говоришь, у сердца свой закон?  ВАСИЛИКИ: Да, и еще я стойкая, помнишь? Я не испугаюсь никаких привидений из прошлого или другого чего… Многие люди общаются и не слышат друг друга. Разные модели мира, разные каналы восприятия. А мы с тобой на одной орбите. У нас единый космос. Люди соглашаются друг с другом. Да, но   всегда вычеркивают главный пункт любого человеческого союза — честность и честь. Слышишь, Ян?  ЯН:  Что для девушки честь, для воина — десерт после ужина. Что ты, из современности, можешь знать о чести? Это не простое понятие. У него символическое звучание, немыслимая для тебя глубина.  ВАСИЛИКИ: Я бы хотела вернуть некоторым словам их гулкий объем, чтобы достучаться до тебя, чтобы ты слышал и селезенкой, и поверил, наконец, что я...  ЯН: Смыслы мельчают и человеки с ними. Мы все в теплом и мутном потоке времени, где происходит самое грандиозное нерестилище случайных слов, — так мир теряет свою многогранность. Эх, воззвать бы к Перуну. Ох ты, Бог грозы, гой, родной Перун. Порази всех людей заиканием. Или, нет, лучше болью, той же болью, что испытывают женщины, когда рожают, пусть каждое слово рождается в муках, и тогда каждый будет произносить только главные слова. К нам вернутся символы и чистый дождь. И мы сами тогда станем чище, выше, светлее! Гой еси, Светло Солнышко, Сварог-отец, выжги низость и безразличие, открой врата души нашей для света твоего лучезарного, чтобы каждый источал тепло доброты твоей.  ВАСИЛИКИ: Ян, что с тобой? Янушко, милый...  ЯН: Ну-ка, Леший подь сюда и ответствуй мне, почему Перун-гроза не пожаловал. Леший к лешему пропал. Семистсруйно — винным паром — бес, кипя — на ладан дышит — тут и ладан не отыщешь. Гой, Стрибог родной, ты развей кручинушку, ты в узлы завей пустоту порожнюю, ветра — дай, вихрь — по мне. Не жалей меня. Чтоб быльем поросло — ты рассыпь семян, хочь погибельных. К Лешему, все к Лешему. До чего же душно мне. Душно, горько — скучно. Гой, Ярило-свет, ты прости великодушно.  ВАСИЛИКИ: Ян…  ЯН: Василики, красивое имя, как васильки в поле.  ВАСИЛИКИ: (испугано) Да, мне говорили. (она видит, как он дрожит).  ЯН: Васильки — сорняк. А ты знаешь, что означает твое имя на самом деле?  ВАСИЛИКИ: Да, читала...  ЯН: Это имя одной выкупленной рабыни, прекрасной девушки. Он подарил ей свободу, а она… она…             Тебе нужна правда? И ничего кроме нее? (она молчит, тоже начинает дрожать, но выпрямляется гордо, как стойкий оловянный солдатик) И тебя не пугает, что избыток правды таит в себе нечто обманчивое? И это, пожалуй, хуже, чем явная ложь. Как осознание неизбежного зла нашего цивилизованного мира… (пауза) Так значит ты стойкая? Что ж, тысяча дорог уводит от цели и лишь одна единственная ведет к ней, так?  ВАСИЛИКИ: Да, я согласна. (Он молчит, она почти кричит) Согласна, эта дорога и для меня (пауза). Веди!!! (он молчит, ее голос срывается) Верь мне,  я дойду!  ЯН: Тогда ответствуй мне, что для тебя любовь твоя?  ВАСИЛИКИ: Все.  ЯН: Значит на край света?  ВАСИЛИКИ: И в Ад.  ЯН: Тогда принеси из кухни… ножи.  ВАСИЛИКИ: (пауза) Какие?  ЯН: Все.  Она убегает, звенят ложки, что-то разбивается, что-то громоздкое падает.  ЯН: На каком языке ты разговариваешь со мной, о, Память?  -        На языке вечного возвращения.  -        На каком языке ты разговариваешь со мной, о, Любовь?  -        На языке вечного сомнения.  ПАПА ЮР: (его рука появляется из кресла) Ты эгоист, Ян.  ЯН: Нет, папа Юр. Сказано же: возлюби ближнего своего, как себя самого. Людей я люблю, а вот себя… Что это такое?.. Как она я не умею… И не верю.  ПАПА ЮР: Ты ее убьешь.  ЯН (иронично): А может она пройдет обряд и возродится птицею Феникс? Счастьем для нас двоих? И возникнет двуединство. Местоимения “я” и “ты” заменим на “мы”… А, может, сбежит… В кухне есть запасной выход.  Входит она с ножами на подносе.  АКТ ВТОРОЙ.  Сцена I  ВАСИЛИКИ: Вот они все, мой Повелитель.  ЯН: Значит и в Ад, в мой личный, индивидуального пользования, ты тоже готова? (накидывает на себя бесформенную накидку).  ВАСИЛИКИ: Да. Ты — мой Повелитель.  ЯН: Скажи, кто из нас сумасшедший?  ВАСИЛИКИ: Ты, мой Повелитель.  ЯН: А ты, кто ты?  ВАСИЛИКИ: Я? Если двумя словами, то…  ЯН:  Одним. И символом.  ВАСИЛИКИ: Любящая.  ЯН:  Нет.  ВАСИЛИКИ: Преданная?  ЯН:  Нет.  ВАСИЛИКИ: Женщина?  ЯН:  Нет.  ВАСИЛИКИ: Тогда, Раба твоя.  ЯН: Раба сумасшедшего?  ВАСИЛИКИ: Да.  ЯН:  Почему?  ВАСИЛИКИ: Потому что люблю и верю.  ЯН: В то, что я не сделаю больно или не убью тебя? — Если я сумасшедший?  ВАСИЛИКИ: Нет. В третье. Что бы ты ни задумал и не сделал, ты это сделаешь для счастья своего, а если ты будешь счастлив, то счастливей меня не будет никого, мой сумасшедший Ян.  ЯН:  Кто научил тебя этому?.. Этой?..  ВАСИЛИКИ: Твои глаза, Ян-Повелитель, и мое сердце.  ЯН: Ты отдаешь его мне?  ВАСИЛИКИ: Оно давно твое.  ЯН: И свободу?  ВАСИЛИКИ: С огромной радостью.  ЯН: Ты должна знать, Василики, это не игра!!!  ВАСИЛИКИ: Ели это игра, я сама убью себя.  ЯН: Тогда испей сию чашу до дна (подходит к подносу с ножами, ищет наиболее острый). Встань сюда (медленно разрезает бретельки, платье падает к ногам, она прикрывает обнаженную грудь, он разрезает трусики, она прикрывается другой рукой) Теперь встань на колени и повторяй ритуальную фразу: “Я — рабыня  твоя, вся без остатка” (она повторяет) Ну как, ты довольна?  ВАСИЛИКИ: Да, Господин.  ЯН: Как ты теперь жить будешь, Василики?  ВАСИЛИКИ: Как ты прикажешь, Повелитель.  ЯН: Сначала наденешь ошейник.  ВАСИЛИКИ: Спросить можно?  ЯН: Ты забыла добавить: “господин”.  ВАСИЛИКИ: Можно спросить, господин?  ЯН: (видно, что держится из последних сил) Да.  ВАСИЛИКИ: А ошейник будет красивым, господин?  ЯН: Ты  поглупела, ты уже не в ладу со здравым смыслом.  ВАСИЛИКИ: И со всем миром — так же, но я все та же и даже сильнее, мой повелитель; и я знаю — от рабынь избавляются, если они наскучат, и еще…  ЯН: А как же: “Рабы — не мы, мы — не рабы”.  ВАСИЛИКИ: Это о муже, он не должен быть рабом.  ЯН: Что ж, вижу, ты поняла кое-что из того, что относится к чести воина-мужа.  ВАСИЛИКИ: Не отпускай меня.  ЯН: Плетки захотела?  ВАСИЛИКИ: Да, только не отпускай, Ян-повелитель (пауза).  ЯН: Не отпущу, Василики (он падает на колени рядом с ней), только сначала… (накидывает на нее свой бесформенный плащ) Только сначала ты должна знать, что это не обряд посвящения, а обряд очищения… нас… от грязи цивильных свобод якобы равноправия, и... и теперь все кончилось (она, не отводя от него взгляда, собирает свою одежду). Ощути в себе волю женскую изначальную. Воспари душой, я рядом. А хочешь, будем еще ближе, но равными иначе — я господин твой, а ты — госпожа моя. Согласна так? (они помогают друг другу подняться)  ВАСИЛИКИ: Навсегда, Ян?  Откуда-то появляется шум ветра, он что-то насвистывает, подвывает, треплет их одежду, все остальное в комнате игнорирует.  ЯН: Они жили долго и умерли в один день? Нет, Василики, разве ты не ощущаешь, как велика теперь свобода твоя?  ВАСИЛИКИ: Да, как ветер по полю… заполонила меня, разрывает…, но не без тебя, Стрибог, такая свобода сильнее привязывает, такие глубины открылись… А с тобой этот обряд что сотворил? Я же вижу…  ЯН: Обряд очистил и меня от дерьма самомнения, комплекса разобщенности… Знаешь, а ведь и та Василики не захотела свободы без него. Красиво? Да? Но она и не знала другой доли, кроме рабской. А ты превозмогла себя и вот — взлетела.  ВАСИЛИКИ: Нет, Ян, — ты не сумасшедший, ты чуточку больше, на целую вселенную. И я люблю тебя!.. А как же — контрасты?  ЯН: Если их не будет — жизнь умрет, — нам необходимо научиться и ссориться… И потом… Любить вот так… я не умею… Ты научишь?  ВАСИЛИКИ: Моей любви хватит на двоих, Стрибог! Я всегда услышу тебя.  ЯН: Тогда вперед. Там, куда мы уходим,  нет ни Прохожих, ни дураков. (Доходят до окна, ветер усиливается. Возле самого окна они останавливаются).  Гой, Стрибог, родной ветер, я слышу тебя: начинай, верши суд, я подчиняюсь тебе.  Она прижимается к нему, они делают шаг в окно. Налетает вихрь, срывает с них одежду, одно мгновение — они наги, но в следующее мгновение на них уже то ли хламиды, то ли туники. И они в ином мире, здесь спокойное утро, встает солнце, безветрие, их окружает первобытная природа со всеми ее звуками (или песчаный берег с закатом). У него волосы до плеч, видна борода, в руке — посох. У нее коса до пояса. Они некоторое время идут, удаляются. Но вот обернулись, замахали руками, прощаются. Занавес.    Сцена II  *Опять****Ладом****и****Ян****в коляске. Движутся некоторое время молча.*  ЯН: Эта пьеса – не мечта. Она только приближение к …, а приблизительность – враг профессионала. (Вдруг замечает бомжа.)  Ты что ли, рикша? — Я не заказывал. А где мы вааще?  БОМЖ: Еще в городе.  ЯН: И куда ты меня везешь?  БОМЖ: На свалку.  ЯН: Меня? На свалку?… Думаешь пора?  БОМЖ: Ты же хотел узнать, где настоящая жизнь.  ЯН: А там что — настоящая? Эмпирически или на уровне глубинных структур?  БОМЖ:  Ну, мы же с тобой говорили.  ЯН: Надо же, а ты умеешь разговаривать? *(Бомж останавливается)*. А, может, лучше споешь, извозчик? О жизни... Не обижайся. *(Пытается выбраться из короба).*  БОМЖ: А я и не умею обижаться.  ЯН: Мне сейчас привиделась яркая картинка, где я прикоснулся к мечте, нет, не совсем, а к одной из ее граней что ли, или… А, бубёныть!..  БОМЖ: Грань мечты — это то, что отсвечивает. Мешает глядеть в даль — зеркало, стекло. Полированная стена. И нет перспективы. Грань — она всегда скользкая — нельзя зацепиться. Для жизни лучше, чтобы были узелки. Это когда привязываешься к ней множеством — множеством узелков — тогда живешь. А если их нет, или ты их срезал и не успел завязать новые, то и жизни нет — одна бликующая грань.  ЯН: Оба-на!.. И все твои узелки на свалке? За что?!  БОМЖ: Я асоциален.  ЯН: У, какое слово знаешь.  БОМЖ: А знаешь, кем я был в прошлой жизни?! — во-от! Но! Там — слыть, а здесь — быть! Здесь я реален и свободен, а вот твоя свобода — иллюзорна — ты в кабале у привычных восприятий,  ты их раб.  ЯН: (вновь пытается выкарабкаться из коробки) Да над тобой каждый господин.  БОМЖ: Нет, это кажущаяся величина. Перед любым я надеваю удобную для всех личину бомжа, как ты — состоятельного человека. Только кто из нас состоявшийся человек, это еще вопрос. Все мое — во мне, а все твое — во вне. И не присвоить! (Ян выбрался, наконец, надвигается на него) Что, хочешь старика ударить?  ЯН: Нет, не тебя, а влепить бы пощечину такой вот жизни. Разве это жизнь. Подтянись.  БОМЖ:  Бедный ты — тебе хочется комфорта чуть большего, чем у всех. Все блага цивилизации — в удобствах. Все должно быть в двух шагах: вот унитаз и одновременно кресло, здесь — вкусная и изысканная еда, а сбоку нечто сексуальное, живое, нужного пола и вымытое к тому же. А стремление к чему — чтобы это же, но еще поближе и лучшего качества. Это развитие? — это деградация.  ЯН: Но прогресс... на сопротивлении… это не...  БОМЖ: Да, конечно, за это нужно с кем-то драться. Но в этой борьбе кристаллизируется нечеловеческий дух, потому что эти  блага — не насущная потребность, они излишни. А вот когда ты снимешь костюм цивильности, обнажишь экзистенцию духа и свободным будешь буквально драться за реальную корку хлеба насущного, как на заре человечества…  ЯН: Что?!! И зубы в глотку?  БОМЖ: Да, человеческий дух крепнет только когда ты дерешься за необходимое. Это аксиома, корень нравственной чистоты. Нет, ты не меня хотел бы ударить и не мою жизнь, а тот комфорт, которым ты окружил себя. Современного человека создал не труд, а каждодневная работа во имя завтрашней праздной лени в комфорте. Комфорт – начало разложения человека. Ты пока смутно ощущаешь сладковатый запах тления, но уже задыхаешься и бунтуешь против него. И хочешь вернуться к истоку себя, в детство, чтобы пойти по другому пути, отстоять и сохранить человеческое. Ведь так? Но вернуться пешком под стол нельзя. Тогда куда? — В Природу, как к началу всего сущего… Да, но чтобы слиться с Природой надо вымолить у нее прощение — ты знаешь об этом, надо вымазаться в том же дерьме, в котором и мы — Ее — на свалке. А прежде — осознать: те человеки, что еще гордо несут человеческое  сегодня не нужны, потому что неудобны, и среда выдавливает нас как продукты отхода. А раз так, то мы смело идем в свое лоно, то есть на свалку. Здесь факты не искажаются, да и к Природе ближе. Придешь к нам, отдашь плащ королю, как взнос, вот тебе и новая жизнь.  ЯН: А я говорил о том, что я хочу  туда?  БОМЖ: Ты же отказался от этой жизни, а куда еще? Не умирать же, а бунтовать! Я вот знаешь, как начинал — стал спать в одежде, —  да, пошел против гигиенических и прочих мелких норм, этих первых звеньев кандалов, а уже потом — и в другом (улыбнулся, показывая пеньки от зубов). Надо сдружиться с этой мыслью, не смириться, а полюбить и взлелеять свой бунт, тогда ты точно свободный человек.  ЯН: Что? Это ты свободен? Ты? Вот так?  БОМЖ: Да, и уходить надо тихо, незаметно. Вот, как я тебя сейчас веду. Раз и все, и ушел.  ЯН: Нет, если уж уходить насовсем, то и делать это надо красиво — громко хлопнув дверью. Но к чему? Да и штукатурка уже осыпалась.  БОМЖ: Ты когда-нибудь тонул?  ЯН: В детстве.  БОМЖ: Искушал судьбу. А еще искyшать из ее блюда?… Ведь чего не хватает — ожогов от остроты. Вспомни: воздуха уже нет, ты достигаешь дна озера — сейчас грудь разорвет. Но ты отталкиваешься от дна и всплываешь за глотком воздуха. Вдохнул — и — какое счастье! — А? А вот сейчас ты вдохнул — и что? — Ничего. Там, на свалке, ты начнешь испытывать настоящее, без подделки, счастье. В любой безделице…  ЯН: Да ни фига ты не знаешь. Че ты меня учишь, че ты меня лечишь, ты фуфлыжник, а ну вали отсюда. Искушивай сам искусанное, искусатель.  БОМЖ: Я не фуфлыжник, я — Король.  ЯН: Ну и вали к своему стаду поданных. Не трожь меня. К своим нищим вали.  БОМЖ: Да мы богаче, чем вы. То, что мы хотим, — мы имеем, потому что надо нам немного, а вот вы нищие — в вас всегда живет нужда: еще, еще... Нам нужно человеческое, а вам? Ты когда последний раз среди себе подобных чувствовал настоящее тепло и   понимание. Тебе не доступна роскошь человеческого общения. Не говорильня-выпендреж — кто умнее или богаче, а острое, до мурашей, проникновение в дух товарищеского тепла и света. Ты темный и холодный чел — я ошибся в тебе.  ЯН: Это ты живешь без света — похоронил себя живого и еще расписывает здесь поэзию дерьма. Ты ведь и мечту покрошил и закопал на дне.  А человеку, даже умирая, необходимо ползти к ней, к мечте.  БОМЖ: Ты о чем?  ЯН:  Да хоть бы о богине Ладе. О том, что она несет каждому в своих ладонях. И надо тянуться к ней навстречу. И каждый раз умирать от ожога прикосновения… Но тянуться через пропасть, стоя на краю. Камешки осыпаются, сейчас оборвешься, а все равно тянешься. — Нужно лишь одно прикосновение Ее Нежности — в нем гармония. Вот так на краю пропасти — это Жизнь, а ты копошишься как червяк на дне этой пропасти. Ты не человек, а окрошка из «мелкого», нет у тебя мечты. Но если она вдруг появится у тебя, не детская, а настоящая, несбыточная — ты не моги воплощать ее всю, — сочиняй ее заново — недостижимую. Потому что если она свершилась — это и не мечта вовсе, или ты уже — Бог. А Богу ничего не нужно, ничего и никто. А человеку надыть куда-то тянуться… Вот как на фреске у Леонардо да Винчи. И вечно. Понимаешь, вечно. Иди, я ровняю людей по высоте мечты, а ты... Ступай, голубчик, своей дорогой, а я своей.  БОМЖ: Спасибо тебе, чел-о-век.  ЯН: За то, что в морду не дал?  БОМЖ: А я бы тебя сразу убил. Не впервой. *(Распахнул тряпье, там длинный блестящий нож.)*Нет, ты первый, кто так славно ответил мне *(забирает коляску, удаляясь)*Прощай. И приходи, если что, так в гости. Спроси на западе, там меня все знают *(Исчез).*А о мечте с этой стороны я подумаю.  ЯН: У, Король гадов…*(пьет)* а ведь, напугал… Нашел жертву, бубеныть. А ведь могет, гипноз что ли? Чуть не окунул меня в романтику дна *(снова пьет).*А я о чем мечтаю? А, узелки, узелки — отвяжись хороша жизь, привяжись-ка стоящая… А ты, Василики, что подскажешь?… А услышит ли?… Не звонит… Ух, я трагик, идиот правда, но траги-ик *(вновь прикладывается к горлышку).*Но что-то же мне нужно?… Или я уже Бог? *(покачиваясь, уходит).*  Сцена III  *Действие начинается с шума грозы. Ливень, грохот отдаленного грома, резкий свет молнии. Гром и ливень затихают. Появляется Ян, на ходу надевает плащ, останавливается, прислушивается. Хочет снять плащ, тот сопротивляется. Ян вдруг соглашается с плащом, нервно поправляет его, поднимает воротник. Сгорбился, задумался. Где-то выглянул лучик солнца, раздается пение птиц. Он достает усик переговорника, закрепляет за ухом, затем рука в кармане нажимает кнопку, и для всего зала также поет В. Высоцкий о конях на краю. Ян подпевает. На словах “с гибеленным восторгом” отключает и выкрикивает эти слова сам. Достает маленький мобильный телефон, притоптывая, все еще под впечатлением прослушанной песни, делает набор номера, затем мобильник кладет в карман, общаясь посредством примочки, что закрепил за ухом. Его фигура уже распрямилась. Глаза пылают какой-то бешеной радостью — он наполняется решимости. Но говорит собранно, где-то даже проскальзывает расслабленно-барственный тон. С другой стороны сцены появляется Василики. Каждый — в кругу собственного  луча света; пути героев, пока они говорят, пересекаются, но они, естественно, не замечают друг друга. Их тени на фоне урбанистического пейзажа двигаются со своей скоростью, пересекаются, соприкасаются, целуются — у них своя жизнь.*  ЯН: Вот интересно, Василики, ты помнишь, что было неделю назад?  ВАСИЛИКИ: У меня?  ЯН: У тебя? Ну-ка, ну-ка, это прелюбопытно. Расскажи.  ВАСИЛИКИ: *(Пауза)* А,  да. Я встретила тебя в первый раз после нашего знакомства. Мы с тобой поболтали о том, о сем. Но недолго — ты спешил.  ЯН: А ты торопилась. Так, и?..  ВАСИЛИКИ: И ты подарил мне мобильник.   ЯН: А для чего, — кроме обычных дел? Но вначале ответь: мобильник — этот  маленький техно-зверь — его  ты  хватаешь, когда он запищит, или  он  хватает тебя за ухо и вырывает ото всюду.  ВАСИЛИКИ:*(Пауза)* О, здесь прошелся загадки таинственный коготь. Загадку сию решать не нам.  ЯН: Почти угадала и почти сделала.  ВАСИЛИКИ: Что, как?  ЯН: Своим загадочным и непостижимо таинственно-прекрастным голосом за уши вытаскиваешь меня из клоаки усталости.  ВАСИЛИКИ: Усталость? С утра? Ты что, всю ночь работал?   ЯН: Усталость ума, деушка. А усталость ума — перманентное состояние. К вечеру ее сумеречная зона только семикратно увеличивает мое одиночество.  ВАСИЛИКИ: Фу, какой ты сумрачный с утра. Прошла гроза — правда обещали еще, — город оплакал свою вчерашнюю пыль, теперь улыбается. Посмотри, как бликует солнце, и я тебе говорю: привет, Янчик!  ЯН: Привет, Василики! Только я, все так же, один, — Чика твоего рядом не наблюдается.  ВАСИЛИКИ: А я Чика и не приветствовала, я же сказала: привет, Янчик… А, ты об этом: Ян-чик. Я не виновата, что твое имя по-другому нежно не произносится.  ЯН: Василики, милая, нежность — она или есть, как свет в конце туннеля, или…  ВАСИЛИКИ: Или что?  ЯН: Или туннель обвалился. И никакими буквенными приправами тут не поможешь. Нежность — это свеча, по которой даже в нашей грязной преисподней влюбленного разыщет возлюбленная, чтобы шепнуть ему: “твоя”. И, наконец, твой голос — само воплощение нежности. Если ты заговоришь в присутствии голубого, он порозовеет, пусть это будет даже негр — заметют.  ВАСИЛИКИ: Я не поняла: это лирика или твой излюбленный сарказм?  ЯН: Ну, что ты. Сарказм, растраченный с утра, это как яблоко Евы и Адама — из рая — в каждодневный утренний салат. Нет. Я его коплю на сегодняшнюю тусовку… Слушай, а правда, ты не замечала, кто-нибудь из геев в твоем присутствии не становился розовым в одночасье?  ВАСИЛИКИ: Ну, ты-то, надо полагать, розовый с рождения?!! Скажи-ка, кого ты любишь больше женщин?  ЯН: Обожаю такие пикировки, как, впрочем, и женщин. Но в остальном ты не права — под прессингом своей ориентации и твоего голоса я уже не розовый — пунцовый.  ВАСИЛИКИ: *(Пауза)* Так сильно сдерживаешь себя? А ты не сдерживай — смейся, я разрешаю. *(Оба смеются)* Скажи, тусовка опять у тебя? И кто будет?   ЯН: Да, у меня. А будут… как обычно… Василики, вот мы с тобой услышались сквозь тьму и тьму пространства. Теперь, по древнему ритуалу, необходимо увидеться при свечах.  ВАСИЛИКИ: Где одна из свечей, конечно же, нежность.  ЯН: Конечно. А две другие: женственность и озорство. Таков ритуал благородных духом. Ты не согласна?  ВАСИЛИКИ: А будет кто-нибудь из тех, кого я знаю?   ЯН: Нет. Наше визави — без друзей. Только не подумай, что я законченный эгоист. Музыкой твоего голоса мы будем наслаждаться втроем: ты, я и…  ВАСИЛИКИ: И-и-и…  ЯН: И мой ушной аппарат.  ВАСИЛИКИ: Ты в своем репертуаре. С тобой не соскучишься.  ЯН: Ну, он с тобой тоже.  ВАСИЛИКИ:Кто?!   ЯН: Да, мой ушной аппарат, забодай его тампон. *(Оба смеются)*  ВАСИЛИКИ: Скажи, Ян, а почему ты не хочешь, чтобы были твои друзья?  ЯН:Василики, милая, друзья — это ведь не друг плюс друг плюс друг плюс друг, эти друзья не всегда — череда дорогих сердцу лиц. Они — одно сплошное лицо… твоего рейтинга, маска, которую надо поддерживать в определенной кондиции.  Это еще легкий оброк, но изо дня в день — увольте. Нет, не люблю тусовок.  ВАСИЛИКИ: Да, ты что-то говорил об этом на нашей первой встрече, — кстати, тусовке.  ЯН: Ну, брильянт можно найти не только среди подобных. Итак, я приглашаю тебя на место нашего знакомства, то есть ко мне, завтра в двадцать ноль-ноль. Я написал потрясную штучку, может даже пьеса получится, где главная героиня — ты. У нее даже имя твое.  ВАСИЛИКИ: Ну, если бриллиант — это я, тогда приду. Но может все-таки сегодня? Ведь не все они…  *Слышны короткие гудки. Василики набирает Его номер. Женский голос сообщает, что абонент недоступен. Ян отключил мобильник. Совсем.*  ВАСИЛИКИ:Ах, так, да, так.*(Достает сигарету, закуривает.)*  ЯН:*(в пространство)*Если я на одно колену встану перед тобою — я — рыцарь, ты — возлюбленная госпожа моя.  Если я на оба колена встану перед тобою, значит ты — святая; только молчи, — наверняка ошибешься.  Колени преклоняют перед небесным, эфемерным, перед великой ложью. Попробуй произнести слово и не разрушить чар, тех великих чар, которые создал человек, чтобы вознести женщину выше всего земного…  ВАСИЛИКИ: Ну, погоди, Ян! Янчик-Язва, Сарказмирующий Сарказмий. (Держа первую сигарету, достает вторую. Хочет закурить. Увидела обе, засмеялась. Весело сминает вторую в кулаке.) Нет, встретимся сегодня, и не вечером, а гораздо раньше. Обещаю сюрпр-а-айз (удаляется).  ЯН: *(продолжает)* Я хочу творить молитвы, песни — для тебя. Я хочу приносить к твоим ногам дары, добычу. Только не разрушай чары, иначе я не буду ***КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННЫМ —***буду ***ПОСТАВЛЕННЫМ***на колени, слабым, никчемным... (*Пауза*) А кто разрушает-то, кто... Стихотворец, бубеныть.  Ян стоит на авансцене вперившись взглядом за горизонт своих мыслей. Свет затухает. Занавес открывается, или поднимается. Ян растворяется.    Сцена IV  *Тут же в глубине зрительного зала появляется Она в легком современном плаще, а под ним — какое-то старомодное платье, удивительным образом сочетающееся с ее легкой фигурой, грацией, весной и с непостижимым образом женственности. Впрочем, старомодным платье не выглядит, но очень отличается от вызывающего стиля феминисток, как и от бабьего фасона: оно ей идет; не лишним смотрится и дешевый аудиокассетник в ее руке. Она энергично продвигается к сцене и кричит с вызовом:*  ВАСИЛИКИ: Ну, что ж, господин Главный Шут города, господин Ян Стрибог — сейчас мы с тобой пошутим. Любишь над всеми шутить, всех подначивать. Сейчас моя очередь. Ты — нелюбитель тусовок, сейчас мы устроим крутую тусовочку… Вот черт, как стемнело, опять разверзнутся хляби небесные (смотрит вверх). Грозить будешь? Интересно, кому?..  С этими словами приближается к сцене, к двери в квартиру (она слева). Жмет кнопку звонка, затем включает магнитофон. Оттуда гвалт разных голосов: Приветик, Ян! Открывай! Мы к тебе в гости! Потусуемся! Открывай, давай, мы не пустые! Устроим тарам-барам! И пр., и пр. Она снова звонит, толкает дверь, та распахивается. Девушка выключает голоса, в тишине запирает дверь, делает несколько шагов к середине в полутемноте. И вдруг — отблеск молнии, гром, как в начале, затем везде загорается освещение. И мы видим замершую в немом крике Василики со взглядом, приклеенным к повесившемуся Яну.  Труп на веревке слегка раскачивается и поворачивается. Вылезшие из орбит глаза, торчащий, прикушенный язык и оголенная круглым вырезом на брюках задница. Почему он раскачивается — непонятно, может потому, что слишком высокие потолки, а может потому, что это произошло недавно. За окном барабанит дождь.    **АКТ ТРЕТИЙ**  Сцена I  Через пять секунд Василики пытается слабо вскрикнуть, но раздается его резкий голос. Она испуганно подпрыгивает, оглядывается. Его голос звучит ото всюду из скрытых динамиков. Он как будто уставший, но по комнате резво носится на всех парусах сарказма. Василики двигается к повешенному, и с первым ее шагом пространство вокруг нее сгущается, загустевает, оттуда рождаются какие-то неясные тени, плывут вместе с ней, потом отделяются и выполняют все предписания Яна. Вот его слова:  ЯН: Вы подходите к моему трупу… Нет, иначе — вы подходите моему трупу! Да, так лучше. Вы ведь знаете, с какой тщательностью я подбирал себе и одежду и окружение… А, круто сказанул?!! И сейчас мой любимый галстук от Валентино, кстати, моего друга — клоуна, стильный пиджак,   моя социально обнаженная жопа — для вас, высунутый слегка распухший язык — вам, и вы — рядом и вокруг. Отпадно, тонко, эстетно, но не упадачно. Короче, удачно. А? (пролетела, громко каркая, большая ворона).  Но почему вы не смеетесь? Господа? — а, понимаю, улыбка не соответствует моменту… Но, с другой стороны, несуразность смешна. Это говорю вам я — великий комик малых и больших провинциальных трагедий.  Смейтесь, господа! Мрачность на ваших лицах соответствует смерти моей или смерти воопче? А? Но-но, только не моей последней гениальной шутке.  Смейтесь, господа. Ведь вы так подходите моему трупу, что я, пожалуй, приглашу вас с собой. Туда. Не спорьте, господа, мне сверху видней. Да-да, точно, господа, айда со мной. Я вас приглашаю. Представляете процессию: я — с голой задницей, высунутым языком, и вы — под рученьки… Что, уже улыбнулись? Ну, то-то же! Итак, под белы рученьки — отдельно ручки-ножки и чьи-то мозги в чьей-то попе… “О, Боже, — думаете вы, — это уже не смешно, а грубо, вульгарно!” Вот, уже лучше. Вы уже живее, естественнее. Зашевелились. А теперь бах-тарарах: сейчас вы взорветесь — вот вы снова улыбаетесь. Недоверчиво так, гаденько. И глазками по комнате — швырк-швырк, — так, на всякий случай — и где тут бомбочка?.. (раздается бой курантов, затем из часов вместо кукушки вылетает большая фига, хохот, и всё замолкает). Что, не нашли? Ну, значит, вздохните спокойно, расслабьтесь, можете присесть. Замечаете: лицемерие ушло. Что? Это я так, по-вашему, пары спускаю? А у вас газы скопились? — можете пукнуть, — да-да, господа, каким я был, таким я и остался — быв.  Ну-с, теперь-то улыбайтесь, смейтесь, от облегчения хотя бы, господа. В данный момент для меня очень важна форма: ваши морды улыбок, и мой несуразный труп (в воздухе возникает корова ростом с теленка, начинает класть лепехи навоза со смачным звуком, из нее что-то громко льется; затем она и продукты ее жизнедеятельности исчезают)  Я опять добился своего. Не правда ли?!! Смейтесь над собой, людики! Вы ведь помните: если я подшучивал над кем-то, это было больно именно этому человеку, а остальным — невообразимо смешно, до пренеприятнейших колик, так?!! Поэтому подойдите к двери, к выходной, бронированной, и убедите себя, что дверь не открыть, и главное — никак. Мобильники не работают. Окно пуленепробиваемое. Да, и этаж — ого-го. Поломали ноготки, поматерились. А теперь — ко мне, господа! Стойку! Прислонили, нежно, ко мне ушко, господа, и… — я жив!!! Но раскланяться не смогу, к сожалению,  только покачаться. Распахнули лацканы, и, о, ужас, — да, да, вы правы, бьется не сердце, оно уволилось, а самая натуральная бомба с часовым механизмом. Слышите, как оттенькивают ваши последние сексундочки? Тишина! Полная! — потому что шок. (громкий звук хода часов).  ВАСИЛИКИ: Не-е-е-ет!!! (плачет)  ЯН: (продолжает, но тихо, будто успокаивает ее) Человечество, кроме исключений, конечно, разучилось сильно любить и сильно страдать, все больше привыкает к мелочности и мелкости чувств… Но, сейчас все по крупному, не так ли, людики?  Тишина, правда, не долго, потом слезы, всяческие нечистоты из сопливых словов — грязь, так сказать, полезла. Да, под тонким слоем цивилизации культура не уместилась. Ну, конечно, рядом с физиологией она просто не уместна. Ну, вы-то знаете, как я не люблю грязь. Но! Но,  при “моменто море” человеческие выделения, как стёб Бога, становятся великими, и их течение не надо останавливать. Важно правильно предвидеть и срежиссировать точный момент проявления и вектор направленности. Что я и сделал. Вот это на театре и называется настоящим (одна из темных ниш вдруг ярко освещается; там филин открывает глаза, громко ухает, верещит какой-то умирающий зверек, потом все исчезает).  Шок должен быть, господа. Шок — это когда по залу — электричество, как у вас сейчас. За этими стенами вы об этом не ведали, потому что халтурили. Я — нет.  Это вы опустили планку мирового театра. Вы, да еще некоторые зрители (пауза).  ВАСИЛИКИ: С тобой не поспоришь… И не поговорить уже, не успокоить…  ЯН: Боитесь за свои жизни?  ВАСИЛИКИ: Нет, уже нет.  Начинает плавно двигаться. Ее медленные движения напоминают и танец птицы, и течение воды.  ЯН: Страх и боль — не самые худшие из учителей и, наверное, самые действенные.  Откуда-то издалека наплывает какофония звуков технократической цивилизации: стук металла, скрежет, звон разбитого стекла, свист вырывающегося пара, визг тормозов, грохот рушащегося дома. Чвиркают пули. Визжит пила. И пр., и пр. Хаос звуков плывет, приобретает какой-то внутренний ритм, потом снова распадается. Но голос Яна громче, а танец Василики приобретает специфическую дерганность шаманской ритуальной пляски.  ЯН: Внемлите моим словам: глаза не видят, уши не слышат, нос не чует, — знаете это предостережение? Оно про нас — давно цивилизованных. Видя что-нибудь, большинство людей не воспринимают увиденное как таковое, а просто припоминают аналогии, подводят под стереотипы, их не тревожит Дух проявленного.  Кто перестал удивляться, пусть возвращается на дерево, я сварганю ему новый хвост. И не мешайте ему. Но остальным…  Нужен семикратный опыт одиночества, новые уши для новой музыки, новые глаза, способные разглядеть утерянные сферы божественного (пауза).  Где достать? — на театре! Причем, с парадного входа, возле рампы. Но помните, этот Дар подвластен только Актеру. Только он, Актер, имеет духовную и психическую силы нести этот Дар жаждущим, если, конечно, Бог доверил ему эту ношу и приоткрыл ему завесу, скрывающую наиотдалённейшее.  Так не оставьте же Актера поддержкой — уделите ему малую толику любви своей. Иначе Он лишится Дара сего. И тогда вы — обречены. И Рок догонит обреченного. Итак: сказано и да будет услышано.  Если поймете — насладитесь. Но даже сквозь слезы попробуйте рассмотреть юмор… Юмор есть везде. — Не обольщайтесь — не  все так тяжело и серьезно. А теперь встаньте и громоплещите мне. Громче. Дружнее. И смейтесь. Смейтесь, господа!  Аплодисменты. Крики: браво, бис. Его будничный голос: “Нет, на бис не получится, я устал”, — тонет в овациях. Василики раскланивается. Сверху очень медленно, раскачиваясь, опускается большая роза черно-бархатного оттенка. Василики берет ее. Роза очень подходит к ее темным волосам. В квартиру опять врывается звук дождя. Это уже не дождь. Это МикроВселенский Потоп.  Сцена II  ВАСИЛИКИ: Какая она красивая… Я и не знала, что у тебя тут полно техники… Так все приспособлено к сюрпризам. А ты знаешь, потрясающая шутка; нет, что я говорю  — на ниве шутки посеяно столько безумно серьезной правды. Серьезной, острой, смертельной, как зубы дракона… (кричит) Ян, я…  я хочу жить. Скажи мне, как все это остановить?  Тянет руки с розой к повешенному. Тут опять раздается его голос. От неожиданности она спотыкается о плюшевую собаку, падает, хватает ее, прижимает к себе, вскакивает. Роза на полу.  ГОЛОС ЯНА: (ехидно) А видал я тебя в гробу, сотканном из стебельков роз с шипами, и чтоб лежала ты в нем живою. И сверху лепестки, лепестки… Все ж таки женщина…  ВАСИЛИКИ: (заикаясь, возбужденно) Это ты мне? Живою? Да, живою?  ГОЛОС ЯНА: Мужчина писает на врага стоя. Вам, дорогие Стервы, это не дано.  Ну, не можете Вы - стоя. А хочется равноправия во всем! Поэтому Вы и заменили этот чисто мужской процесс какоизвержением изо рта, но зато стоя. Гордо. С высокой мужской позиции, и на кого?  —  и  что же остается мужчине, если он не гавно подкаблучное? — или-или. Так-то…  ВАСИЛИКИ: Это еще что за шуточки? Что ты…  ГОЛОС ЯНА: Хм, не плохо. Этакое сердечное вскрытие Стервы с большой буквы. Это надо записать. Где-то был рабочий диктофон…  ВАСИЛИКИ: (разворачивает собаку к себе и говорит ей) Нет, это он не нам. Правда, Ян?.. Согрей меня, Собака, а розу мы положим рядом, и нам не будет скучно здесь и там (ложится на ковер)  ГОЛОС ЯНА: Нет, это кассета с опусом для Василики. Пока положу ее в этот роскошный красный конверт, так… так… А это что?  Стук клавиши, отключается запись. Василики вскакивает, бросает собаку, потом поправляет ее. Хватает розу. Бежит к столу, к конверту. Кричит.  ВАСИЛИКИ: Погоди, Ян, не взрывай нас. Может… Может там… А?.. Янчик, милый…  Открывает конверт, вынимает кассету. Толкнулась к компьютеру, к непонятной аппаратуре. Ищет, куда воткнуть. Не находит. И только повторяет: “Милый Янчик, ну, пожалуйста…” Останавливается возле стремянки. Замирает. Затем берет первую мягкую игрушку. Гладит ее. Швыряет. Вторую. Третью. Трясет лестницу. На нее падает большая обезьяна.  ВАСИЛИКИ: Ты шут, кривляка, обезьяна (бьет ее). Вот так тебе, так. Дай мне магнитофон. Просто простенький кассетник. Нет, у тебя все навороченное. Джек Лондон своих гостей, ради шутки, сажал в жиденькую грязь. Раз, подножка, и они в луже. Потом отмоются. Простая здоровая грязь. А ты? Ты еще маленький. Вон сколько игрушек и взрослых, и детских собрал. А простой аудиомагнитофончик… (вновь замирает) Ой, простите меня, зверушки.  Быстро, суетясь, наводит порядок. Бежит к своему магнитофону. Вынимает свою и вставляет его кассету. Оглядывается. Берет со стола розу. Поднимает собаку. Подходит к старинному креслу, обращенному к залу своей высокой спинкой. Снимает плащ. Садится, не выпуская из рук кассетника. Лишь  бутон розы и голова собаки над спинкой кресла видны  из зала.  ВАСИЛИКИ: Ну, что ж, Ян. Я, кажется, готова. Мы готовы. Надеюсь, это будет светлая музыка, не для стерв (нажимает клавишу)  ЯН: Ты спросишь, откуда появились эти мечты? Твой пленительный голос, но еще больше твоя доброта. Пусть она была сиюминутной, ненаправленной. Но она была искренней, какой-то глубинной и необъятной. Доброта — вообще редкость, а твоя, еще и с нежностью. Как дети визжат от восторга, когда их щекочут, так и лучики твоей доброты, касаясь меня, толкали в зыбучую радость детства, беззаботного, бестолкового. Они проникали дальше и глубже, чем самое мудрое слово, и…  В тишине начинают громко отстукивать секунды на часовом механизме бомбы. И вновь его голос из ее аудиокассетника:  ЯН: Извини меня, Василики. Появились мечты. Такую пьесу я бы никогда не написал, потому что никто бы ее не поставил. Люди так не говорят, а женщины так не поступают — в жизни все проще, пошлее. Это на сцене простота — самое сложное искусство. А в жизни простота — синоним  пустоты, и искусством уже является умение уйти от нее. Моя пьеса — не исключение. Такая вот дурацкая мечта — она на дискете.  За сим, прощай, Василики. Вспоминай обо мне, когда услышишь ветер. И поцелуй его, когда он сильно повеет в лицо. Я все же Стрибог.  Кассета кончилась. Раздается резкий щелчок — магнитофон отключился. Василики оглядывается на него, кладет собаку на место, затем идет к окну, раздвигает жалюзи. В комнату вливается вечерний свет. Полоска чистого неба. Вдалеке здания. Ее хрупкий силуэт на этом фоне печален и мечтателен одновременно. Неожиданно в появившуюся атмосферу снова врывается звук идущих часов. Василики медленно оглядывается.    Сцена III     Из динамиков вновь голос Яна.  ЯН: Приходит время слов и лишь потом, не сразу, начинается время знаний… Я дал вам это время. Не ухмыляйтесь злобно — я сарказмий, как кто-то назвал меня за глаза, а не убивец, каррамба! Убирайтесь, сейчас двери откроются. Меня провожать не надо — не люблю тусовок. Итак — аплодисменты ваших ног, и пошибче, пошибче. Сейчас здесь все на хрен взорвется. Прощайте… Или до встречи, а?..  Его смех. Затем раздаются щелчки, дверь раскрывается. Василики, опомнившись, подбегает к Яну, смотрит, прощается, кладет розу под ним и медленно уходит, все время  оглядываясь. Хочет что-то сказать, но вырывается только хрип. Тогда она кладет собаку и  быстро направляется к двери, за нее. Стук ее каблуков долго не затухает.  Открывается скрытая книжными полками дверь, появляется Ян.    Сцена IV  ЯН: Зачем ты приходила? ... Ну зачем… Да... Что ж... А, все равно. Чем хуже, тем лучше… Или не так?.. Нет, так! Жизнь, особенно последняя должна быть наполнена (идет к столу, наливает бокал). Каждое мгновение — это бокал, заполни его. В наше время трезвость — как скука — зевок небытия… Лей в эту разверзнутую пасть водки, накладывай винегрета. Лопатами (захлебываясь, жадно пьет). Тихо!!! Не о том я, — не то…  Счастье было так близко, как локоток, который не уку… А если попробовать все-таки? Он пододвинулся, потом еще ближе и… Укусил!!! Она вскрикнула. Оделась и убежала. Н-да. Не кусай свое счастье, — подумал он… — если оно уже рядом.  А счастье было так возможно… И так возможно (с воображаемой партнершей делает па из танго), и вот так возможно (партнерша превращается в грудного ребенка на руках). У-гу-гу, у-гу-гу.  Из кресла появляется Папа Юр.   ПАПА: Размышляешь? Какой ты умный. Прямо принц Гамлет.  ЯН: Да, стезя Гамлета, принца датого. И не сильно, кстати, датого. Надо добавить (идет к столу). Быть или не быть — не те вопросы. Главное — как? И потом, зачем же разжевывать пилюлю, если вас  заставляют ее всего лишь проглотить.  ПАПА: М-гу. Как ты выразился давеча: жизнь — не театр, и наполняйте мгновения — эти бокалы жизни — веселыми искорками пукающих пузырьков от шампанского.  ЯН:  Я так не говорил.  ПАПА: Да, ты ещё добавил что-то о винегрете лопатами.  ЯН:  Что?! (замечает его одежду: Папа в какой-то хламиде то ли инока, то ли схимника). Что это на тебе? Наливай.  ПАПА: А, это? Так это же ты меня так нарядил.  ЯН: Да, на официанта не тянешь. Сам налью.  ПАПА:  Скажи, сынок, неужели правда, что все женщины — стервы?  ЯН: Папа, но ты-то должен знать — я не пользуюсь избитыми до смерти истинами. Я пользуюсь истинами в усмерь пьяными (пьет). Твоя жена и моя бывшая — стервы... А ты плохо подслушивал: я говорил о том, что в современной женщине сидит человечек, борющийся за равноправие, а внутри у нее должна быть  Же-е-енщина. Если бы это было — они вознеслись бы, и за собою подняли бы наш мужской мир с задницы или из нее на невообразимую высоту. Ты знаешь, сколько было женских богинь до Христа, незадолго до него? Что произошло, что они такого совершили, что появился один, мужской, да еще в трех мужских ипостасях? Мать его и та с непорочным зачатием.  ПАПА: Не кощунствуй.  ЯН:  Ну почему мы из женщины убрали ее природу, а дали ей только понятие греха? Вот она нам и мстит своей стервозностью, пытается вырваться из этих оков. Надо вернуть им их женских богинь. А? Свободу, любовь, доброту. А для начала Афинскую Таис.  ПАПА: Но это же гетера.  ЯН: Да, но не проститутка. Она свободна в выборе. Обворожительна и умом своим. А сколько в ней талантов, дающих власть над мужчинами. У феминисток не то оружие. А что ее сделало такой: образование под верным углом и особое отношение. Права была Василики — в  нашей школе воспитывают человеков. А девочек надо обучать еще и женственности, и доброте, укреплять в других женских качествах. Нельзя забывать, что женщина — чуть иное, чем человек. Да, имея человеческий разум и особую школу жизни, она может быть богиней сама.  ПАПА:  А Василики, что ты скажешь о ней? Как теперь, а?  ЯН:  Что Василики, Папа? Я ее не знаю. Моя Василики — это сочинение на извечную тему.  ПАПА: А вдруг она все ж тебя любит и хотела бы быть с тобой?  ЯН: (взрывается) Да пойми ты, тугодум, я уже не жду контрастов. Нечем-чем ждать. Я сползаю на дно — а я не хочу. Я утратил гармонию со Вселенной, и больше не коснется меня Нежность... даже там на краю пропасти мне нет радости и не будет. Да, ладно. Давай прощаться. Ты же здесь для этого. Давай обнимемся. Больше узелков нет, ты последний.  ПАПА: Стоп, еще рано. Я, понимаешь ли, не просто так. Я не жалеть пришел. Я — твое чистилище (пауза). Надыть, сынок, надыть. Но это между нами.  ЯН:  Что, чего?.. Я должен исповедаться?  ПАПА: Вот-вот, наверно, а иначе зачем я так одет?  ЯН: Ты все про меня знаешь, ты же плод моего воображения.  ПАПА: Охолонись. Даже если я — это ты, все равно главные слова должны быть высказаны осмыслено. Тобой.  ЯН:  Да ты, никак, время тянешь? Ха-ха-ха. Тебе не удастся меня остановить. Понимаешь, не сможешь. Ко мне никто не придет, никто.  ПАПА: Так значит, ты спровоцировал девушку на приход сюда? Отвечай!  ЯН: Да отменил я все, и ее не ждал. Я взбунтовался. Против себя, и потом... Папа, любые твои выступления…  ПАПА: А твои опусы — не выступления? И ведь не простенькие, а крутые этакие — выступы, чтобы споткнуться, так? Насколько необходима тебе эта девушка?  ЯН: Она, как некая среда, в которой только и можно жить.  ПАПА: А я скажу тебе точнее, кто тебе нужен. Тебе нужна этакая штучка, безотказный механизм, тонкая и надежная аппаратура для имитации нежности и влечения.  ЯН: Оставь этот скорбно-саркастический тон. Что ты знаешь о жизни моей, ты — сам выдуманный?  ПАПА: Трудно признаться, да? Человеку нужна смесь мужества и слабости, уныния и самоуверенности, дело все в пропорциях. Чего в тебе больше?  ЯН:  Да не влюблен я в нее! Я влюблен в безумство, которое могло бы произойти. Но безумства не будет. Профессия убила во мне невинность. “Нечаянное — чадо, чуткое до чуда”. Не может быть срежиссированного чуда для себя — не  случится. Я все режиссирую наперед, не хочу, а рассчитываю по законам сцены. Какое это безумство, если я буду его контролировать. Моя спонтанность — в строго заданных границах.   Я мечтал сойти с ума, так ум мешает. Ну почему так тяжело сойти с ума? И жил бы себе еще, и жил, не тужил, а всем облегчение… Слушай, а вот то, что я с тобой тут беседую — это не симптом, а?  ПАПА: Нет. По-моему, это просто пьеса абсурда, а тебе надо...  ЯН:  Бог мой, Стрибог,  а что если это действительно только пьеса, где я — невольный герой. Как мне убраться со сцены? Когда, наконец, опустят занавес.? Эй, занавес, на глаза, пожалуйста, на глаза!.. Песнь пустоты рвется в душу. Покоя мне, заполони меня (вскакивает).         Разлетайся мишура пылью-облаком,         Я ступаю по земле, а не около.         Ворох всех моих забот разворован вдруг –         Не напьюсь живой воды завтра поутру.         Я распахиваю темные — окна в ночь,         Освяти мне путь прямой, светлой грусти дочь!         И шагаю за окно, как за свой порог.         Пой мгновением душа — мне мгновенье — Бог. (Он раскланивается).  Все. Актер уходит со сцены. (Подходит к пуфику, примеряется, берет его, идет к окну. Смотрит, отходит.)   ПАПА: Что ты делаешь, сынок. Я пошутил. У тебя же бронебойное окно.  ЯН: Пуленепробиваемое (начинает хихикать).  ПАПА: Ну да, ну да, а я что говорю. Его же не разбить.  ЯН: Зато этот снаряд бронебойный (уже веселится вовсю). А знаешь, что имел в виду Рабле в словах: “Пойду искать великое БЫТЬ-МОЖЕТ”?  ПАПА: Нет, не знаю.  ЯН:  Подсказка: он сказал это на смертном одре. Да, ладно. Сейчас я узнаю и расскажу тебе (бросает банкету, стекло разбивается). Там внизу площадка-козырек на втором этаже, никто не пострадает (отходит для разбега).  ПАПА: Если ты такой добрый, может, поделишься, что это все-таки за коллекция?  ЯН: (хохочет) Ты тоже настырный, Папа, но я не злюсь на тебя. Сегодня у меня все получится. И никто не помешает. Я даже телефон отключил. Видишь, никто не звонил.  ПАПА: Вот это, об этом расскажи (показывает на коллекцию).  ЯН:  О да, это чудо-коллекция. Никто не разобрался — что это. А это моя гордость. С ней нелегко прощаться. Здесь приколоты две пыльные концепции современной нормы идиотизма. Наглядный зигзаг, ведомый прямой линией древней логики Аристотеля.  Эта линия: от первого червячка сомнений, до куколки черной депрессии и вылупившееся новое чудовище — Я, видишь — улыбаюсь. И еще: от биологической бабочки через фрачную концертную до бабочек-фей. — Бабы с крылышками или — парящие над плитой. А? Какой образ! А-то скажут тоже: фея с кастрюлей, — вульгарно. А? Мои приколы на стене… Бубеныть, профессиональный дурак открывает секреты собственной дурости!…  ПАПА:  А почему пыль на книгах?  ЯН:  Это не пыль, а прах любви, скорбь по любимому безделью. Мне больше не читается (начинает ерничать, наблюдая за потугами отца задержать его). О, как мне стыдно, Папа. Что еще? Или все?  ПАПА: А почему в вазе, возле этой дикой бутылки, один хрустальный бокал вверх дном стоит?  ЯН: Наблюдательный, бес. Ностальгию хочешь вызвать? Этакий переломный момент (улыбается). Ничего не выйдет. Но поделюсь. Ты же мой наследник, папуля. Я раскрыл загадку Дзен. Еще в студенчестве. Как звучит хлопок двумя ладонями, вы знаете, а хлопок — одной руки? — все дело в количестве бокалов, а здесь — раз и все. Догадываешься?  ПАПА:  Ни капли.  ЯН: На ее (протягивает бокал) пригуби… Тогда я был не нужен и вам с матерью тоже. Не плачь.  Да я с детства талантливый — никто, - но вас простил давно.  ПАПА:  Но ведь талант это… это…  ЯН: Халиф — на час. После аплодисментов двумя ладонями меня преследовал хлопок одной руки.  ПАПА:  Не понял — это как?  ЯН:  Так аплодирует тоска, папуля. Ласково, но сокрушительно бьет по плечу, которое до этого некому было подставить. После хлопка ее одной ладони ты “с гибеленным восторгом” покупаешь один бокал, чтобы с ней чокнуться. И все. И ты чокнутый. Но тогда меня вытащил черный юмор — зачатки самосознания — сарказмия.  ПАПА: А сейчас, сынок? Ведь ты такой же.  ЯН: Это давно не оружие, папа, — защита... Папочка, милый, я тебя даже люблю, ты дал насладиться в конце наполненными мгновениями, как в начале актерской карьеры — на сцене до оваций… Ну-с, провожать не надо, — Опус под номером раз — и   всё…  Отец тянет к нему руки. Ян же разбегается и… Неожиданно раздается трель мобильника. Наш герой его слышит, пытается затормозить, но поздно, он вылетает за окно. Секунда. Раздается его голос. Ян успел зацепиться.  ЯН: Что это? Кто там? Каррамба!!!  Появляется его голова. Поседевшая. Он с трудом забирается внутрь. От веселья не осталось и следа. Он постарел. Глаза лихорадочно блестят. На лице и руках кровь. Он ее не замечает, и голос его страшен.  Кто прервал мой полет, кто посмел?.. Я все отключил!!!  Пинает банкетки, швыряет кресла, идет к компьютеру. Пиликание оттуда. Опирается о стол. Поворачивается к отцу.  Этот номер я купил для Василики…  ПАПА: Возьми-возьми, может надо чего.  ЯН: (машинально берет маленький усик переговорника — наушник с микрофоном, закрепляет за ухом) Да.  ВАСИЛИКИ: Значит ты живой? А то — был твой очередной розыгрыш?  ЯН: Василики, это ты?  ВАСИЛИКИ: Я, я. Я ждала взрыва, а услышала звон разбитого окна.  ЯН: Чего тебе надо?  ВАСИЛИКИ: Ты сейчас собираешься повеситься по-настоящему, да? Так?  ЯН:  Нет, не так. Тебе чего, собственно…  ВАСИЛИКИ: Не будь дураком.  ЯН:  Не оскорбляй. Я дурак профессиональный. Знаешь, какой у меня вид прелестный из окна? А я, хоть и Стрибог, но никогда не был в воздухе без крыльев. И тем более не говорил там. Я хочу познать радость общения в полете, в невесомом полете… Сейчас, подожди…  ВАСИЛИКИ: Не-е-ет!!! (она врывается с мобильником в руке в квартиру). Не надо, пожалуйста. Ты нам нужен (застывает, потом хочет двинуться к нему).  ЯН: Стой, не подходи. Обманула. И моя парящая, такая легкая, воздушная шутка — не удалась?! Вот, жопа какая. Зачем ты здесь? Уходи, я тебя не звал.  ВАСИЛИКИ: А ты и не позовешь… Ты вечно закрыт. Ты даже в искренности закрыт броней сарказма. Такой искренний Сарказмий. Разве он позовет от души?  ЯН:  Я позвал тебя — на завтра.  ВАСИЛИКИ: Для искреннего и печального стеба?  ЯН:  Это не стеб.  ВАСИЛИКИ: Да, мечта для красивого конца, под занавес. А для жизни нужна другая красота (она тихонько продвигается к нему).  ЯН:  Мечта... Стой, где стоишь.  ВАСИЛИКИ: Ты не Змей, ты поэт, я давно это знала.  ЯН:  Нет. Не приближайся. Давай завтра, а? (Наконец, обессиленный, рухнул на стул.) Ты пришла спасти меня — ты спасла. Все. Понимаешь. Все. Суицид — он может — только на пике отчаяния, на какой-то высокой волне восторга — руководить тобой… Н-да, а твоя  спонтанность здесь не запрограммирована… Все, у меня нет сил. Убирайся… Пожалуйста… До завтра.  ВАСИЛИКИ: Нет, я не уйду. Тебя надо перевязать.  Отец все слушает. Кивает головой.  ЯН: Нет. Слушай внимательно: на тот свет нужно много набрать (смеется). Когда сами хотят — налегке туда не отправляются. А из меня даже пустота ушла. Я без сил, пустой, пустой, пустой… (тишина)  Вдруг молния, гром, снова молния. Свет затухает. В темноте — голос Василики.    Действие последнее  ВАСИЛИКИ: Ян, включи свет. Что у тебя здесь? И дверь открыта. Я уже подъехала, звоню: телефон не отвечает, мобильник занят. Мне нужно с тобой поговорить, а тогда я правда спешила, потом пришлось срочно уехать…  Зажигается свет. На сцене новая Василики в брючном костюме. Замечает погром. Не видя Яна, кричит ему:  У тебя побывал бегемот? (замечает повесившегося) Ян!!!  ЯН: (в полном изумлении)  Папа!!!  ВАСИЛИКИ: (увидела его) Что с тобой? (подбегает к нему) Где ты так порезался? Надо срочно перевязать. Давай вызовем “скорую”.  ЯН: Папа, это кто? (Оглядывается. Отца и Василики в платье не видит). Папа, где ты? Ответь мне.  ВАСИЛИКИ: С кем ты разговариваешь? У тебя здесь папа? А где у тебя аптечка? Ну же, Ян! Ты истечешь кровью (платком промокает ему щеки).  ЯН:  Папа, объясни.  Из-за высокого кресла появляется отец.  ПАПА: А ничего не было, сынок: ты не звонил Василики. Она не приходила. Ничего не было. Запомни: ничего. Тебе всё привиделось. Настоящая Василики ничего не знает… А ведь это твой шанс. Воспользуйся им.  ЯН: А что же тогда было? Не верю.  ПАПА: Ты болел. Попробуй излечиться. Ведь настоящая Василики пришла сама. Посмотри на нее, она любит, да и ты тоже. Не убегай от себя, я все равно верну… Адью, сынок (исчезает).  ЯН: Папа, папа!!!!!  ВАСИЛИКИ:   Хм, странно. Вообще-то, когда лоб горячий, кричат “мама”… А ты: “папа”, — почему? И твоя голова... что здесь произошло, наконец, Стрибог?  ЯН: (вдруг улыбается помолодевшей улыбкой, поднимает окровавленный палец) О, здесь прошелся загадки таинственный коготь. Загадку сию решать не нам.  ВАСИЛИКИ: Я поцелую тебя. Можно?  Молния. Опять полная темнота. Еще вспышка. Раскаты грома вдали. Занавес закрывается. Слышится продолжение песни Высоцкого. В зале загорается свет.  17 марта 2002 года |