Игорь Левитас

***ПЕРЕЧИТЫВАЯ ШЕКСПИРА***

Детектив в 2-х актах

Действующие лица:

**Ричард** - безутешный вдовец.

*Свояченицы Ричарда*

**Офелия** – криминалист

**Джульетта** – врач

**Мария** – теща Ричарда, бывшая театральная звезда

**Николь** – знакомая Ричарда.

**Гарри** – сын Ричарда

*Действие происходит в доме Ричарда. Салон большой квартиры, из которого выходят четыре двери. Справа начало коридора , ведущего в прихожую. Дальше дверь ведущая на балкон. Неподалёку – вход на кухню. С правой стороны – дверь, ведущая в спальню Ричарда.*

 *Посреди комнаты большой стол со стульями. Между дверью на балкон и прихожей – кресло, а рядом с дверью в спальню – диван. В обстановке чувствуется отсутствие женской руки. Всюду беспорядок.*

Акт 1-й.

*Из дверей спальный выходит Ричард. Он вчера явно перебрал, и пытается прийти в себя.  Из кухни выходит Николь. Она в рубашке Ричарда на голое тело. Николь выносит Ричарду стакан сока и чашку кофе.*

**Николь.**  – Привет. Что такое? Хватило сил встать с кровати? Как голова? Болит?  (*Ричард молчит*) Алло, Ричард, ты соображать можешь?

**Ричард** (*смотрит на Николь непонимающим взглядом*) *–* Ты кто? Как тебя зовут?

**Николь** – Ричард, перестань притворяться. Выпей сок.

**Ричард** – Ты кто, как тебя зовут?

**Николь** – Ричард, это уже не смешно.  Ты что, меня не узнаешь?

**Ричард** – Как тебя зовут? (*подходит к Николь, берет сок, жадно пьет*)

**Николь** – Ночью, в постели ты помнил, как меня зовут.

**Ричард** – В какой постели?

**Николь** –  В той (*показывает в сторону спальни*). Может быть, ты кофе выпьешь, чтобы мозги прочистить?

**Ричард** – Давай (*берет кофе, пьет маленькими глотками, исподлобья глядя на Николь*)

**Николь** (*садится на кресло, закидывает ногу на ногу и смотрит, как Ричард постепенно приходит в себя*).  – Ну?

**Ричард** – Что «ну»?

**Николь** – Вспомнил, как меня зовут?

**Ричард** (*мотает головой*.)  – Прости…

**Николь** – А как со мной познакомился, это хоть  помнишь?

**Ричард** *опять мотает головой.*

**Николь** – Тогда придется рассказать тебе все. С самого начала. Ты хоть помнишь, где был вчера вечером?

**Ричард** (н*еуверенно*) – Думаю, что как всегда, в баре.

**Николь** – У тебя феноменальная память.  Что еще помнишь?

**Ричард** (*вспоминая с трудом, но уже постепенно приходя в себя*) – Я там пил. Много.

**Николь** – Ты опять меня поражаешь своей памятью.  И что она говорит еще?

**Ричард** –  Все, хватит, я устал.

**Николь** – Я напомню. Ты начал клеиться ко мне. Вообще, надо сказать, ты не производил впечатления мертвецки пьяного. Так, навеселе. Говорил красиво, был деликатен, предупредителен. Предложил проводить…  А потом… Я сама выпила… вот и согласилась вместо провожаний оказаться здесь.

**Ричард** – До такого состояния я еще не допивался.

**Николь** – Хочешь сказать, что не приводил домой женщин?

**Ричард** – Я пью уже давно. А с тех пор, как погибла моя жена – ежедневно. И много. Не думаю, что смогу доставить женщине удовольствие. Поэтому возвращаюсь всегда один.

**Николь** (*игриво*) - Ну уж нет, можешь. (*Пауза*).  Кстати, а когда умерла твоя жена?

**Ричард** – Сегодня 30 дней. Она не умерла, ее убили.

**Николь** – Как это убили?

**Ричард** – Очень просто. Кто-то залез в наш дом и убил ее во сне.

**Николь** – Какой ужас!

**Ричард** – Ужас в том, что я спал в соседней комнате на диване.  Меня полиция разбудила - и в участок. Ведь на ноже, что был в ее теле -  отпечатки моих пальцев. Сутками допрашивали – как убил, зачем убил? Чуть не заставили признаться.

**Николь** – Как же тебя выпустили?

**Ричард** – Спасибо адвокату. Он доказал, что мои отпечатки были как будто я держал нож так (*показывает*), а вот рана нанесена, если бы били сверху вниз. Пока отпустили под залог, но следствие продолжается. Все, конечно, уверены, что это я убил. А за что мне ее убивать?

**Николь** –  Попробуй успокоиться. (в*стает, берет со стола бутылку, наливает, протягивает Ричарду*) На вот, глотни, полегчает

**Ричард** (*пьет*) – Спасибо.

**Николь** (*вдруг понимает неуместность своего полуобнаженного вида*) Посиди, я сейчас, только оденусь (*выходит*).

*Раздается звонок в дверь. Ричард выходит из салона, чтобы открыть дверь. Возвращается вместе с Марией, Офелией и Джульеттой. Дамы явно неодобрительно осматриваются. Ричард подходит к столу, наливает себе, пьет.*

**Мария** – А ты все продолжаешь…

**Ричард** – Это вам мешает?

**Офелия** – Перестань грубить.

**Ричард** – Я вас не звал. Приехали – ваше дело, но как я живу, уже не ваше.

**Джульетта** – Ладно, ладно, Ричард, не надо ругаться вот так, с порога. Тем более, что мы к тебе, Ричард, заскочили всего на минутку. Просто захотелось перед церковью и кладбищем заглянуть в дом Бьянки…

**Ричард** -  Я же вас не выгоняю. Присаживайтесь. А я пойду, сделаю кофе. (*направился на кухню, остановился*) Может быть, вы и после кладбища ко мне зайдете. Посидим, вспомним Бьянку, выпьем в ее память.

**Мария** – Тебе бы только выпить.

**Ричард** – Ну, не хотите, как хотите.

**Джульетта** – Мамочка, ну не надо так.

**Мария** –  А как с ним по-другому?

**Офелия** – Мама, ведь не доказано, что он убил.

**Мария** – Пил бы меньше – не проспал бы убийство жены. И вообще, если бы не вы, моей ноги в его доме не было бы.

**Ричард** – Это не только мой дом, это наш с Бьянкой дом. Наш и Гарри. Между прочим, вашего внука. Так ставить вам кофе или брезгуете?

**Джульетта** – Конечно, ставить, пойдем я тебе помогу.

*Поворачиваются к кухне, и в это время из спальни выходит Николь.*

**Николь** (*начав говорить еще в спальне*) –  Ричард, хочешь еще кофе?

*Немая сцена*

**Офелия** (*первая приходит в себя*) – Это еще что такое?

**Ричард** – Это не то, что ты подумала.

**Николь** – Во-первых, я не что, а кто. Во-вторых, меня зовут Николь. В-третьих, а вас как зовут, дамочки?

**Джульетта** – Меня Джульетта.

**Офелия** (*Джульетте*) – Помолчи. Кто ты и что ты здесь делаете?

**Николь** – Это долгая история. Не для ваших аристократических ушей.

**Офелия** (*решительно садится*) - Ничего. У нас есть еще время. Рассказывай.

**Николь** – А кто вы, собственно говоря, такие, чтобы меня допрашивать.

**Офелия** – Мы (*показывает на Джульетту*) сестры его погибшей жены, а это (показыва*ет на Марию*) – наша мать. И мы имеем полное право знать, что делает такая вот ….в доме нашей покойной сестры.

**Николь** – Ничего я вам рассказывать не буду. Вы не полиция и заставить меня не можете.

**Офелия** – А вот тут ты ошиблась, милочка. (*Достает из кармана значок*). Я криминалист, офицер полиции и если ты не хочешь, чтобы я вызвала наряд и не отправила тебя в участок, то расскажешь мне все здесь и сейчас.

**Николь** – Ладно, ладно. Вчера вечером ваш родственник, пьяный до изумления встретил меня в баре и притащил к себе домой. Сейчас я как раз собиралась уйти.

**Мария** – Без денег? Или он успел заплатить.

**Николь** – А вот это тебя, старая дура, не касается.

*Начинается всеобщий женский крик.*

**Ричард** (*у него вдруг прорезался голос*) – А ну-ка тихо! (*все смолкают).*У нас ничего не было. (*Николь смеется*.) Да, ничего – когда пьяный, я вообще ничего не могу.

**Мария** (*как бы про себя*) – Только убивать можешь.

**Джульетта** – Мама!

**Мария** – Что мама?  Меня ваши суды и адвокаты ни в чем не убедят. И здесь я только ради вас и ради памяти моей дочери.

**Офелия** – Вот ради нас, мама, и помолчи немного.

*Возникает неловкая пауза.*

**Джульетта** – Мамочка, пойдем, посидим на балконе. Посмотри, какая чудесная погода. Выпьем по коктейлю, успокоимся. Или ты хочешь кофе? Может быть, хочешь что-нибудь съесть? Идем, идем.

**Мария** - Подожди секунду. Мне надо в туалет. Где тут он?

**Джульетта** - Идем я тебе покажу (о*ни уходят*).

**Ричард** – Совсем памяти нет, но все туда же - осуждать и рассуждать, как будто за столько лет не могла запомнить.

**Офелия** – Хватит придираться к нашей матери. Сколько раз она была у вас? Один, два? И это ты, я знаю, был инициатором того, чтобы не приглашать ее в ваш дом.

**Ричард** – А зачем она мне тут нужна. Со своим высокомерием и раздутым эго, с надоевшими всем воспоминаниями, как играла Корделию в «Лире», Ирину в «Трех сестрах». Какая она гениальная актриса, как ее поклонники на руках носили, какие букеты ей дарили. Скучно и противно.

**Мария** (*появляется на последних словах Ричарда*) – А тебе только напиваться не противно. Алкоголик и убийца!

**Джульетта** – Господи, опять. Идем мама! (*она подталкивает мать в сторону балкона, обе скрываются, но через секунду Джульетта быстро идет на кухню*)

**Джульетта** (*из кухни*) – Ричард, да у тебя пусто в холодильнике, ты кроме водки и виски что-нибудь вовнутрь принимаешь? (*выходит из кухни и идет на балкон)* Сходил бы в магазин, купил что-нибудь съестного.

**Николь** - А давайте я схожу в магазин. Тут есть один за углом. Мне не трудно.

**Офелия** (*глядя на Николь с подозрением*) - А ты вернешься?

**Николь** (лезе*т в сумочку*) - Коп всегда коп. На, держи, вот мои права. (*Офелия забирает права, внимательно их читает*) Успокоилась?

**Офелия** – Хорошо, можешь идти.

**Николь** – А деньги? Или вы совсем выжили из ума? Думаете, я вас поить, кормить буду.

 *Ричард роется в карманах, в бумажнике, с виноватой улыбкой поворачивается к Офелии*

**Ричард** – Офи, у меня нет ни цента. Может быть, ты ей дашь. Я потом тебе верну.

*Офелия усмехается, достает из кошелька деньги, дает Николь. Николь уходит.*

**Офелия** – Столько лет прошло, а ничего не изменилось.

**Ричард** – Что значит, ничего?

**Офелия** – Ты не изменился. Помнишь, как ты первый раз пригласил меня в ресторан, а в конце ужина признался, что у тебя денег не хватает. (*Передразнивает*) «Офи, ты не одолжишь мне немного наличных, я тебе завтра отдам».

**Ричард** (*улыбаясь*) Но отдал же!

**Офелия** - Как благородно. Настоящий рыцарь. Принц на белом коне, берущий взаймы у принцессы. Сказки братьев Гримм. Из неизданного.

**Ричард** – Да ладно тебе. Неужели, это единственное, что ты запомнила из тех дней.

**Офелия** – Дней? Месяцев. А если быть точным 13 месяцев и, как это не покажется мистическим, 13 дней. Наверное, лучших месяцев моей жизни. А потом ты все разрушил.

**Ричард** – Офи, хватит, столько лет прошло. Мы уже давно не те молодые люди, которые…

**Офелия** – Ты прав, что прошло, то прошло. Забудем.

**Ричард** (*вкрадчиво*) - Но ты-то не забыла. А скажи, Офи, кого ты больше ненавидела – меня или Бьянку?

**Офелия** (*чересчур спокойно*) – Ты сошел с ума.

**Ричард** – Почему же. Или ты начнешь уверять меня, что простила нас? Никогда женщина не простит другую, если та увела у нее мужчину. Когда-то, давным-давно, еще до встречи с вами, у меня была подружка. А потом на какой-то вечеринке, я увидел ее одноклассницу и … ушел с ней. Недавно встретил эту одноклассницу на улице. Вспоминали юность, и вдруг она мне говорит: «А помнишь ту мою подругу, у которой я увела тебя? Мы тут праздновали 30 лет окончания школы – встретила ее, так она до сих пор не может мне простить тот случай. Так это была юношеская, ни к чему не обязывающая интрижка, а тут… Мы же, если помнишь, даже были помолвлены.

**Офелия** – «Если помнишь», ну ты и наглец! Могу ли я забыть, как мечтала о нашей свадьбе, уже и платье себе присмотрела, со всей семьей познакомила. Помнишь, как ты впервые пришел знакомиться с нашей семьей.

**Ричард** – Такое разве забудешь. Полусумасшедшая мамаша, гениальная актриса…

**Офелия** (*перебивает*) – Маму не трожь!

**Ричард** (*продолжает, как ни в чем не бывало*) …помешанная на Шекспире настолько, что всем дочерям дала имена шекспировских героинь: Офелия, Джульетта, Бьянка. Красивая женщина средних лет и рядом с ней три очаровательные девушки – компания, заставляющая задуматься о групповом сексе.

**Офелия** – Фу, пошляк.

**Ричард** – Почему пошляк, нормальные мужские инстинкты. Я же тогда не пил, был здоров, красив и силен. (*Смеется*)

*Офелия улыбается через силу.*

**Ричард** –  А ты ведь ненавидела нас! Ненавидела за то, что мы влюбились друг в друга, ненавидела за то, что мы поженились, ненавидела, когда у нас родился Гарри, ненавидела нас потому, что мы были счастливы.

**Офелия** – Ты неправ, ты все придумываешь.

**Ричард** – Ты жила ненавистью. Даже семью не завела, Посмотри на себя – ни мужа, ни детей, ни друзей. Работа, работа, работа. Вот умрешь, что после тебя останется. Надпись на могиле. У нас была семья, есть сын, надеюсь, и внуки будут. А ты? Завидовала и ненавидела.

**Офелия** – Ты меня утомляешь!

**Ричард** – Утомляйся на здоровье. Кстати, зависть и ненависть – отличный повод для убийства.

**Офелия** – Ричард, ты идиот.

**Ричард** - И опять ты не права. Я умен и наблюдателен. Что проще для криминалиста, знающего, с одной стороны, все законы, а, с другой, уловки преступников, воткнуть нож точно в сердце, оставить на ноже мои отпечатки и вуаля – сестра-разлучница мертва, а бывший жених садится пожизненно в тюрьму. Мадам удовлетворена: месть удалась!

**Офелия** – Ричард, ты очень глуп и пьян, вот и несешь всякую чушь.

**Ричард** – Я - глуп? Вот уж нет. Иначе я бы не догадался, какой пароль в компьютере мой жены и вскрыл его. А знаешь, какой там был пароль?

**Офелия** – Откуда я могу знать?

**Ричард** – Очень простой. «Три сестры». Вот что значит –родиться в семье актрисы. Чехов, Шекспир – и тут, и там три сестры, но какие они разные у русского и англичанина. Ах да, что я вдруг о театре? Я о другом -  знаешь, что я обнаружил в ее компьютере? Угрозы и оскорбления. И знаешь от кого? От тебя, моя дорогая. Проклятья, пожелание смерти. Что, не ожидала от алкоголика такой прыти? Но это только цветочки. А вот и ягодки. Точнее вишенка на торте. Что это такое? (*показывает Офелии сережку*)

**Офелия** – Моя сережка. Ты подарил их мне после того, как мы первый раз…

**Ричард** – Совершено верно, твоя сережка. А знаешь, где я ее нашел?  В нашей спальне. Вчера. У меня кошелек упал, монетки рассыпались, начал их собирать и вот… Нашел. Когда это ты, дорогая, в нашей спальне побывала. Я что-то не помню.

**Офелия** – Этого не может быть.

**Ричард** – Этого не может быть, потому, что этого не может быть никогда. Железная логика! Полицейская.

**Офелия** – Послушай, Ричард. Я, как ты знаешь, участия в расследовании не принимаю, ибо убита моя сестра. Да и, кроме того, место преступления не в моем округе.  Но я уверена в своих коллегах, как в самой себе. И если они не нашли сережку при первичном осмотре, значит ее там не было.

**Ричард** – Я не буду тебя разубеждать. Просто я честен, и перед тем, как идти к следователю с этой сережкой, хотел предупредить тебя. Мне приятно было видеть, как ты выкручивалась.

**Офелия** – Ричард, я…

*В этот момент входит Николь с пакетами.*

**Николь** – А вот и я. Не соскучились?

**Ричард** –  Просто не знали, как мы будем жить без тебя. Идем на кухню, попытаемся приготовить что-нибудь из твоей добычи. (*Уходит с Николь на кухню*)

 *Офелия подходит к компьютеру открывает его, начинает в нем что-то искать.*

*Входит Джульетта. Офелия захлопывает компьютер и поворачивается к сестре.*

**Офелия** – Как она, успокоилась?

**Джульетта** – Немного. Но ты же мамочку знаешь. С ее понятиями о чести семьи ей трудно все это пережить. Может быть, даже труднее, чем нам.

**Офелия** – Мама очень психует. Все это буквально убивает ее. Но своей агрессивностью она сорвет нам все. Надо было ее предупредить, сказать, ради чего мы поехали к этой твари.

**Джульетта** – Тише, Ричард услышит. Ну, он что-то сказал? Проговорился?

**Офелия** – Подонок слишком умен. Мне вообще кажется, что этот его алкоголизм – выдумка, что бы его оставили в покое. Он прекрасно соображает и у него отличная память.

**Джульетта** – Это ты о чем? Что вы обсуждали?

**Офелия** – Да так, ничего серьезного. Глупости. Вспоминали, как у нас с ним было

**Джульетта** – Да, я помню (*хихикает*). Однако хорошую свинью он подложил тебе, сестричка.

**Офелия** – Помолчи уже. Не твое это дело.

**Джульетта** – То есть, как не мое. Мы семья, ты не забыла. Мы – три сестры. (*Пауза*) были три.

**Офелия** – Не раскисай. Мы его еще выведем на чистую воду. Он наверняка где-нибудь проколется. Я пойду к маме, а ты с ним пообщайся. Ты же у нас такая мягкая, душевная. (Усмехается) добрый следователь….

*В салон входит Николь. Взглянув на сестер, садится на диван, открывает журнал, начинает его листать. Сестры переглядываются.*

**Офелия** – А где Ричард?

**Николь** – Готовит бутерброды. Меня выгнал с кухни. Говорит – пойди сестрам помозоль глаза, а то они успокоились, а ты для них прекрасный раздражитель. (*Смеется*).

*Входит Ричард. В руках у него поднос, на котором стакан сока и пара бутербродов.*

**Ричард** – Кто отнесет это вашей обожаемой мамочке? У меня из рук она ничего не возьмет.

**Офелия** – Дай мне, я отнесу. (*Обращаясь к Николь*) И ты пойдем со мной, хочу задать тебе пару вопросов.

**Николь** – А твоя полоумная мамаша не против – сидеть со мной на одном балконе? (*Уходят*)

**Ричард** – Бедная девочка. Не завидую я ей.

**Джульетта** - Тебе тоже мало кто завидует, Ричард

**Ричард** – Ты права, Джи. Положенье мое не из лучших. Все и всё против меня. Спасибо, что хоть ты не бросаешься на меня, как твоя мамаша и сестра.

**Джульетта** -  Не бросаюсь, потому что верю – любой конфликт, любое непонимание можно решить мирным путем. Даже преступление.

**Ричард** – Стало быть, ты тоже считаешь, что я убийца.

**Джульетта** – Неважно, что я считаю. Важно, что есть на самом деле.

**Ричард** – А что есть на самом деле? В преступлении, насколько я понимаю важны три вещи: улики, мотив и самое важное – кому выгодно? Улики, как ты знаешь, суд отмел, мотива у меня нет, а уж насколько мне не выгодна смерть Бьянки….

**Джульетта** – Не выгодна? А мне Офелия что-то говорила о страховом полисе. Но я в этом мало понимаю. Этим всем занимается Давид.

**Ричард** – Что ж, какая-то логика в твоих словах есть.

**Джульетта** – Логика? Это ты о чем?

**Ричард** – Логично, что при разговоре о мотивах убийства Бьянки ты вспомнила имя твоего мужа.

**Джульетта** – При чем тут Давид? Ты бредишь.

**Ричард** – Очень даже при чем. Для тебя, впрочем, как и для меня, не секрет, что одно время моя жена путалась с твоим мужем (*Джульетта делает протестующий жест*) Только не надо врать, что ты об этом не знала. И этих фото не видела (*бросает на стол пачку фотографий*)

*Джульетта берет со стола одну из фотографий, с отвращением отбрасывает* – Какая гадость и подлость.

**Ричард** – Не надо Джу. Ты же видишь их не первый раз.

**Джульетта** – Ричард, это же прекрасный мотив для тебя. «Современный Отелло. Ревнивый муж зарезал свою неверную жену». Хороший заголовок в СМИ и убедительный мотив для суда.

**Ричард** – Неужели? Отелло свою жену задушил. Шучу. Если серьёзно, то в суде я попрошу тебя объяснить, как получилось, что у тебя эти фото были уже давно, а вот у меня они появились после убийства моей жены. Только не делай удивленное лицо. У нас с Бьянкой несколько месяцев тому назад был серьезный разговор. По ее инициативе. Она мне рассказало о романе, просила прощения и поклялась, что это было случайностью и никогда не повторится. Я ей поверил. Думаю, она не рассказала мне всей правды, предполагаю, что она знала о снимках. А если знала она, то ты - тем более.

**Джульетта** – Значит и ей прислали снимки, и тогда же ты их нашел. (*задумчиво*) Хотя почему она их не уничтожила…

**Ричард** – Если верить твоей сестре Офелии, ее коллеги обыскали нашу спальню очень тщательно. Как же они не нашли эти снимки, которые я обнаружил в прикроватной тумбочке? Ну, напряги свои извилины.

**Джульетта** – Ты хочешь сказать, что кто-то тебя подставляет.

**Ричард** – Не кто-то, а конкретно ты.

**Джульетта** – Для чего мне это надо? (*внезапно, как будто на нее нашло озарение*) Может быть, ты хочешь сказать, что и Бьянку я убила?

**Ричард** – Хочу и говорю. Да, ты. Кстати, где твоя связка ключей, можно ее на минутку.

*Джульетта роется в сумочки, достает ключи, бросает Ричарду* – На, а зачем они тебе?

**Ричард** (*перебирает ключи, вытаскивает один, показывает Джульетте*) – От чего этот ключ?

**Джульетта** – От вашего дома. Мне его Бьянка дала давным–давно. На всякий случай. Кстати, у нас есть ключи от квартир друг друга. Только у мамы нет – она все время в разъездах.

**Ричард** – Итак, у тебя есть ключ от дома, и ты можешь входить в него, когда захочешь, у тебя есть мотив: твой муж спал с моей женой, у тебя есть возможность: твой рабочий день не нормирован, и ты можешь прийти в наш дом, когда нас нет дома.  Я думаю, что для возбуждения дела данных достаточно,

**Джульетта** – Ричард, ты говоришь совершеннейшие глупости. И это благодарность за то, что я всеми силами пыталась поддержать тебя в тот момент, кода Офи и мама тебя обвиняли. (*Начинает плакать*) Ты – неблагодарная скотина….

 **Ричард** -  Ладно, ладно, закрой свой фонтан.  Я же не твой муж, которого ты слезами можешь заставить совершить массу подвигов – от снятия луны с неба и кончая покупкой модного платья.

*Входят Офелия и Николь.*

**Офелия** – Ты опять ревешь, Джу. Это он довел тебя до слез? Ричард, ты вообще можешь контролировать свои слова и действия. Или думаешь, если тебя выпустили, ты не виновен?

**Ричард** – Не знаю, не знаю, кто из нас виновен.

**Офелия** – Я сейчас не хочу ругаться, пора уже идти в церковь на мессу. А потом я с тобой поговорю. (Пово*рачивается к балкону)* Мама, мы уходим. Мама, пора. (*Обращаясь к Николь*) Пойди, помоги ей, скажи, что мы ее ждем. (*Николь выходит и через секунду слышен ее крик*)

**Николь** – Она умерла!

*Конец первого акта*

*Второй акт.*

**Ричард** - Ну ты и паникерша! Умерла, умерла. Видишь, приехала скорая, откачали старушку. Хотя, по-моему, зря. Одной мерзопакостной тварью стало бы меньше. Ты даже не представляешь, что это за особа. Когда-то была кинозвездой. Но до этого, подвизаясь на вторых ролях, умудрилась родить трех дочерей от разных режиссеров и продюсеров. Я даже подозреваю, что она использовала отцов своих дочерей для собственной карьеры.  Став звездой, бросила своих коллег, начала поход по кроватям миллионеров. Когда свела в могилу четвертого или пятого любовника, остановилась и стала жить в свое удовольствие. Знаешь анекдот: Может ли женщина сделать мужчину миллионером? Может, если до этого он был миллиардером. Так и она: после каждого развода становилась все богаче. Однако своим девочкам (как она любит их называть) мало, чем помогла. А уж деньгами совсем обделила. Кроме, пожалуй, Джульетты…Трясётся над своими деньжищами, как Шейлок.

**Николь** – Кто?

**Ричард** – Шейлок, так звали еврея-ростовщика из шекспировского «Венецианского купца». Впрочем, черт с ней, со старухой. Что сейчас делать – идти в церковь на поминальную мессу или подождать, когда сестрички вернуться из больницы. Если они еще вернутся.

**Николь** – Поступай, как знаешь, а я пойду, наведу пока порядок на балконе. (*Уходит на балкон, возвращается с остатками еды и питья, а также с дамской сумочкой*).  Вот, старуха оставила.

**Ричард** – Все выкинь и вылей, посуду помой, пожалуйста, а сумочку дай мне. (*Николь передает ему сумку, она падает, содержимое рассыпается по полу*) Вот черт. (*Николь уходит, Ричард собирает содержимое*)

**Ричард** (бер*ет связку ключей*) Тяжелая. А ключей-то! От всех сундуков со златом (*усмехается. В это время раздается звонок в дверь. Ричард встает, идет открывать дверь, машинально положив ключи себе в карман*). Кого это несет?

(*Входит Офелия*)

**Ричард** – Что это ты не поехала к любимой мамочке в больницу?

**Офелия** – Там Джу. От нее больше толку, да и потом в «скорой» нет места для еще одного родственника.

**Ричард** – Так поехала бы на своей машине.

**Офелия** – Она у меня в ремонте.

**Ричард** – Что случилось?

**Офелия** – Случилось, случилось…Не знаю, что случилось. Тормоза отказали. Вдруг. На спуске. Хорошо, что я не быстро ехала, передо мной кто-то тащился, как на катафалке. Жму тормоз, а он, как в пустоту, проваливается. Я руль вывернула, в какую-то урну на тротуаре влетела, машину разбила, но жива осталось.

**Ричард** – А что в гараже сказали насчет тормозов?

**Офелия** –  Неважно.

**Ричард** – Проехали. Выпить что-нибудь хочешь? (*Кричит в сторону кухни*): Николь, принеси, пожалуйста, что-нибудь нам выпить.

**Офелия** – Как, это девка еще тут?

**Николь** (*появляясь с подносом, на котором сок и что-то*) – Я тебе не девка. Тоже мне мисс Марпл.

**Ричард** –  Дамы, прошу вас! Что-то такого, что Николь мне помогает.

**Офелия** – Как говорил Гамлет о своей матери: «Башмаков еще не износила, в которых шла за гробом мужа». Так и ты. Месяц, как жена умерла, Бога побойся.

**Ричард** - Кому же, как не тебе, Офелия, знать, что там Гамлет говорил. Кстати, я слышал, он плохо кончил.

**Офелия** – Ты что, мне угрожаешь?

**Ричард** – Я? Да что ты. Просто намекаю, возвращаясь к нашему предыдущему разговору.

**Офелия** - Оставь свои намеки при себе. Они глупы и несостоятельны. (*У нее звонит телефон. Она отвечает односложно*). Ну, что ж, Ричард. У меня есть к тебе несколько вопросов. (*К Николь*) А тебя я попрошу уйти.

**Ричард** – Не уходи. Подожди на балконе.

(*Николь фыркает, но выходит. Однако идет не на балкон, а встает так, чтобы подслушивать разговор.)*

 **Офелия** – Итак. Это звонила Джульетта. Они уже сделали экспресс-анализ. У мамы отравление цианидом. Сейчас все уточняется и перепроверяется, а у меня пока один вопрос: зачем ты это сделал?

**Ричард** – Что сделал?

**Офелия** –  Не притворяйся идиотом. Это и так заметно. Зачем ты отравил маму? Впрочем, это вопрос скорее риторический.

**Ричард** – Ты сошла с ума. Зачем мне травить эту сумасшедшую? Да и когда я мог это сделать?

**Офелия** – Ты же оставался один на кухне, когда готовил бутерброды и питье. Тогда и подсыпал что-то. Почему? Да потому, что она хотела полностью разоблачить тебя

**Ричард** – Офи, о чем ты?

**Офелия** – А вот об этом (*достает из кармана диктофон, включает его. Голос Марии: Алле, следователь Арден? Это вы ведете дело об убийстве моей дочери Бьянки Хатауэй. У меня есть сведения, подтверждающие вину моего зятя. Я в ближайшие дни приехать к вам не смогу, а по телефону не хочу ничего рассказывать. Могу ли я приехать к вам в конце следующей недели и когда именно*).

**Ричард** – Очень интересно, но как я мог знать об этом звонке?

**Офелия** – Твой друг Мальком сидит в одном кабинете с Арденом. Служба собственной безопасности проведет расследование и, уверена, тогда мы узнаем много интересного о вашей дружбе.

**Ричард** –  Если бы я не знал тебя так хорошо, то подумал бы, что ты непроходимая дура. Оставь, слушать весь этот бред у меня нет ни сил, ни желания.

 **Офелия** – Посмотрим, бред это или реальность.

**Ричард** – Офелия, давай перестанем оскорблять друг друга и поговорим начистоту. Что у вас есть против меня и что ты хочешь доказать? Что я убил Бьянку? Но ты же знаешь, что это неправда, ты же знаешь, как я ее любил.

**Офелия** – Хочешь начистоту. Пожалуйста. Я по старой …(*делает паузу*) дружбе могу тебе сказать, что у нас есть. Но исключительно с одной целью, чтобы ты понял: запираться бессмысленно, суда и тюрьмы тебе не миновать. Тем паче, что чем дольше идет следствие, тем больше находится улик.

**Ричард** – Вот это-то и странно. Улики или есть, или их нет. А улики против меня появляются из ниоткуда в середине следствия. Кстати, и против тебя, и Джульетты тоже.

**Офелия** – Если ты считаешь, что против тебя слабые улики, то, что ты называешь уликами против нас, вообще не выглядит как улики. Так, твои личные домыслы.

**Ричард** – Просто вы лучше заметаете следы.

**Офелия** – Ричард, но не будь таким упрямым. Ты валялся на диване в салоне с окровавленными руками. В спальне лежала твоя жена с ножом в груди. С ножом, на котором были отпечатки твоих пальцев. Сегодня ты пытался отравить возможную свидетельницу. Тебе мало? Найдем и другие улики.

**Ричард** – Или создадите.

**Офелия** – Ты можешь доказать фальсификацию улик? Уверена, что нет. Так что лучше помолчи.

**Ричард** - Офелия, давай поговорим серьезно. Попробуем, чтобы разум возобладал над эмоциями. Ты разрешишь мне обрисовать все, как я это вижу.

**Офелия** – Ну, что ж, давай. Я тебя слушаю.

**Ричард** – Пообещай меня не перебивать.

**Офелия** – Обещаю, начинай.

**Ричард** – Против меня, несомненно, самые большие подозрения и повторять я их не буду. Но хочу предупредить тебя, что и следователю, и на суде я буду говорить и о тебе, и о Джульетте.

**Офелия** – Что именно говорить, ведь сказать нечего?

**Ричард** – Ты же обещала не перебивать

**Офелия** – Извини. Продолжай.

**Ричард** – Итак, Офелия. Мотив: ненавидела Бьянку за то, что считала, что та увела у нее жениха буквально из-под венца. Долгие годы вынашивала планы мщения. С годами это превратилось в манию, неоднократно угрожала сестре. Последний раз, примерно за полгода до убийства, послала мейл, в котором проклинала сестру и конкретно угрожала убийством

**Офелия** – Нет, я все же тебя перебью. Какой мейл, с каким текстом, когда послан, с чего ты решил, что с моего компьютера?

**Ричард** – Объясняю. Поскольку вы, полиция, решили, что я убил, то не проверяли компьютер моей жены. А я, как уже говорил тебе, проверил его. Нашел там мейл со следующим текстом: «Как  я тебя ненавижу, дорогая сестричка. Тебя и твоего муженька. Но ничего, скоро вы оба поплатитесь за всю боль, которую причинили мне. Будь же ты проклята!» Текст отослан почти под рождество 23 декабря.

**Офелия** – 23 декабря? Это фальшивка, 23-го я была на дне рождения у моего сослуживца.

**Ричард** – Видишь ли, письмо было послано почти в 12 часов ночи, ты, вероятно, уже вернулась с праздника, выпила там, вот тебя и прорвало. А я-то никак понять не мог, почему Бьянка не хотела приглашать тебя на Рождество.

**Офелия** (*явно колеблется, прежде чем сказать*) – Я не могла быть в 12 часов дома.

**Ричард** – Просто была пьяна и забыла, когда заявилась. Или может быть, это тень отца Гамлета посылала мейл

**Офелия** – Я не возвращалась домой.

**Ричард** – Во как. Так ты ночевала у своего «сослуживца»?

**Офелия** – Это не твое дело, я свободная женщина.

**Ричард** – Но ты понимаешь, что потребуются доказательства.

**Офелия** – А вот это уже не твоя забота.

**Ричард** – Кроме того, следователь обязательно поинтересуется, кто мог войти в дом, когда тебя в нем нет.

**Офелия** – Никто. Я свой ключ никому не давала.

**Ричард** – И это проверят. Тут есть, над чем работать. Ну ладно, перейдем к твоей сестре. Ты знала, что ее Давид спал с Бьянкой?

**Офелия** (*поражена*) - Не может быть!

**Ричард** – Может, может, вот посмотри (*дает ей снимки*) Красота! Тебе нравится? Возбуждает?

**Офелия** – Ты все же дурак, Ричард (*отбрасывает снимки*). Господи, как противно.

**Ричард** – А как тебе мотивчик? Может Джу убить за такое?

**Офелия** – (*задумчиво*) Не знаю…

**Ричард** – Однако, есть нечто такое, что является самым мощным мотивом.

**Офелия** – И что это?

**Ричард** -  Деньги, презренный метал. А точнее, мамашино завещание. Чем меньше вас остается, тем доля завещания для остальных становится больше. Ведь старая мегера не Мафусаил, сколько ей осталось….

**Офелия** – Ты удивительно циничен. Но логичен.

(*входит Гарри*)

**Гарри** – Привет пап. Здравствуйте, тетя Офелия. Не ожидал вас здесь увидеть.

**Офелия** – Здравствуй. Действительно давненько мы не виделись. Как дела?

**Ричард** – Сынок, ну, что с экзаменом?

**Гарри** – Думаю, что все в порядке. Но ужасно болит голова. У нас в аптечке что-то есть?

**Ричард** – Пойди, посмотри. Но не принимай ничего – дай я сначала посмотрю (*Гарри выходит*).

**Ричард** – Он в прошлый раз вместо слабительного чуть не выпил, пардон, закрепляющего.

**Гарри** (*входит*) - Пап, тут вот таблетки и какой-то порошок.

**Офелия** (*вдруг насторожилась*) – Порошок? Дай-ка, я погляжу. (*берет порошок, нюхает и аккуратно кладет в карман*.)

**Ричард** (*внимательно смотрит на нее*) Гарри, на вот, выпей это и иди к себе, мне надо поговорит с тетей Офелией. (*Гарри выходит*) Что за порошок?

**Офелия** – (*уклончиво*) У нас в лаборатории проверят.

**Ричард** – Офелия, мне все это начинает надоедать. Все твои намеки, подозрения. Уже доказано, что я Бьянку не убивал. Теперь ты хочешь обвинить меня в отравлении тещи. Да успокойся ты со своей местью.

**Офелия** – Ричард, у меня уже в душе все давно перегорело. И перестань ты возвращаться к тем давним событиям. Посмотри на сегодняшний день. Я могу под присягой подтвердить, да и Джульетта тоже, что ты оставался один на кухне, когда готовил сок и что там еще для мамы. А времени положить яд, у тебя было достаточно. Потом твой сын находит этот яд в вашей аптечке. Что еще надо?

**Ричард** – Офи, давай представим на секунду, только представим, что я дал яд теще. И оставляю такую улику у себя в аптечке. Я, что, похож на полного дебила?

**Офелия** – Нет, ты похож на алкоголика, у которого бывают провалы в памяти, и в такие моменты он не очень понимает, что и зачем делает. Думаю, следователь разберется. Новый следователь. Который будет поумнее Ардена.

**Ричард** – Наши пререкания бессмысленны. Слава Б-гу, ты не следователь. Ты пока остаешься здесь или уходишь?

**Офелия** – Я подожду здесь Джульетту, мы с ней договорились

**Ричард** – Я могу отвезти тебя домой.

**Офелия** – Ты же уже выпил.

**Ричард** -  Мастерство не пропивается.

**Офелия** – Да, да, я же забыла, что ты одно время увлекался гонками. Наверное, ты и в моторах, во всяком там оборудовании разбираешься хорошо?

**Ричард** – Что-то мне не нравятся твои интонации в этом вопросе.

**Офелия** – Просто спросила.

**Ричард** - Ты никогда ничего не делаешь просто так. Подожди-ка, что ты там говорила о своей аварии? Что-то про тормоза… (*Его вдруг осеняет*) И тормоза – тоже я виноват (*смеется*)? Что еще? Надеюсь, за смерть Христа мне отвечать не придётся?

**Офелия** – Твой идиотский юмор не смешон.  Ты вполне мог испортить мне тормоза.

**Ричард** – Господи, Офелия, опомнись, зачем мне желать твоей смерти? (Оф*елия молчит*) Еще не придумала?

*Наступает пауза. Офелия сидит, задумавшись, глядя в одну точку. Ричард прохаживается по салону, машинально достает из кармана ключи, начинает их вертеть на пальце. Так проходит несколько минут.*

*Вдруг Офелия стряхивает с себя оцепенение*

**Офелия** – Надо позвонить Джульетте, когда уже она уже приедет (*набирает номер и вдруг останавливается, увидев ключи в руках Ричарда*) Это твои ключи?

**Ричард** – (*Внимательно осматривает ключи*) – Нет, не мои. (*Вспоминает*) А, это ключи твоей матери, выпали из ее сумочки, и я машинально положил их в свой карман. (*Лезет в карман, достает другую связку ключей*) Вот мои. А что тебя вдруг ключи заинтересовали?

**Офелия** – (*подходит к Ричарду, берет у него из рук связку, выбирает один ключ*) – Это ключ от моей квартиры. Я его из тысяч узнаю, видишь, какая конфигурация. Только я маме его не давала. Странно… Впрочем, все это ерунда (*опять набирает номер)* Где там Джульетта? (*телефонный звонок раздается за дверью. Входят Джульетта и Мария. У Джульетты звонит телефон*)

**Джульетта** – Офи, мы уже здесь

**Офелия** – Ты и маму привезла.

**Джульетта** – (*Усаживая мать на диван*) Ее промыли, дали лекарства, опасности нет, она категорически отказалась оставаться в больнице. Мы поднялись на секунду. Мама оставила здесь сумочку. Она не разрешила мне подниматься сюда одной. Это, во-первых, а, во-вторых, она хочет в нашем присутствии убедиться, что с ее сумочкой все в порядке.

**Мария** – И еще я хочу посмотреть в глаза этому монстру, который сегодня пытался убить меня.

**Ричард** – Поскольку я уже не связан с вами родственными узами, то наконец-то могу сказать прямо: я не монстр, а вот вы – злобная, глупая и жадная старуха, высасывающая все соки из своих дочерей. Ведьма! Да ведьма, ты одна страшнее трех ведьм, предсказавших судьбу Макбету. Только ты не предсказывала судьбу, ты ломала судьбы своих дочерей, заставляя их подчиняться твоим глупым прихотям. Ты сделала их несчастными.

**Джульетта** – Ричард, Ричард, успокойся, ты несправедлив к нашей маме. Она, конечно, была строга с нами, но она нас ни к чему не принуждала. И, кроме того, разве, благословив твой брак с Бьянкой, она сделала ее несчастной?

**Мария** - Тогда я сделала большую глупость: благословила брак дочери с ее будущем убийцей

**Ричард** – Ах ты старая лгунья!

**Мария** – Убийца, убийца, убийца!!

**Ричард** – Господи, как я устал от всего этого.  Все ваши обвинения. Убийство, отравление… Кстати, что вы там еще придумали про страховку Бьянки.

**Джульетта** – Почему придумали? Мне Давид все подробно объяснил.

**Ричард** – Ты же говорила, что не понимаешь в этом ничего.

**Джульетта** – Пока я сидела в больнице и ждала, когда маме промоют желудок…

**Мария** – Подробности можешь опустить

**Джульетта** – Прости, мамочка. Так вот, я там все вспомнила. Ты застраховал жизнь Бьянки на 2 миллиона. Всего чуть больше полутора лет назад, страховой полис вступил в силу за неделю до гибели моей дорогой сестрички. Это случайность?

**Ричард** – Мы с твоей сестрой прожили вместе много лет. Если следовать вашим глупым подозрениям, то возникает вполне резонный вопрос, что я не потянул бы еще время? Еще годик? Что молчите?  Нет у вас ответа… Так знайте, что застраховалась она по своей инициативе после того, как получила письма с угрозами от Офелии

**Джульетта** – Офелия, родная, ты угрожала Бьянке?

**Офелия** – Как ты могла поверить. Это фальшивые письма.

**Мария** – Это неважно, угрожала или не угрожала. Главное, Офелия не могла убить свою сестру. А угрозы объяснить можно: Бьянка и Ричард разрушили ее жизнь

**Офелия** – Мама! Ты сошла с ума! Ты веришь, что я могла угрожать Бьянке?

**Ричард** – А если к этому добавить, что примерно в то же время мы получили фото Бьянки и Давида в постели, то, понятно, что угроза жизни моей жены возросла, так как появилась жена, готовая ради карьеры мужа уничтожить любого. Адюльтер со свояченицей мог бы стоить Давиду места в парламенте.

**Джульетта** – Ричард, разве я похожа на леди Макбет? Я и мухи не обижу.

**Офелия** – Джульетта, только вот не надо о своем миролюбии в моем присутствии.

**Мария** – Девочки, не ссорьтесь на радость этому монстру. Он специально вас стравливает

**Ричард** – О, невинное создание, моя теща! В искусстве сталкивать людей лбами тебе, Мария, равных нет. А уж как ты настраивала свою любимицу Джульетту против Офелии и Бьянки…

**Мария** – Она одна любит меня бескорыстно.

**Ричард** – Ты серьезно? Да какая от тебя корысть Бьянке и Офелии? Ты свои деньги, видимо, в могилу решила утащить

**Мария** – А вот это не твое дело

**Офелия** – Все, хватит, прекратите оскорбления. Мы уезжаем. Мама, забирай свою сумочку. Ричард, ты положил в нее обратно ключи?

**Ричард** – Нет. На, Джульетта, передай ключи своей матери.

**Джульетта** – (*берет связку, рассматривает ключи)* – Ой, и мой ключ здесь. Мама, я не помню, чтобы давала тебе ключ от моей квартиры. Откуда он у тебя?

**Мария** – Давала, иначе, как бы он у меня очутился. И вообще, это может быть не твой ключ. Я вообще не помню, что там у меня на связке. Дом, гараж, вилла, что-то еще – это не для моих мозгов.

**Ричард** (*Как бы озаренный внезапной идеей, хватает из рук Джульетты ключи и идет к своей входной двери, возвращается*) - Интересно. И наш ключ есть в той же связке.

**Мария** – Наверное, мне его дала Бьянка.

**Ричард** – Серьезно? Как удобно, твои слова она не может опровергнуть.

**Офелия** – Мне кажется, нам надо задержаться.

**Мария** – Нет, отвезите меня домой, я себя плохо чувствую.

**Офелия** – Нет, мы задержимся и поговорим.

**Джульетта** -  Да, да, Офелия права, возникает ряд вопросов.

**Ричард** – О чем говорить. Уже все переговорено. Есть трое подозреваемых…

(*Офелия и Джульетта начинают одновременно возмущенно говорить: «Есть один подозреваемый, мы вне подозрения» и нечто подобное*)

**Ричард** – Вы и в суде будете так кудахтать? Я пытаюсь быть объективным, насколько может быть объективным человек, обвиняемый в убийстве. У всех нас был мотив и возможность. При этом ваша мотивация была сильнее моей. А, точнее, у меня вообще не было мотива убивать свою жену.

*Входит Николь*

**Николь** – Можно я прерву ваш милый обмен любезностями?

**Офелия** – Как, ты еще не ушла?

**Джульетта** – Девушка, вы здесь лишняя.

**Мария** – Пошла вон, потаскуха!

**Николь** – Все высказались? На редкость доброжелательная семья. Однако выгнать меня вы не в силах. Я действую в рамках официального расследования. Разрешите представиться: детектив Николь Дункан (*показывает значок*).

**Ричард** – Ничего себе!

**Николь** – В управлении поняли, что, с одной стороны, дело чрезвычайно запутано, а, с другой, кажется абсолютно простым. Поэтому было решено отправить в семью сотрудника, что называется, «под прикрытием», чтобы он изнутри попробовал разобраться с этим делом Выбор пал на меня, так как в этом отделе я недавно и меня не знают многие сотрудники управления. В том числе, и вы, Офелия, что было важно.

**Офелия** – Мне, стало быть, не доверяют.

**Николь** – Увы… в деле замешаны ваши близкие родственники

**Джульетта** – Вот мне и казалось все время, что вы не похожи на… ну, знаете, как бы это сказать..

**Николь** – На проститутку (*Джульетта кивает*)

**Ричард** – Николь, так я спал с тобой или нет? (*Николь улыбается)*

**Мария** – Все мужчины одинаковы, у них только одно в голове.

**Ричард** – Это вы по своему богатому опыту? (*Мария не успевает ответить*)

**Николь** – Хватит. Эти ваши семейные разборки не для меня. Хотя, подозреваю, кому-то долгое время придется разговаривать с родственниками только по тюремному телефону.

**Офелия** – И на кого же вы так тонко намекаете?

**Николь** – Не будем торопиться. Все по порядку. Я, стоя за дверью и слушая все ваши обвинения друг другу…

**Джульетта** – Подслушивать нехорошо

**Николь** – А убивать хорошо? Не вам всем рассуждать о нравственности. Не семья, а серпентарий. Впрочем, это ваше дело, можете жалить друг друга. Но не насмерть же. Итак, мотивы есть у всех, как верно подметил Ричард. Он вообще молодец – провел такую исследовательскую работу.

**Ричард** – Да, я такой умный и скромный

**Николь** – Только все зря. Мы и так знали очень многое. За последнее время техника шагнула далеко вперед, но вы даже не можете себя представить, как мы используем все эти технические новинки. Впрочем, Офелия знает, и я думаю, она подтвердит мои ссылки на всякие технические приспособления.

**Ричард** – Просто таких сыщиков, как Шерлок Холмс уже нет.

**Николь** – Но начнем со старых проверенных штучек. Следствие получило санкцию прокурора, и ваши телефоны прослушивались, а в этой квартире были установлены «жучки» и видеокамеры. Мы услышали и увидели много интересного.

**Ричард** – Ну и что там было про сегодняшнюю ночь?

**Николь** – Ей-богу, Ричард, я, кажется, скоро начну соглашаться с Марией. Помолчи хоть немного. (*продолжает*) Да, сестрички, мы знали и про вашу договоренность попробовать сегодня «расколоть» Ричарда, чем объясняется ваш приезд сюда. Знали мы и о письме, и о фотографиях, и конечно, об аварии. Кстати, выяснить, кто перерезал тормозной шланг в вашей, Офелия, машине оказалось не так уж и сложно. Но это все мелочи. Гораздо важнее для нас была проверка Джи-Пи-Эс ваших автомобилей, а также проверка ваших телефонов.

**Офелия** – Это незаконно!

**Николь** – Вам показать санкцию прокурора или поверите мне на слово? Нас интересовало, где вы все были в ночь убийства, а также в другое интересующее нас время. Где были ваши автомобили, где были ваши мобильные телефоны, с которыми вы не расстаетесь? Они-то нам все и рассказали. Сейчас свидетели не люди, а всякие гаджеты.

**Джульетта** – И что же вы узнали?

**Николь** – Очень много интересного. Но только один телефон и один автомобиль отметились во всех списках. Причем, его владелец не был в числе подозреваемых.

**Ричард** – Чей телефон?

**Николь** – Сейчас скажу. Но сначала задам всем по несколько вопросов. Начнем по старшинству. (*Поворачивается к Марии*) – Скажите, Мария, вы хорошо учились в школе?

**Мария** –  Какое тебе дело до этого?

**Николь** – Офелия, Джульетта, вы знаете, что ваша мать окончила школу с отличием и прежде, чем пойти на сцену, проучилась год на факультет биологии в нашем университете? Кстати, Офелия, учась именно там, она забеременела вами.

**Офелия** – Это-то тут при чем?

**Джульетта** – Ой, мамочка, я и не знала, что ты так прекрасно училась.

 **Николь** - Не только прекрасно училась, но и прекрасно разбиралась в ядах, знала, какая именно доза цианистого калия может привести к летальному исходу, а какая вызовет лишь недомогание.

**Офелия** – Но цианид был обнаружен в аптечке Ричарда.

**Николь** – Да, но подложить его туда, сходив в туалет, это, знаете ли, задача не из сложных.

**Ричард** – Так ты хочешь сказать, что это старая мегера и есть убийца моей жены? Ах ты тварь!

**Николь** – Да, именно так!

**Мария** – Врешь, паршивка! Это неправда! И у тебя нет доказательств!

**Николь** -  Тут вы, пожалуй, правы. Это доказать сложно. Но мы можем доказать покушение на убийство Офелии. Да, да, мы уже арестовали вашего бывшего любовника Горацио, бывшего чемпиона «Формулы 1», и он уже начал давать показания. Утверждает, что именно вы попросили его перерезать тормозной шланг у какой-то машины, заплатив ему за это тысячу. А поскольку он давно не чемпион, а наркоман и пьяница, эти деньги для него целое состояние. Кроме того, вам придется объяснить следствию, что вы делали в квартире Офелии в день, когда с ее компьютера было послано сообщение для Бьянки? Зачем наведывались сюда несколько дней назад и многое, многое другое? Вы сережку подбрасывали в перчатках? Забыли? Думаю, по совокупности вы получите лет 15. При вашем, прошу прощения, преклонном возрасте это равносильно смертному приговору.

**Джульетта** – Мамочка, что ты наделала!

**Николь** – Единственное, что мне непонятно – мотив. Мария, за что вы так своих дочерей?

**Мария** – Да, я не люблю, я их, Бьянку и Офелию, скорее, ненавижу. Я знаю, им нужно было только мое наследство, только мои деньги. Я не нужна была им без денег. Они были бы готовы меня прогнать, если бы не мои деньги. Как у несчастного короля Лира, у меня были две дочери, ненавидящие меня и только одна, младшая, Джульетта, она любила меня. Ее сестры предали меня, они желали моей смерти! Это меня убивало… Но…

**Ричард** (*перебивает Марию*) – И вы решили убить их… Сумасшедшая.

**Офелия** – Мама, опомнись, мы с Бьянкой любили тебя! Как ты могла!

**Мария** – Но… я никогда не пойду в тюрьму. Ненависть – это еще не убийство (*стоит со стаканом в руке и обращается к Николь*) – Ты права была только в одном: я действительно хорошо знала химию (*бросает в стакан щепотку чего-то и выпивает*). Отелло был прав: предательство вынести нельзя. А они предали меня (*опускается в кресло*)

**Ричард** – Нет повести печальнее на свете…

**Николь** – Хоть сейчас помолчи… Имей уважение к покойной.

*Эпилог*

*Николь ходит по салону и собирает «жучки» и камеры. Ричард сидит в кресле и неторопливо выпивает.*

**Николь** (*в видеокамеру*) – Вот и все. Ребята, надеюсь, вы все записали? Слышно было хорошо? Старушка не выдержала и призналась. Все решилось даже без суда. Дело закрыто. Выключаемся. Встретимся завтра в управлении. Пока (*складывает аппаратуру в коробку*).

**Ричард** – Ты уверена, что не осталось ни одного устройства?

**Николь** – (*садится Ричарду на колени*) Милый, я же сама их монтировала!

**Ричард** – Ты была настолько убедительна, что я сам чуть было не поверил в вину старухи.

**Николь** – Не только она умеет играть (*встает, собирает вещи*)

**Ричард** – Она была великая актриса, но не умела проигрывать. Ты правильно все рассчитала. Она – высокомерная и гордая, скорее, покончит собой, чем снизойдет до доказательств собственной невиновности, скорее, ляжет в могилу, чем сядет на скамью подсудимых.

**Николь** – Хватит лирики. Мне пора ехать. Надо избавиться от Горацио, «мавр сделал свое дело».

**Ричард** – Господи, опять Шекспир. А я-то думал, что избавился от него.

**Николь** – Нет, милый, Шекспир – это вечно!

*Уходят.*