***Инна Кабыш***

***Переходный возраст***

***(пьеса в 2 действиях)***

***2005 год.***

**Действующие лица**

Татьяна Сергеевна – бывшая актриса, ныне руководитель школьной

театральной студии, 35 лет.

Олег – её муж, актёр, 40 лет.

Серёжа – их сын, 13 лет.

Маша – дочь Олега от первого брака, 20 лет.

Катя – подруга Серёжи, 13 лет.

Ксения –

одноклассники Серёжи и Кати, студийцы Татьяны Сергеевны

Артём –

Ольга – подруга детства Татьяны Сергеевны, 35 лет.

Иван – режиссер, 35 лет.

Елизавета Ивановна – учительница литературы, классный руководитель Серёжи, 29 лет.

Наталья Васильевна – учительница младших классов, 39 лет.

Анжела – бывшая студийка Татьяны Сергеевны, 17 лет.

Женщина – неопределённого возраста.

Молодой мужчина

Военный

Однокурсник Анжелы

Ведущий конкурса красоты

Председатель жюри

Участницы конкурса красоты

Студийцы

**1 действие**

**Сцена 1**

Учительская. В центре – овальный стол. На столе – ваза с цветами. За столом Елизавета Ивановна проверяет тетради, рядом на столе лежит стопка уже проверенных.

Татьяна Сергеевна (подходит, открывает первую из проверенных тетрадей, читает вслух):

«…Герасим убил Муму, потому что очень её любил…»

Елизавета Ивановна продолжает проверять тетради. Татьяна Сергеевна раскрывает следующую тетрадь:

«…Герасим убил Муму, потому что рано или поздно она умерла бы сама, и он бы её всё равно потерял.»

Елизавета Ивановна (поднимая глаза от тетрадей):

Татьяна Сергеевна, зачем Вы ушли в школу?

Татьяна Сергеевна (рассеянно):

Чтоб быть КАК ДЕТИ.

(после паузы)

Мой дед говорил, что, поскольку Христос учил: «Будьте как дети», самая лучшая профессия на этом свете – учитель, потому что учителя ходят в школу, как дети…

Елизавета Ивановна:

Но это… просто игра слов!

(резко)

Чтоб быть КАК ДЕТИ, нужно уйти в монастырь…

Татьяна Сергеевна (усмехается):

А здесь не монастырь? Просто бывают монастыри мужские, женские и … детские.

Елизавета Ивановна:

Опять игра!

Татьяна Сергеевна (театрально):

Вся жизнь – игра…

Елизавета Ивановна (подхватывает):

… и люди в ней актёры?

Татьяна Сергеевна хочет чтото сказать, но в дверях появляется запыхавшаяся Катя.

Катя (подходит к Елизавете Ивановне и протягивает ей тетрадь):

Вот… дописала.

Елизавета Ивановна кивает, кладёт тетрадь на верх стопки, которую проверяет. Катя, замечая Татьяну Сергеевну, улыбается:

Здрастье! (уходит)

Татьяна Сергеевна (кивает на тетрадку):

А что у этих?

Елизавета Ивановна:

Образ Остапа и Андрия в «Тарасе Бульбе» и свободная тема: «Моё заветное желание». (раскрывает тетрадь Кати, пробегает глазами, читает вслух)

…Отец его убил, но ведь Андрий полюбил – это может случиться с каждым.»

Татьяна Сергеевна (тихо):

Вот именно…

Елизавета Ивановна:

Что?

Татьяна Сергеевна:

А что написал мой?

Елизавета Ивановна:

Он писал «Заветное желание».

Татьяна Сергеевна:

Надеюсь, это Катя? (кивает в сторону двери) Вчера он сказал, что они решили пожениться…

Наталья Васильевна (входит):

Кто решил пожениться?

Татьяна Сергеевна:

Мой Серёжка со своей одноклассницей…

Наталья Васильевна:

Ему сколько? Тринадцать? (Татьяна Сергеевна кивает) Самый возраст…

Елизавета Ивановна (Татьяне Сергеевне):

А вот и не угадали… (достаёт из стопы проверенных тетрадь, открывает, читает) «…Я бы хотел, чтоб все люди были бессмертными».

(пауза)

Татьяна Сергеевна (усмехается):

Она хочет любви, а он бессмертия…

Наталья Васильевна:

А спроси его зачем? (берёт с полки кипу рисунков, достаёт один) Это у меня первоклассник нарисовал – тема была «Красная площадь» «Мавзолей Ленина» называется (показывает, как по карте) Это мавзолей в виде домика, а это у окошка – Ленин. Я спрашиваю: «И что он там делает?» А он отвечает: «Ждёт, когда к нему ктонибудь в гости придёт…» (Татьяна Сергеевна и Елизавета Ивановна смеются) Вот вам и бессмертие. Тоска…

Татьяна Сергеевна (сквозь смех):

Так это потому, что он один. А будь бессмертными все, ходили бы друг к другу в гости.

Елизавета Ивановна (вдруг):

А мне сегодня двадцать девять…

Наталья Васильевна

Переходный возраст – из детства – в вечную женственность. (оживляясь) Это надо отметить… (лезет в шкаф, достаёт бутылку шампанского, половину вафельного торта и свечи. Елизавете Ивановне) Представь, у меня и свечи есть… (считает) Только 29 не наберётся.

Татьяна Сергеевна:

А вы поставьте просто девять…

Наталья Васильевна:

Точно! (втыкает свечи в торт, открывает бутылку и разливает шампанское в три фужера) Классический русский расклад… (вздыхает) … в женском варианте.

Елизавета Ивановна (тихо):

Спасибо.

Наталья Васильевна достаёт зажигалку, зажигает свечи.

Татьяна Сергеевна:

Елизавета Ивановна! Загадывайте желание… (кивает на стопку тетрадей) вон у Вас сколько образцов.

Наталья Васильевна (читает по открытой тетради):

Моё заветное желание» (всем) Я бы ни за что не написала … правду.

Татьяна Сергеевна:

Почему?

Наталья Васильевна (Елизавете Ивановне):

Да загадывай скорей, а то свечи сгорят!

Елизавета Ивановна секунду стоит неподвижно, потом дует на свечи. Все трое пьют.

Татьяна Сергеевна (Елизавете Ивановне):

А Вы … написали бы правду?

Елизавета Ивановна (после паузы, тихо):

Чёрное платье… .

Татьяна Сергеевна (насмешливо):

Маленькое чёрное платье?

Наталья Васильевна (видно, что её, что называется, несёт):

И цветы, и свечи, и шампанское… (вдруг) и молодого человека!

Татьяна Сергеевна (с улыбкой)

Очень молодого?

Н.В. (серьёзно):

До тридцати.

Татьяна Сергеевна (наивно):

Так у Вас же практически всё это есть (обводит рукой стол): и цветы, и свечи, и шампанское (указывает на Елизавету Ивановну), и человек до тридцати… (замечая, что Наталья Васильевна в брюках) Ах, да – платье!

Наталья Васильевна:

При чём тут платье! Я имела в виду мужчину…

Татьяна Сергеевна («пугаясь»):

Кто бы мог подумать!

Наталья Васильевна:

Да нет, просто УЖИН ПРИ СВЕЧАХ. (вздыхает) Можно даже без продолжения. (резко) А то ведь здесь настоящий монастырь!

Татьяна Сергеевна (Елизавете Ивановне):

А Вы говорите – «игра слов»!

Наталья Васильевна:

В каком смысле?

Татьяна Сергеевна:

А в том, что и Елизавета Ивановна наверняка имела в виду не ПРОСТО платье.

Елизавета Ивановна:

Я имела в виду ПРОСТО монастырь… (Татьяне Сергеевне, резко) А что написали бы Вы?

Татьяна Сергеевна (не задумываясь):

...чтобы мне вернули одного… (усмехается) немолодого человека.

Елизавета Ивановна:

Конец цитаты. (Татьяна Сергеевна непонимающе смотрит на неё) «Мастер и Маргарита».

Наталья Васильевна:

Точно-точно!

Татьяна Сергеевна (дёрнув плечами):

Действительно… Всё уже написано… (переводит глаза на тетради, медленно опускается на стул) Господи…

Наталья Васильевна:

Что такое?

Татьяна Сергеевна (смотрит сквозь неё):

Он убил Муму, потому что понимал, что рано или поздно всё равно её потеряет.

Наталья Васильевна:

Да ведь это Тургенев!

Татьяна Сергеевна (не слыша):

…а он хотел, чтобы все были бессмертными.

Елизавета Ивановна (быстро):

Так Вы поэтому ушли в школу?

Татьяна Сергеевна молчит.

Наталья Васильевна:

Не понимаю!

Татьяна Сергеевна (как бы очнувшись):

Наталья Васильевна, да Выто как раз понимаете…

Наталья Васильевна:

Что я понимаю?

Татьяна Сергеевна:

Про монастырь…

(В дверях появляется Анжела)

Сцена 2

Наталья Васильевна:

А вот и наша красавица! (Анжела входит, здоровается с Елизаветой Ивановной, обнимается с Натальей Васильевной и Татьяной Сергеевной) Всё хорошеешь! (коллегам) Моя первая ученица! (Анжеле) Замуж не вышла? (Анжела хмурится) Шучушучу. Поступила?

Анжела:

В педагогический на музфак.

Наталья Васильевна:

А в театральный? Не прошла? (Анжела молчит) Ну, ничего, тебе в армию не идти… Устроишься где нибудь в ночном клубе. Подцепишь миллионера…

(Звенит звонок. Наталья Васильевна берёт рисунки, Елизавета Ивановна – тетради)

На свадьбу пригласи!

(Наталья Васильевна и Елизавета Ивановна уходят)

Анжела (в сторону двери):

Мужика бы ей…

Татьяна Сергеевна (усмехается):

А ты… выросла за лето.

Анжела:

Она моя первая учительница, я её как облупленную знаю: дома – одни собаки, в школе – чужие дети…

(пауза)

А за лето я действительно… выросла…

Татьяна Сергеевна:

Может, пойдём ко мне?

(Анжела кивает. Уходят)

Сцена 3

Кухня в московской квартире. Татьяна Сергеевна варит кофе в турке.

Анжела (курит):

..а он говорит: «Ты прекрасна, спору нет, но я поступаю в мореходку, и мне нужно, чтобы меня ЖДАЛИ, понимаешь? А красота и верность – две вещи несовместные…»

Татьяна Сергеевна:

Ай да Сашка! Ай да сукин сын!

(наливает кофе)

А помнишь, как ты играла Царевну Лебедь, а он Гвидона?

Анжела (зло):

Гвидона без гондона!

(Татьяна Сергеевна останавливается с туркой в руке, с ужасом смотрит на Анжелу)

Да! Да! Да!

(усмехается)

Оказывается, переходный возраст – это 17: переходишь сразу из дочек в … как бы матери.

Татьяна Сергеевна:

Так ты…

Анжела:

Не рожать же в 17 лет!... Тем более он не хотел…

Татьяна Сергеевна:

А ты?

Анжела:

Я не настолько люблю детей!

Татьяна Сергеевна (усмехается):

И потому пошла в педагогический?

Анжела:

Надо же было куда-то…

(пауза)

До театрального со всеми этими заморочками просто не дошла…

(гасит окурок)

Да хватит о моём театральном! Мне сказали, что Вы ушли из театра?

Татьяна Сергеевна

Ушла.

Анжела (иронично):

В школу?

Татьяна Сергеевна:

Надо же было куда-то уйти от ЭТИХ же заморочек…

Анжела (расширив глаза):

Не может быть…

Татьяна Сергеевна (усмехается):

Ты, наверное, думаешь, что я уже совсем старуха? Как когда-то написал мой одноклассник: «Раскольников убил двух старух: Алёну Ивановну и Лизавету». А наша учительница, ей было около сорока, говорит: «Ты, Попов, видно, не читал роман: разве Лизавета – старуха? «А то, отвечает Попов, ей же 35!..»

(пауза)

Вот и мне… тридцать пять.

Анжела (неуверенно):

Мне и в голову не пришло… про старуху.

Татьяна Сергеевна (в упор):

А про кого пришло?

Анжела (вдруг):

Так Вы… Он, кажется, приходил к нам на репетицию?

(пауза)

Он артист?

Татьяна Сергеевна:

Режиссёр…

Анжела:

Ну да, конечно…

(пауза)

А он не хотел?

Татьяна Сергеевна Я не хотела…

(пауза)

То есть я НЕ ХОТЕЛА…

(машет рукой)

В общем, думала, что смогу жить дальше, и не смогла…

Анжела (закуривает):

Значит, Вы убили своего ребёнка от другого и, чтобы жить дальше, пошли любить чужих?

(Татьяна Сергеевна молчит)

А, слабо было вместо чужих полюбить ребёнка от своего?

Татьяна Сергеевна:

Ты о чём?

Анжела (затягивается):

О ком. О дочери Вашего мужа от первого брака.

(выпускает дым)

Она тоже к нам на репетицию заходила…

(стряхивает пепел)

Мне показалось, что Вы её не любите…

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

Меня ты тоже знаешь как облупленную?

Анжела (зло):

Просто любить чужих – это красиво. А Вы ведь свято верите, что красота спасёт мир!

Татьяна Сергеевна (устало):

Нет…

Анжела:

Не верите?

Татьяна Сергеевна (пристально глядя на неё):

Не спасёт…

Анжела встаёт.

Звонят в дверь. Татьяна Сергеевна идёт открывать, через минуту возвращается с Олегом и Машей.

Сцена 4

Анжела:

Привет!

Олег:

Мы с Вами где-то встречались…

Татьяна Сергеевна (сухо):

Моя бывшая студийка.

Маша (узнавая):

Царевна Лебедь!

Олег:

Хорошее имя…

(протягивает руку)

Анжела (протягивая руку):

Анжела.

Олег (держа руку Анжелы):

А Вы хорошо играли: действие тянули железно. Единственная из всей компании.

Татьяна Сергеевна морщится.

А этот ваш, Гвидон, совсем не по этому делу…

Татьяна Сергеевна

Зато он в мореходку поступил: будет теперь плавать не в бочке, а на корабле….

Анжела:

Большому кораблю – большое плаванье…

(пауза)

Олег:

Вы ещё, кажется, пели?

Анжела:

Пела.

Олег:

А теперь чем занимаетесь?

Анжела (усмехается):

Пляшу…

Татьяна Сергеевна (Маше):

Анжела в педагогический поступила…

Маша:

Для этого надо любить детей.

Татьяна Сергеевна:

Или хотя бы родителей…

Маша (с вызовом):

Я люблю папу…

Олег:

Ловлю на слове, Маруся! Поехали сейчас со мной в студию: я песню пишу, нужен женский голос.

Маша:

Бедный князь!

(Анжеле)

Это я папу в честь вещего Олега так называю. Всё хочет пристроить меня к делу…

Олег:

Но мне действительно нужен женский голос!

(Т. С.не)

Может, ты выручишь?

Татьяна Сергеевна:

У меня репетиция.

Анжела:

Я могу…

Олег

Правда?

(оглядывая Анжелу)

А у Вас… сопрано?

Маша (хихикает):

Какая разница…

Анжела:

Сопрано.

Олег:

Супер! А Вы можете прямо сейчас?

Анжела (спокойно):

Могу.

Олег:

Тогда поехали…

(пропускает Анжелу в дверь, та, уходя, кивает Маше и Татьяна Сергеевне не, Маше)

Не забудь, что тебе завтра в больницу…

Уходят.

Сцена 5

Маша (кивает на дверь):

Девяносто – шестьдесят – девяносто…

Татьяна Сергеевна:

Что?

Маша:

Красивая, говорю…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Ты опять ложишься в больницу?

Маша (нехотя):

Опять…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Зачем?

Маша:

Зачем ложатся в больницу?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Одни – чтоб вылечиться и жить…

(пауза)

Другие – чтоб уйти от жизни.

(пауза)

Маша:

Мне скучно…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Для веселия планета наша мало оборудована…

Маша:

Это Маяковский?

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА кивает)

Знаешь, почему он застрелился?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Примерно…

Маша:

А я точно: он не верил в загробную жизнь…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (пристально глядя на Машу):

Так тебе поэтому скучно?

Маша:

А смысл?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Это у тебя от бабушки… Неверие.

(пауза)

Ведь из одного и того же положения можно сделать два противоположных вывода…

Маша:

Например?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Твоя бабушка не верила в тот свет и потому жила ЗДЕСЬ за оба. Ты унаследовала её неверие, но сделала противоположный вывод: ты не живёшь вовсе.

Маша (быстро):

А ты?

(перебивая саму себя)

Веришь в загробную жизнь?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (усмехается):

У меня сегодня прямо какой-то день приёма по личным вопросам…

(пауза)

Как бы тебе объяснить? Ну вот бывает такая любовь. Безнадёжная. Или, лучше сказать, неуместная: нету ей места на этой земле. И ты отдаёшь себе в этом отчёт (пауза). Но сама-то любовь есть! И тебе вдруг открывается, что если она ЕСТЬ, то для неё должно быть и МЕСТО, и если его нет ЗДЕСЬ, то оно должно быть Там, а значит Там не может быть пустоты…

(пауза)

Маша:

И давно ты это поняла?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Недавно…

Маша(усмехается):

Понятно…

(пауза)

Тебе сейчас сколько?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Тридцать пять…

(усмехается)

Переходный возраст…

(пауза)

Как сказал Дант, «земную жизнь пройдя до половины, я оказался в сумрачном лесу…»

(пауза)

Прямо про меня.

Маша:

Но… если ты веришь ,что тот свет есть, почему ты очутилась в «сумрачном лесу»?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Потому что тот свет не делает всё ясным автоматически…

(пауза)

Маша:

У меня, наверное, тоже переходный возраст, потому что мне ничего не светит.

(медленно)

Я ложусь в больницу, потому что там у дежурного врача даже ночью горит свет…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

Это не выход…

Маша:

А что делать?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Посоветуйся с кем-нибудь, кто старше нас с Дантом…

Маша:

Бабушка умерла…

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА делает непроизвольный жест)

Ты ей и мёртвой всё не можешь простить?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Простить можно всё…

(пауза)

… но не всем.

Маша:

Объясни мне наконец, чего ты ей не можешь простить?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (ходит по комнате):

Не веря в тот свет, она на этом жила за двоих. Когда умер её муж – твоему отцу тогда было около двадцати – она не захотела смириться с тем, что у неё больше никогда не будет мужа, и стала своему сыну как бы женой.

(пауза)

И оставалась ею, даже когда он женился на твоей матери. И когда развёлся. И когда женился на мне…

(пауза)

А когда она вышла на пенсию, она не захотела смириться с тем, что наступает старость и стала тебе КАК БЫ матерью, не став никем нашему с твоим отцом ребёнку, потому что ему пришлось бы стать бабушкой…

Маша:

Как всё запущено…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

И это везде!

(пауза)

Порвалась цепь времён: никто не хочет занимать своё место…

(пауза)

Я тут недавно иду мимо детской площадки и слышу: «Не называй меня «бабушка» называй «Галя»!..

(пауза)

Вот и ты ведёшь себя с отцом, как… жена. Мне иногда кажется, что бабушка оставила тебя вместо себя…

Маша:

Ты меня ненавидишь?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Я место это ненавижу!

Маша:

Гоголь.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Что?..

Маша:

Заколдованное место, говорю.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Вроде того…

(пауза)

Место жены своего мужа, которое я никак не могу занять…

Маша:

А может, не хочешь?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА вскидывает на неё глаза.

Раздаётся дверной звонок. ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА идёт открывать.

Сцена 6

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА возвращается с Серёжей и Катей.

Серёжа (Маше):

Привет! Это Катя.

(Маша протягивает руку Кате, внимательно её разглядывает).

Маша (Т.Сне):

Со вкусом у него всё в порядке, в отца…

(Катя смущается)

Серёжа (пропуская мимо ушей слова Маши):

Хорошо, что у нас все дома!..

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Не уверена…

Серёжа:

Папа не в счёт: он вечно в своей студии…

(Маша усмехается)

А у нас с Катюхой такая новость!

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА отходит к окну)

Ма, да я не про это!

Маша (быстро):

Про что «это»?

Серёжа (краснея):

Не про женитьбу…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (оборачиваясь):

А что, уже раздумали?

Серёжа:

Да ну тебя!

(Маше)

Просто это мы решили ещё вчера, а сегодня…

Маша:

Хоть бы день так пожить!

Серёжа:

Как?

Маша:

Насыщенно…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Детство…

Серёжа (залпом):

Ну и что? А зато нас с Катькой взяли в детскую труппу «НордОста»!

(пауза)

Катя (тихо):

В третий состав…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (резко):

Когда же вы успели?

Серёжа:

Мы в сентябре ходили на кастинг.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

И ничего нам с отцом не сказал! Мы всётаки артисты…

Серёжа:

Я хотел сам.

(пауза)

Маша (хлопая Серёжу по плечу):

Молоток! Сбудешь отцовскую мечту о продолжении актёрской династии, и … он наконец оставит меня в покое.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Когда спектакль?

Катя:

Вы имеете в виду с нашим участием?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Ну да.

Катя:

На следующей неделе.

(пауза)

Мы уже почти два месяца ходим на все спектакли: опыта набираемся.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (Серёже):

Так вот почему ты перестал ходить ко мне в студию?

Серёжа (кричит):

Ты ведь всё равно никогда не дашь мне главную роль!

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (спокойно):

Потому что у других получается лучше…

Серёжа:

У Артёма, например?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Например.

Серёжа (зло):

А твой Артём не сказал тебе, что их тоже взяли в «Норд Ост»?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (тихо):

Кого «их»?

Серёжа:

Их с Ксенией!

(пауза)

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Надеюсь, в первый состав?

Серёжа:

Во второй.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Вот видишь…

Катя:

Татьяна Сергеевна, да Вы не расстраивайтесь, может, они ещё не уйдут от Вас до премьеры!..

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

И на том спасибо!

(Смотрит на часы)

Кстати, я совсем забыла о репетиции…

(идёт к двери, останавливается)

Что такое Шекспир по сравнению с «Норд-Остом»!…

(уходит)

Сцена 7

Катя:

Обиделась…

Маша:

За Шекспира.

Серёжа:

Знаешь, я тоже обиделся, когда она дала мне роль Париса.

(Маше)

А тут – Саня Григорьев!

(вдруг)

Хочешь посмотреть?

Маша:

Прямо сейчас?

Серёжа:

Ну да!

(Снимает рюкзак, роется, достаёт сценарий, протягивает Маше)

Ты будешь за Марью Васильевну, Катя (смеётся) за Катю Татаринову, а я – Саня Григорьев.

(Маша пробегает глазами сценарий, Катя и Серёжа читают наизусть):

Катя:

…Чтоб прорваться в кольцо заполярных широт,

Он вморозил корабль в дрейфующий лёд!

И с тех пор, почитай уж тринадцатый год

Как исчез безо всяких следов…

Где-то в морозном краю,

Немилосердном к его кораблю,

Не уберёг он «Марию» свою!

Серёжа:

Быть может, я сошёл с ума?

Я помню строки из письма

От капитана этой шхуны.

Катя:

Не может быть!

(пауза)

И где это письмо?

Серёжа:

Да в нашей спальне, в старой сумке!

Я принесу, прочтёте сами!

Катя:

Пойдём со мной, расскажешь маме!

Маша (читает):

Не может быть! Это правда?

Серёжа:

Ну да!

Маша:

Боже мой, неужели нашлось?

Серёжа:

Я сейчас принесу…

(убегает, потом возвращается, достаёт из рюкзака «письмо»)

Там не закончена строка,

И нету целого куска –

Там просто нет второй страницы!

Она была, но вот беда,

Я не могу понять, куда

Она могла запропаститься…

(озирает Машу и Катю)

Но ведь она была, клянусь,

Да-да, я помню наизусть –

Там дальше шло про неудачи:

«Неудачи преследовали нас.

И самая первая из них – ошибка, за которую приходится расплачиваться ежечасно, ежеминутно – та, что снаряжение экспедиции я поручил Николаю… Молю тебя – не верь

этому человеку… Можно смело сказать, что всеми нашими неудачами мы обязаны именно ему. Не только я один, весь экипаж «Святой Марии» шлёт ему проклятья!»

Катя:

Но это… невообразимо,

Ты что-то путаешь!

Серёжа:

Да нет,

И подпись – вроде псевдонима,

Сейчас я вспомню – Монготимо!

Катя:

Как? Монготимо? Что за бред!

Маша (читает):

Нет, это имя мне знакомо, лишь буквы путаете Вы.

Его звала я Монтигомо,

И это знали лишь вдвоём мы.

Теперь я верю… Да … Увы!

Серёжа (берёт у Маши сценарий):

А потом она идёт и травится. Нравится?

Маша (задумчиво):

Да…

Серёжа:

Вот видишь!

(гордо улыбается, приобнимает Катю)

Мы к Катьке!..

Маша (быстро):

Можешь оставить мне сценарий?

Серёжа (вытаскивает из рюкзака сценарий, протягивает Маше):

Дарю!

Маша:

А вы?

Серёжа:

Мы себе распечатаем. Пока!

(Серёжа и Катя уходят)

Маша (читает):

Свет померк, и спасенья нет,

И лекарства, что помогло бы

Выжить в этом чёрном снегу

Я в домашней аптечке найти не смогу…

Сцена 8

Студия звукозаписи. Олег открывает дверь, пропускает Анжелу.

Олег:

прошу!

(Анжела входит, осматривается)

Хотите кофе?

Анжела:

Уже пила…

Олег:

Тогда вина?

(внимательно смотрит на Анжелу)

Вам есть восемнадцать?

Анжела (твёрдо):

Будет.

Олег (достаёт бутылку из шкафа):

Вы моложе моей дочери…

(открывает бутылку)

Вашему отцу сколько?

Анжела (резко):

Не знаю.

(Олег смотрит вопросительно)

Он ушёл, когда мне не было года…

Олег:

И вы не общаетесь?

Анжела:

Он ушёл в монастырь.

Олег (перестаёт возиться с бутылкой):

Вы серьёзно?

Анжела:

когда они с матерью развелись, он подался на Север. Прибился к какому-то монастырю. Стал петь в церковном хоре.

Олег:

Так это у Вас наследственное?

Я имею в виду музыкальность.

(улыбается)

«Девушка пела в церковном хоре…»

Анжела:

Ненавижу!

Олег (с удивлением):

Блока?

Анжела (как бы передразнивая):

Бога!..

Олег:

Ну, не передёргивайте! Может, он, наоборот, вернулся. Как блудный сын.

Анжела (веско):

Тот, у кого есть ребёнок, уже не сын, а отец.

Олег (с усмешкой):

Но и отец имеет право любить … высокое.

Анжела:

Любить нужно тех, кто рядом!

Олег (смеётся):

По-моему, это тост?

(разливает вино в бокалы)

За любовь?

(пьют)

А кстати, послушайте песню …

(включает магнитофон, звучит мужской голос)

Я люблю тебя так, словно я умерла.

То есть будто смотрю на тебя с того света.

Где нам каждая жилочка будет мила,

Где любовь так полна, что не надо ответа.

Мне не нужно уже от тебя ничего,

Все земные сужденья о счастии лживы,

Ибо счастье – оно не от мира сего,

И тем более странно, что мы ещё живы.

(Анжела слушает, Олег внимательно наблюдает за ней)

Олег:

Нравится?

Анжела (кивает):

Ваша?

Олег:

Музыка моя, а слова Танины…

(улыбается)

Татьяны Сергеевны.

Анжела:

Ясно…

(пауза)

Что надо сделать?

Олег:

Наложить женский голос. Попробуйте.

(Протягивает Анжеле листок с текстом,

Садится за пианино, играет. Анжела поёт первый куплет. Олег перестаёт играть, поворачивается к Анжеле)

Таня однажды сказала: Знаешь, почему Татьяна не ушла от генерала Гремина? Потому что тело и душа – это муж и жена. У души должно быть только одно тело. Это закон неземного притяжения, сформулированный Пушкиным…

(пауза)

Чтобы в воскресение человек встретился с самим собой.

(молчат)

Анжела (с усмешкой):

Значит, Татьяна Сергеевна верит в воскресение тела?

Олег:

Думаю, да. А что?

Анжела:

И поэтому не уходит?

Олег (пристально смотрит на Анжелу)

Что Вы об этом знаете?

Анжела:

А Вы?

(пауза)

Верите в воскресение тела?

Олег (наигрывает на пианино грустную мелодию):

Вы когда-нибудь видели раковых больных?

(Анжела качает головой)

А у меня от рака умер отец. И то, что происходит с человеком, когда он лежит в земле, что скрыто от наших глаз – я имею в виду распад тела, я наблюдал день за днём в течение двух лет…

(резко перестаёт играть)

Я видел буквально кости (усмехается). Как Вещий Олег… Невозможно представить, что ЭТО может воскреснуть…

(переводит глаза на Анжелу, словно только что её увидел)

может, это даже хорошо…

Анжела (усмехается):

Почему?

Олег:

Потому что чем яснее видишь, что это…

(касается её руки, потом плеча)

Исчезнет навсегда, тем сильнее хочешь удержать…

(притягивает к себе Анжелу, обнимает)

Анжела (мягко отстраняясь):

Я, кажется, поняла, как нужно петь…

Олег (улыбается):

Я же говорил, что ты способная…

Анжела:

Вы говорили «Вы»…

Олег (глядя ей в глаза):

А теперь говорю «ты»: ты не против?

Анжела:

У меня к тебе просьба…

Олег (театрально):

Проси!

Анжела:

Можешь завтра прийти ко мне в институт?

Олег (пожимает плечами)

Могу…

Анжела (быстро):

У нас завтра конкурс красоты, поболеешь за меня?

Олег:

Я, кажется, уже болен…

Анжела (как бы не слыша):

И ещё… Одолжи мне свою гитару?

Олег:

Зачем?

Анжела:

Увидишь…

Олег берёт гитару, зачехляет её протягивает Анжеле, задерживает в своей руке её руку

Анжела (опуская глаза):

До завтра…

(Уходит)

Сцена 9

Актовый зал школы. На сцене – декорации балкона.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (смотрит на часы):

Ну, что ж… начинаем!

(хлопает в ладоши, на сцену выходит хор)

Хор:

Друг друга любят дети главарей,

Но им судьба подстраивает козни,

И гибель их у гробовых дверей

Кладёт конец непримиримой розни…

(в дверях появляются Артём и Ксения)

Артем:

Татьяна Сергеевна, простите!

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (пристально смотрит на Артёма и Ксению):

За что?

Артём:

За опоздание…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Аа…

(пауза)

Давайте на сцену!

(Артём и Ксения вбегают на сцену, Ксения поднимается на блакон).

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

Кормилица!

Голос изза сцены:

Голубушка!

Ксения:

Немедля

Оставь меня и больше не ходи.

Я завтра справлюсь.

Артём:

Я клянусь спасеньем…

Ксения:

Сто тысяч раз прощай.

(Уходит)  
Артём:

Сто тысяч раз

Вздохну с тоской вдали от милых глаз.

К подругам мы – как школьники домой,

А от подруг – как с сумкой в класс зимой.

(направляется к выходу. На балкон возвращается Ксения)

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (вдруг):

А из «Норд-Оста» что-нибудь?

Ксения (растерянно):

Вы … узнали?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

И, к сожалению, не от вас.

Артём (краснеет):

Мы как раз хотели сегодня … после репетиции…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Зачем же после? Давайте прямо сейчас…

(Артём и Ксения переглядываются, о чёмто тихо говорят, потом расходятся)

Ксения (с балкона):

Беги, взорвёшься!

Куда ты лезешь, ненормальный,

Здесь идёт эксперимент с гремучим газом.

Атём:

Где мой лактометр?

Ксения:

Балда, скажи спасибо, что сам не пострадал!

Артём:

Где мой лактометр?

Ксения:

Не будь ослом!

Артём:

Из-за тебя теперь мне уши надерёт директор школы!

Ксения:

И поделом!

Артём:

Заткнись, по шее надаю!

Я так и знал, что разобью.

Ксения:

А ну, попробуй!

Артём:

Я бить сопливых не хочу!

Ксения:

А я заносчивых учу!

Так это бабушкин лактометр и, кстати,

Он вечно врал и вот разбился.

Артём:

Ты кто такая?

Ксения:

Катя.

Татаринова.

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА хлопает, Артём и Ксения спрыгивают со сцены)

Артём:

Вам не нравится?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА молчит

Ксения:

Татьяна Сергеевна! Да ведь и Ваш Шекспир, и «Норд-Ост» об одном и том же: о любви.

Но… честно говоря, «Норд-Ост» мне нравится больше, потому что там всё хорошо кончается, а у Шекспира – умереть не встать…

(У ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА звонит мобильный телефон)

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

Да! Ты откуда? Езжай ко мне, я сейчас буду дома.

(Артёму)

Ну так как: прощаемся до следующей репетиции или навсегда?

Ксения (вспыхивает):

Зачем Вы так?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Не хотелось бы убивать вас МОИМ Шекспиром…

Артём (обнимает Ксению):

Ничего, мы сильные, скажи, Ксень?

(Ксения улыбается)

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Тогда – до среды…

(пауза)

Кстати, Вы не забыли, что премьера через неделю … в следующий понедельник?

Артём:

Ну что Вы!

(Артём и Ксения идут к выходу, Артём вдруг останавливается, оборачивается)

Вам совсем не нравится?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (пожимает плечами):

поживём – увидим…

(Гасит в зале свет, закрывает дверь на ключ, уходит)

Сцена 10

Кухня в квартире Татьяны Сергеевны. ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА и Ольга за столом.

Ольга:

Ну, объясни мне: почему ты ушла из театра?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Нет смысла…

Ольга:

А в школе есть?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Тоже нет…

Ольга:

Зачем же менять шило на мыло?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Чтобы помыться…

(пауза)

Ольга:

Вы что с ним в одном театре работали?

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА качает головой)

Но ты ушла из театра, потому что он ушёл от тебя?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (усмехается):

Меня всегда поражала твоя способность мыслить логически…

Ольга:

Хорошо, объясни нелогически…

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Герасим убил Муму, потому что рано или поздно она умерла бы сама…

(Ольга смотрит вопросительно)

Он ушёл, потому что рано или поздно всё всё равно бы кончилось…

Ольга (быстро):

А ему нужна ВЕЧНАЯ любовь?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (тихо):

И мне…

Ольга:

Ну вы, блин, даёте!

(крутит чашку по блюдцу)

Тогда ждите встречи на небесах!

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Он не верит в Бога.

Ольга:

а ты?

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА молчит)

Или ты считаешь, что ТАМ (указывает вверх) жена встретится с законным мужем?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (тихо):

Хуже…

Ольга:

Что же может быть хуже?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Душа встретится с телом, Как жена с мужем …

(пауза)

Ольга:

И каждый будет один?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Почему один? С Богом.

Ольга (ёжится):

Весело.

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА (задумчиво):

На свете счастья нет,

Но нет его и выше …

(пауза)

Ольга:

А знаешь что могло бы стать местом вашей встречи?

(ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА поднимает на неё глаза)

Ребёнок!

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Ребёнка я убила …

Ольга (вскакивает):

Сумасшедшая! Как можно убить ребёнка, если любишь мужчину?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Однажды, когда Серёжке было года четыре, я никак не могла заставить его есть и сказала: «Если хочешь пойти гулять, то съешь кашу». А он подумал и отвечает: «Это не зависит…».

Ольга:

Хорошо, допустим в твоей системе координат ЭТО не зависит. А БОГ?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

А Олег?

Ольга:

Значит, ты пожалела Олега?

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА:

Во всяком случае больше, чем Бога …

(входит Маша)

Сцена 11

Маша:

Здравствуйте! Помешала?

Ольга (целует Машу):

Совсем невеста! Чем занимаешься?

Маша:

Чем и полагается невесте: жду жениха.

Ольга (Татьяне Сергеевне):

А моя красавица спит и видит себя на сцене. Я ей говорю: посмотри на меня – драматическая актриса погоду по телевизору читает. А она смеётся: «У природы нет плохой погоды…»

(пауза)

Джульетту мечтает сыграть.

Маша (язвительно):

Так ей надо к нашей Тане в драмкружок: она как раз «Ромео и Джульетту» ставит.

Ольга (Татьяне Сергеевне):

Значит, замахнулась на Вильяма нашего Шекспира?

Маша (не давая Татьяне Сергеевне ответить):

Можно сказать, нашла своё место в жизни!

(входит Серёжа):

Серёжа:

Всем привет!

Ольга:

Серёжка!

(треплет Серёжу по волосам)

Какой красавец!

(пауза)

Небось, Ромео играешь?

(Татьяна Сергеевна отходит к окну)

Серёжа (равнодушно):

Не… Для Ромео мордой не вышел.

(пауза)

Саню Григорьева.

Ольга:

Постой! «Два капитана»?

Серёжа:

«Норд-Ост».

Ольга:

Я слышала. Это ведь мюзикл?

(Серёжа кивает)

И как?

Маша:

Таня считает, что Шекспир лучше…

Татьяна Сергеевна (не оглядываясь):

Я считаю, что это просто плохо.

Серёжа (вспыхивает):

Почему?

Татьяна Сергеевна:

Текст, как попкорн…

Серёжа:

Лёгкий!

Татьяна Сергеевна (поворачиваясь):

НЕВЫНОСИМО лёгкий!

Серёжа (Ольге):

Тёть Оль, она (кивает на мать) всегда была такая … тяжёлая?

Ольга (желая сгладить конфликт):

Нет, она всегда была … стройная.

Серёжа (матери):

Ну объясни, почему хорошо только когда в конце – гора трупов?

Татьяна Сергеевна:

Потому что правда …

Серёжа:

А счастливый конец – неправда?

Татьяна Сергеевна:

Не в этом дело!

Маша (притворно зевает):

Мне бы ваши заботы!

(Татьяне Сергеевне)

Передай отцу, что я поехала в больницу.

(Уходит)

Ольга:

В какую больницу?

(Татьяна Сергеевна раздражённо машет рукой, все молчат)

А моя бы и Джульетту играла, и Катю, и шаги за сценой, лишь бы театр!

Серёжа:

Смешная!

Татьяна Сергеевна:

Наоборот.

Серёжа (Татьяне Сергеевне):

Тебе не кажется, что ты живёшь в мире, которого нет?

Татьяна Сергеевна (спокойно):

Если я в нём живу, значит, он есть…

Серёжа:

Но ведь ты в нём живёшь ОДНА…

(пауза)

Ладно, я пошёл…

(уходит)

Ольга (вздыхает):

Отцы и дети…

(Раздаётся дверной звонок, Татьяна Сергеевна идёт открывать)

Сцена 12

Татьяна Сергеевна возвращается с Олегом.

Олег (Ольге):

Привет!

(целует её)

Отлично выглядишь!

Ольга:

Не знаю только зачем: чтобы читать прогноз погоды на провинциальном телевидении, это необязательно.

Олег:

В нашей стране такая погода, что народ достоин иметь красивых ведущих.

(пауза)

В театр возвращаться не собираешься?

Ольга:

Олег, милый, я предпочитаю спать с тем, кого люблю.

Олег:

А слабо полюбить режиссёра?

(Татьяна Сергеевна Отходит к окну)

Ольга:

Как-то не получилось… Я, знаешь, всё больше зрителей. А согласись, что у ведущей прогноз погоды их больше, чем у актрисы театра.

(усмехается)

Роли есть не всегда, а дождей в России на мой век хватит…

(пауза)

Осторожно:

Вот и Татьяна ушла из театра…

Олег (С надсадой):

Ну, она по другой причине…

Татьяна Сергеевна (не поворачиваясь, быстро):

По какой?

Олег:

Пострадать…

Татьяна Сергеевна (глядя в окно):

Дождь…

Ольга (встаёт):

О, мне пора!

Татьяна Сергеевна (поворачивается):

Ты разве не переночуешь?

Ольга:

Жизнь слишком коротка, чтоб ночевать у подруг, а в ТОЙ (указывает вверх), сама же говоришь, один Бог…

Олег (жене):

А я считал, что ты веришь во всеобщее воскресение!..

Татьяна Сергеевна:

Верю…

Олег:

А почему тогда Бог – один?

Татьяна Сергеевна (очень серьёзно):

Не знаю… Что-то тут у меня не сходится…

Олег (Ольге, кивая на Татьяну Сергеевну):

Она всегда была такая … серьёзная?

Ольга (смеётся):

Всегда… как-то пришли мы из школы, тётя Аня спрашивает: «Что сегодня в школе было?» А Татьяна отвечает: «Представляешь, мама, Марья Ивановна сказала, что человек произошёл от обезьяны… А ещё учительница!»

(Олег смеётся, Татьяна Сергеевна улыбается)

Татьяна Сергеевна (Ольге):

Как там наш дом?

Ольга (смеётся):

На сносях… Мать уже переехала в новую квартиру.

Татьяна Сергеевна:

а не знаешь, кто живёт в нашей?

(Ольга пожимает плечами)

Я почему-то уверена, что если приеду в Тарасов, зайду в наш дом, поднимусь по лестнице и позвоню в дверь … откроет мама…

(Ольга вытирает глаза платком)

Олег (Ольге):

Ведущая прогноз погоды в нашей стране не имеет права на слёзы.

(пауза)

Ольга:

Я пойду…

Олег:

Я тебя провожу…

(Ольга целуется с Татьяной Сергеевной, уходит с Олегом)

Сцена 13

Олег возвращается.

Олег:

Всё такая же…

Татьяна Сергеевна:

Зачем хорошему человеку меняться?..

Олег:

Переживает, что ты ушла из театра…

Татьяна Сергеевна:

Напрасно… Может, я действительно хочу, как ты выразился, ПОСТРАДАТЬ.

Олег (раздражённо):

Перестань!.. Бог тебя уже простил!

Татьяна Сергеевна:

Откуда ты знаешь?

Олег:

Работа у него такая!

(кричит)

Да и не любишь ты его!

Татьяна Сергеевна:

Бога?

Олег:

Режиссёра!

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

Это тебе Ольга подсказала?

Олег:

Фёдор Михайлович!

Татьяна Сергеевна (удивлённо):

Какой … Фёдор Михайлович?

Олег:

Достоевский!

(пауза)

Помнится, у него Иван Карамазов не захотел гармонии, оплаченной слезинкой ребёнка. Вот и ты порвала со своим режиссёром, потому что не захотела слезинки!

Татьяна Сергеевна (бледнеет):

Чьей?

Олег:

Моей!..

(пауза)

Потому что ты любишь меня поматерински!

Татьяна Сергеевна (вспыхивает):

Вот именно!..

Олег:

Да ведь ты по-другому не умеешь!

Татьяна Сергеевна:

А может … я и его люблю по-матерински!

Олег (качает головой):

Ты когда-то сказала, что с детства мечтала иметь ОДНОГО СЫНА. У тебя и имято было заготовлено одно-единственное: в честь отца.

(пауза)

Ты психологически всегда была настроена на ОДНОГО.

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

А предположим, ТЕПЕРЬ я хочу ещё ребёнка?..

Олег:

Предположим. Но поэтому ты пошла в школу. А твой режиссёр… я же его знаю… такое впечатление, что он вообще никогда не был ребёнком!

(Татьяна Сергеевна молчит)

Так что, как ни крути, а любишь ты МЕНЯ.

Татьяна Сергеевна (тихо):

Я тебя ненавижу!..

(Олег секунду стоит молча, потом поворачивается и выходит. Хлопает дверь. Татьяна Сергеевна рыдает)

Сцена 14

Актовый зал пединститута. Над сценой висит плакат «Красота спасёт мир».

На сцене появляется ведущий.

Ведущий:

Уважаемые зрители! Уважаемое жюри! Уважаемые участницы! Поздравляем вас с десятым, юбилейным, конкурсом на звание «Мисс пединститут»!

(аплодисменты)

Итак, первая номинация: вечернее платье. Поприветствуем наших участниц.

(Хлопает, за ним зал)

Выходят девушки в вечерних платьях, среди них Анжела в белом. Девушки дефилируют по сцене. Звучит музыка.

Ведущий:

Мы собрались сегодня неспроста: природа внемлет каждый пень и кустик. О том, что мир спасёт лишь красота, сегодня знает каждый первокурсник.

(аплодисменты)

Ведущий:

И пока жюри выставляет баллы за первый конкурс, наши красавицы демонстрируют своё умение танцевать.

(К участницам подходят юноши, образуются пары, звучит вальс, пары начинают танцевать)

Расслабься, зритель, в праздник наш вливайся:

Смотри и слушай, слушай и смотри,

Под звуки нестареющего вальса

Мир нынче лучше станет раза в три.

(Пары скрываются за сценой)

И пока наши прелестные участницы переодеваются дл я следующего конкурса, я коротко изложу его суть: девушки должны появиться в мини!

(бурные аплодисменты)

В России целой наш поэт не мог

Найти три пары стройных женских ног.

А нам куда прикажете бежать,

Когда их в нашем педе двадцать пять!

(Выходят девушки в мини и под музыку проходят по сцене, скрываются за сценой)

А я объявляю наш следующий конкурс: конкурс на лучшее исполнение песни, проходящий под девизом: «Спой, светик, не стыдись!»

(Одна за другой выходят участницы и «поют»: открывают рот под фонограммы популярных певиц)

А вот одна из наших участниц первокурсница Анжела Горшкова исполнит песню собственного сочинения. Встречаем!

(раздаются аплодисменты, появляется Анжела с гитарой и поёт «Я люблю тебя так, словно я умерла…», снова звучат аплодисменты, Анжела уходит)

И наконец финальный конкурс, в котором наши участницы появляются перед вами … в купальниках!

(бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овации)

Много в мире красивых лиц,

Много в мире красивых тел:

Красота не знает границ,

Красота – это беспредел.

(аплодисменты, девушки исчезают за сценой)

Конкурсная программа подошла к концу – слово уважаемому жюри!

(Появляются девушки-участницы в вечерних платьях, поднимается председатель жюри)

Председатель:

Вслед за поэтом Богдановичем воскликну: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша!» добавив от себя: «А без наряда лучше…»

(Смех в зале)

Но! Тем не менее звание Мисс институт присуждается студентке музыкального факультета Горшковой Анжеле

(читает)

За красоту содержания и содержательность красоты!

(аплодисменты, Анжеле вручают букет цветов и грамоту, звучит музыка, её окружают)

Сцена 15

Анжела спускается со сцены, к ней из зала подходит Олег

Олег (протягивая Анжеле букет)

Поздравляю!

Анжела:

Хорошо я пела?

Олег:

Хорошо…

(пауза)

Зачем ты сказала, что это твоя песня?

Анжела:

Красота требует жертв.

Олег (усмехается):

А ещё она страшная сила…

Анжела

Вот именно!

(смеётся)

К Анжеле подбегает молодой человек.

Молодой человек:

Анжела, ты куда?

Анжела (кивая на Олега):

Познакомься: это мой папа!

(пауза)

Олег (протягивая молодому человеку руку):

Папа!

Молодой человек (хмуро):

Очень приятно…

(Анжеле)

А вы куда?

(Анжела вопросительно смотрит на Олега)

Олег:

Домой…

(Анжела и Олег идут к выходу, молодой человек смотрит им вслед)

Анжела(тихо)

А дома … никого нет?

Олег:

Нет…

(пауза)

Не знаю…

(пауза)

Поехали лучше в студию?

(пауза)

Ты обещала…

Анжела (твёрдо):

Я помню.

(Уходят)

Сцена 16

Олег и Анжела поднимаются по ступенькам. Возле двери студии сидит Маша.

Маша (поднимаясь):

Наконец-то!

Олег (хмурится):

Ты почему не в больнице?

Маша:

Я в больнице.

(пауза)

Мне просто срочно понадобились кое-какие вещи, а ключи от квартиры я забыла.

Олег (настороженно):

Какие это вещи тебе понадобились? Ты же только вчера была дома?

Маша:

Со вчерашнего дня многое изменилось…

(насмешливо)

И, как видно, не только у меня…

Олег (строго):

Мы с Анжелой пришли записать песню!

Маша (кивая на Анжелу в белом платье, с цветами)

А может, танец?

Олег:

У них в институте был конкурс красоты…

Маша (Анжеле):

Правда?

(Анжела усмехается, кивает)

Вот и у нас в больнице завтра конкурс красоты.

Олег:

В сумасшедшем-то доме?

Маша:

Папа, не преувеличивай!

Олег:

Представляю: Мисс Кащенко!

Маша (Анжеле):

Я, между прочим, лежу всего-навсего в неврологическом отделении!

(Анжела пожимает плечами)

Маша (Олегу):

А как я буду петь на сцене в больничном халате?

Олег:

Ты же говорила, что ненавидишь сцену!

Маша:

Но я ничего не говорила про зрительный зал…

Олег:

А что?

Маша (Анжеле):

У нас в мужском отделении вчера появился новенький…

(Анжела улыбается)

Олег:

Надеюсь, у него не белая горячка?

Маша:

Если человек лежит в дурдоме, это ещё не значит, что он больной.

(пауза)

И наоборот.

Анжела:

Логично.

Олег (достаёт ключи, протягивает Маше):

Прошу тебя об одном: не залети!

Маша (берёт ключи):

Аналогично.

(Уходит)

Сцена 17

Олег и Анжела заходят в студию

Анжела:

А ты заботливый папаша…

Олег:

Ей восемнадцать лет!

Анжела:

Некоторые и в 35 залетают…

Олег:

Ты … это о ком?

(Анжела молчит, Олег резко поворачивает её за плечи к себе)

Когда это было?

Анжела (пожимает плечами):

Кажется, летом…

(пауза)

Я думала, ты знал.

Олег (растерянно):

Я знал, что у неё был роман с режиссёром, но что…

Анжела (насмешливо):

… они спали, не приходило тебе в голову!

(пауза)

Олег:

… что она забеременеет.

(пауза)

Анжела:

Когда люди спят вместе, это иногда случается…

Олег:

Разумеется, но…

Анжела (как бы возражает):

Она ещё не очень старая.

Олег:

Не в этом дело! Я был уверен…

Анжела (перебивает):

Самоуверен.

Олег:

Пожалуй…

(пауза)

Значит, она сделала аборт?

(ходит по комнате)

Я, конечно, думал, почему она … ушла … в школу …

(пауза)

Ну да: чтобы пострадать, идут на каторгу.

Анжела:

При чём здесь каторга?

Олег:

Я говорю: всё мальчики кровавые в глазах…

Анжела:

Какие мальчики?

Олег (резко):

Да ты, кроме «Сказки о царе Салтане», что-нибудь читала?

(Анжела молчит, Олег уходит, стукнув дверью)

Сцена 17

Учительская. Наталья Васильевна проверяет тетради. Входит Татьяна Сергеевна.

Наталья Васильевна (поднимая глаза от тетрадей):

Татьяна Сергеевна! Вы щенка-то возьмёте?

Татьяна Сергеевна:

Какого щенка?

Наталья Васильевна:

Вы же хотели … маленького!

Татьяна Сергеевна (медленно):

Я хотела маленького…

Наталья Васильевна (перебивает):

Ну да!

(пауза)

Но в прошлый раз я поздно предложила, а теперь … (смотрит в календарь). Сегодня 22 октября, они родились 27 сентября (считает) … в воскресенье будет ровно месяц. Как раз… Вы будете дома в воскресенье?

Татьяна Сергеевна:

Наверное…

(пауза)

Только мальчика, хорошо?

Наталья Васильевна (смеётся):

У меня в этот раз все мальчики…

(закуривает)

А знаете, кого я сегодня видела?

(Татьяна Сергеевна смотрит на неё вопросительно)

Анжелу нашу. С мужчиной.

(Затягивается)

Высокий такой. С бородкой. Лет сорока… Вполне, но не в моём вкусе.

Татьяна Сергеевна (усмехается):

Староват.

Наталья Васильевна (смеётся):

Вот именно!

(стряхивает пепел)

Она в белом платье, с цветами. В ЗАГС, думаю, что ли… Правда, буквально вчера она как будто даже обиделась на мои слова о замужестве, но… это было вчера…

(затягивается)

Анжела – девочка травмированная. Вы не заметили?

(Татьяна Сергеевна молчит):

Она всегда очень болезненно переживала, что у неё нет отца…

(гасит окурок)

Да! Так вот: пригляделась я, а он с гитарой…

Татьяна Сергеевна (тихо):

С гитарой?

Наталья Васильевна:

Ну да, в футляре.

Татьяна Сергеевна:

Красном?

Наталья Васильевна:

А Вы откуда знаете?

Татьяна Сергеевна:

У моего мужа такой…

Наталья Васильевна:

Аа… Я и думаю: глупо в ЗАГС – с гитарой. Просто ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА.

Помните был такой фильм про партизан?

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

Что?.. Им жить, пусть и решают…

Наталья Васильевна:

В общем, да, но я бы всё равно подошла, если бы не Рита…

Татьяна Сергеевна:

Какая Рита?

Наталья Васильевна:

Моя собака. Я её выгуливала.

Татьяна Сергеевна:

Ну и подошли бы…

Наталья Васильевна:

Неудобно как-то … с собакой.

Татьяна Сергеевна (усмехается):

Им же удобно … с гитарой.

(пауза)

Как вы думаете, директор даст мне отпуск?

Наталья Васильевна:

Сейчас?

(Татьяна Сергеевна кивает):

Надолго?

Татьяна Сергеевна (после паузы)

До воскресения.

Наталья Васильевна (смотрит в календарь):

Сегодня вторник… . А что случилось?

Татьяна Сергеевна:

Хочу к маме…

Наталья Васильевна (тихо):

А она разве … не умерла?

Татьяна Сергеевна:

умерла…

(пауза)

Наталья Васильевна:

Даст, думаю…

(Татьяна Сергеевна идёт к двери)

Так Вы в воскресенье будете?

(Татьяна Сергеевна выходит)

**2 ДЕЙСТВИЕ**

1 сцена

Олег входит в квартиру.

Серёжа:

- Привет! Пап, а где твоя гитара? Не могу найти…

Олег:

- Я её … в студии оставил.

Серёжа:

- Жаль…

(пауза)

Олег (настороженно):

- А тебе зачем?

Серёжа:

- Да хотел позаниматься…

(пауза)

Олег:

- А где мама?

Серёжа:

- В Тарасов уехала…

Олег:

- Что?

Серёжа (кивает головой):

- Там от неё записка…

Олег (подходит к столу, берёт записку, читает, смотрит на часы):

- Сумасшедшая…

Серёжа:

- Опять поругались?

(Олег пожимает плечами)

Зачем жениться, чтобы потом разводиться.

Олег:

- Но мы с твоей матерью, кажется, пока не развелись…

Серёжа:

- Кажется…

Олег (насмешливо):

- Ну, уж вы с Катей, конечно, будете жить долго и счастливо и умрёте в один день.

Серёжа (запальчиво):

- И не только мы!

(Олег смотрит вопросительно)

И Артём с Ксюшей…

Олег:

- Подумать только! Новое поколение выбирает брак!

Серёжа:

- Не каламбурь!

Олег:

- Да нет, я так…

Звонок в дверь. Серёжа идёт открывать, возвращается с Катей, Артёмом и Ксенией.

Серёжа:

- …говорю ж вам: уехала.

Катя, Ксения, Артём (Олегу):

- Здравствуйте!

Олег:

- Привет, племя младое! Как жизнь?

Катя:

- А что, Татьяна Сергеевна правда уехала?

Олег пожимает плечами.

Ксюша:

- Значит, завтра репетиции не будет (быстро) и мы все вместе пойдём на «Норд-Ост»!

Серёжа:

- Супер!

Олег (хмурится):

- Ксюша с Артёмом пусть идут, а тебя, Сергей, я бы попросил съездить завтра к Маше в больницу. У неё там конкурс красоты, надо поддержать…

Серёжа:

- А ты?

Олег:

- У меня работа.

Серёжа:

- Дети – это тоже работа. А Маша – твоя дочь.

Олег:

- И твоя сестра, между прочим.

Катя (Серёже):

- Давай съездим! Я ещё ни разу не была на конкурсе красоты…

Серёжа (презрительно):

- … в дурдоме.

Олег:

- Весь мир – дурдом…

Серёжа:

- Весь мир – театр.

Олег (насмешливо):

- Ну конечно! Весь мир – «Норд-Ост»! А кстати, когда премьера?

Серёжа:

- У ребят (кивает на Артёма и Ксению) в субботу, а у нас с Катей через неделю.

Олег:

- Не забудьте пригласить.

Артём:

- Считайте, что уже пригласили!

Олег:

- А на свадьбу?

(Артём краснеет):

Катя:

- В понедельник!

Олег:

- То есть?

Серёжа:

- Они у мамы в студии Ромео и Джульетту играют. В понедельник премьера.

Олег:

- Я вижу, у вас всё схвачено.

Серёжа:

- Новое поколение выбирает счастье.

Олег:

- На свете счастья нет…

Серёжа:

- Это у вас нет, а у нас будет, правда, Кать?

Катя (смущённо Олегу):

- Должен же быть какой-то прогресс…

Олег:

- Наверное …

(пауза)

Во всяком случае не буду вам мешать…

(уходит)

Ребята включают музыку, танцуют.

Сцена 2

Среда. Татьяна Сергеевна идёт по Тарасову. Подходит к одноэтажному дому, звонит в калитку. Ей открывает Ольга.

Ольга (в испуге):

- Танька! Что-нибудь случилось?

Татьяна Сергеевна:

- Ужасно хочется кофе…

Ольга:

- Понятно! Проходи…

(Татьяна Сергеевна проходит в дом, ставит сумку, Ольга бросается молоть кофе на ручной кофемолке. Обе молчат)

Ты что, с Олегом поссорилась?

Татьяна Сергеевна:

- Я что-то со всеми поссорилась…

(Ольга молча мелет кофе)

У меня концы с концами не сходятся, понимаешь!

(Ольга молчит)

Люблю мужчину – и убиваю его ребёнка, вожусь с чужими детьми, а свой уходит…

(пауза)

Всё расползается по швам…

(Ольга наливает Татьяна Сергеевне кофе, закуривает):

Ольга:

- Ты Олега любишь?

Татьяна Сергеевна:

- Не знаю…

(пауза)

В нём после смерти матери образовалась пустота, которая ничем не заполняется: свято место, которое пусто.

Ольга:

- У тебя есть Серёжка…

Татьяна Сергеевна:

- А у него меня нет…

Ольга:

- У тебя есть твои студийцы.

Татьяна Сергеевна (машет рукой):

- А у них – «Норд-Ост»

(после паузы, тихо)

Я хочу к маме…

Ольга (испуганно):

- В каком смысле?

Татьяна Сергеевна:

- Знаешь, мама после своей смерти снилась мне всего один раз. Как будто звоню я в какую-то дверь, открывает мама … в домашнем халате. Я спрашиваю: « Мам, чего это ты в халате?» - мол, неудобно как-то: тот свет всё-таки. А она отвечает: «А чего, тут всё как дома…»

(пауза)

И я вдруг понимаю, что дверь нашей квартиры – это дверь на тот свет.

(Ольга достаёт бутылку водки, стопки, молча наливает себе и Татьяне Сергеевне.)

Знаешь, я не смогла бы покончить с собой…

Ольга:

- Что ты такое говоришь!

Татьяна Сергеевна:

…но я не могу больше жить. И вдруг я вчера подумала, что если позвоню в нашу дверь, то мне откроет мама – и я окажусь на ТОМ СВЕТЕ…

Ольга:

- Так ты поэтому приехала?

(Татьяна Сергеевна молчит)

Да ведь оттуда все жильцы съехали…

Татьяна Сергеевна:

- Мне и не нужны … жильцы…

Ольга:

- И свет отключили…

Татьяна Сергеевна:

- И свет мне этот не нужен…

(пауза)

А дверь осталась?

Ольга:

- Дверь осталась…

Татьяна Сергеевна:

- Вот…

Ольга:

- И ты думаешь…

Татьяна Сергеевна (перебивает):

- Недавно я поняла, что тот свет ЕСТЬ, а теперь поняла, ГДЕ он есть: он там, где мама.

Ольга:

- Как же так?

(выпивает свою стопку)

Вот у меня ничего нет: ни мужа, ни профессии, ни любви – одна моя Дашка. И я в церковь не хожу, потому что если Бога нет, то зачем, а если Бог есть, то тот свет и так будет. Где Бог.

(пауза)

А ты говоришь – где мать…

(Татьяна Сергеевна молчит)

И что же тогда будет у моей Дашки?

Татьяна Сергеевна (неуверенно):

- Так может, ходить?

Ольга:

- В церковь?

(пьёт)

Чтобы, если Бога нет, у моей Дашки был тот свет?

(наливает в обе рюмки, подруги пьют)

Пойду… завтра.

Татьяна Сергеевна (поднимаясь):

- А я сейчас…

Ольга:

- Я тебя провожу…

Татьяна Сергеевна:

- Думаешь, я забыла дорогу?

(берёт сумку, подходит к двери)

Ольга (с тревогой):

- Ты что же … не вернёшься?

(Татьяна Сергеевна пожимает плечами)

Возвращайся, а?..

(пауза)

Мне нужно точно знать, ЧТО за этой дверью.

(Татьяна Сергеевна молчит)

Не для себя – для Дашки… Я хочу, чтоб у неё было всё: и семья, и театр, и … тот свет!..

Татьяна Сергеевна:

- Я постараюсь… (уходит. Ольга наливает себе рюмку, пьёт)

Сцена 3

Олег дома. Звонок в дверь. Олег открывает дверь, входит Анжела.

Анжела:

- Привет!

Олег:

- Привет…

Анжела (протягивая ключи):

- Ключи от студии.

Олег (берёт ключи)

- Спасибо … Проходи.

(Анжела проходит в комнату)

Хочешь кофе?

Анжела:

- Ты уже спрашивал…

Олег:

- Ну да…

Анжела:

- А где все?

Олег:

- Татьяна уехала в Тарасов…

Анжела (удивлённо):

- У неё же по средам студия!

Олег:

- А день, какой был день тогда?

Ах, да, среда…

Анжела (настороженно):

- Опять какая-нибудь цитата?

Олег (усмехается):

- В общем, да.

Анжела:

Поскольку я опять не знаю чья, я, пожалуй, пойду…

Олег:

- Можешь остаться, это Высоцкий…

(пауза)

Наверное, ваше поколение и не должно знать наших кумиров…

Анжела (жёстко):

- Оно должно не знать ваших кумиров.

Олег:

- Это почему?

Анжела:

- Они плохо кончили.

(пауза)

Олег:

- Как говорит мой сын, новое поколение выбирает счастье.

Анжела:

- А где он, кстати?

Олег:

- У Маши в больнице. (усмехается) У них там сегодня конкурс красоты.

Анжела:

- А почему ТЫ не пошёл?

Олег:

- Я уже был … на твоём.

Анжела:

- Думаешь, от перестановки слагаемых сумма не меняется?

Олег (смотрит на неё пристально)

- А ты как думаешь?

(пауза)

Анжела:

- А Тарасов – это далеко?

Олег (машет рукой):

- Тот свет…

(пауза)

У Татьяны там родители похоронены…

(пауза)

А почему ты сказала своему приятелю, что я твой отец?

Анжела:

- Чтобы не приставал.

Олег:

- Для этого нужно было сказать, что я твой любовник.

Анжела:

- В следующий раз обязательно скажу…

(Олег берёт Анжелу за руку, притягивает к себе)

Олег:

- Иди ко мне…

Анжела:

- Я уже давно пришла…

(Олег подхватывает Анжелу на руки и уносит в спальню)

Сцена 4

Татьяна Сергеевна подходит к старому двухэтажному дому. Входит в подъезд, поднимается на второй этаж. Двери всех квартир, кроме одной, распахнуты. Татьяна Сергеевна подходит к закрытой двери, нажимает на дверной звонок – звука нет. Она стучит в дверь.

Голос из-за двери:

- Кто?

Татьяна Сергеевна (тихо):

- Таня…

Голос (радостно):

- Таня?

(Слышится звук отодвигаемой мебели, дверь резко открывается – на пороге появляется женщина в валенках и телогрейке. Увидев Татьяну Сергеевну, хмуро):

Из собеса, что ли?

Татьяна Сергеевна:

- Нет, из Москвы.

Женщина (настораживается):

- А к кому?

Татьяна Сергеевна:

- К маме…

Женщина:

- К маме Тани?

Татьяна Сергеевна:

- Да…

(оглядывая квартиру)

Она умерла…

Женщина:

А-а… И когда это было?

Татьяна Сергеевна:

- Четырнадцать лет назад.

Женщина:

- Я тогда беременная Димкой была. Нам и дали эту квартиру. Вне очереди. Ты проходи.

(Посреди квартиры – костровище. Видно, что женщина топит мебелью).

А теперь новый дом построили, девятиэтажку…

Татьяна Сергеевна:

- Что же Вы не переезжаете?

Женщина:

- А Димка?

Татьяна Сергеевна (озираясь):

- А он где?

Женщина (машет рукой, берёт заварной чайник):

Выпьешь?

Татьяна Сергеевна:

- Чай?

Женщина (обиженно):

- Самогон.

Татьяна Сергеевна:

- Давайте…

(Женщина наливает самогон в разномастные выщербленные чашки. Обе выпивают).

Женщина:

- Извини, закусить нечем…

(Татьяна Сергеевна достаёт из сумки пакет с бутербродами, выкладывает на табуретку, служащую столом)

Со своими продуктами, значит?

Татьяна Сергеевна:

- Да я только что с поезда…

Женщина (оживляясь):

- Вот и мой Димка на поезде приедет…

(разжигает костёр)

Татьяна Сергеевна:

- Откуда?

Женщина:

- С интерната.

(улыбается)

Он всегда оттуда сбегает….

Татьяна Сергеевна:

- Так Вы ПОЭТОМУ не переезжаете? Ждёте, что сын приедет?

Женщина:

- А как же!

(наливает):

- Ты же приехала…

Татьяна Сергеевна:

- В смысле?

Женщина:

- Ведь тебе же выдали бумагу, что мать умерла, правильно?

(Татьяна Сергеевна кивает):

А ты приехала…

(пауза)

И мой приедет…

(убеждённо)

На то и мать, чтобы всегда быть на месте…

(Татьяне Сергеевне)

Чего молчишь?

Татьяна Сергеевна:

- Думаю…

Женщина:

Чего тут думать? Вот, представь, ты сегодня приехала, а тут никого. Каково б тебе было?

Татьяна Сергеевна:

Ужасно…

Женщина:

- То-то и оно.

(Наливает, выпивает, доверительно):

А я ведь и дочку жду…

Татьяна Сергеевна:  
- Тоже из интерната?

Женщина (с гордостью):

Из Москвы!

(пауза)

Я-то думала, она здесь замуж выйдет . Будем вместе жить, я ей с детьми помогу… А она за бизнесмена выскочила. Приезжал, когда наш завод закрыли…

(пауза)

И увёз с собой в Москву.

(пьёт)

Татьяна Сергеевна:

- Но она Вам … звонит?

Женщина:

- Позвонила только, что замуж выходит…

(пауза)

А на свадьбу не позвала: стыдится матери…

(пауза)

А теперь, может, и звонит… (разводит руками), так телефон тю-тю, отключили…

(плачет)

Может, бросил давно мою Таню…

(Смотрит на Татьяну Сергеевну)

Я, когда ты постучала, думала, что это она вернулась… Или от неё кто…

(плачет)

Татьяна Сергеевна:

- А может, у неё всё хорошо? Как у Дуни в «Станционном смотрителе»…

Женщина (вытирая слёзы):

- Кино, что ль, такое?

Татьяна Сергеевна:

- Книга.

Женщина:

- В школе проходили?

Татьяна Сергеевна:

- В восьмом классе.

Женщина:

- Я, наверно, болела…

(пауза)

И чего там?

Татьяна Сергеевна:

- Там всё хорошо кончается.

(усмехается)

В смысле, у дочки. Она замужем, у неё дети… Но, когда она приезжает навестить своего отца, тот уже умер, в доме живут другие, и она долго плачет на могиле смотрителя.

Женщина:

- А её мать?

Татьяна Сергеевна:

- Умерла. Ещё когда Дуня девочкой была…

(пауза)

Женщина:

- Значит, и у смотрителя всё хорошо…

Татьяна Сергеевна:

- Почему?

Женщина:

- Он с женой встретился…

(Татьяна Сергеевна молчит)

У тебя муж есть?

(Татьяна Сергеевна неопределённо пожимает плечами)

Вот и у меня нет…

(пауза)

Он на заводе нашем работал. Лучший бригадир был. А когда завод закрыли и всех выбросили на улицу, да ещё дочку увели, стал пить и … инфаркт, короче.

(пьёт, отламывает полку от этажерки и подбрасывает в костёр)

Татьяна Сергеевна:

- А зачем костёр?

(кивает в сторону плиты)

Разве газ отключили?

Женщина:

- Нет. Свет отключили.

(пауза)

А если Димка или Таня вернутся ночью? Нужно, чтоб в окнах был свет.

(пауза)

А ещё для Васи…

Татьяна Сергеевна:

- Это кто?

Женщина:

- Муж.

(вздыхает)

Один он там.

Татьяна Сергеевна (быстро):

- А Бог?

Женщина (встрепенувшись):

- Хорошо, что напомнила! Поставишь в церкви свечку, а? А то я, сама видишь, не могу отойти…

Татьяна Сергеевна (жёстко):

- Если Богу самому нужен свет, значит, его нет?

Женщина:

- Зачем ты так? Свет всем нужен…

Громкий стук в дверь.

Женщина открывает. Вваливается Ольга.

Сцена 5

Ольга (осматриваясь):

- Что это вы тут делаете?

Татьяна Сергеевна:

- Понимаешь…

Женщина (загораживая Татьяну Сергеевну):

- Чего тебе от неё нужно?

(наступая)

Человек приехал к матери, так?

(икает)

Вот мы и выпили за встречу, потому что её Таней зовут (бьёт себя в грудь), а мать она и есть мать, хоть сто раз лиши её родительских прав, правильно?

Ольга (Татьяне Сергеевне):

- Значит, это правда?

Татьяна Сергеевна:

- Что?

Ольга:

- Что за дверью – мать?..

Женщина (радостно Ольге):

- Конечно!

(Татьяне Сергеевне)

А то написали на бумаге: бумага, она что хошь выдержит…

Ольга:

- У вас выпить есть?

Женщина:

- Обижаешь!

(Достаёт ещё одну чашку, берёт чайник, разливает)

Ольга (Татьяне Сергеевне):

- Зря я сегодня в церковь не пошла…

Женщина (кивает на Татьяну Сергеевну):

- Ничего. Вот она пойдёт…

(разливает, торжественно)

За детей!

Ольга (с испугом):

- Ой!..

Женщина:

- Ты чего?

Ольга (Татьяне Сергеевне):

- Я чего прибежала-то… У вас в Москве террористы захватили театральный центр на Дубровке. Как раз во время «Норд-Оста».

Татьяна Сергеевна:

(медленно оседает на пол):

- Когда?

Ольга:

Вчера около девяти вечера… Но я сама только сегодня на работе узнала, у меня же телевизора нет…

Женщина:

- А чего это – «Норд-Ост»?

Ольга (машинально):

- Спектакль по книге «Два капитана»…

(Татьяне Сергеевне, осторожно)

Да может, там и нет Серёжи…

- Конечно, нет! Там Саня … Артист Михайлов играет…

Татьяна Сергеевна:

- Сегодня какой день?

Ольга:

- Четверг…

Татьяна Сергеевна:

- Значит, вчера была среда…

Ольга:

- Тань, ты чего?

Татьяна Сергеевна (тихо):

- Это из за меня.

Ольга (испуганно):

- Господь с тобой!

Татьяна Сергеевна:

- Если бы я не уехала, Серёжа с Катей остались бы в школе…

Ольга:

- Почему?

Татьяна Сергеевна:

- Потому что Артём и Ксения их друзья…

Ольга:

- И что?

Татьяна Сергеевна:

- А они у меня Ромео и Джульетта…

Женщина:

- Сколько ж их у тебя?

Татьяна Сергеевна (сурово):

- Много…

Ольга:

- Тань, ты выпей, а потом я провожу тебя на поезд…

Женщина (Татьяне Сергеевне):

- Я бы тоже проводила, но, ты же знаешь, я не могу уйти…

Ольга (Татьяне Сергеевне):

- Я поеду с тобой…

Татьяна Сергеевна:

- Нет…

(пауза)

А то Дашка придёт домой, а там пусто. Что она подумает?

(выходит из квартиры)

Сцена 6

Татьяна Сергеевна подбегает к двери своей квартиры, судорожно нажимает на звонок. Беспрерывный звон. Дверь открывает Олег.

Татьяна Сергеевна:

- Где Серёжа?

Олег:

- Он в порядке…

(Татьяна Сергеевна проходит в квартиру, опускается в кресло, закрывает лицо руками, рыдает)

Да успокойся, всё хорошо… То есть … не всё, конечно…

Татьяна Сергеевна:

- А что? Говори! Где он?

Олег:

- Они с Катей на площади … перед театральным центром.

(пауза)

В общем, там Артём с Ксюшей…

Татьяна Сергеевна:

- Господи!

Олег (быстро):

- Когда ты уехала … ну, когда они поняли, что репетиции не будет, они все вчетвером собрались на «Норд-Ост»: там играл первый состав, так они – за кулисами потусоваться, посмотреть лишний раз, у самих ведь премьера на носу…

(Татьяна Сергеевна внимательно слушает)

А я попросил Серёжу съездить к Маше в больницу: у неё как раз в среду был конкурс красоты… А я не мог…

Татьяна Сергеевна:

- Как всегда!

Олег (горячо):

- Да ведь, если б тогда поехал я, Серёжа с Катей были бы сейчас в числе заложников!

Татьяна Сергеевна:

- Понятно…

Олег:

- А Артём с Ксюшей пошли…

Татьяна Сергеевна (вдруг):

- А где был ты?

Олег (растерянно):

- Я?..

Татьяна Сергеевна:

- Да. Где в среду был ты?

Олег (пожимая плечами):

- Работал…

Татьяна Сергеевна (в упор):

- С Анжелой?

Олег:

- С какой Анжелой? С чего ты взяла?

(с вызовом)

Во всяком случае я, в отличие от тебя, был на месте!

Татьяна Сергеевна (усмехается):

- Которое не было пусто.

Олег:

- Свято место не бывает пусто!

Татьяна Сергеевна:

- Свято место должно быть свято!

Олег:

- И это говоришь ты!

Ты, сделавшая аборт…

Татьяна Сергеевна (спокойно):

- Значит, ты действительно был с Анжелой…

(пауза)

Олег:

- Может, будем считать, что мы в расчёте, и не к чему перечень взаимных болей, бед и обид?

Татьяна Сергеевна:

- А вы с Машей, оказывается, любите Маяковского…

Олег:

- С какой Машей?

При чём тут Маша?

Татьяна Сергеевна (резко встаёт):

- Я пойду…

Олег:

- Куда?

Татьяна Сергеевна:

- В школу. Сегодня же пятница.

Олег:

- Ты с ума сошла! У вас в школе сейчас штаб: омоновцы, прокуратура…

Татьяна Сергеевна:

- У меня репетиции по понедельникам, средам и пятницам…

(идёт к двери)

Я и так никогда себе не прощу, что пропустила среду…

(уходит)

Сцена 7

Татьяна Сергеевна в пустом актовом зале. Ходит между рядов. Потом садится в первом ряду. Темно. Вдруг зажигается свет: на пороге стоит Иван.

Иван (подходя):

- Здравствуй!

Татьяна Сергеевна (тихо):

- Здравствуй…

Иван:

- Я полагаю, репетиция уже кончилась?

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

- Как ты меня нашёл?

Иван:

- Был в твоём театре, сказали: уволилась, пошла работать в школу.

(садится рядом)

Я вспомнил, что ты параллельно с театром вела театральную студию в школе и что, стало быть, туда и перешла.

(пауза)

А я однажды был у тебя в школе…

Я ещё тогда поймал себя на мысли, что попал в детство, то есть в место, где никогда не был…

(пауза)

А ещё я помню, что была пятница…

(пауза)

А ты любишь традиции…

Татьяна Сергеевна:

- Пожалуй…

(пауза)

А как тебя пропустили?

Иван:

- Сказал охраннику, что меня вызвала Марья Ивановна…

(пауза)

Ведь у вас есть же какая-нибудь Марья Ивановна?

Татьяна Сергеевна (усмехается):

- Всё-таки удивительная у нас страна! Через дорогу террористы вторые сутки удерживают заложников. Занятия в школе отменены. На всех этажах работает прокуратура, круглосуточно дежурит ОМОН, а к Марье Ивановне спокойно пропускают постороннего человека…

Иван:

Я бы даже сказал «потустороннего»…

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

- А знаешь, что самое смешное?

(Иван поднимает на неё вопросительный взгляд)

Что в этой школе нет Марьи Ивановны…

Иван (вдруг):

- Так ты поэтому ушла из театра?

Татьяна Сергеевна (как бы не слыша):

- Но она была в той, где училась я…

(пауза)

Сказать правду?

Иван:

- Как хочешь…

Татьяна Сергеевна:

- Я была беременна…

(Иван резко встаёт)

Сделала аборт…

Иван (отходит к окну, потом поворачивается):

- А потом?

Татьяна Сергеевна:

А потом ушла в школу…

(пауза)

Иван:

- Ну да: убила ребёнка, а следом, сама того не желая, - театр, как Раскольников – сперва Алёну Ивановну, а потом Лизавету… Логично.

(Татьяна Сергеевна с удивлением смотрит на Ивана)

А даже если б не убила, ребёнок не выход.

(пауза)

И театр не выход.

Татьяна Сергеевна:

- Ты о чём?

Иван:

- Ты когда-нибудь думала, почему я ушёл?

Татьяна Сергеевна:

- Думала часто, а поняла три дня назад…

(Иван вопросительно смотрит)

«Он убил Муму, потому что понимал, что рано или поздно всё равно её потеряет…»

Иван (с интересом):

- А что, у Тургенева так и написано?

Татьяна Сергеевна (качает головой):

- Это из школьного сочинения…

Иван:

- Здорово!

Татьяна Сергеевна:

- Правда?

Иван:

- Всё, что конечно, не имеет смысла.

Татьяна Сергеевна:

- А мне казалось, ты не веришь в Бога…

(пауза)

Иван:

- Я не верю в бессмертие…

Татьяна Сергеевна:

- А разве это не одно и то же?

(пауза)

Иван:

- Помнишь, Порфирий Петрович спрашивает у Раскольникова: «Вы в Бога веруете? – и тот отвечает: «Верую.» Казалось бы, вопрос исчерпан. Но умный Порфирий Петрович тут же задаёт следующий вопрос: «И в воскрешение Лазаря веруете?» - и, получив утвердительный ответ, задаёт последний: «Буквально веруете?»

(пауза, чётко)

Потому что можно верить в Бога и не верить в бессмертие.

Татьяна Сергеевна:

- А зачем же тогда Бог?

Иван:

- Он гарант осуществления каждым своей формы бессмертия.

(пауза)

Потому что не может быть у всех одинакового бессмертия.

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

И ты нашёл своё?

Иван:

- Наше.

(пауза)

Мы с тобой артисты, это главное. Даже то, что ты сейчас возишься с детьми, - просто очередная твоя роль.

(пауза)

Театр занимается вещами эфемерными. Я имею в виду спектакли. Каждый спектакль как карточный домик: с последней репликой рассыпается, исчезает навсегда. Можно двадцать лет играть один и тот же спектакль, и всякий раз это будешь другой «ты». А в конце концов тебя заменят. Согласись, в 40 лет играть Ромео смешно.

(пауза)

Другое дело – кино. Камера запечатлевает тебя навсегда. И тебя – единственного. А если это ТВОЯ роль, то тебя ЛУЧШЕГО.

(смотрит на Татьяну Сергеевну)

Я хочу снимать «Мастера и Маргариту». Я искал деньги, поэтому не появлялся.

(пауза)

А теперь пришёл, потому что нашёл.

(пауза)

Я хочу, чтобы ты сыграла Маргариту, а я Мастера. Фильм будет нашим бессмертием: я никогда не потеряю тебя, а ты меня.

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

- Я не могу… у меня ёлки.

Иван:

- Какие ёлки?

Татьяна Сергеевна:

- Есть такой анекдот про артиста. Он перебивается тем, что всю жизнь играет Деда Мороза на ёлках в дни зимних каникул. И вот ему звонят из Голливуда и говорят: «Мы увидели Вашу фотографию в актёрском агентстве. Вы именно тот, кто нам нужен на главную мужскую роль. Режиссёр – Мэл Гибсон, партнёрша – Джулия Робертс. Гонорар – 100 тысяч долларов в день.»

«Господи! – кричит актёр, не веря своим ушам, - А сколько съёмочных дней?» - «Десять, - отвечают ему, - с первого по десятое января.» Актёр несколько секунд молчит, а потом сурово говорит: «Ничего не получится: у меня ёлки…»

(пауза)

Я с детьми ставлю «Ромео и Джульетту».

(пауза)

Иван:

- А серьёзно?

Татьяна Сергеевна:

- Я раньше думала, что бессмертие – это когда душа соединяется с телом, как муж с женой. А вчера поняла, что это когда муж с женой соединяются как душа с телом.

Иван:

- А что же произошло вчера?

Татьяна Сергеевна:

- Я познакомилась с одной простой женщиной … алкоголичкой…

Иван (перебивает):

- Очевидно, твоя ПРОСТАЯ АЛКОГОЛИЧКА, так сказать, символ России, считает, что на том свете каждая женщина встретится со своим законным мужем?

(Татьяна Сергеевна молчит)

А Маргарита? Или она не тянет на символ России?

(Татьяна Сергеевна молчит)

Значит, для тебя бессмертие – исключительно «свет»?

Татьяна Сергеевна (твёрдо):

- У Маргариты не было детей…

Иван:

- И что?

Татьяна Сергеевна:

Дети боятся темноты…

Иван (резко):

- Я думал, ты Маргарита, а ты, оказывается, Татьяна Ларина. Кто бы мог подумать!

Татьяна Сергеевна:

- Действительно…

Иван (идёт к выходу, вдруг резко останавливается, оборачивается):

- Но у Татьяны тоже не было детей!

Татьяна Сергеевна:

- А генерал?

(пауза)

Иван:

- Хочешь сказать, что русские женщины любят только отцов и детей?

Татьяна Сергеевна (как эхо)

- … только детей.

Иван:

- Выходит, ты поэтому сделала аборт?

Татьяна Сергеевна (пожимает плечами):

- Выходит…

Иван:

- Входит и выходит – замечательно выходит…

(Идёт на выход)

Татьяна Сергеевна:

- Я провожу!

Иван (не поворачивается):

- Зачем?

Татьяна Сергеевна:

- А вдруг тебя … не выпустят?

Иван:

- Думаешь, наша страна так сильно изменилась за эту ночь?

(подходит к двери)

Скажу охраннику, что Марья Ивановна велела читать Пушкина…

Татьяна Сергеевна (подходит к Ивану):

- Марья Ивановна преподавала биологию…

(обнимает)

Иван (поднимает её голову, целует):

- Совсем разучился целовать женщин…

(сбегает по лестнице)

Сцена 8

Татьяна Сергеевна в актовом зале дремлет в первом ряду. За окном светло. Татьяна Сергеевна вдруг просыпается, подходит к окну, что-то замечает за окном. Выбегает из зала, спускается по лестнице на 1-ый этаж школы. Там суета: вбегают и выбегают омоновцы, трещит телефон. Татьяна Сергеевна входит в канцелярию, там – на месте секретаря – сидит военный.

Татьяна Сергеевна:

- Что происходит?

Военный:

- А Вы кто? Родственница?

Татьяна Сергеевна (быстро):

- Да!

Военный:

- Всё кончено.

Татьяна Сергеевна:

- В каком … смысле?

Военный (в ритме рапорта):

- Сегодня в шесть часов утра в здание театрального центра был выпущен нервно-паралитический газ. В результате – все террористы обезврежены, центр захвачен, заложники освобождены.

Татьяна Сергеевна:

- Все?

Военный:

- Согласно предварительным данным среди заложников имеются погибшие.

Татьяна Сергеевна:

- Много?

Военный:

- На этот час около ста человек.

Татьяна Сергеевна (в ужасе):

- Господи!

Военный:

- Если учесть, что удерживалось около семисот человек, погибшие составляют только тринадцать процентов.

Татьяна Сергеевна (как эхо):

- Тринадцать процентов…

Военный:

- Пострадавшие доставлены в больницы города.

Татьяна Сергеевна:

- Да-да…

(выходит из канцелярии, ей навстречу идут Серёжа и Катя)

- Серёжа!

(бросается к сыну, но, увидев его лицо, останавливается)

Что?

Серёжа:

- Артём и Ксюша…

Татьяна Сергеевна:

- В больнице?

Катя (всхлипывает):  
- В морге…

Серёжа и Катя проходят мимо Татьяны Сергеевны, поднимаются по лестнице. Татьяна Сергеевна бредёт, держась за стену.

Сцена 9

Серёжа и Катя входят в пустой класс. На доске надпись: «28 октября, в понедельник, в актовом зале школы состоится премьера спектакля «Ромео и Джульетта». В главных ролях – Артём Веселов и Ксения Ростовцева (7 «А»). Приглашаются все желающие».

Серёжа (осторожно трогает буквы на доске):

- Кать!

Катя:

- Что?

Серёжа:

- Ведь вот же написано: «Артём Веселов и Ксения Ростовцева, седьмой «А»…

(пауза)

Как же они могут быть в морге?

Катя:

- Когда умерла моя бабушка, я думала, что её фамилия на почтовом ящике тут же исчезнет…

Серёжа:

- И что?

Катя:

- Ты же видел наш почтовый ящик…

(молчит)

Открывается дверь, в класс входит Елизавета Ивановна.

Елизавета Ивановна (испуганно):

- Вы что … тут?

(пауза)

Серёжа:

- А что мне … за сочинение?

Елизавета Ивановна:

- Какое сочинение?

Серёжа:

- «Заветное желание».

Елизавета Ивановна:

- А-а… «… чтобы все люди были бессмертными».

Серёжа:

- Точно…

Елизавета Ивановна:

- Они бессмертны, потому что Христос победил смерть.

Катя (Елизавете Ивановне):

- А они … вместе?

(Елизавета Ивановна молчит)

Серёжа:

- А я уверен! Потому что Артём после 5 класса даже в английскую школу не захотел переходить, чтобы быть вместе с Ксюшей…

(пауза)

А она из-за него пошла в «Норд-Ост»…

Катя (Елизавете Ивановне):

- Вот именно!

(Входит Татьяна Сергеевна):

Серёжа:

- Мы пойдём…

Татьяна Сергеевна:

- Вы куда?

Серёжа:

- Домой…

(Серёжа и Катя выходят)

Елизавета Ивановна только теперь замечает надпись на доске, читает.

Елизавета Ивановна:

- А какое сегодня число?

Татьяна Сергеевна:

- Двадцать шестое…

Елизавета Ивановна:

- Я трое суток там… (кивает в сторону окна)

Татьяна Сергеевна:

- Скажите, что это неправда!

Елизавета Ивановна:

… Ксюшу вынесли уже мёртвую, а Артём – по дороге в больницу…

(Татьяна Сергеевна закрывает лицо руками)

Я ухожу…

Татьяна Сергеевна!

Татьяна Сергеевна (словно очнувшись):

- Да, конечно… Идите, поспите…

Елизавета Ивановна:

- Возьмите мой класс…

Татьяна Сергеевна:

- Что?

Елизавета Ивановна:

- Я ухожу … в монастырь…

(Елизавета Ивановна садится за первую парту)

У меня была старшая сестра. Она утонула… в 20 лет. Поехала с родителями в Дом отдыха на Волгу. Все загорали, купались, а она вошла в воду, поплыла и … исчезла.

(пауза)

В воронку засосало.

(пауза)

Родители тогда чуть с ума не сошли… А через 2 года родилась я.

(подходит к окну)

Я поздний ребёнок. Отцу бы сейчас семьдесят было. А маме шестьдесят восемь…

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

- Они умерли?

Елизавета Ивановна:

- Когда мне было двадцать… в один год.

(пауза)

Боялись пережить и меня… Так всю жизнь надо мной тряслись…

(садится за учительский стол)

Я тогда решила не заводить своих детей. Чтоб не бояться потерять.

(пауза)

Татьяна Сергеевна:

- И поэтому решили стать учительницей?

Елизавета Ивановна (кивает):

- Решила обмануть судьбу: завести чужих. Но боялась ходить с ними в походы, даже на экскурсии водить боялась…

(пауза)

Так устала бояться, что решила: выпущу этих (кивает на доску) и уйду … в монастырь.

Татьяна Сергеевна (вдруг):

- Так Вы поэтому загадали … чёрное платье?

Елизавета Ивановна (кивает)

(после паузы):

- Хотя надеялась, что не сбудется…

(пауза)

А оно сбылось… И даже раньше… Но…

Татьяна Сергеевна:

- Если уже сбылось, может, не надо… в монастырь?

Елизавета Ивановна:

- Теперь-то уж точно надо. Теперь я даже конца учебного года ждать не стану!

(пауза)

Возьмёте моих детей?

Татьяна Сергеевна:

- И что я у них буду вести?

Елизавета Ивановна:

- Что-нибудь более спасительное, чем русская литература…

(пауза)

ОБЖ, например.

Татьяна Сергеевна:

- Что?

Елизавета Ивановна:

Основы безопасности жизнедеятельности.

Татьяна Сергеевна:

- А что, есть такой предмет?

Елизавета Ивановна кивает.

- А почему Вы думаете, что я не буду бояться?

Елизавета Ивановна:

- У Вас свой… Так уж заодно…

Татьяна Сергеевна:

- Вам только двадцать девять, вся жизнь впереди…

Елизавета Ивановна (качает головой, читает по памяти)

- …со времени своего возвращения из Москвы Герасим не заводил ни одной собаки…

Татьяна Сергеевна:

- Но ведь кто-то же должен заводить собак!

Елизавета Ивановна (твёрдо):

- Кто-то должен…

Сцена 10

Татьяна Сергеевна звонит в дверь своей квартиры. Ей открывает Олег. Она молча проходит в комнату, там – тоже молча – сидят Катя и Серёжа.

Олег (ходит по комнате):

- …в голове не укладывается…

(резко останавливается)

Значит, «Ромео и Джульетты» не будет?

(пауза)

Татьяна Сергеевна (твёрдо):

- Должны быть…

Серёжа:

- Как это?

Татьяна Сергеевна:

- Возвращайтесь с Катей ко мне в студию…

Серёжа (кричит):

- Но это подло – играть вместо… Артёма и Ксюши!

Катя (тихо):

- А если бы они заболели?

Олег:

- Если Шекспира не будет, значит, террористы победили…

Татьяна Сергеевна:

- … и Ромео и Джульетта останутся мёртвыми, потому что некому будет выйти на поклон.

Серёжа (кричит):

- Оттого что мы с Катькой выйдем на поклон, Артём и Ксюша не воскреснут!

Татьяна Сергеевна (твёрдо):

- Все воскреснут…

Серёжа (упрямо):

- Но не от этого!

Олег:

- Но мы, артисты, можем только «это»!

Серёжа:

- А смысл?

Олег:

- А в чём вообще смысл искусства?

Серёжа:

- Вот именно!..

У Олега звонит мобильный телефон, он выходит из комнаты.

Татьяна Сергеевна:

В том, что если ты вернулся к отцу, а он уже в могиле, нужно лечь на неё и лежать. Как Дуня.

Серёжа:

- Ты о чём?

Катя:

- Это «Станционный смотритель»…

Татьяна Сергеевна:

- … Смысл искусства – заполнять собой пустоту.

Точнее, заполнять пустоту собой…

Серёжа:

- И всё?

Татьяна Сергеевна:

- Если не можешь воскресить Лазаря, хотя бы вернись, как блудный сын.

(пауза)

Серёжа(резко):

К тебе нельзя вернуться, потому что ты живёшь в мире в, где никого кроме тебя, нет!

Татьяна Сергеевна:

Ты…это серьёзно?

Серёжа молчит.

Я никогда об этом не думала…

(пуза)

А ведь, наверное, прав…

(ходит по комнате)

Я раню мужчин, я убиваю детей…

Серёжа:

Ну зачем ты так?

Татьяна Сергеевна:

Да-да!

(идёт)

Я ушла из театра, я задыхаюсь в школе…

(останавливается)

Я строю СВОЙ мир, я строю людей, а наверное, нужно постараться понять и принять то, что есть…

(вдруг)

Я как станционный смотритель!

(быстро)

Знаешь, в чём его трагедия?

Сережа молчит.

В том, что он не понял что его дочь ДРУГАЯ. Он-то мечтал, чтобы Дуня была как её мать: вышла замуж за какого-нибудь бедолагу, нарожала детей, растолстела.

А она хотела другого. У неё было своё представление о счастье. А смотритель в него не верил. Видел собственными глазами и не верил…

(пауза)

Смотритель остался один не потому, что Дуня уехала, а потому, что он её отсёк: взрослые должны быть БОЛЬШЕ детей. А смотритель потому и «маленький человек», что не смог вместить в себя ДРУГОГО.

(пауза)

Замкнулся в своём, казавшемся ему единственно правильным, мире – и задохнулся…

(кидается к Серёже)

Но я-то ещё жива!... Всё ещё можно поправить!..

Серёжа:

- Я подумаю…

Дверь резко открывается – на пороге Олег.

Олег:

- Маруся отравилась…

Катя:

- Какая Маруся?

Татьяна Сергеевна (Кате, машинально):

Это стихотворение такое… Маяковского

Серёжа (Кате):

- Это «Норд-Ост»

Олег:

Дурдом какой-то!

Серёжа(поясняя):

Она сценарий читала… за Марью Васильевну…

Татьяна Сергеевна (Олегу):

- Совсем отравилась?

Олег(как эхо):

Состояние критическое…

Татьяна Сергеевна:

Господи!..

(вскакивает, бежит к двери, за ней – Олег)

Серёжа:

- Мы с вами!

Татьяна Сергеевна (на пороге, резко):

- Нет!

Серёжа:

- Почему?

Татьяна Сергеевна:

- Потому что кто-то должен быть на месте…

Серёжа:

Но почему мы? Мы уже не дети!..

Катя:

У нас переходный возраст…

Татьяна Сергеевна:

Вот именно!..

Татьяна Сергеевна и Олег исчезают за дверью.

Сцена 11

Татьяна Сергеевна (на ходу):

- А из-за чего?

Олег:

- Врач говорит, на конкурсе красоты неудачно спела…

Татьяна Сергеевна (останавливается):

- И только?

Олег:

- Для неё это было важно, потому что она там в кого-то влюбилась, а он, естественно, стал клеить победительницу…

(вдруг осекается)

Татьяна Сергеевна:

- Думаешь, если бы поехал ты, он бы не стал клеить победительницу?

(пауза)

Олег:

- Наоборот…

Сцена 12

Серёжа и Катя в комнате.

Серёжа (вдруг):

- А давай у нас будет четверо детей?

Катя смеётся. Серёжа молча на неё смотрит.

Катя:

- Это я потому смеюсь, что, когда я была маленькая, я тоже хотела, чтобы у меня было четверо – два мальчика и две девочки.

(пауза)

- Знаешь почему?

Серёжа качает головой

- Чтобы у каждого был и брат, и сестра…

Серёжа:

- Действительно…

Катя:

- А ты почему?

Серёжа:

- Чтобы, если с тремя что-то случится, один остался…

Катя:

- Ты думаешь… она … умрёт?

Серёжа:

- Я думаю, что лучше бы Бога не было…

Катя:

- Почему?

Серёжа (резко):

- Потому что кто Он после этого?..

Оба молчат.

Катя:

- А потом, я хотела стать директором детдома. Чтобы у меня своих детей совсем не было, а были одни чужие, и много…

Серёжа:

- Зачем?

Катя:

- Чтобы даже если с двадцатью что-нибудь случится, ещё остались…

Серёжа:

- А если бы… весь детдом… однажды взорвали террористы?

Катя (как-будто она ждала этого вопроса):

- Вот!..

(шёпотом)

Потому что они всё-таки чужие…

(Серёжа поднимает на неё глаза)

Это я тогда думала, что чужих меньше жалко…

Плачет.

В дверь звонят. Катя замолкает, смотрит на Серёжу.

Катя:

- Кто это?

(Серёжа пожимает плечами)

Мне страшно…

(пауза)

А давай не будем открывать? Мы ведь могли уехать в больницу?

Серёжа:

- Мы уже ездили в больницу, теперь надо открывать.

(идёт к двери)

Катя (вскакивает):

- Тогда пойдём вместе…

Подходят к двери, Серёжа открывает, на пороге – молодой мужчина.

Мужчина:

- Здравствуйте! Я к Татьяне Сергеевне…

Серёжа:

- Её нет.

Мужчина:

- Я, собственно, по поручению… Я знакомый Натальи Васильевны.

Серёжа:

- Натальи Васильевны? Учительницы?

Мужчина:

- Совершенно верно…

Серёжа:

- Этого не может быть!

Мужчина (растерянно):

- Почему?

Серёжа:

- Потому что мы с Катькой у неё три года учились: с первого по третий… У неё нет знакомых мужчин

Катя (дёргает Серёжу за рукав)

Вы, наверное, её новый знакомый?

Мужчина (краснеет):

- Да…

(пауза)

Я, собственно, вот…(протягивает корзинку, прикрытую платком)

Катя:

- Что это?

Мужчина:

- Щенок.

Серёжа:

- Какой щенок?

Мужчина:

- Сенбернар. Мальчик. Сегодня ровно месяц.

Серёжа (Кате,тихо):

- Ты что-нибудь понимаешь?

Катя (решительно берёт корзинку):

- Передайте Наталье Васильевне большое спасибо!

Мужчина уходит. Катя закрывает дверь.

Серёжа:

-И что всё это значит?

Катя:

- Наверное, Наталья на этот раз впарила своего щенка Татьяне Сергеевне… в хорошие руки.

Серёжа:

Нашла тоже!.. Они же с отцом как маленькие…

Катя:

Значит, Татьяна Сергеевна права?

Серёжа:

Права… Но от этой правоты хорошо только внутри её головы!

(Щенок начинает пищать)

Катя(качает корзину как люльку):

Когда-нибудь же они вырастут…

Серёжа:

Пока они вырастут, все вокруг передохнут!

Катя:

Не будь злым!

Серёжа:

- …Когда я был маленький, я говорил матери: «Если ты хочешь, чтобы я вырос добрым, заведи мне собаку…»

Катя:

- Вот она и завела!

Серёжа (резко):

- Но я уже вырос…

Катя(тихо):

- Что же делать?

(щенок пищит громче)

Серёжа:

Наверное, придётся НАМ его усыновить…

5.08.2005