**«Вишнёвка»**

*Лето 2020, Переделкино*

Действующие лица:

Иван – режиссёр, 49 лет

Татьяна – учитель литературы, его жена, 48 лет

Денис – их сын, 23 года

Лиза – девушка Дениса, 22 года

Алина Севрюгина – хореограф, 33 года

Регина Егоровна – актриса, 65 лет

Максим – учитель физкультуры, 35 лет

Михаил – племянник Регины Егоровны, 40 лет

Епифанов Саша (Епиходов) |

Гремицкая Лиза (Шарлотта) |

Сванидзе Илья (Лопахин) |

Одинокова Галя (Раневская) | ученики 10 «Б»

Тихонова Даша (Аня) |

Рыбкин Павел (прохожий) |

Трегубов Вадим (Фирс) |

Кристина - Дуняша

Врач «Скорой помощи»

Мальчик из 1 «Б»

Уборщица

Содержание

*1 сцена.* Татьяна просит Ивана поставить с 10 «Б» «Вишнёвку»

*2 сцена.* Иван в 10 «Б»

*3 сцена.* Первая репетиция

*4 сцена.* У Алины. Сближение

*5 сцена.* Знакомство Ивана и Регины Егоровны

*6 сцена.* Репетиция с Региной Егоровной. Регина Егоровна «спалила» Ивана и Алину.

*7 сцена.* Иван и Алина в курилке. Разговор Ивана и Татьяны: у Регины Егоровны «трёшка»

*8 сцена.* У Регины. Сцена. Ревность Алины. Кому квартира?

*9 сцена.* Иван и Алина в постели: почему у Регины трёшка?

*10 сцена.* Репетиция в классе. Регина Егоровна рассказывает о газетах

*11 сцена.* Татьяна и Алина в классе: заговор «убийство старушки». Эвтаназия

*12 сцена.* Иван и Регина Егоровна: ревматоидный артрит

*13 сцена.* Весть о карантине

*14 сцена.* Спектакль на квартире у Регины Егоровны

*15 сцена.* Письмо

*16 сцена.* Свидание Ивана и Регины: любовь

*17 сцена.* «Гримёрка». Письмо

*18 сцена.* Объяснение Татьяны и Ивана

*19 сцена.* Регина Егоровна и Иван: не едет в больницу. Ключ

*20 сцена.*  Иван уходит от жены. Денис и Лиза ждут ребёнка

*21 сцена.* Регина Егоровна даёт Ивану дарственную

*22 сцена.* Регина Егоровна и Алина. ЕИРЦ. Решение лечь в больницу

*23 сцена.* Иван и Алина: Алина узнаёт, что Регина написала дарственную Ивану. Смерть Регины Егоровны

*24 сцена.* Иван и Татьяна: прощание

*25 сцена.* Иван и Миша – племянник

*26 сцена.* В поезде

*Сцена 1*

*Иван и Татьяна садятся в машину.*

*Иван.* Ты чего расстроенная? Продлёнка?

*Татьяна Юрьевна.* Нет, «Вишнёвка»…

*Иван.* Не понимаю: преподаёшь русскую литературу, а не любишь Чехова…

*Татьяна Юрьевна.* Я не люблю не Чехова, а его книги. Особенно пьесы…

*(пауза)*

Слушай, у меня идея!

*(пауза)*

Поставь с десятым бэ «Вишнёвый сад»!..

*Иван.* Вообще-то у меня были совсем другие планы…

*Татьяна Юрьевна.* С Вильямом вашим Шекспиром можно и подождать: от него не убудет!..

*Иван.* А от Чехова убудет!

*Татьяна Юрьевна.* Кстати, у нас новая девочка по хореографии. Привлеки её – всё веселее…

*(пауза)*

Бухгалтеру неважно, что и с кем ты будешь ставить…

*Иван.* А как её зовут?

*Татьяна Юрьевна.* Бухгалтера?

*Иван.* Да нет, эту, по хореографии…

*Татьяна Юрьевна (усмехается).* А-а!.. Алёна. Или Алина.

*Сцена 2*

*Классная комната. Входит Иван. Класс встаёт.*

*Татьяна Юрьевна.* Думаю, нет надобности представлять вам руководителя нашей школьной театральной студии, потому что, я знаю, некоторые из вас занимаются в ней уже пять лет, с момента основания…

*(Епифанов вскакивает, корчит рожу, раскланивается)*

Кстати, Епифанов, Чехов говорил, что «в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли». И, заметь, «лицо» здесь стоит на первом месте…

*(пауза)*

Студийцы, поднимите, пожалуйста, руки!

*(поднимается несколько рук, Епифанов поднимает две руки)*

А зато теперь шанс стать артистом есть у каждого… Вас двадцать два человека, а действующих лиц в пьесе «Вишнёвый сад» - пятнадцать. А ещё «гости» и «прислуга». Так что участвовать будут все…

*(В классе становится шумно)*

А я поставлю за эту работу отметки в журнал…

*Епифанов.* Вместо сочинения!

*Татьяна Юрьевна (делает вид, что не услышала, Ивану).* Иван Михайлович, вам слово!

*Иван.* Вообще-то «Вишнёвый сад» - комедия, потому играть её мы будем весело…

*Епифанов (вскакивает).* Только, чур, я буду Епиходовым: он такой прикольный: то упадёт на ровном месте, то бильярдный кий сломает…

*Гремицкая (поднимает руку).* А я можно Шарлоттой? Она показывает фокусы, а я умею жонглировать!

*(жонглирует яблоком, учебником и ручкой)*

*Иван.* Ну вот видите, двое у нас уже есть. А кто хотел бы сыграть Раневскую?

*( поднимается рука Гали Одиноковой)*

Хорошо!

А Петю Трофимова?

*(все так увлеклись, что не замечают, как в класс входит Алина)*

*Татьяна Юрьевна (стучит по столу).* Пожалуйста, потише! И – познакомьтесь: это наш новый руководитель хореографического кружка… Алина

*Алина (подсказывает).* Юрьевна…

*Татьяна Юрьевна.* Алина Юрьевна!

*Епифанов.* Да я один могу изобразить танец маленьких лебедей!

*(начинает танцевать в проходе)*

*Галя Одинокова.* А что, разве в спектакле будут танцы?

*Алина.* Да… Я хочу сделать, например, танец вишнёвых деревьев, а ещё – покойной матери Раневской и Гаева «в белом платье…»

*(поворачивается к Ивану, протягивает руку)*

Алина…

*(Епифанов вскакивает и протягивает Алине свою руку).*

*Иван (про себя).* Ага, значит, Алина…

*Сцена 3*

*Репетиция в актовом зале.*

*Иван.* …потому что для начала нужно понять, *о чём* пьеса Чехова «Вишнёвый сад». Кто первый?

*Гремицкая.* Об одиночестве. Вот и Шарлотта одинока, и Раневская, и Варя, и Лопахин, что уж говорить о Фирсе, одиночеств которого абсолютно: то-то его забывают в пустом доме…

*Тихонова.* А я думаю, о любви. Посмотрите: Варя любит Лопахина, Лопахин – Раневскую, а Раневская – своего любовника из Парижа, несмотря на то, что он её бросил и ушёл к другой…

*Сванидзе (вскакивает).* А по-моему, они все какие-то мудаки: ходят, трендят полгода и ничего не делают!..

*Иван.* А что бы сделал ты? Вырубил сад, как Лопахин?

*Сванидзе (пожимает плечами).* Не факт! Его, во-первых, можно было бы на корню продать какому-нибудь любителю природы. Или красоты. Или того и другого вместе… Во-вторых…

*(в зал входит Алина)*

*Алина.* Иван Михайлович, вы закончили? А то у нас сейчас репетиция…

*Иван (смотрит на часы).* Извините!

*(пауза)*

Что репетируем?

*Алина.* …вот у Раневской утонул семилетний сын, и, чтобы зритель это прочувствовал, это нужно показать. Но показывать смерть ребёнка – чересчур жестоко, и вот что я придумала…

*(хлопает в ладоши, на сцену выбегают несколько десятиклассниц в голубых струящихся платьях и начинают танцевать, потом появляется мальчик лет семи)*

Это духи реки, наяды или русалки, которые утащили Гришу…

*(Ивану)*

Мальчика я взяла из 1 «Б»…

Танец «русалок».

*Звонок. Десятиклассники уходят.*

*Иван (Алине).* Очень хочется кофе. А вам?

*(Алина кивает)*

Вы, кстати, где живёте?

*Алина.* Вообще-то мне дали однушку рядом со школой…

*Иван (договаривает).* Но?

*Алина.* Но я сдала её физкультурнику, потому что не хочу, чтобы моя личная жизнь была на виду, а сама снимаю в соседнем квартале…

*Иван.* А физкультурник?

*Алина.* Что – физкультурник?

*Иван.* Не боится, что его личная жизнь будет на виду?

*Алина (пожимает плечами).* Наверное, нет…

*(запирает актовый зал)*

*Иван.* Тогда – в соседний квартал?

*Алина пристально смотрит на него.*

*Сцена 4*

*Алина и Иван (запирают актовый зал, спускаются по лестнице, выходят на улицу)*

*Алина.* До меня можно остановку на метро или пятнадцать минут на автобусе…

*Иван.* А пешком?

*Алина (пожимает плечами).* Минут тридцать…

*Иван.* Счастливые часов не наблюдают!..

*(Алина вскидывает на него глаза).*

А вы откуда?

*Алина.* А вы почему поняли, что я не москвичка?

*Иван.* Ну… во-первых, у вас нет своего жилья…

*(пауза)*

А во-вторых, москвич не скажет: «в соседнем квартале»…

*Алина (усмехается).* Я из Саратова.

*(пауза)*

Хотела стать балериной…

*(пауза)*

Потом подалась в Москву…

*(пауза)*

Вот устроилась в вашей школе…

*Иван.* Может, ещё вернётесь в балет…

*Алина.* Мне уже тридцать три…

*Иван.* Возраст Христа!

*Алина.* Христос не был артистом балета… К тому же он был мужчиной…

*Иван.* Хотите мороженое?

*Алина кивает. Иван покупает мороженое, они едят. Проходят мимо кафе.*

А кофе?

*Алина.* Мы же собирались выпить кофе у меня…

*Иван.* Тоже верно!

*(Алина пристально на него смотрит)*

Какие у вас чистые глаза!

*(подходят к дому, поднимаются по лестнице)*

Моя мать о девушках с такими глазами говорила: «Бойся её: она наив-на-я!..»

*Алина.* И вы боитесь?

*(открывает ключом дверь, входит, Иван – за ней)*

*Иван.* Волков бояться – в лес не ходить…

*Алина.* Так вы… ходок?

*(Иван прижимает Алину к двери, целуются, проходят в комнату Алины).*

*Сцена 5*

*В комнате Алины. Иван и Алина в постели. Иван закуривает.*

*Иван.* Всё-таки странно устроен человек?

*Алина.* В смысле?

*Иван.* Как бы ему ни было хорошо, всё равно чего-то не хватает…

*Алина.* И чего?

*Иван (смеётся). Кофе!*

*Алина (вскакивает, набрасывает халат).* Сейчас!

*(уходит, через несколько минут возвращается)*

Кофе кончился!

*Иван.* Нет в мире совершенства!..

*Алина.* Я спущусь в «Пятёрочку», она у нас на первом этаже…

*(переодевается)*

Кстати, хочешь познакомлю тебя со своей хозяйкой?

*Иван (морщится).* Небось какая-нибудь старушка-процентщица?

*Алина.* Вовсе нет! Она бывшая актриса.

*Иван.* Ого!

*(одевается, выходят на кухню)*

*Алина (Ивану).* Регина Егоровна, актриса!

*(Регине Егоровне).* Иван, режиссёр!

*Регина Егоровна (Ивану).* Театральный?

*Иван (хмыкает).* Школьный…

*Алина.* Ну, не скучайте тут!

*(уходит)*

*Регина Егоровна (закуривает).* Что значит – «школьный»?

*Иван (закуривает).* «Школьный! – значит «неудачник»…

*(затягивается)*

Не сложилось в одном театре, в другом, а семью кормить надо, вот жена, она у меня завуч, и устроила меня в школу руководителем драмкружка…

*Регина Егоровна.* И… что вы ставите в школе?

*Иван.* «Вишнёвый сад»…

*Регина Егоровна.* О! Я, между прочим, двадцать лет играла Раневскую!

*Иван (затягивается).* Так вы можете быть у нас консультантом!

*Регина Егоровна (внимательно смотрит на Ивана).* А что у вас делает Алина?

*Иван.* Танцы ставит… Вот придумала показать, как духи воды утаскивают Гришу…

*(пауза)*

Она считает, что про смерть ребёнка нельзя говорить между прочим…

*Регина Егоровна (гасит окурок, резко).* А как – можно?

*(Иван мнётся)*

Я вот, страшно сказать, сорок лет назад была беременна, ждали мальчика, хоть тогда ещё не было УЗИ, и даже имя придумали – Ваня…

*(берёт сигарету, Иван даёт ей прикурить)*

…И, будучи на сносях, влезла в переполненный троллейбус: спешила на юбилей отца, а такси поймать было невозможно…

*(затягивается)*

А через несколько дней родила мёртвого ребёнка… Мальчика.

*(стряхивает пепел)*

И муж не простил – ушёл…

*(затягивается)*

Вот видите, мы с вами говорим про смерть ребёнка между сигаретой и кофе.

*(входит Алина)*

*Алина.* А вот и кофе!

*(варит кофе в турки, разливает по чашкам)*

*Регина Егоровна (Ивану, тихо).* О чём вы думаете?

*(Иван пожимает плечами)*

Хотите угадаю?

*(Иван поднимает на неё глаза)*

Что я гожусь вам в матери, а Алина – в дочери…

*Иван (Алине, громко).* Я вот думаю: не пригласить ли нам Регину Егоровну на ближайшую репетицию?

*Алина.* Отличная идея! И вообще за это стоит выпить не только кофе!

*Регина Егоровна (легко поднимается).* Как насчёт коньяка?

*(Алина и Иван радостно кивают, Регина Егоровна достаёт из буфета коньяк, рюмки, разливает, все пьют).*

*Сцена 6*

*Актовый зал школы. Десятиклассники, Иван, Регина Егоровна.*

*Иван (Регине Егоровне).* Садитесь, пожалуйста, в партер!

*(Регина Егоровна садится).*

*(Регине Егоровне).* У нас сегодня финал второго акта…

*(десятиклассникам).* Знакомьтесь: Регина Мальцева, актриса, блистательно… *(Регине)* я смотрел в юности, а вчера пересмотрел в Интернете – игравшая Раневскую!

*(дети аплодируют)*

*Регина Егоровна (смущаясь) .*Занимайтесь своей работой, пожалуйста!

*Иван.* Ну что, Рыбкин, выучил слова?

*Рыбкин.* Иван Михалыч, ну что это за роль такая – семь предложений, тридцать четыре слова!..

*Иван (усмехаясь).* Эк, ты считать умеешь – тебе бы Лопахина играть!

*Рыбкин (вскакивает).* Вот именно!

*Сванидзе (хмурится).* Раньше надо было думать!

*Рыбкин.* Не может быть человек по фамилии Лопахин грузином и наоборот: человек по фамилии Сванидзе не должен быть Лопахиным!

*Сванидзе.* Не могут же все быть Рыбкиными?

*Рыбкин.* В смысле?

*Сванидзе.* В смысле – русскими…

*(пауза, пафосно)*

… тогда б и мир не смог существовать!

*Рыбкин.* Да я!..

*Иван (перебивает).* Если вы сейчас же не прекратите свои межнациональные разборки, я заменю обоих…

*Регина Егоровна (Рыбкину).* Лично мне роль прохожего всегда казалась очень важной… Вот смотри *( загибает палец)*: Позвольте вас спросить, могу ли я пройти здесь прямо на станцию?

*(пауза)*

Чувствительно вам благодарен…

*(загибает второй палец)*

Погода превосходная…

*(загибает третий)*

Брат мой, страдающий брат…

*(загибает четвёртый)*

Выдь на Волгу…

*(пятый)*

Мадмуазель, позвольте голодному россиянину копеек тридцать…

*(шестой)*

И, наконец… - Чувствительно вам благодарен…

*(седьмой)*

Семь предложений!

*Рыбкин.* А я что говорил!

*Регина Егоровна (загибает пальцы).* Да, семь. Но каких! Тут и вежливость, и сентиментальность, и страдание, и ёрничество, и хитрость, и ум, и артистизм – целая энциклопедия русского человека!

*Рыбкин (свистит).* Фигак!

*Звенит звонок.*

*Регина Егоровна (Ивану).* Что это – антракт?

*Иван улыбается. Входит Татьяна Юрьевна.*

*Татьяна Юрьевна (оглядывая присутствующих).* Я вам отдала только литературу…

*Иван (подводит Татьяну Юрьевну к Регине Егоровне).* Познакомься: Регина Мальцева. Артистка МХАТа!..

*Татьяна Юрьевна (протягивая руку Регине Егоровне).* И где же Иван Михайлович отрыл такое сокровище?

*Регина Егоровна (улыбается).* Он пришёл в гости к Алине, а мы ведь соседи…

*Татьяна Юрьевна (резко поворачивается к мужу).* Иван Михайлович, вы явно перерабатываете!..

*С заднего ряда поднимается Алина, проходит вперёд.*

*(Алине).* Алина Юрьевна, я так понимаю, вы собирались репетировать?

*(Алина хочет ответить, но Татьяна Юрьевна не даёт).*

Должна вас огорчить: у 10 «Б» сейчас тест…

*(выходит из зала, десятиклассники берут сумки и тянутся вслед за ней)*

*Иван (Регине Егоровне, ).* Школа…

*Регина Егоровна (переводя глаза с Ивана на Алину).* Я сказала лишнее?

*Иван (спешно).* Всё в порядке!

*Регина Егоровна (Алине).* А что вы собирались репетировать?

*Алина.* Ну вот эти слова Пети: «Неужели с каждой вишни в саду не глядят на вас человеческие существа», - я поставила как танец дриад…

*Регина Егоровна.* Это, наверное, будет страшно… Впрочем, может, так и надо…

*Алина.* Конечно! Ведь это метафора крепостной России Фирса…

*Регина Егоровна (кивает).* Да, вишнёвый сад у каждого свой…

*(входит уборщица, начинает мыть полы)*

*Иван (Регине Егоровне).* Я вас провожу!

*Алина (Ивану, шёпотом).* Я буду в курилке!..

*(уходят)*

*Сцена 7*

*В курилке. Иван и Алина.*

*Алина (прикуривая).* Спалила нас Регина!

*Иван.* Да уж…

*Алина.* Что будем делать?

*Иван (затягивается).* Просто переставить события местами, потому что это ведь только в математике от перестановки слагаемых сумма не меняется…

*(пауза)*

Когда сегодня Татьяна вызовет меня на ковёр, я скажу, что сначала ты рассказала мне про свою соседку-актрису, а уж потом я захотел с ней познакомиться, потому что она двадцать лет играла Раневскую…

*Алина.* А она поверит?

*Иван.* Нет…

*(после паузы)*

Но это уже будут её проблемы, а не мои…

*Четыре часа того же дня. Иван заглядывает в кабинет жены.*

*Иван.* Ты как? Домой едем?

*Татьяна Юрьевна (не отрываясь от монитора).* Езжай один, я буду поздно…

*(пауза)*

Я с тобой дома поговорю…

*Вечер того же дня. Квартира Ивана и Татьяны Юрьевны. Ужин.*

*Татьяна Юрьевна (закуривая).* У тебя было достаточно времени, чтобы придумать свою версию – я слушаю…

*Иван (пожимает плечами).* Алина рассказала мне, что её квартирная хозяйка – актриса, игравшая Раневскую…

*(закуривает)*

Вот я и решил с ней познакомиться, потому что… кстати, по твоей просьбе, ставлю «Вишнёвый сад»…

*Татьяна Юрьевна (кивает, стряхивает пепел).* Так всё и было… только в другом порядке!

*Иван.* Мне опровергать?

*Татьяна Юрьевна.* Зачем?

*(затягиваясь)*

И как живёт эта Севрюгина?

*Иван (выпивает стопку коньяка).* Ху из Севрюгина?

*Татьяна Юрьевна.* Алина.

*Иван.* А-а!..

*(наливает себе ещё)*

Я же говорю, что не был в комнате Алины, как оказалось, Севрюгиной…

*(пьёт)*

А был в комнате Регины Мальцевой… и я тебе доложу!

*(закуривает)*

На стенах – афиши, в шкафу – костюмы…

*Татьяна Юрьевна.* А почему Алина Юрьевна Севрюгина не живёт в квартире, выданной ей школой?

*Иван.* Она говорит, что если жить в школе, вся твоя личная жизнь будет на виду…

*Татьяна Юрьевна.* Значит, ей есть что скрывать!

*(пауза)*

А с кем живёт Регина Егоровна?

*Иван.* Одна… Ребёнок погиб, муж ушёл…

*Татьяна Юрьевна.* О! Раневская намбер ту!

*(пауза)*

А нет ли у неё молодого любовника?

*(в дверях кухни появляется Денис с Лизой)*

*Денис (родителям).* Знакомьтесь – Лиза!

*(Лиза потягивает руку Татьяне Юрьевне, потом Ивану)*

Мы – заниматься!

*Татьяна Юрьевна.* Чем?

*Иван.* А ужин?

*Лиза.* Ужинать вредно…

*(уходят в комнату Дениса)*

*Татьяна Юрьевна (закуривает).* Вот приведёт её в нашу двушку!

*(пауза)*

А сколько комнат у Регины?

*Иван (морщит лоб, вспоминая).* Кажется, три!.. Да, три!

*Татьяна Юрьевна.* Ого!

*(гасит сигарету)*

А не оформить ли нам Регину Егоровну твоим помрежем? На полставки?

*Сцена 8*

*Квартира Регины. Большая комната. На стенах – афиши. Регина Егоровна и Иван.*

*Иван (оглядывая стены).* Вот это да! *(читает)* «Синяя птица»… «Горе от ума»… «Гроза», «Гамлет». «Вишнёвый сад»…

*Регина Егоровна.* Это что! *(раздёргивает портьеры, за которыми оказывается небольшая сцена)*

Отец соорудил, когда понял, что я бесповоротно решила стать актрисой, а не идти по его стопам…

*Иван.* А кем был ваш отец?

*Регина Егоровна.* Фотографом. Одним из лучших фотокоров времён войны…

*(достаёт буклет и протягивает Ивану)*

Ушёл на фронт 22 июня 1941 года, а вернулся после победы над Японией…

*Иван (листая буклет).* «Жители Одессы на строительстве баррикад». «Песня в бронепоезде», «Сыны полка», «Цветы Г.К. Жукову». Ого! «Танки идут на Берлин»…

*(неловкая пауза)*

*Регина Егоровна.* Отец подарил мне эту сцену на двадцатилетие. И первое, что я здесь репетировала, была «Гроза»…

*(поднимается на сцену)*

Отчего люди не летают? Я говорю, отчего люди не летают так как птицы?.. Знаешь, мне иногда кажется, что я птица.

*(Ивану)*

Когда стоишь на сцене, так тебя и тянет лететь! Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела! Попробовать нешто теперь?

*Иван (аплодирует).* А всё-таки, может быть, было бы лучше, если бы в школьную программу включили «Бесприданницу», потому что подростки не понимают, почему религиозная Катерина совершает один грех – прелюбодеяние, а потом размыкивает его другим, ещё более страшным – самоубийством…

*Регина Егоровна.* Это так просто!

*(сходит со сцены, берёт сигарету, Иван щёлкает зажигалкой)*

Катерина полюбила впервые в жизни, потому и сошлась с Борисом, и он занял в её душе место Бога, так что когда он уехал, Катерина осталась без Бога, а известно, что, когда Бога нет, всё позволено. И ничего не страшно…

*Иван.* Интересно… А расскажите ещё об отце!

*Регина Егоровна.* Однажды он узнал, что кто-то из своих видел убитого немецкого офицера с фотоаппаратом. Ночью он пошёл на нейтралку и ползал до тех пор, пока не отыскал того гитлеровца. И с его «Лейкой» прошёл всю войну…

*(стук в дверь)*

Да!

*Алина (всовывает голову, потом входит).* Вау!

*Иван (смущаясь).* Знакомые всё лица?

*Регина Егоровна.* Сварю-ка я кофе!

*(уходит на кухню)*

*Иван.* Она позвонила и предложила встретиться насчёт «Вишнёвого сада»…

*Алина (усмехаясь).* Конечно, всё так и было, только позвонил ты…

*Регина Егоровна (входит с подносом, на котором стоят три чашки кофе).* Кому-нибудь сахар нужен?

*Иван.* Мне!

*(Регина Егоровна выходит)*

Она ведь страшно одинока – ни отца, ни мужа, ни детей…

*Алина.* У меня тоже – ни отца, ни мужа, ни детей!

*Иван.* У тебя всё впереди…

*Алина (оглядываясь по сторонам).* Интересно, кому же достанется эта квартира?

*Сцена 9*

*Комната Алины. Иван и Алина в постели.*

*Алина (закуривает).* Кому же всё-таки достанется эта квартира?

*(затягивается)*

Хорошо бы тебе…

*Иван.* Мне? С какого перепуга?

*Алина.* Ты ей нравишься…

*(пауза)*

И вообще, годишься ей в сыновья…

*Иван.* Ну и что?

*Алина (зло).* А то! Что это несправедливо!

*Иван (с интересом разглядывая Алину).* В жизни вообще нет справедливости: один красивый и богатый, а другой – страшный и бедный…

*(отпивает глоток вина)*

*Алина (затягивается).* А как было бы хорошо: она переезжает в мою однушку, а мы втроём поселяемся здесь… Простая арифметика!..

*Иван (усмехается).* Слишком простая!

*(пауза)*

Я не понял, а кто третий-то? *(пьёт из горла)*

*Алина.* Наш ребёнок!

*Иван.* А-а… *(давится вином, кашляет)*

Но… твоя однушка – ведомственное жильё. На какой срок тебе её выдали ?

*Алина.* На три года…

*(пауза)*

Год уже прошёл… Думаешь, она проживёт дольше? Ей сколько?

*Иван.* Под семьдесят…

*Алина.* Вот!

*Иван.* В тридцать кажется, что семьдесят – это край, а ведь люди живут и восемьдесят, и девяносто…

*Алина (перебивает).* Ты не всё знаешь!..

*Иван (перебивает).* Может быть. Но я знаю, что я женат…

*Алина.* Разведёшься!

*Иван (закуривает).* Как у тебя всё просто получается: Регина умрёт, я разведусь…

*Алина.* А зачем усложнять?

*Сцена 10*

*Классная комната. Репетиция. Дети. Иван. Регина Егоровна. Татьяна Юрьевна.*

*Татьяна Юрьевна.* Здравствуйте, Регина Егоровна! Вы уж извините, сегодня репетиция будет в классе: зал занят, там одиннадцатый класс репетирует последний звонок… *(садится за компьютер)*

*Регина Егоровна.* Я всё понимаю: это школа…

*Иван (подхватывает).* А я так даже рад, что зал занят, давайте поговорим! Регина Егоровна?

*Регина Егоровна (десятиклассникам).* Вы заметили, что вишнёвый сад у всех героев пьесы свой?

*Сванидзе.* В смысле?

*Регина Егоровна.* Ну вот, что он значит, например, для Раневской?

*(поворачивается к Гале Одиноковой)*

*Галя (смущённо).* Раневская сама говорит про вишнёвый сад: «О, моё детство!» и видит идущую по нему покойную мать в белом платье…

*Татьяна Юрьевна (не отрываясь от монитора).* Ты бы, Одинокова, так на уроках отвечала!..

*Регина Егоровна (улыбается, Гале).* Всё правильно! Вишнёвый сад для неё её прошлое, а ещё он – красота. Может, только Раневская да Гаев одни так остро чувствуют красоту…

*Сванидзе.* Ага! А живого человека в доме забывают!

*Татьяна Юрьевна.* Вот именно!

*Регина Егоровна.* Забывают!.. Но ведь никто не говорит, что Раневская и Гаев – святые!..

*Сванидзе.* А для Лопахина вишнёвый сад – это деньги, бизнес…

*Регина Егоровна.* Не только! Его отец был крепостным, работал в этом саду, а он, Лопахин, стал его владельцем…

*Даша Тихонова.* А для Ани и Пети? Что значат слова Пети: «Вся Россия – наш сад»?

*Регина Егоровна (вытаскивает из пачки тонкую сигарету, мнёт в пальцах).* Вот смотрите… Я постараюсь объяснить вам на более понятном примере, потому что ведь ни у кого из вас нет своего имения… Так вот… У меня, к примеру, есть квартира…

*Татьяна Юрьевна (не отрываясь от монитора).* Трёхкомнатная!..

*Регина Егоровна (усмехается).* Трёхкомнатная… И она для меня лично – моё детство, мои родители, моя свадьба…

*(пауза, берёт сигарету в рот)*

А для моего отца она…

*(как бы затягивается)*

Расскажу вам одну историю… Мой отец был знаменитым фотографом времён Великой Отечественной войны, личным фотографом Сталина. Кстати, таких, как он, было всего трое. И вот сделал отец фотографию «Сталин принимает парад Победы», она была напечатана и в «Правде», и в «Красной Звезде», и в «Известиях». И отец получил по пачке авторских экземпляров из каждой газеты…

*(смотрит – с мукой – на Ивана, тот щёлкает зажигалкой, Регина Егоровна прикуривает, затягивается, Татьяна Юрьевна недовольно косится в её сторону)*

Эти газеты отец раздарил друзьям, а остатки спрятал на антресоли. И вот году примерно в шестьдесят четвёртом или шестьдесят пятом у нас в квартире делали ремонт… А в то время ремонт делали как?

*(обводит взглядом класс)*

Сначала сдирали старые обои, потом клеили слой газет, а потом – новые.

*(затягивается)*

И вот ремонтники нашли на антресолях папины газеты и, ничтоже сумняшеся, оклеили ими стены нашей квартиры…

Отец, когда это увидел, рыдал… Угрозы для жизни, конечно, не было: на дворе стояли, как сказала Ахматова, «вегетарианские» шестидесятые, а не тридцатые, когда за подобное использование газет с фотографией Сталина можно было на десять лет загреметь в лагерь, но для отца они были святыней…

*(гасит окурок)*

Что делать? Этот извечный русский вопрос встал и перед моим отцом. Сорвать – глупо: порвёшь. А тогда что?

*(Регина Егоровна достаёт новую сигарету)*

И отец решил: все комнаты оклеить обоями, но в одном месте, а именно в его кабинете, оставить газеты.

*(Иван даёт Регине Егоровне закурить)*

С тех пор в нашем доме было много ремонтов, и всякий раз одну стену оставляли незаклеенной…

*(выпускает дым)*

И теперь, если наш дом разрезать поперёк, на нём, как на дереве, отразятся «годичные кольца»: Сталин, Хрущёв, Брежнев, Горбачёв, перестройка…

*(пауза)*

А ведь для кого-то мой дом – просто квартира, даже ещё проще – квадратные метры, которые можно выгодно продать, или место, где можно свить гнездо…

*Алина (с последней парты).* А разве это плохо?

*Татьяна Юрьевна (от монитора).* Вот именно!

*Регина Егоровна.* Что такое «хорошо» и что такое «плохо» - это детская книжка, а у нас пьеса для взрослых…

*(Звенит звонок)*

*Иван (Регине Егоровне).* Я вас провожу!

*(десятиклассники выходят из класса, последней идёт Алина)*

*Татьяна Юрьевна (от монитора).* А вас, Алина Юрьевна, я попрошу остаться!..

*Сцена 11*

*Там же. Татьяна Юрьевна и Алина.*

*Алина (проходит через весь класс и садится за первую парту напротив Татьяны Юрьевны).* Я вас слушаю!

*Татьяна Юрьевна (отрываясь от монитора).* Про вас с Иваном я знаю…

*(Алина пытается что-то сказать)*

Не лги, не унижайся!

*Алина.* Не дождётесь! Что дальше?

*Татьяна Юрьевна (встаёт).* Что?

*(пауза)*

Я предлагаю тебе дружить…

*Алина (морщит лоб).* Против… кого?

*Татьяна Юрьевна.* А ты не такая уж и дура!

*(Алина хочет что-то сказать)*

У Регины есть родственники?

*Алина (после паузы).* Двоюродный племянник. В Киеве…

*Татьяна Юрьевна.* Понятно…

*Алина (тихо).* Вы предлагаете её… убить?

*Татьяна Юрьевна.* Убить?!

*Алина.* Ну… я подумала… Есть такая книжка, там герой убивает старушку…

*Татьяна Юрьевна.* Есть такая книжка! И что?

*Алина.* То, что он потом очень мучается, а чем кончилось, я не дочитала…

*Татьяна Юрьевна.* Так я тебе расскажу!..

*(пауза)*

Он приходит с повинной, и его отправляют на каторгу…

*Алина (твёрдо).* Нам это не подходит!

*Татьяна Юрьевна.* Ясное дело!

*Алина.* И… что делать?

*Татьяна Юрьевна (вынимает сигарету).* Хороший вопрос!

*(мнёт сигарету в пальцах)*

У Регины есть какая-нибудь болезнь?

*Алина (задумывается).* Есть. Что-то наподобие «радикулит»…

*Татьяна Юрьевна.* Ну!.. Радикулит есть у всех!..

*Алина.* Нет! У неё какой-то особенный. Я слышала, как она говорила по телефону, что… боли в суставах и онемение она ещё перенесёт, а вот «плавник моржа» и… *(вспоминает)* «шею лебедя» - ни за что!

*Татьяна Юрьевна.* Что есть «плавник моржа» и «шея лебедя»?

*(Алина пожимает плечами)*

А вот мы сейчас посмотрим…

*(садится за компьютер)*

Ага… Вот… *(читает)* «Плавник моржа» - деформация пястно-фаланговых суставов и отклонение с первого по четвёртый пальцев в медиальную сторону…

*(смотрит на Алину)*

Это уже кое-что!..

*(Алина подходит к Татьяне Юрьевне, и они хором читают)*

«Шея лебедя» - переразгибание проксимальных межфаланговых пальцевых суставов…

*Татьяна Юрьевна.* Тэк-с… Интересно, что же это за болезнь…

*Алина.* Не знаю… Но я ещё слышала…

*(закрывает глаза)*

Как она сказала: если бы я не боялась греха, то давно бы покончила с этими мучениями…

*Татьяна Юрьевна.* Так и сказала?

*Алина.* Да… А что?

*Татьяна Юрьевна.* Вот и ответ!

*Алина.* В смысле?

*Татьяна Юрьевна.* Нужно внушить ей мысль об эвтаназии!

*Алина.* О чём?

*Татьяна Юрьевна.* Эв-та-на-зи-и!

*(бьёт по клавишам монитора, читает)*

Эвтаназия – в переводе с греческого «благая смерть». Возможность человека уйти из жизни по собственной воле…

*(закрывает дверь на ключ и закуривает)*

Существует даже суицидальный туризм: человек едет в страну, где разрешена эвтаназия, и там уходит из жизни – без каких-либо юридических проволочек…

*Алина.* Ужас!..

*Татьяна Юрьевна.* Почему? Смотри: и человек не мучается, и никто не виноват…

*Алина.* Наверное…

*(пауза)*

А потом?

*Татьяна Юрьевна (твёрдо).* Потом мы отдадим Регинину квартиру нашему сыну…

*Алина.* А я?

*Татьяна Юрьевна.* А ты получишь от школы однушку, но не ведомственную, а свою…

*(затягивается)*

Это я тебе как депутат обещаю…

*(пауза)*

Как тебе план?

*Алина.* Ничего…

*Татьяна Юрьевна.* Теперь для нас с тобой главное, чтобы Регина записала квартиру на Ивана…

*Алина (встаёт).* Я могу идти?

*Татьяна Юрьевна.* Можешь…

*(гасит сигарету, открывает окно)*

Думаю, ты понимаешь, что это *(указывает на монитор)* строго между нами…

*(Алина идёт к двери)*

Да! На будущий год я даю тебе ещё три группы…

*(пауза)*

Это десять тысяч…

*Сцена 12*

*Улица. Иван и Регина Егоровна*

*Регина Егоровна (вдыхает).* Моё самое любимое время года!

*Иван.* И моё! *(вдыхает).* Цветёт сирень…

*Регина Егоровна.* …черёмуха, вишня, «яблони и груши»…

*Иван.* …слива, рябина, акация…

*Регина Егоровна.* Ты садовником родился?

*Иван.* Не на шутку рассердился, все цветы мне надоели, кроме… *(останавливается)* Почему вы ушли из театра? Ведь настоящие артисты, а вы настоящая, играют и в восемьдесят, и в девяносто, и, страшно сказать, в сто!..

*Регина Егоровна.* Не хотелось бы об этом говорить…

*Иван.* О чём?

*Регина Егоровна.* Знаете, Иван…*(вытаскивает сигарету, Иван щёлкает зажигалкой)* В четвёртом классе к нам пришла новая учительница русского языка и литературы – Татьяна Андреевна… *(затягивается)*

И я влюбилась: это была классическая любовь с первого взгляда…

*(пауза)*

Заметив мою любовь к литературе, Татьяна Андреевна дала мне маленькую книжечку – «Записные книжки Чехова», я прочла её залпом…

*(смотрит на Ивана)*

Так вот доктор Чехов писал: «Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем, это самое неинтересное в его жизни!..»

*(затягивается)*

Я запомнила это на всю жизнь…

*(пауза)*

*Иван.* Вы чем-то больны?

*(пауза)*

Чем?

*Регина Егоровна.* Ревматоидный артрит…

*(пауза)*

Вам это что-то говорит?

*(усмехается)*

Извините за рифму!

*Иван.* Нет. А что это?

*Регина Егоровна.* «Это», как говорил доктор Чехов, «неинтересно»…

*Иван.* А всё-таки?

*Регина Егоровна.* Ну хорошо!

*(гасит сигарету)*

Это когда болят суставы, немеют пальцы рук, лихорадит, чувствуешь слабость, а в перспективе…

*(пауза)*

…руки скрючиваются, ноги не ходят, плюс становишься открытым для любого вируса…

*(усмехается)*

Как?

*Иван.* И… это не лечится?

*Регина Егоровна.* Лечится. Но лечение приравнивается к химиотерапии: пользы от него столько же, сколько и вреда…

*Иван (закуривает).* И… что делать?

*Регина Егоровна (смеётся).* Вот! Для начала – уйти из театра, для конца – из жизни…

*(Иван кашляет)*

А в промежутке, лучше сказать – в антракте, поставить «Вишнёвый сад» в школе…

*(пауза)*

Как вам программа?

*Иван.* Ничего. Но это программа-минимум…

*Регина Егоровна.* А ещё есть и максимум?

*Иван.* Конечно!

*(пауза)*

Влюбиться. Помочь кому-то понять Чехова, а кому-то обрести смысл жизни…

*Регина Егоровна (смеётся).* Приехали!..

*Иван.* В смысле?

*Регина Егоровна.* Пришли…

*Иван.* Я понимаю, что это банально…

*Регина Егоровна.* На банальностях мир держится!

*Иван.* Тогда, может, кофе?

*Регина Егоровна кивает, Регина Егоровна и Иван заходят в подъезд её дома.*

*Сцена 13*

*Классная комната. Десятиклассники, Татьяна Юрьевна, Иван.*

*Татьяна Юрьевна (хлопает в ладоши).* Тише! Тише!

*(пауза)*

Я пришла, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие…

*(пауза)*

*Епифанов.* К нам едет ревизор?

*Татьяна Юрьевна.* К нам едет карантин…

*Гремицкая.* Как это?

*Татьяна Юрьевна.* Эпидемия, а точнее сказать, пандемия коронавируса диктует новые правила игры.

*(пауза)*

Так что с понедельника все переходят на режим самоизоляции, а те, кто учится, - на удалёнку…

*(В классе – тишина).*

*Одинокова.* А как же… спектакль?

*(все начинают кричать, вскакивать, дверь открывается и на пороге появляются Иван и Регина Егоровна)*

*Епифанов.* Что же это такое получается, Иван Михайлович! Репетировали, репетировали – и вот те раз!

*Иван.* Ты о чём?

*Татьяна Юрьевна.* О том, что с понедельника все переходят на удалёнку. И какой уж тут спектакль, если даже экзамены отменяются!..

*Иван.* Значит… спектакля не будет?

*Татьяна Юрьевна (теряя терпение).* Я ещё раз повторяю: не будет даже ОГЭ!

*Иван.* Сегодня пятница? Так… мы могли бы сыграть спектакль завтра, почти всё готово!

*Татьяна Юрьевна.* Ты не понимаешь? С завтрашнего дня школа будет закрыта!..

*(Тишина, только Галя Одинокова всхлипывает)*

*Регина Егоровна.* Мы могли бы сыграть у меня…

*Татьяна Юрьевна.* То есть?

*Регина Егоровна.* У меня в квартире… Там и сцена есть…

*Татьяна Юрьевна.* Даже так?

*Иван.* Отличная идея! Сегодня пятница, в воскресенье – премьера…

*(классу)*

Будьте готовы! Пригласите родителей, бабушек-дедушек, друзей-подруг…

*Татьяна Юрьевна (резко).* Минутку! *(Ивану)* Я сейчас выйду, и ты повторишь всё это ещё раз, но без меня…

*Иван.* Почему?

*Татьяна Юрьевна.* Потому что я администратор с хорошим окладом и не желаю подставляться!..

*(берёт пачку тетрадей, выходит, Алина входит)*

*Алина (на ходу).* Значит, спектакля не будет?

*Класс (хором).*Бу-дет!

*Иван (вполголоса Алине).* На этот раз тебе не удастся спрятать свою личную жизнь от школы, потому что спектакль будем играть у Регины, то есть у тебя…

*Алина.* Ну что ж, искусство требует жертв!..

*Сцена 14*

*Квартира Регины Егоровны. Последние приготовления к спектаклю. В комнате, где сцена, ставят стулья. Звенит звонок. Занавес открывается.*

*Сванидзе.* Пришёл поезд, слава богу. Который час?

*Кристина.* Скоро два. Уже светло.

*Голос из зала.* Моя!..

*Сванидзе.* Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках…

*Кристина.* А собаки всю ночь не спали, чуют, что хозяева едут…

*Регина Егоровна (Ивану, шёпотом).* Способная девочка!

*(Иван кивает)*

*Максим (в зале, Алине, шёпотом).* Значит, здесь ты и живёшь?

*Алина (шёпотом).* Не совсем. В соседней комнате…

*Максим.* Пригласишь?

*Алина.* Ш-ш!.. Сейчас мои будут!..

*Галя Одинокова (Раневская).*  …Весь, весь белый! О, сад мой! После тёмной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя…

*(На сцене появляются девочки в белых платьях: одна группа изображает деревья, другая – ангелов. Максим аплодирует, все подхватывают. Раздаётся звук «лопнувшей струны», и в эту же минуту у Ивана звонит телефон. Он вскакивает и выбегает в прихожую)*

*Иван.* Да, Таня! Я же говорил, у нас спектакль! Народу? Ну не знаю, человек пятьдесят… Какую дистанцию? Боюсь, что нет!.. Ладно, я перезвоню!

*(возвращается в комнату)*

*Сванидзе.* Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь… Музыка, играй!

*(Звучит музыка. Галя Одинокова плачет)*

*Даша Тихонова.* Мама!.. Пойдём со мной, пойдём, милая, отсюда, пойдём!

*(уходят)*

*Максим (шёпотом Алине, приобнимая её за плечо).* Пойдём отсюда?

*Алина.* С ума сошёл!.. *(сбрасывает его руку с плеча)*

*Максим.* И что ты в нём нашла? Он же старый!

*Галя Одинокова.* В последний раз взглянуть на стены, на окна…

*Максим (шёпотом Алине).* Кстати! Не хочешь взглянуть на стены и окна своей квартиры?

*Алина.* А что с ними?

*Максим.* Соскучились…

*Алина (усмехается).* В этом смысле!..

*Вадим.* Заперто. Уехали. Про меня забыли… Жизнь-то прошла, словно и не жил… Эх, ты… недотёпа!..

*(Занавес. Аплодисменты. Дети выходят на поклон. Затаскивают на сцену Ивана, Алину, Регину Егоровну)*

*Блондинка.* А теперь – фуршет! Просим!

*Регина Егоровна.* Какой фуршет?

*(Блондинка распахивает дверь в комнату Алины, где усилиями родителей сервирован стол. Все берут фужеры, жуют).*

*Брюнет.* Минуточку внимания! Предлагаю тост за наших замечательных, талантливых детей!

*(Аплодисменты)*

*Шатенка.* И за наших замечательных педагогов – Ивана Михайловича и Алину Юрьевну!

*Иван.* Я протестую! В первую очередь тост следует поднять за Регину Егоровну, нашего бессменного консультанта и бескорыстного помощника, к тому же предоставившего нам свою квартиру: не будь Регины Егоровны, ничего бы не было!

*(Алина ухмыляется, аплодисменты, крики:*

*- За Регину Егоровну!*

*- За Чехова!*

*- За искусство!*

*- За нашу победу!)*

*Иван (Регине Егоровне).* Не похоже ли это на пир во время чумы?

*Регина Егоровна.* Я только что об этом подумала!

*(Родители начинают убирать со стола, все разбредаются по комнатам)*

*Брюнет.* Я требую продолжения банкета!

*Иван.* В смысле?

*Брюнет.* А не замахнуться ли нам… вам… на Вильяма нашего Шекспира?

*Иван.* Поживём – увидим…

*Брюнет (захмелев).* За Шекспира!

*(все расходятся)*

*Регина Егоровна (Алине и Ивану).* Не выпить ли нам кофе? Как говорила моя героиня Раневская, «я привыкла к кофе, пью его и днём, и ночью…»

*Алина (у двери в свою комнату), Регина Егоровна (у двери в свою) одновременно Ивану.* Прошу!

*Иван в замешательстве.*

*Максим.* Коллеги, а можно я приглашу вас в кафе? Сегодня последний день…

*Алина.* Чего?

*Иван.* Помпеи…

*Максим.* Говорят, завтра все кафе закроют!..

*(выходят втроём из квартиры)*

*Сцена 15*

*Квартира Ивана и Татьяны.*

*Иван.* Пойду прогуляю Пруста…

*(Собака Пруст, услышав своё имя, лает)*

*Татьяна Юрьевна (не отрываясь от монитора).* Купи хлеба!

*Иван.* Ок… *(пауза)* Слушай, у тебя всегда полно конфет – дай коробочку…

*Татьяна Юрьевна.* Это кому?

*Иван.* Мне…

*Татьяна Юрьевна.* Не поняла!

*Иван.* Ну пойду пройдусь, выгуляю Пруста, куплю хлеб, выпью где-нибудь кофе с шоколадной конфетой…

*Татьяна Юрьевна*. К твоему сведению, все кафе закрыты!

*Иван.* Я слышал, они работают на вынос…

*Татьяна Юрьевна (поворачивает голову от монитора, пристально смотрит на мужа).* Конфеты в верхнем ящике!

*(Иван выдвигает ящик, достаёт коробку конфет)*

Покорми Пруста!

*(Иван выходит на кухню, Татьяна Юрьевна быстро встаёт от компьютера, берёт листок бумаги, что-то пишет и сложив его, всовывает в коробку с конфетами)*

*Иван (входит, берёт коробку).* Мы пошли!

*Татьяна Юрьевна.* Ну-ну!..

*Сцена 16*

*Парк. Скамейка. На скамейке сидит Регина Егоровна с книжкой.*

*Иван (подходит).* Здравствуй!

*Регина Егоровна (поднимая глаза от книжки).* Здравствуй… те!

*(глядя на собаку)*

Познакомь нас!

*Иван (Прусту).* Регина Мальцева, великая актриса…

*(Регине Егоровне)*

Пруст – великий…

*Регина Егоровна.* …писатель!

*Иван.* П*и*сатель!

*(смеются)*

Это тебе *(протягивает коробку)*

*Регина Егоровна.* Спасибо…

*Иван.* Не представляешь, как я рад тебя видеть!

*Регина Егоровна.* И я даже знаю почему…

*Иван.* Почему?

*Регина Егоровна.* Ну, это очень просто. Карантин. Самоизоляция. Все ошалели сидя дома. Увидеть кого бы то ни было, кроме домашних, - праздник…

*(пауза)*

Ведь так?

*Иван.* Нет!

*Регина Егоровна.* А как?

*Иван.* Извини за каламбур, но карантин, который заставил нас носить макси, на самом деле их сорвал…

*(смотрит на Регину Егоровну)*

*Регина Егоровна.* Говори, говори!..

*Иван.* …и теперь, когда мы с женой оказались лицом к лицу.

*Регина Егоровна (задумчиво).* Лицом к лицу лица не увидать…

*Иван.* Это не тот случай!

*(закуривает)*

Стало ясно, что мы не просто чужие – мы враги…

*Регина Егоровна.* А русская литература?

*Иван.* Не понял!

*Регина Егоровна.* Разве вас не связывает русская литература? Она её преподаёт, ты ставишь…

*Иван.* У меня есть правило: никогда не говорить одной своей женщине о другой…

*(затягивается)*

А русская литература… Для неё она – работа, для меня… - жизнь.

*(кричит)*

Да, жизнь! Пусть и неудачная!..

*Регина Егоровна (гладит Ивана по руке).* Знаешь, чего я сейчас хочу больше всего на свете?

*Иван.* Знаю. Кофе.

*Регина Егоровна (смеётся).* Точно! Полцарства за латте! Жаль, что это невозможно…

*Иван.* Почему?

*Регина Егоровна.* У меня – Алина, у тебя – Татьяна, кафе закрыты…

*Иван.* А в школе?

*Регина Егоровна.* В школе?

*Иван.* Ну да. У меня там рядом с актовым залом – комната, типа гримёрки, и там есть кофе, чайник, чашки…

*Регина Егоровна.* А нас пустят?..

*Иван.* В школу? *(морщит лоб)* Скажем, что мы пришли за костюмами, взятыми напрокат, чтобы сдать…

*Регина Егоровна.* Умеешь врать!

*Иван.* Я четверть века женат!

*(встают со скамейки и идут в сторону школы)*

*Сцена 17*

*«Гримёрка». Иван и Регина Егоровна.*

*Иван (берёт чайник).* Я – за водой!.. Чувствуй себя как дома…

*(уходит)*

*Регина ставит чашки, открывает коробку с конфетами, из неё выпадает листок. Регина его разворачивает, пробегает глазами.*

*Иван (входит с чайником).* Что случилось?

*Регина Егоровна.* Какая пошлость!..

*Иван.* Ты о чём?

*(Регина протягивает ему листок)*

*Иван (читает вслух).* «Дорогуша! Я тебе пишу, потому что трубку ты не берёшь. Как там наша Регина? Сейчас самое подходящее время: все сидят дома, а стало быть, вы с ней всё время вместе. Намекни ей, что Иван в неё типа влюблён, скажи, что у него ужасная жена и т.д. и т.п. – главное, чтобы она записала на него квартиру – хоть как дарственную, хоть как завещание. Об остальном подумаем завтра. Держи меня в курсе!

P.S. Я в долгу не останусь.

Т.»

*(поднимает глаза на Регину Егоровну)*

Чума!

*Регина Егоровна.* Бубонная…

*(пауза)*

То есть ты со мной… из-за квартиры?

*Иван.* Да мне и в голову не приходило!

*Регина Егоровна.* Зато пришло твоей жене!

*Иван.* Я тебе сказал: мы с ней… враги.

*Регина Егоровна (закуривает).* Кстати, кому это она пишет?

*Иван (закуривает).* Думаю, Алине…

*Регина Егоровна.* Так у тебя роман с… Алиной? *(закрывает лицо руками)*

*Иван (отрывает её руки от лица).* Да пойми: мне никто не нужен – ни моя жена, ни Алина, ни твоя квартира… Ты мне веришь?

*Регина Егоровна (качает головой).* Не верю! Не верю! Не верю!

*Иван.* Ну что ты заладила, как Станиславский: «не верю» да «не верю»!

*(опускается перед Региной Егоровной на колени)*

Я – тебя – люблю!

*Регина Егоровна.* Знаешь, сколько мне лет?

*Иван.* Не знаю. И знать не хочу!

*(закуривает)*

Я в прошлом году ставил с детьми «Полтаву». Так вот, когда Пушкина обвинили в том, что у него юная Мария полюбила старого Мазепу, он ответил: «Любовь есть самая своенравная страсть…»

*Регина Егоровна.* Там старым был мужчина…

*(затягивается)*

А хочешь, я отпишу тебе свою квартиру?

*Иван.* У меня встречное предложение: хочешь, я завтра перееду к тебе?

*Регина Егоровна.* А Алина?

*Иван.* Алина пусть возвращается в свою однушку при школе…

*Регина Егоровна.* Но там ведь этот… как его… Максим. Физкультурник.

*Иван.* Пусть выгоняет его. Или выходит за него замуж. Большая девочка – разберётся!

*Регина Егоровна.* Даже не верится…

*Иван.* Ты опять?

*Регина Егоровна.* У людей беда: карантин, болезнь, смерть. А у меня – самое счастливое время жизни!..

*Иван (подходит к шкафу, достаёт бутылку коньяка).* Дети подарили. На двадцать третье февраля.

*Регина Егоровна.* Неужели с февраля не было повода выпить?

*Иван.* Не было.

*Регина Егоровна.* А теперь… есть?

*Иван.* Теперь – есть!

*(разливает коньяк)*

За нас!

*Сцена 18*

*Квартира Ивана и Татьяны.*

*Иван (входит, Татьяне, сидящей у компьютера).* Оказывается, я тебя совсем не знал!..

*Татьяна (не поворачиваясь).* А кто кого знает? Прихожу я пару недель назад из школы, в руках сумка с тетрадями, звоню в дверь. Денис открывает, а на ногах мои тапки: видно торопился, всунул ноги во что попало под ногу. «Какие, - говорит, - оказывается у тебя маленькие ножки…»

*(поворачивается в кресле)*

А ведь ему двадцать пять, и всё это время он прожил со мной… С нами…

*Иван.* Я прожил с тобой тридцать лет и только сегодня узнал, какая у тебя маленькая душа!..

*Татьяна.* А что произошло сегодня?

*Иван.* Зачем ты это сделала?

*Татьяна.* Сделала что?

*Иван.* Ты прекрасно понимаешь, о чём я…

*Татьяна.* Ты про письмо… Алине?

*Иван.* Значит, я правильно понял!

*Татьяна (морщит лоб).* А что?

*Иван.* Его получила Регина…

*Татьяна.* Трындец!

*Иван.* Да уж…

*Татьяна (после паузы).* А почему?

*Иван.* Почему что?

*Татьяна.* Почему Регина?

*Иван.* Потому что я её люблю!

*(пауза)*

*Татьяна.* Это, конечно, шутка, но… с этого места поподробнее!

*Иван.* Перестань, наконец, изъясняться на языке Эллочки-людоедки, ты ведь учитель…

*Татьяна (перебивает, ехидно).* …великого и могучего русского языка?

*Иван.* И великой русской литературы!

*Татьяна (ёрничает).* Только не говори, что меня испортил квартирный вопрос!

*Иван.* Тебя испортил квартирный ответ!

*Татьяна.* Неужели? Тогда ответь ты: почему Регина – одна – должна жить в трёшке, а мы – втроём – ютиться в двушке?

*Иван.* Не знаю, что тебе и сказать!..

*Татьяна.* А ты подумай!

*Иван (закуривает).* Ну, «на свете счастья нет», «нет в мире совершенства», «для веселия планета наша мало оборудована»…

*Татьяна.* Слушай, мы не в школе!

*Иван (после паузы).* Знаешь, что в тебе самое отвратительное?

*Татьяна (закуривает).* Ну?

*Иван.* Для тебя школа и жизнь – два отдельных мира: в школе у тебя – разумное, доброе, вечное, а в жизни – карты, деньги, два ствола…

*Татьяна.* А ты предлагаешь жить по-писаному?

*Иван.* Я ничего не предлагаю – я ухожу…

*Татьяна.* В смысле? К кому?

*Иван.* Какая разница? Я ухожу от тебя…

*Татьяна.* К Алине?

*(Иван молчит)*

Но… не к Регине же?

*(Иван смотрит на Татьяну)*

Так вот каким макаром ты решил заполучить её квартиру!..

*Иван.* По-моему у тебя крыша поехала на почве квартирного вопроса!

*Татьяна.* А почему?!

*Иван.* Почему?

*Татьяна.* Потому что больше школы, больше русского языка и литературы, больше жизни, больше… Бога я люблю своего сына! И хочу, чтобы он был счастлив – с Лизой, Аней, Маней: всё равно, лишь бы счастлив!.. Регинина квартира мне нужна для его счастья!

*Иван (усмехается).* А как насчёт «рая в шалаше»?

*(у Ивана звонит телефон)*

*Иван (в трубку).* Да! Что?.. Я сейчас приеду!

*(выбегает из квартиры)*

*Сцена 19*

*Иван звонит в дверь Регининой квартиры. Открывает Алина.*

*Иван.* Где она?

*Алина (пожимает плечами).* У себя…

*(Иван проходит в комнату Регины, та бросается ему навстречу)*

*Иван.* Ты как?

*Регина Егоровна.* Лучше всех!..

*(Иван хочет что-то спросить, но Регина Егоровна закрывает ему рот ладонью)*

Не перебивай! Я… счастлива!

*(смеётся)*

В шестьдесят жизнь только начинается!

*Иван.* А почему вызывали «Скорую»?

*Регина Егоровна.* У меня симптомы: температура, озноб…

*Иван.* Ну и?

*Регина Егоровна.* Врач настаивал на госпитализации, особенно когда узнал, что у меня… словом, моя болячка…

*Иван (закуривает).* Почему ты не поехала в больницу?

*Регина Егоровна.* Хотела увидеть тебя…

*Иван.* Глупости…

*Регина Егоровна.* На глупостях мир держится…

*Иван (усмехается).* Наверное…

*Регина Егоровна.* И потом… я хочу сделать тебе подарок…

*Иван.* Всё-таки узнала!..

*Регина Егоровна.* Узнала – что?

*Иван.* Что у меня завтра день рождения…

*Регина Егоровна.* Нет. То есть, да.

*(подходит к секретеру, выдвигает ящик, вынимает коробку, протягивает Ивану)*

*Иван (открывает коробку, достаёт ключ).* Что это?

*Регина Егоровна (берёт сигарету).* Угадай с трёх раз!

*Иван (щёлкает зажигалкой, смеётся).* Ключ от квартиры, где деньги лежат?..

*Регина Егоровна (качает головой).* Холодно…

*Иван.* Ключ от твоего сердца?

*Регина Егоровна (серьёзно).* Теплее!

*Иван (закрывает глаза, читает наизусть).* «Карабас Барабас рванул на себе бороду и начал реветь, выть и кататься по пустой каморке, что они нашли за потайной дверью. Широкие лучи освещали круглую комнату, посреди которой стоял чудной красоты театр…»

*Регина Егоровна.* Точно!

*(гасит сигарету)*

Ключ от рейхстага…

*Иван.* Не понял!

*Регина Егоровна.* Это самая ценная вещь в моём доме: отец привёз из Берлина.

*(пауза)*

*Иван.* А мне-то она зачем?

*Регина Егоровна.* Чтобы начать новую жизнь…

*Иван.* Новую жизнь я хочу начать с тобой…

*Регина Егоровна.* Смешно!

*Иван.* Что?

*Регина Егоровна.* Новую жизнь со старой женщиной!..

*Иван.* Нет, новую жизнь с любимой женщиной!

*Регина Егоровна (закрывает глаза, садится).* Господи!

*Иван.* Тебе плохо?

*Регина Егоровна.* Мне – хорошо. Так, как ещё не бывало.

*(пауза)*

И не будет…

*(пауза)*

Ты иди!

*(целует Ивана)*

Заранее не поздравляют – я позвоню!

*(пауза)*

И сколько тебе будет завтра?

*Иван.* Сорок девять…

*Регина Егоровна.* Прекрасный возраст! Иди!

*(Иван уходит)*

*Алина (стучит в дверь, всовывается).* Вы как?

*Регина Егоровна (закуривает).* А что?

*Алина.* Врач сказал, что машина приедет через два часа…

*(смотрит на настенные часы)*

…то есть сейчас.

*Регина Егоровна (пристально смотрит на Алину).* А что бы мне посоветовала ты? Ложиться?

*Алина (входит).* Ни за что! Кому вы там будете нужны?

*(Регина Егоровна курит, не сводя глаз с Алины)*

Аппаратов ИВЛ не хватает: если встанет вопрос, кого подключить, то, конечно, подключат молодого…

*(Звонок в дверь. Алина бежит открывать. Входит врач «Скорой»)*

*Врач.* Ну как, подумали?

*Регина Егоровна.* Да.

*Врач.* Значит, едем?

*Регина Егоровна (качает головой).* Значит, нет…

*Сцена 20*

*Квартира Ивана и Татьяны. Иван собирает вещи, Татьяна накрывает на стол.*

*Татьяна.* Ты серьёзно уходишь?

*Иван.* Серьёзней некуда!

*Татьяна.* И что… правда к Регине?

*Иван.* Да…

*Татьяна.* Меня на смех поднимут: муж ушёл к старухе!

*Иван.* Ах, боже мой, что станет говорить княгиня Марья Алексевна!

*Татьяна.* Ты можешь не паясничать?

*У Ивана звонит телефон, он выходит в другую комнату. Звонок в дверь. Татьяна открывает, на пороге – Денис и Лиза.*

*Татьяна.* Сынок! *(целует Дениса)*

*Лиза.* Добрый вечер!

*Татьяна.* Добрый…

*(Денис и Лиза приходят, видят накрытый стол)*

*Денис.* Нас ждали?

*Татьяна.* Нет. Но… как пелось в одной советской песне, за столом никто у нас не лишний…

*Денис..* Отец дома?

*Татьяна.* Вроде, да…

*Денис.* Значит у нас все дома!

*Татьяна.* Я бы не сказала…

*(накладывает в тарелку сыну, над тарелкой Лизы замирает)*

Ты вроде не ужинаешь?

*Денис.* Концепция поменялась!

*Татьяна.* Вот как? *(накладывает в тарелку Лизы)*

*(Входит Иван)*

*Иван (Денису).* А поворотись-ка, сын!

*(обнимаются с Денисом)*

*Денис.* Хорошо, что все в сборе! Па, ма! *(переводит глаза с отца на мать)* Мы с Лизой…

*Иван.* …решили пожениться?

*Денис (смеётся).* Бери больше!

*(пауза)*

…в сентябре станем родителями!

*Татьяна.* Как это?

*Денис.* Как это обычно бывает!

*Татьяна.* Но… ведь у тебя диплом!

*Денис.* И у Лизы диплом, мы с одного курса!

*Татьяна.* О Лизе пусть её мать волнуется!

*Денис.* У Лизы нет матери…

*(пауза)*

*Иван.* А когда свадьба? | *(хором)*

*Татьяна.* А где вы собираетесь жить? |

*Денис.* Так, давайте по одному. Свадьба через неделю. А жить мы будем здесь.

*Татьяна.* Здесь? И как ты себе это представляешь?

*Денис.* У нас две комнаты, так?

*Татьяна.* Так!

*Денис.* В одной – вы с отцом, в другой – мы с Лизой.

*Татьяна.* А ребёнок?

*Денис.* И ребёнок с нами…

*Татьяна.* Пять человек в двушке!

*Иван.* Четыре…

*Денис.* Я что-то пропустил?

*Татьяна.* Да! Твой отец уходит к старухе!

*Денис.* Пап?

*Иван.* Я потом тебе всё объясню!

*Денис.* Объясни сейчас!

*Иван.* Я ухожу к женщине… старше меня…

*Татьяна.* У которой ревматоидный артрит!

*Иван и Денис (хором).* Что?

*Татьяна (читает с телефона).* Аутоимунное заболевание, развивающееся в результате выработки антител против собственного организма…

*Лиза.* Кошмар…

*Татьяна.* То-то!

*(резко)*

Она записала квартиру на тебя?

*Лиза (Денису).* Пойдём отсюда?

*(уходят в комнату Дениса)*

*Иван.* С какой стати?

*Татьяна.* С такой, что она всё равно умрёт, а у Дениса будет ребёнок!

*Иван.* Не вижу связи!

*Татьяна.* А я вижу!

*Иван (закуривает).* Знаешь, героиню какого произведения Пушкина ты мне напоминаешь?

*Татьяна.* «Итак, она звалась Татьяна…»

*Иван.* Вот уж нет!

*(затягивается)*

Старуху из «Сказки о рыбаке и рыбке»…

*Татьяна.* Это почему?

*Иван.* Тебе всегда всего мало…

*(закуривает)*

Подумай сама: я ухожу. Вы будете в разных комнатах: ты и Денис с Лизой…

*Сцена 21*

*Квартира Регины. Регина лежит на диване.*

*Иван (ходит по комнате).* Объясни мне, пожалуйста, почему не отказываешься лечь в больницу?

*Регина Егоровна.* Ну… я подыгрываю Алине: ведь они с твоей женой на пару хотят моей смерти, потому и отговаривают меня от госпитализации…

*(пауза)*

Я хочу посмотреть, насколько квартирный вопрос может испортить человека…

*Иван (останавливается).* А все?

*Регина Егоровна.* Нет. Раньше монолог Катерины казался мне слишком литературным, что ли…

*(пауза)*

А теперь мне это так понятно! …Так бы разбежалась, подняла руки и полетела!

*(пауза)*

Я абсолютно счастлива…

*Иван.* И потому хочешь умереть?

*Регина Егоровна.* Именно!

*(смеётся)*

Как ты это точно сказал!

*Иван.* Что сказал? Я счастлива и потому хочу умереть – это абсурд!

*(резко)*

Только не говори, что на абсурде мир держится!

*Регина Егоровна.* Не скажу. Но от этого ничего не изменится…

*Иван.* Ты можешь объяснить…

*Регина Егоровна (берёт сигарету, Иван даёт ей прикурить).* Когда-то я была молодой, у меня был муж, я ждала ребёнка, играла главные роли в театре, но никогда я не испытывала такой полноты счастья, как теперь…

*Иван.* Так это же прекрасно!

*Регина Егоровна.* Не перебивай!..

*(пауза)*

Мы с тобой любим друг друга…

*(Иван хочет что-то сказать, но останавливается)*

…но у нас нет будущего: тебе сорок девять, мне – шестьдесят пять…

*Иван.* И что?

*Регина Егоровна.* Через год-другой я стану старухой… И потом…

*Иван.* Ревматоидный артрит?

*Регина Егоровна (кладёт палец на губы Ивана).* Болезни – самое неинтересное в жизни человека…

*Иван.* Погоди! Ты рассуждаешь слишком рационально. Если мне шестьдесят пять, то через год будет шестьдесят шесть. Если у меня артрит, то скоро меня скрючит…

Как говорил герой Чехова: лошади кушают сено, Волга впадает в Каспийское море…

*Регина Егоровна.* А ты предлагаешь считать, что она впадает в Чёрное?

*Иван.* Я предлагаю считать, что на свете есть чудеса!

*(пауза)*

Почему ты не говоришь, что на чудесах мир держится? И разве то, что произошло с нами, не чудо?

*Регина Егоровна.* Чудо. Но… помнишь советский фильм, кажется, по сказке Андерсена? Там герой говорит: «Чудеса нужно экономить!»

*Иван.* Какие же это чудеса, если их нужно экономить?

*Регина Егоровна (смеётся).* Представь, что я – когда это услышала – мне тогда было лет десять – подумала то же самое…

*Иван.* Вот видишь!

*Регина Егоровна.* Да. Но…

*Иван.* Опять «но»!

*Регина Егоровна (быстро).* Возьми это! *(протягивает Ивану лист бумаги)*

*Иван (пробегает глазами листок, хмурится).* Что это?

*Регина Егоровна.* Дарственная…

*(пауза)*

…на мою квартиру.

*Иван.* Зачем?

*Регина Егоровна.* Чудеса нужно экономить…

*Иван.* Вот дурная!

*(обнимает Регину)*

*Регина Егоровна.* В общем, есть шанс проверить, если ли на свете чудеса!..

*Иван.* И как?

*Регина Егоровна.* Если чудеса есть, то артрит отступит, я выздоровею – и всё будет хорошо…

*(Иван молчит)*

А если чудес нет, то я умру, а ты получишь мою квартиру…

*Иван.* Зачем?

*Регина Егоровна.* Будет куда уйти от жены. Будет где репетировать, если школу закроют на карантин…

*(пауза)*

Хотя я считаю, что тебе нужно возвращаться в профессиональный театр, быть режиссёром, ставить «Вишнёвый сад»…

*Иван.* Звучит как тост…

*Регина Егоровна.* Именно.Открой-ка буфет!

*(Иван открывает буфет, достаёт бутылку коньяка, рюмки, разливает).*

*Регина Егоровна.* За чудеса!

*(чокаются, пьют)*

*Сцена 22*

*Квартира Регины. Регина и Алина*

*Регина Егоровна.* Видишь, я тебя послушалась и не легла в больницу…

*Алина (горячо).* И правильно сделали! Лежали бы сейчас где-нибудь в коридоре…

*Регина Егоровна (усмехается).* Что же такое посулила тебе Татьяна, что ты так хочешь моей смерти?

*Алина (опешивает).* Какая… Татьяна?

*Регина Егоровна.* Татьяна Юрьевна…

*(пауза)*

Я прочла её письмо тебе. Случайно…

*Алина.* Какое письмо?

*(Регина Егоровна протягивает листок Алине)*

*Алина (пробегает листок глазами).* А почему вы решили, что это мне? Тут написан «дорогуша»…

*Регина Егоровна.* Ты «дорогуша» и есть: в смысле цену себе знаешь…

*Алина.* Как оно к вам попало?

*Регина Егоровна.* Какое это имеет значение?

*(пауза)*

Вот я и спрашиваю: что она тебе пообещала? Повышение оклада? Продвижение по службе? Квартиру, наконец?

*(Алина молчит)*

Как всё это пошло!..

*Алина.* Может, она что-то мне и обещала, н это не главное – я хочу вашей смерти для себя! Лично!..

*Регина Егоровна.* Неужели из-за Ивана?

*Алина.* Дошло!

*(пауза)*

Вы увели у меня мужика!

*Регина Егоровна.* Слава Богу…

*Алина.* В смысле?

*Регина Егоровна.* В этом есть хоть какая-то романтика!

*(пауза)*

А зачем Татьяне так нужна моя квартира?

*Алина.* Как это «зачем»? Они втроём живут на тридцати метрах. А тут сын женится, и скоро будет ребёнок…

*(пауза)*

А вы одна…

*Регина Егоровна.* Что-то я всем мешаю, «никому не нужная, злая старушонка»…

*(пауза)*

Не знаешь, что такое ЕИРЦе?

*Алина.* Знаю. Единый информационно-расчётный центр. А что?

*Регина Егоровна.* Запиши меня туда на приём…

*Алина.* Зачем?

*Регина Егоровна.* Хочу заверить один документ…

*(Алина выходит в другую комнату, оставляя дверь открытой: видно, как она садится за компьютер)*

*Алина.* Так!.. *(читает)* Приём посетителей возобновится после снятия карантина…

*Регина Егоровна (Алине).* Звони в «Скорую»!

*Сцена 23*

*Иван – в маске – звонит в квартиру Регины. Дверь открывает Алина – тоже в маске.*

*Иван.* Где она?

*Алина.* Наверное, уже в больнице…

*Иван (проходит).* Она мне позвонила, сказала, что ты вызвала «Скорую»… А теперь недоступна!..

*(пауза)*

Почему она всё-таки решила лечь? Ей плохо?

*Алина (пожимает плечами).* А кому сейчас хорошо?

*Иван.* Мне. Нам…

*(закуривает)*

Так почему?

*Алина.* Она попросила меня записать её на приём в ЕИРЦе.

*Иван.* Что такое ЕИРЦе?

*Алина (про себя).* Два сапога пара…

*(вслух)*

Единый информационно-расчётный центр…

*Иван.* Ну и?

*Алина.* Ну и там оказалось закрыто до конца карантина… Наверное, она испугалась, что не доживёт…

*(пауза)*

Случайно не знаешь, что ей могло понадобиться в ЕИРЦе?

*Иван (снимает маску).* Случайно знаю. Она хотела заверить дарственную на квартиру…

*Алина.* О! Она решила подарить кому-то свою квартиру? Кому, если не секрет?

*Иван (закуривает).* Не секрет…

*Алина (пристально смотрит на Ивана, снимает маску).* Так ты теперь богатенький Буратино?

*Иван (усмехается).* И ты даже не представляешь, насколько богатенький…

*Алина.* Может, у тебя и золотой ключик есть?

*Иван.* А как же!

*(достаёт ключ)*

*Алина.* Что это?

*Иван.* Ключ от рейхстага…

*Алина (подхватывает).* …где деньги лежат?

*Иван.* Какие там деньги!

*Алина.* А вот мы сейчас посмотрит!

*(садится за компьютер, стучит по клавишам)*

Ого!

Пятьдесят тысяч долларов!

*(быстро)*

Это три с половиной лимона…

*Иван.* Ты про что?

*Алина.* Про ключ от рейхстага…

*(пауза)*

*Иван.* Я не торгую святынями…

*Алина.* Ну разумеется, у тебя же теперь есть квартира!

*(пауза)*

А кстати! Дарственную она ведь пока не заверила, так что не зарекайся…

*(У Ивана звонит телефон)*

*Иван.* Да!

*(слушает)*

Когда?

*(опускает телефон)*

Регина умерла…

*Сцена 24*

*Квартира Ивана и Татьяны. Иван курит.*

*Татьяна.* Как прошли похороны?

*Иван.* Прекрасно. Если так можно сказать о похоронах…

*(пауза)*

Несмотря на карантин, было много народу. Из театра. 10 «Б» явился в полном составе…

*Татьяна.* Странно!

*Иван.* Почему? Её любили…

*Татьяна.* Я не об этом. Странно, что ты уходишь теперь, когда она умерла…

*Иван.* Ничего странного. Я ухожу не к, а от…

*Татьяна.* Объясни, чем я тебя так обидела? Что хотела Регинину квартиру? Так ведь не для себя, а для сына. И внука. Или внучки. Что здесь плохого? Ведь это несправедливо, когда один живёт на…

*Иван (перебивает).* Ты рассуждаешь прям как булгаковский Швондер! Он всё хотел «уплотнить» профессора Преображенского!

*Татьяна.* И правильно хотел! Нечего одному человеку жить в восьми комнатах!

*Иван (усмехается).* Живи ты в начале прошлого века, наверное, была бы за красных?

*Татьяна.* Разумеется!

*(пауза)*

Моя бабушка, уж на что была верующая, всегда говорила моей матери: если бы не безбожные комуняки, крутили бы вы коровам хвосты, а так все выучились в институтах…

*Иван.* То-то я с некоторых пор чувствую к тебе классовую вражду!..

*Татьяна.* То есть ты – за белых?

*Иван.* Я – за десятый бэ класс, за вишнёвый сад…

*Татьяна.* И где же ты собираешься жить?

*Иван.* У Регины…

*Татьяна.* Значит, с Алиной?

*Иван.* Алина вернулась в свою квартиру при школе…

*Татьяна.* Не поняла! Там ведь… физкультурник…

*Иван.* Может, они решили пожениться!

*Татьяна.* И ты так легко об этом говоришь!

*Иван.* Почему нет?

*Татьяна.* У вас ведь вроде как была любовь…

*Иван.* У нас была связь…

*Татьяна.* Понятно!

*(закуривает)*

И ты один будешь в Регининой трёшке?

*Иван.* Слушай, ты можешь говорить о чём-нибудь, кроме квартир?

*Татьяна.* Нет!

*Иван.* Почему?

*Татьяна.* Вряд ли ты поймёшь…

*Иван.* Я постараюсь.

*Татьяна (затягивается).* Ты жил со своими родителями в трехкомнатной квартире: у тебя была своя комната, у родителей – спальня. Да ещё общая гостиная…

*Иван.* И что?

*Татьяна.* А то, что в то же самое время мы с матерью – после смерти отца – ютились в коммуналке с десятью соседями…

*(пауза)*

И у нас был горшок.

*Иван.* Что?

*Татьяна.* Горшок. В который мы писали и даже какали, когда не могли дождаться очереди в туалет…

*Иван.* Ты мне никогда об этом не рассказывала…

*Татьяна.* Сытый голодного не разумеет!

*Иван.* Ну уж и «сытый»!

*Татьяна.* А какой?

*(закуривает)*

Ты говорил, что тебе каждый день давали по рублю, да ещё ты получал стипендию.

*(стряхивает пепел)*

А я с семнадцати лет работала пионервожатой, и мать забирала всю мою зарплату, все мои несчастные восемьдесят рублей…

*Иван.* Извини…

*Татьяна.* Проехали!

*(пауза)*

Лучше возьми к себе Дениса с Лизой!

*Иван (усмехается).* Тебе было тесно, когда нас было четверо – теперь тебе тесно, когда вас трое…

*Татьяна.* Скоро будет четверо! Но… не в этом дело!

*Иван.* А в чём?

*Татьяна.* В том, что я не смогу видеть рядом со своим сыном другую женщину!

*(закуривает)*

Я его слишком люблю – тебе не понять!..

*(курит)*

Так как?

*Иван.* Но… я у Регины ненадолго: пока не приедет еёплемянник…

*Татьяна.* Какой ещё племянник?

*Иван.* Миша. Сын её двоюродного брата.

*Татьяна.* Седьмая вода на киселе.

*Иван.* Но это теперь его квартира!

*Татьяна.* Почему?

*(закуривает)*

Ведь Регина написала тебе дарственную!

*Иван.* Написала. Но не успела заверить в ЕИРЦе…

*Татьяна.* Та-ак!.. И где же ты будешь жить, когда приедет этот… Миша?

*Иван.* Это пока секрет.

*Татьяна.* Ну-ну!..

*Иван (идёт к двери).* Счастливо оставаться!..

*Сцена 25*

*Квартира Регины. Иван и Миша.*

*Иван.* В общем, принимайте хозяйство!

*Миша.* Да, вот оно как вышло!..

*Иван.* Что вышло?

*Миша.* Давай выпьем?

*Иван (пожимает плечами).* Давай…

*Миша.* Сорок дней когда?

*Иван.* Завтра…

*Миша.* Ничего! Это день рождения заранее не отмечают…

*(вытаскивает из сумки коньяк, берёт из шкафа рюмки, наливает, пьют, не чокаясь)*

Я и говорю: вот как оно вышло!..

*Иван.* Что вышло-то?

*Миша (наливает).* А ведь меня тётушка не любила!..

*(пьёт)*

*Иван.* Почему?

*Миша.* Долгая история…

*Иван (закуривает).* А мы торопимся?

*Миша.* Тоже верно!..

*(наливает)*

Мой отец – Регинин двоюродный брат. И притом, что у неё был родной брат, любила она моего отца…

*(пьёт)*

Это была её теория…

*Иван.* Интересно!

*Миша.* Да, теория. Что близкими людей делает не кровь: двоюродного можно любить больше, чем родного. И можно вовсе не любить родного, а любить чужого…

*Иван (кивает).* Любовь есть самая своенравная страсть…

*Миша.* Что?

*Иван.* Пушкин говорил, что любовь – это самая своенравная страсть.

*Миша.* Пушкин, он же наше всё!..

*(разливает)*

В общем, любила она моего отца, и когда тот погиб во время аварии… Царствие Небесное!

*(пьёт)*

Страшно убивалась. А потом стала помогать моей матери растить меня и сестру…

*(наливает)*

Но сестру мою любила, а меня – нет…

*Иван.* Почему?

*Миша.* Ты же сам сказал, то есть не ты, а Пушкин: любовь – это… ну ты знаешь…

*(Иван усмехается, кивает)*

И потом тётка была артистка, а моя сестра пела, танцевала, стихи писала…

*Иван.* И где она сейчас?

*Миша.* Умерла. Рак… Царствие Небесное!

*(пьёт)*

Тётушка всегда говорила: «Почему Бог всегда забирает лучших? Одиноко ему там что ли?»

*(с ненавистью)*

А ведь это обидно!

*Иван.* Что Бог забирает лучших?

*Миша.* Что тебя не считают лучшим!

*Иван.* Наверное…

*Миша.* С другой стороны… любила-не любила – квартира-то мне досталась!

*(пьёт)*

*Иван.* Вы собираетесь здесь жить?

*Миша.* Не знаю… Вряд ли… Продам, наверное… Или сдам…

*Иван.* А вещи?

*Миша.* Мебель?

*Иван.* Да нет – платья, афиши…

*Миша.* Хочешь – бери!

*(подходит к сцене)*

Но вот это я так не оставлю!..

*(ударяет ногой в сцену, срывает занавес)*

*Иван.* Что вы делаете?

*Миша.* А что? Моя квартира! На фига мне эта сцена!

*(бьёт кулаком по сцене)*

Выломаю на хрен!..

*(срывает вторую половину занавеса)*

Ведь вот в школе проходили… книжку… Там герой поделил всех людей на два разряда: продвинутых и планктон. Так его за это посадили!..

*Иван.* Ну! Посадили его не за это…

*Миша.* А за что?

*Иван.* За то, что человека убил. Даже двух.

*Миша.* Точно! Ещё всякие серёжки-колечки своровал!

*Иван.* Своровать-то своровал, но ведь не воспользовался же!

*Миша.* То есть?

*Иван.* Спрятал под камень, а потом рассказал суду, где спрятал…

*Миша.* Глупо!

*Иван.* Как сказала бы Регина, на глупостях мир держится…

*Звонок в дверь.*

*Миша.* Кто бы это?

*(Иван пожимает плечами, Миша идёт открывать, навстречу ему – открывшая дверь своим ключом – Алина)*

*Алина.* Добрый вечер!

*Миша.* Добрый!..

*Алина.* А вы, извиняюсь, кто?

*Миша.* Я, извиняюсь, хозяин этой квартиры!

*Алина.* О!..

*Миша.* Прошу! *(делает широкий жест рукой)*

*Алина проходит в комнату, видит Ивана.*

*Иван.* Старая знакомая!

*Алина.* Ну, не такая уж и старая!

*Миша.* А со мной познакомиться?

*Алина (подаёт руку).* Алина… Я жила в этой квартире. В смысле – снимала комнату у Регины Егоровны… Пришла забрать вещи…

*Миша (оглядывая Алину).* И где будете жить?

*Алина (делает знак Ивану, чтоб молчал).* Пока не знаю…

*Миша.* Так оставайтесь!

*Алина (смотрит на Ивана).* Это тост?

*Миша.* Точно! *(протягивает Алине бокал, наливает)* За нашу прекрасную даму! *(Алине)* Хотите кофе?

*Алина.* Безумно!

*(Миша уходит на кухню)*

*Иван.* А ты далеко пойдёшь!

*Алина.* Почему бы и нет? Ведь я этого достойна!

*Иван.* Да уж…

*Алина (кивает в сторону кухни).* А это кто?

*Иван.* Тот самый племянник. Из Киева.

*Алина.* Просто повезло!

*(Ивану)*

А ты думал: ты меня бросил, и я повешусь-отравлюсь?

*Иван.* Вот уж чего не думал!

*Алина (пьёт).* А я вот возьму – и из жилички стану хозяйкой этой квартиры…

*Иван (пожимает плечами).* Как говорил герой одной пьесы: «Свой талант у всех…»

*(Входит Миша с кофе)*

*Миша.* Ваше кофе, мадам!

*Алина.* Мадмуазель!

*Миша (наливает всем).* За нового хозяина этой квартиры!

*Алина.* А за хозяйку?

*Миша (скромно).* Я холост…

*(Ивану)*. Ваш тост!

*Иван.* За Чехова!

*Миша.* В смысле?

*Иван.* Ну… он всё это описал больше ста лет назад…

*Миша.* Описал – где?

*Иван.* В пьесе «Вишнёвый сад»…

*Миша.* А там хорошо кончается?

*Иван.* Я бы не сказал…

*Алина (Мише). А у нас* всё будет хорошо…

*Миша (подхватывая).* …и мы поженимся!

*Иван (усмехается).* Горько!

*(Миша и Алина целуются, все пьют)*

*Сцена 26*

*Поезд Москва – Ярославль. В купе сидит мужик. Иван и Денис входят.*

*Мужик.* О! Попутчики!

*Иван.* Здравствуйте!

*Мужик (протягивает руку).* Г*о*ра!

*Иван (морщит лоб).* Г*о*ра?

*Мужик.* Егор!

*Иван.* А-а!..

*Денис.* Денис!

*Иван и Денис кладут вещи, рассаживаются.*

*Мужик.* Хорошо бы больше никто не сел!

*Иван (кивает).* Наверное… А почему?

*Мужик (обводит рукой присутствующих).* Так ведь идеальный расклад!

*Иван.* В этом смысле!..

*Поезд трогается.*

*Денис.* Поехали…

*Мужик (достаёт бутылку).* Ну что, за знакомство?

*Иван и Денис переглядываются.*

*Иван.* С удовольствием!

*(Мужик разливает)*

Только чем бы закусить?..

*Мужик (вытаскивает свёрток).* У меня тёща…

*Иван (с ужасом смотрит на пакет).* Тёща?

*Мужик.* …в Москве.

*(разворачивает свёрток – там курица и варёные яйца)*

Вы к нам в Ярославль по какому делу?

*Иван.* А может, мы в Ярославль домой…

*Мужик.* Не-а… Москвича за версту видать… Так по какому?

*Иван.* В театр…

*Мужик.* Театралы?

*Иван.* Типа того: сын – артист, я – режиссёр…

*Мужик.* Значит… в Москве работы не нашлось – решили податься в провинцию?

*Иван.* Зачем вы так? У вас старейший в России театр…

*Мужик (удовлетворённо кивает).* И чего будете ставить?

*Иван.* «Вишнёвый сад».

*Мужик.* О! Помню, в школе проходили. Там ещё один мужик говорит: «Шкаф мой шкаф!» - а деда в доме забыли…

*Иван (усмехается).* Точно!

*Мужик (Денису).* Кого играть будешь?

*Денис.* Там есть такой герой – Петя…

*Мужик.* А-а! Студент?

*Иван.* Вы, наверное, хорошо учились в школе?

*Мужик.* Не-а, меня чуть не выгнали…

*Иван.* А Чехова знаете…

*Мужик (мечтательно).* Литераторша была молодая. Хорошенькая. Инной Александровной звали…

*(наливает)*

За что пьём?

*Иван.* За вас?

*Мужик.* Это почему?

*Иван (сыну).* Потому что можно не помнить имена героев книг, но нельзя не помнить имена своих учителей…

*(Мужику)*

А вы помните!.. Так что за вас!

*(пьют)*

*Мужик.* Контрамарочку-то дадите?

*Иван.* Легко!

*Мужик.* Между первой и второй – перерывчик небольшой!..

*Иван.* За ключ!

*Мужик.* Какой ключ?

*Иван.* Который открыл мне двери в театр!

*Мужик (хмурится).* Золотой ключик?

*Иван.* Я же говорю, что вы хорошо учились в школе!

*(закуривает)*

За ключ от рейхстага!

*Мужик.* А рейхстаг при чём?

*Иван (затягивается).* В общем, я полюбил женщину. И она подарила мне ключ от рейхстага, который привёз из Берлина её отец…

*(пауза)*

А ещё… она вернула мне веру в себя, в то, что я смогу работать в профессиональном театре…

*(гасит окурок)*

Вот и получилось, что этот ключ вроде как от театра…

*(пауза)*

Как-то путано получается…

*Мужик.* Надо выпить!

*(разливает)*

А где жить будете в Ярославле?

*Иван.* Я – прямо в театре, у них там есть комната, а он *(кивает на сына)*... Снимут что-нибудь.

*Мужик (Денису).* Ты не один?

*Денис.* С женой. А скоро буду отцом…

*Мужик.* И я! Уже в четвёртый раз. И что характерно – все пацаны!..

*(пауза)*

А зачем снимать? Продайте ключ!

*(пьёт)*

Сколько он может стоить?

*Денис.* Пятьдесят тысяч долларов…

*Иван (усмехается).* Ты выяснял?

*Мужик.* Пятьдесят тысяч баксов – это сколько ж в деньгах?

*Денис.* Три с половиной миллиона…

*Мужик.* Трёшка в Ярославле!..

*Иван смотрит в упор на Дениса.*

*Денис (отцу).* Хочешь сказать, что ключ от рейхстага – это святое?

*Иван.* Хочу сказать, что для меня ключ от Регины – это святое…

*Денис (пожимает плечами).* Тебе видней…

*Мужик.* И где она теперь?

*Иван.* Кто?

*Мужик.* Регина.

*Иван.* Умерла…

*(закуривает)*

*Мужик.* Царствие Небесное!

*(пьёт)*

*У Дениса звонит телефон.*

*Денис.* Да, мама. Да, едем. Слушаю… так… ага…

*(слушает)*

Ничего себе! *(выходит в тамбур)* Да… Да. Конечно!..

(возвращается)

*Иван.* Что-нибудь случилось?

*Денис.* Случилось!

*(Иван вопросительно смотрит на Дениса)*

Помнишь материну тётю? Она ещё приезжала к нам, когда я был мелкий, и подарила мне настольный хоккей…

*Иван.* Вроде да. И что?

*Денис.* У неё умер брат…

*Мужик (делает рукой знак паузы, разливает).* Царствие Небесное!

*(все пьют)*

*Денис.* …который жил с ней в одном подъезде, только она в трёшке, а он – в однушке…

*Иван.* И?..

*Денис.* Она позвонила матери, ну, чтобы сообщить, а та и сказала, что, мол, у Дениса скоро будет ребёнок, а жить негде, а тётка, она ведь одинокая, да и у брата её семьи не было, возьми и предложи, что я тогда могу переехать в однокомнатную брата, а ребята, Денис с женой и ребёнком, пусть переезжают в мою трёхкомнатную, глядишь, и за мной присмотрят…

*Иван.* А она, в смысле тётка, откуда?

*Денис.* Угадай с трёх раз!

*Мужик.* Неужто из Ярославля?

*Денис.* Точно!

*Мужик.* Чудеса! *(после паузы)* За это нужно выпить!

*(разливает, все пьют)*

*Иван.* Регина говорила…

*Мужик.* Регина – это тётя из Ярославля?

*Иван.* Нет. Регина – это которая ключ…

*(пауза)*

Так вот Регина говорила, что, если я выздоровею, значит, чудеса есть!..

*(пауза)*

И умерла…

*(пьёт)*

А меня позвали в Ярославский театр…

*(Денису)*

А у тебя появилась трёшка в Ярославле…

*(пауза)*

Я о чём?

*Мужик.* Да!

*Иван (закуривает).* Я о том, что чудеса есть, только не там, где мы предполагаем…

*Мужик (бормочет).* Человек предполагает, а Бог располагает…

*(вдруг)*

За чудеса!

*(пьют)*

*Денис (отцу).* Кстати, жильё появилось не только у меня…

*Иван (морщит лоб).* А у кого ещё?

*Денис.* У тебя… *(пауза)*

*Иван.* Что ты имеешь в виду?

*Денис.* Что ты будешь жить не в комнате при театре, а со мной, Лизой и своим внуком. Или внучкой…

*Мужик.* Хорошо сказал! Выпьем!

*(пьют. У Дениса звонит телефон)*

*Денис.* Да! Да, Лиз! Ну?.. Вот это да! У меня тоже новости, но это потом! Да. Люблю. Целую – вас!

*(отцу и мужику)*

У меня будет сын!

*Мужик (разливает).* За сына!

*Пьют. У мужика звонит телефон.*

Алё! Ну? Что сказали? Правда?

*(Ивану и Денису)*

УЗИ девочку показало…

*Иван.* А вы кого хотели?

*Мужик.* Дочку – у меня ж три пацана!

*(пауза)*

Она у меня будет принцесса… Нет, как в том кино говорят: «Не прынцесса – королевна!»

*Иван.* А назовите её Регина!

*Мужик.* Зачем?

*Иван.* Так ведь «Регина» значит «королева», «царица».

*Мужик.* Не, правда?

*Иван.* Факт. Regina Coeli – «царица небесная».

*Мужик (тряхнув головой).* И назову! А что? Регина – хорошее имя…

*Иван.* Главное – родное…

*Мужик.* Точно. А то надоели все эти Насти и Даши. У моего младшего в классе их по пять штук каждой!

*(разливает)*

За Регину!

*Иван (сыну).* А как ты назовёшь сына?

*Денис (закуривает).* Когда Лизе было десять, у неё умер отец…

*Мужик.* Лиза – это кто?

*Денис.* Моя жена…

*(мужик кивает)*

… и она пообещала матери, что, когда вырастет и родит сына, то назовёт его в честь отца…

*Мужик.* А как звали отца?

*Денис.* Угадай с трёх раз.

*Мужик.* Иван?

(Денис кивает)

Будем дружить детями! За Ивана и Регину

*Денис (отцу).* Интересно, на этом сегодня чудеса кончатся?

*Мужик (заплетающимся языком).* Не должны!

*Иван.* Точно! *(сыну)* Пойдём покурим?

*(мужику)*

Вам чаю принести?

*Мужик.* Чай не водка – много не выпьешь!..

*(Иван и Денис выходят в тамбур, закуривают)*

*Денис.* Ну и где чудо?

*Иван (открывает окно, за которым – река).* Вот!

*(достаёт ключ, хочет выбросить в окно)*

*Денис (хватает отца за руку).* Пап, это плагиат от «Титаника»…

*Иван.* А ей бы понравилось!..

*Денис.* Давай не будем кидаться в крайности: не хочешь продать – не обязательно бросать в океан: сдашь в музей!

*Иван (кивает, опускает руку).* Ну… или так…