Игорь Левитас

ИГРА ПО ПРАВИЛАМ

Пьеса в двух действиях.

Действующие лица:

**Михаил** - 55 лет,

**Анна** - его жена, 51 год

**Петр**  - 53 года

**Сергей**  - 53 года

**Оля** - 29 лет

*На сцене - гостиная в доме Михаила и Анны. В правой первой кулисе - входная дверь. На наличнике - "мезуза" В правой части - начало открытой кухни, которая уходит за кулисы: рабочая поверхность, раковина, верхние и нижние шкафчики. Ближе к кухне стоит стол, покрытый скатертью и накрытый на 5 человек. Левее - диван, дальше дверь в комнату-спальню. Вход в Олину комнату предполагается в районе первой кулисы. Перед ним, практически на авансцене стоит небольшой столик компьютером и кресло. На стенах висит несколько картин и больших фото. Одно фото - вид Иерусалима, на другом - Москва. На картинах - русские пейзажи. Кроме этого, на стенках - открытые полочки с книгами и игрушками.*

**Анна** ( *готовя что-то на кухне* ) - В кой-то веки к нам однокурсник из Москвы приезжает. Встреча друзей молодости! Петька из своего Цфата, и тот оторвался от Торы. А тебе все до лампочки.

**Михаил** ( *не отрывая взгляда от экрана компьютера* ) - Почему до лампочки? Я очень рад встрече.

**Анна** - Тогда оторвись, наконец, от своего компьютера! Утром, не успеваешь глаза продрать - за компьютер. С работы пришел - туда же. Гости, можно сказать, на пороге - а ты уставился в свой экран.

**Михаил** - Анюта, не канифоль мне мозги. Я тебе тысячу раз объяснял - только тут, в виртуале, я чувствую себя человеком.

**Анна** - А я-то думала, что человеком ты себя чувствуешь со мной, но, как видно, ты меня человеком не считаешь. За вечер пару слов скажешь и, все - ваше время вышло.

**Михаил** - Анечка, ты же знаешь, как я тебя люблю! Просто говорить нам уже давно не надо - мы друг друга чувствуем телепатически. Вот скажи - о чем я сейчас подумал?

**Анна** - О том, что сегодня 10 -е, и в пятницу надо съездить на кладбище.

**Михаил** - Вот видишь! А теперь, скажи мне - для чего нам разговаривать?

**Анна** - Для чего люди разговаривают - что бы в животных не превращаться.

**Михаил** - Угу. Вот и новости.

**Анна** ( *пытается все же поговорить с мужем - оставляет кухню и садится за стол* ). - И что нового?

**Михаил** - Дата новая. Все остальное как обычно - террористы, министры, денег нет, цены растут, в России разгул антисемитизма.

**Анна** - В России?

**Михаил** - Я тебя умоляю… У них всегда Россия во всем виновата. Я этот бред даже не хочу обсуждать.

**Анна** - Но ведь они вооружают Хисбаллу, русские-то.

**Михаил**  (*поворачивается, наконец, в Анне*) - Аня, но ты хоть этот идиотизм не повторяй. Во-первых, Россия по договорам поставляет оружие Сирии, а куда Сирия его отдает - это не дело России. Вон Штаты продают оружие Катару, а он вооружает ХАМАС. И что лучше? Во-вторых, это вообще логика идиота. Посуди сама - завтра Россия перестанет продавать оружие Сирии. И что? Сирия станет самым демократическим в мире государством? Сирия купит оружие у кого-нибудь другого: Китая, Франции, тех же Штатов, наконец. А они только и ждут, как бы отобрать у русских рынок оружия. Сирия - хороший клиент. Если преступник купил нож в магазине, а потом кого-то убил, разве виноват продавец ножа? Тогда давайте закроем все магазины хозтоваров. Если ты чего не понимаешь - лучше спроси.

**Анна** - Выговорился? Если ты такой умный, то, что ты такой бедный?

Михаил - Я бедный? Если бы я был бедным, то и ты была бы бедной. А так…Чего тебе не хватает? Машины - две, квартира - миллиона два стоит, шмотки - только фирменные, за границу не меньше двух раз в год летаем. Что тебе еще надо? Помнишь о трагической судьбе Пушкинской старой рыбачки?

**Анна** - Общения мне надо, простого, человеческого. А где оно? Я же не прошу чего-то сверхъестественного? Вот ты домой приходишь - все чисто, все убрано, еда на столе - что тебе еще надо? Это разве не моя заслуга? Разве хотя бы это, не дает тебе повод со мной поговорить?

**Михаил** - То, что чисто - это заслуга уборщицы, а не твоя. Готовишь ты - да, великолепно. Но это не повод на меня наезжать. Все. Отдыхай. Правда, Анюта, не заводись.

**Анна** - Может, поможешь накрыть на стол?

**Михаил** ( *возвращается к компьютеру*) - У нас времени - вагон и маленькая тележка. Что там поставить на стол? Несколько закусок? Чай, не прием у английской королевы.

**Анна** - А чем я тебе не королева?

**Михаил** - Королева, королева. Королева мать.

**Анна** - А ведь когда-то называл королевой… ( напевает ) "А я иду тебе на встречу, и я несу тебе цветы, как единственной на свете королеве красоты"

**Михаил** - О! Вспомнила бабка, как девкой была.

**Анна** - Я пока еще не бабка. К сожалению.

**Михаил** ( *Опять поворачивается к жене*) - Кстати, как ты думаешь, у Оленьки с этим, Андреем, срастется?

**Анна** - По-моему, они друг друга любят. Во всяком случае, мне так кажется.

**Михаил** - Была ты христианской, я бы сказал: "Если кажется - креститься надо". Но ограничимся простеньким: "Это как карты лягут".

**Анна** - Поживем - увидим. Увидим, увидим, все увидим. Кстати, а зачем ты Петра пригласил?

**Михаил** - Он тоже с нашего курса. И рад будет увидеть Сергея.

**Анна** - Рад? Ох, я сомневаюсь. Ты, что забыл, как Сергей над ним издевался?

**Михаил** - Да, ладно тебе… Издевался. Подтрунивал. Хотя, ты, наверное, права, издевался. ( *Отворачивается к компьютеру* )

**Анна** - Вот так всегда: "Ты неправа, хотя, скорее всего, права". А Петя… Он с каждой нашей встречей становится все каким-то более скользким, что ли. И в институте он мне не нравился. Было в нем что-то неприятное. На всех наших вечеринках все больше в углу сидел. В разговоры сам не влезал, со всеми соглашался, водки не пил.

**Михаил** - О! Ты просто отнимаешь мои реплики. Это я должен возмущаться, что Петя не пил с нами.

**Анна** - Миша, я же не против выпивки - я против того, что бы напиваться в зюзю. А в наше время, кто не пил в студенческой компании - тот был либо язвенник, либо стукач.

**Михаил** ( *опять поворачивается к Анне* )- На больные почки все списывал.

**Анна** ( *уже явно злясь* ) - Послушай, ты можешь не вертеться все время? Я же с тобой разговариваю! Оставь свой долбанный компьютер и поговори со мной! Или мне на прием к тебе записаться?

**Михаил** ( *окончательно повернувшись к* жене ) - Прости. Так мы о чем? Ах, да. Про стукача промолчу, хотя предполагаю, но вот почему он был в стороне от нас... Я тебе никогда не рассказывал историю его родителя? Петя как-то со мной расчувствовался - я ему кое в чем помог, и рассказал. Потом пожалел, что сказал. Все намеками пытался выяснить, что я запомнил.

**Анна** - А что это ты - беспамятный?

**Михаил** - Да он мне в благодарность тогда бутылку армянского коньяка поставил - я ее и высосал.

**Анна** - Нет, ты ничего об этом не говорил.

**Михаил** - Отец его в полицаях служил. Петька клялся тогда: " Его заставили. Он никого не убивал. Кроме того, он уже за это 10 лет в ГУЛАГЕ отсидел".

**Анна** - Так отсидел же?

**Михаил** - Отсидел. Червонец ему дали только потому, что свидетелей не было. Не осталось в живых. Впрочем, предполагаю, что в своем селе он и не убивал. А вот на акции в другие села, да в Белоруссию он ездил. Гетто там спалить вместе с евреями, или партизан пострелять. Но доказательств нет. Если бы были, он бы не сидел, а на виселице бы качался. Доказательства сгинули вместе с теми, кого он убивал.

**Анна** - Ужас. И как ты, зная это, мог с ним общаться. Да я ему руки больше не подам.

**Михаил** - Брось, Анюта. Он-то не виноват. По правилам человеческого общения - сын за отца не отвечает. А я живу по правилам, а не по понятиям. Да и потом - я действительно доказать ничего не могу. Могу же я ошибаться?

**Анна** - Можешь. Но все равно - есть в этом что-то подлое, гадкое.

**Михаил** - Я бы вообще про это не вспоминал, если бы он чуть что - про ГУЛАГ не кричал. Не утверждал бы, что в ГУЛАГе только безвинные сидели. Сколько вот таких нациков, как его папашка сидело. И не только после войны. А в 30-е годы, мало такие советской власти гадили? Безвинные, мать их…

**Анна** - Все, успокоился. Пригласил, так пригласил. Но, надеюсь это в последний раз. Кстати, а где он? Ведь обещал не опаздывать ( *встает, идет на кухню и продолжает там раскладывать еду по тарелкам* )

**Михаил** - Большие люди не опаздывают, а задерживаются. Впрочем( *глядит на часы* ) он и не задерживается. Он же с каждым годом становится все израильтянистей. А где ты видела израильтянина, который приходит вовремя. "ТермИн" - так немцы определяют точное время встречи. Немцы! Израильтянам такое понятие неведомо. И, знаешь, откуда это?

**Анна** - Что это?

**Михаил** - Слова про "термИн". Из Семеновского романа "Противостояния". Не забыла еще?

**Анна** - Господи, что у тебя только в голове. Я уж и позабыла о нем. Впрочем, я роман и не читала. Фильм помню. С Басилашвили и этим, как его, кто бандита играл? Забыла фамилию.

**Михаил** - Аня, родная, это же наша юность! Та, которую мы якобы собираемся сегодня вспомнить. Роман то впервые напечатали году в 79-м, в каком-то журнале, уж забыл. А фильм вышел через несколько лет. Какой фильм был! Все страна у телевизоров сидела. Болтнев его фамилия. Мощный артист.

**Анна** - Да, сейчас такого не снимают.

**Михаил** - Да и актеров таких уж нет. Я не конкретно про этих, а вообще. Есть кто-то, но все не то. Как мамочка покойная говорила: "Тех же щей, да пожиже влей".

*Раздается дверной звонок.*

**Анна** - Ну, вот и Петя.

*Михаил открывает дверь. Входит Петр. Он в белой рубашке, черных брюках, черной кипе. Войдя, целует мезузу, передает Анне бутылку вина и торт.*

**Петр** - Шолом алейхем!

**Анна** - Здравствуй, Петя!

**Михаил** - Шолом, шолом. Как дела?

**Петр** - Слава Б-гу! День прошел и спасибо Всевышнему.

**Михаил** - Петь, давай договоримся - постарайся без этого ежеминутного поминания Б-га. Ты не на работе, мы тут все свои, знаем какой ты еврей, так что давай по-простому.

**Петр** - Какой такой еврей?

**Михаил** - Ты, что, забыл, как в приступе правдивости, рассказывал нам всю свою историю, как ты национальность по дешевке купил для переезда сюда ( *передразнивает* ) "И стоило это всего ничего - штука баксов". Кстати, что ж ты, аид, имя не поменял.

**Петр** - Имя дается человеку один раз и на всю жизнь. Петром звали моего деда, которого увез в 37-м черный воронок. Петром, а не Пинхасом или того хуже - Пиней.

**Михаил** - Чем же тебе Пиня не нравится?

**Петр** ( *как будто кур подзывает* ) - Пиня, Пиня, Пиня. Курятник. У меня в школе был учитель Самуил Абрамович. Ну, точно по Чехову - все в нем было красиво - и внешность, и фигура, и одежда, и имя. А тут бы он был не Самуил, а Шмулик. Шмулик и этим все сказано. А всякие их имена: Йом-Тов, Бен-Арье, добрый день, сын льва - не евреи, а могикане. Или гуроны.

**Михаил** - Вот, теперь я вижу настоящего Петю, а не того, кого ты последние годы играешь. Играешь-то ты под другим именем.

**Петр** - Тут уж что поделаешь. Конечно, шеф зовет меня Пинхасом.

**Михаил** - С волками жить - по-волчьи выть.

**Анна** - Миша, ты обещал мне помочь.

**Михаил** - Иду. Петя, располагайся, я пока Анюте помогу.

*Михаил и Анна начинают накрывать на стол. Петр располагается в кресле .*

**Михаил** - Анюта, ты меню хоть продумала, а то Петьке много чего нельзя? Ты теперь некошерного не ешь, поди?

**Петр** - Миш, не морочь голову. Где надо - не ем, а где хочется - ем. Сам знаешь - если нельзя, но очень хочется, то можно.

**Михаил** - Вот она твоя горкомовская сущность: говорим одно - подразумеваем другое. Тогда, помню, лозунг был: "Мы говорим партия, подразумеваем Ленин, мы говорим….

**Петр** - Миша, оставь. Мало ли кем я был тогда. А как мне простому пареньку из маленького украинского города пробиться было наверх? Это вы, москвичи, всё на блюдечки получили.

**Михаил** - Мы, на блюдечки? Это коммунальная квартира на пять семей - на блюдечке? Это работа моей мамы на двух работах - на блюдечке? Это отравленные легкие отца на его проклятом заводе - на блюдечке? Ты думай, что говоришь.

**Петя** - А что же ты тогда так за Рассею-матушку топишь, если тебе в ней плохо было?

**Михаил** - Я не за кого не топлю. Просто я, как любой нормальный человек люблю свою родину.

**Петя** - Любишь? Так что же ты отсюда ее любишь? Пожалуйста, как говорится: "Чемодан - вокзал - Россия".

**Михаил** - Начнем с того, что не тебе указывать мне, где жить. Да и другим до этого дела нет. Во-вторых: Представь - живет девушка дома с родителями. Она тут родилась, выросла. Потом выходит замуж и переезжает к мужу. Так что ей теперь родителей не любить? Или жить у мужа ей запрещено? Вот и считай, что я женился на Израиле, но от этого свой отчий дом, Россию не предам и по-прежнему ее люблю. И болею за ее судьбу. Врагов ее не люблю.

**Петя** - Красиво излагаешь. Тогда почему ты предлагаешь мне не любить Украину?

**Михаил** - Да ты не Украину любишь - ты Россию ненавидишь. На Украину тебе плевать, она лишь орудие твоей ненависти к России.

**Анна** - Так, мальчики, прекращайте, У меня от ваших политических дебатов голова начинает болеть *( уходит на кухню, за кулису* )

**Михаил** - А что делать - "В одну телегу впрячь не можно / Коня и трепетную лань …" Кстати, Петя - это из "Полтавы" А, Сы Пушкина. Полтава - это где?

**Анна** ( *с кухни* ) - Миша, заткнись!

**Петр** - Ничего Аня, я привык. Еще с института.

**Михаил** - Привычка свыше нам дана… Привык к чему?

**Петр** - Вам, москвичам не понять. Вот ты сейчас на меня обозлился за слова "на блюдечке". А представь себе, что должен был чувствовать восемнадцатилетний хлопец с Украины, впервые попавший в Москву, где сам, без блата и взяток, поступил в институт. Дело ни в учебе, дело во всем, что было вокруг. Ведь все эти театры, музеи, вся обстановка - это было то, что вы впитали как бы с молоком матери. Для вас это было простым и обыденным. Вы это даже не замечали. Славу Б-гу, что у меня хватило терпения не показывать вам мои чувства.

**Михаил** - Я об этом как-то не задумывался.

**Петр** - Вот и я об том.

**Михаил** - Но все же, согласись, Петь, у нас была прекрасная жизнь, у нас была прекрасная страна.

**Петр** - Нууууу Это как посмотреть.

**Михаил** - А что смотреть - так и было. Ты вспомни. Мы гордились своей страной, гордились, Петя. Мы гордились нашими космонавтами, мы гордились нашей историей, мы гордились бесплатным образованием, бесплатной медициной, многим гордились. И забывать об этом - подло. По меньшей мере.

**Петр** - Просто ты, Миша, многое хочешь выкинуть из памяти, забыть диктат коммунистов, антисемитизм, очереди, невозможность поехать за границу, общий дефицит.

**Михаил** - Во-первых, память нормального человека так устроена, что она непроизвольно оставляет хорошее, и старается забыть негатив. Я в этом убедился на примере службы в армии. Ты думаешь мне, еврейскому мальчику из Москвы было сладко? Особенно на первых порах. Ты даже не можешь представить… Но сейчас я вспоминаю ни это, а те моменты, когда было что-то интересное или веселое.

**Петр** - Миша, но жизнь гораздо многообразней армии.

**Михаил** - Ты-то откуда знаешь? "Все, что было не со мной - помню". В институт пришел из школы - тебе сравнить нечего. Во-вторых, чем тебя лично диктат коммунистов так задел? Я помню, как давал тебе характеристику в партию. Да и впоследствии, ты же сам рассказывал….

**Петр** - Рассказывал, я много чего рассказывал.

**Михаил** - Вот я и не понимаю, чем тебе партия не угодила? Недодала чего-то? Дефицит заел? Колбаса докторская не устраивала? А сейчас 100 сортов колбасы. Но начинаешь понимать, что дефицит - это не отсутствие колбасы на прилавках, а отсутствие денег в кармане. Любовь к стране колбасой не измеряется.

**Петр** - А чем она измеряется?

**Михаил** - Доверием. Верой. Любовью. И если этого не понимаешь - то жить тяжело. Впрочем, оставим это. Где же Сергей? Уж полночь близится, а Германа все нет.

**Анна** *( входит* ) - Ну, вот. Вроде все успела.

*Раздается телефонный звонок. Михаил берет свой мобильник*

**Михаил** - Алле. Да, это я. Да, да - улица рав Амиэль. А вы где? На следующем светофоре направо и вторая улица налево. Спасибо. Нет, не волнуйтесь, мы его в гостиницу сами отвезем. У нас и непьющие есть. Счастливо. ( *выключает телефон* ) Это администратор звонил, который Сергеем тут занимается. Все, они в двух минутах езды.

**Анна** - Вот, и отлично. А то я уж боялась, что картошка остынет.

**Петр** - Я только сейчас сообразил - тарелок-то пять. Кого еще ждем?

**Анна** - Оля должна прийти. Она со свои парнем поехала в Тель Авив погулять, но обещала к ужину приехать. Опоздает, конечно, но мы уже к этому привыкли.

**Петр** - А Сергей, он же тоже в Тель Авиве выступает? Вы говорили, в каком-то книжном магазине?

**Михаил** - Да есть такой. "Бабель" называется. Я первый раз про него услышал. У меня вообще такое впечатление, что его только местные и знают. Да и то - несколько десятков человек. Вот ты мне скажи - кому нужен русский книжный магазин сейчас. Лет 15-20 назад, я и сам в такие магазины ходил. Мало того, был подписан на рассылку русских книг по каталогу - существовал такой сервис. А сейчас…

**Петр** - Я вообще далек от этого.

**Анна** - Да не только ты. У нас нет ни одного знакомого, который слышал об этом магазине или ходил бы в него. А ведь все вроде интеллигентные люди.

**Михаил**  - Именно - вроде. "Настоящий интеллигент отличает Гоголя от Гегеля, Гегеля от Бебеля, Бебеля от Бабеля, Бабеля от кабеля, кабеля от кобеля, и кобеля от суки ".

**Анна** - Удивительная способность все опошлить.

**Михаил** - Да, я это делаю. Ну, и что? Кстати, Петя, а ты знаешь, что настоящая фамилия Бабеля - Бобель. И знаешь, откуда я это знаю? Мой дед учился вместе с ним в Киеве, в Коммерческом училище.

**Петр** - Меня это мало интересует.

**Михаил** - Ты неправ. Впрочем, как всегда. Ты очень серьезен. Но разве не сказано у пророка Исайи: "Возрадуемся и возвеселимся"!

**Петр** - Почему я должен тебе верить. Ты что Тору знаешь наизусть?

**Михаил** - Наизусть - не наизусть, но при случае могу процитировать. У нас дома была Тора. Венского издания 1893 года. Половина книги на русском, половина на иврите. А на титульном листе было написано - "для пользования евреями". Впрочем - тебе же это неинтересно. ( *вдруг срывается с места, садится к компьютеру и начинает судорожно клацать по клавишам* )

**Анна** - Ты окончательно тронулся головой. Сейчас Сергей придет, а ты от своей игрушки оторваться не можешь

**Михаил** - Женщина, молчи - я как раз ему готовлю торжественную встречу. Готово. Как только раздается звонок, Петя - жми вот эту клавишу.

**Петр** - Какую? Где? "Интер", что ли? Так бы и сказал. Ты думаешь, я совсем ничего не понимаю в компьютерах. Ничего, с Б-жьей помощью, я уже во многом разбираюсь.

**Михаил**  - Предполагаю, что уроки тебе дает не Б-г, а программист…

*Раздается звонок в дверь.*

- Врубай.

*Петр нажимает клавишу. Звучит "Феличита". Михаил открывает дверь. На пороге Сергей.*

**Сергей** - Привет, старичок! ( *полуобнимает Михаила* )

**Михаил** ( *обнимает Сергея, потом отстраняет его от себя, оглядывает, вертит во все стороны* ) - А поворотись-ка, сынку! Экой ты старый какой!

**Сергей** - А ты просто помолодел. ( *поворачивается к Анне* ) Вот, кто у нас не меняется - как была красавицей, так ей и осталось. Секрет какой знаешь? Или просто муж лелеет? *( обнимается с Анной )*

**Михаил** - Вот она - журналистская прозорливость. Сразу нашел точную причину. Пришел, увидел, оценил!

**Анна** - Миш, ты от скромности не умрешь.

**Михаил** - Есть еще много причин умирать, скромность у меня - на последнем месте.

*Тем временем Сергей подходит к Петру. Они тоже обнимаются, но несколько суше, чем с Михаилом. После чего все рассаживаются, кто за стол, кто на диван.*

**Сергей** - Петя, а ты, я смотрю, вообще религиозным стал. Но ты же русский? Или украинец? Уж точно не еврей.

**Петр** - Для веры это значение не имеет. Все в руках Б-жьих.

**Михаил** - Оставь его. Проходи. Располагайся. Как твой концерт?

**Сергей** - Какой концерт? Выступление. Очень неплохо. Спасибо организаторам.

**Михаил** - А кто тебя к нам затащил?

**Сергей** - Да вот эти ребята и пригласили - хозяева книжного магазина. Они до меня Шендеровича приглашали…

**Михаил** - С матрасом?

**Анна** - Оставь свои казарменные шутки. Сережа не обращай на него внимание.

**Сергей** - Ну, в общем как-то так.

**Михаил** - Прости, с языка сорвалось. Но принимали-то хорошо? Надеюсь, ты там не сказал, как Быков, что Израиль - это неудачный проект?

**Сергей** - Нет, нет ( *Смеется* ) Мне здесь нравится. Все было отлично, но в середине вечера пришла какая-то пара - парень с девушкой, вот они мне чуть все не сорвали. Но их вывели.

**Михаил** - Ну, и хорошо, что все хорошо

**Сергей** - Ребята, я ведь "Феличиту" сто лет не слышал. Знаешь, пожалуй, с той поры, когда мы под нее жару давали.

**Михаил** - Разве только под нее. А Челентано - "Пай, пай, пай"! Петька, ну-ка отойди, сейчас я его врублю.

*Включает на компьютере песню и все (кроме Петра) начинают под нее танцевать. После танца, порядком запыхавшиеся, садятся.*

 **Анна** - А "Сюзанна"! Как хорошо я к Серову не отношусь, но челентановская - лучшая.

**Михаил** - Если быть честным, то не челентановская, а какой-то голландской группы, название не помню уже.

**Петр** (  *неожиданно* ) - А я вот помню, была еще итальянская семейная пара Аль Бано и Ромина Пауэр. Просто в голове застряло.

**Анна** - Петя, так "Феличита" - это и есть их хит. А вообще, мы тогда все крепко подсели на фестиваль в Сан-Ремо.

**Сергей** - Да, что там итальянцы. Это же какое время было: "Абба", "Модерн Токинг", "Бони М"

**Анна** - Миш, а помнишь, как мы на "Бони М" в концертный зал "Россия" прорывались?

**Михаил** - Да, и хрен прорвались бы, если не тезка мой, который в Большом театре работал. Они тогда от комсомольской организации Большого левое письмо сочинили с просьбой продать нам билеты. Там у них в театре деваха шустрая была - все кордоны прошла,и к организатору концертов попала с письмом. Он аж обомлел: "Как вы прошли?" А она - "Это мой секрет". Администратор, по-моему, только за это ей 10 билетов дал.

**Анна** - А тот чувак, который перед "Россией" ходил с плакатом - меняю один билет на джинсы!

**Михаил** - Да, я тот концерт не забуду. Мы же сидели на самом последнем ряду балкона, за нами были окна звукорежиссёров, но как мы хлопали!

**Анна** - Зато весь партер был из всяких партийных начальников. Они, как влитые, сидели в креслах. Митчел говорит: " А теперь мы просим всех мужчин в зале встать". Весь балкон вскочил, а эти, по-моему, в ручки кресел вцепились. Козлы.

**Михаил** - Зал огромный, с наших мест по сцене какие-то блохи бегали, не разглядишь без бинокля

**Анна** - По телевизору можно было рассмотреть все гораздо лучше.

**Михаил** - Но зато - "Мы были на концерте "Бони М"! Вот такие мы крутые!

**Сергей** - Не было в то время этого слова.

**Михаил** - Не помню, возможно, и не было. Это ты же у нас на всех клевых тусовках был

**Сергей** - Да и слова "тусовка" не было. У нас принято было говорить тогда - "сейшен". А остальные…

**Петр** - Про остальных, ты Сережа и не знал. А у нас было все скромно - вечеринка. И даже нормальным русским словом "встреча".

**Анна** - А я девчонкой была влюблена в Джо Дассена. Господи, какой красавчик! А как пел! У нас, по-моему, все девчонки в классе были в него влюблены.

**Михаил** - А помните, были такие - Саманта Фокс и Сандра. Что они пели - никто и не знал, но зато их фото висели у каждого дальнобойщика в кабине, у каждого строителя в шкафчике, были в каждом дембельском альбоме.

**Сергей** - Единственное, что я помню у Саманты - это, Аня прости, сиски. Просто фантастические! С таким бюстом и петь не обязательно. А ведь она и моделью была.

**Михаил** - Просто раньше модели были женщинами, а сейчас на подиум выходят неизвестно кто - "не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка". Ни рожи, ни кожи, про задницу и грудь я уже и не говорю.

**Анна** - Тебе только сесть на любимого конька.

**Михаил** - Я на конька не сажусь - у меня нормальная ориентация. Это на мой конек некоторые садились и продолж..

**Анна** - Так, хватит - надоели твои пошлости. Закончили. Прошу всех за стол.

*Все рассаживаются вокруг стола.*

**Михаил** - Итак, давайте выпьем за встречу, долго же мы к ней шли!

*Выпивают.Закусывают.*

- Ну, Сережа, как тебе Израиль? Ты первый раз у нас?

**Сергей** - Нет. Я несколько лет назад приезжал с семьей на отдых. В Эйлат. Мне все понравилось. И Эйлат, и экскурсии, на которые мы ездили. Хотя ездили мы немного. Естественно, в Иерусалим, в Тель-Авив. В Петру, но это же Иордания. Все потрясающе красиво. Только жарко очень. Однако, моя жена была в восторге - она обожает жару. А я человек северный.

**Михаил** - Жаль, что ты на нашем Севере не был. Вот там красотища! Мы туда стараемся попасть при первой возможности. Кроме красоты, там еще множество мест, связанных с историей, с Христом.

**Петр** - Миша, ты же еврей.

**Михаил** - Иисус тоже еврей. Обычный еврей, обрезанный, только потом крещенный. И потом - посмотреть архитектурные памятники мне мое еврейство не мешает. Кстати, Петя - ты же наверняка крещенный?

**Петр** - Миша, я на провокацию не поддаюсь.

**Сергей** - Я смотрю, у вас тут весело.

**Михаил**  - Обхохочешься. Да, ладно. А как тебе наша кухня? Уже узнал, что такое хумус, фалафель, тхина.

**Сергей** - Я в восторге! Но смотрю у вас на столе, прошу прощения, Аня, этих продуктов нет.

**Анна** - Ты знаешь, мы предпочитаем ту еду, к которой привыкли. И домой покупаем, и в рестораны русские ходим.

**Сергей** - А что достать продукты из России трудно? Кстати, я этого не понимаю - зачем ввозить из России? Тут что продуктов не хватает?

**Михаил** - Видишь ли, Сережа, это капитализм - есть спрос, будет и предложение. Кстати, продукты не только из России, со всего мира, а точнее - со всего бывшего СССР: Украины, Грузии, Латвии. Да и не только оттуда - с Польши, Финляндии, Германии, Венгрии. Жаль, что нельзя наладить экспорт свежих овощей и фруктов, скажем с Украины, прямо в русские магазины. Мели бы подчистую.

**Сергей** - А чем израильские плохи?

**Михаил** - Сплошная химия. Безвкусная и водянистая.

**Петя** - Зато все кашерное. А ваши все магазины и рестораны - сплошная свинина.

**Михаил** - Петя, родной, пойди в сортир и сунь два пальца в рот - ты только что съел колбасу, а она свиная.

**Петя** - Ты добиваешься, что бы я у вас дома ничего в рот не брал?

**Анна** - Петя, оставь его. Ты не видишь, ему доставляет удовольствие тебя провоцировать. Он сегодня возбужден. И колбасу я купила не свиную, знала, что ты будешь за столом.

**Михаил** - Кстати, о колбасе - не пора ли по второй.

**Анна** - А колбаса-то тут при чем? Тебе главное - повод.

**Михаил**  - Вовсе нет. Просто у меня у меня есть один тост. Давненько я его не говорил. Тост этот я получил в наследство от своего отца, а он от своего тестя, моего деда. Дальше след теряется. Я хочу выпить за тебя Сергей. Ты первый раз в нашем доме, и я очень надеюсь, что за эти разом последуют и другие. Твое здоровье!

**Сергей** - Спасибо! Ну, а вы как тут ребята?

**Михаил** - Что тебе сказать? Сначала, после института меня, молодого специалиста послали. Благо было куда - широка страна моя родная с южных гор до северных полей человек проходит, как хозяин, если он, конечно, не еврей. Загнали, куда Макар телят не гонял. Чуть Олька подросла - границы открыли. Вот мы на общей волне. Знаешь пословицу: "За компанию и жид повесится" Да, антисемитская, знаю. Но рванули все. За компанию Друзья, родственники, сослуживцы.

**Сергей** - Но все равно, какие-то причины были? Недовольство жизнью, неприятие власти?

**Михаил** - Ты не поймёшь. Мы - евреи. И я тогда искренне считал, что евреи должны жить в Израиле. Этот тут я уже понял, что все эти дурацкие разговоры о "возвращению на историческую Родину" - это лапша на уши. Обычная эмиграция. Без всяких сантиментов.

**Сергей** - Значишь, жалеешь, что уехал?

**Михаил** - Очень, очень давно, в театре Советской армии шел спектакль про декабристов. Пьеса Шпаликова. И так один из героев, министр Михаил Михайлович Сперанский говорил такую фразу: "Жалеть о содеянном - не в моих правилах". Я это на всю жизнь запомнил. И старался так поступать, но не всегда выходило. Но в данном случае - это в точку.

**Сергей** - Ты прав - это нерационально. Хорошо, а как здесь было?

**Михаил** - О профессии, что получили в институте, забыли. Первые пару лет работали, что бы выжить, что бы Ольку поднять. Анюта вон старушкам в доме престарелых жопы мыла. Я на трех работах, по 24 часа в сутки. Грузчик, охранник, санитар, кладовщик. Даже мясником работал.

**Анна** - Единственная нужная в доме специальность - есть кому курицу красиво порезать.

**Михаил** - Но, постепенно, постепенно - выбрались. Грех жаловаться, хотя могло бы быть лучше. Вон Петьке хуже пришлось.

**Сергей** - А что у тебя, Петя? То, что тебя на кафедре оставили, это я помню.

**Петя** - Защитился. На банкете по случаю защиты встретил Соню. Через пару месяцев заявление подали. Потом Машенька родилась. Вернулись в Украину. Там у Сони и жилье отличное было, и работа не в пример моей, и вся ее семья. Подыскали мне работу по специальности. А зарплата - сам знаешь. Cоня мне и говорит: "Ну, что это за профессия - кандидат наук? А жить на что? Папа обещал помочь". А папашка у нее был цеховик, очень хорошо стоял. Он мне и говорит: " Мы тебя Петр первым секретарем горкома сделаем. Зачем таким анкетным данным пропадать".

**Михаил** - Конечно - русский, член КПСС, кандидат наук, в связях, порочащих его, замечен не был. Идеальная биография.

 **Петр** - Ты смеешься, а я через два года был уже зав. отделом в горкоме. Какие у меня перспективы открывались... и тут влез Мишка со своей гребанной перестройкой, чтоб ему пусто было.

**Михаил** - Петя, я тебе уже сотни раз говорил - ведь все эти падлы партийные, ты уж извини, да и комсомольские, все как раз и стали первыми бизнесменами. Где Ходор работал? В райкоме комсомола. А Лисовский… Вы ничего не потеряли. Только приобрели.

**Петр** - Конечно. Поначалу. Ведь у нас и бабки были, и связи. Вот и я начал потихоньку выплывать, как вдруг, представляешь Серега, - бах, у тестя инфаркт и доблестная советская медицина, первая в мире, победившая жизнь, добилась очередного успеха - тесть умер.

**Сергей** - И ты пустился в самостоятельное плавание.

**Петр** - Вот именно. Раньше-то меня тесть крышевал. А без тестя начал крышу искать - мне такой процент заломили. Я попробовал, ну и …

**Сергей** - Много задолжал?

Петр - На сожжённую дачу хватило. Потом и обстреляли. Я уже не знал, что делать, а тут как раз Сонька моя с катушек соскочила. Было в то время такое выражение - "не знаю, о чем вы говорите, но ехать надо". Для нее отец был мерило всех вещей. Отца не стало, да тут еще подружки ее, вся это кодла еврейская… (  *Пауза* ) Простите.

**Михаил** - Ничего, чай, не впервой.

**Петр** - Хотя, я думаю, что, будучи евреем, я могу так сказать.

**Сергей**  - Ты - евреем?

**Михаил** - Сережа не заморачивайся. На Земле обетованной и не такие чудеса случаются. Был украинцем - стал евреем.

**Сергей**  - Ничего не понял, да и черт с ним. Ты лучше расскажи, как твоя сионистская мечта на земле обетованной сбылась.

**Петр** - Начал, как все - тряпка, ведро, швабра. Продержался недолго, как кинули первый раз с зарплатой - дал хозяину в морду и свалил.

**Сергей**  - Хозяин, наверное, местный, абориген.

**Петр** - Да, нет, наш, в 70-е годы приехал. Поначалу-то куда пойдешь, без языка. Вот они и скупали бывших соотечественников по дешевке.

**Михаил** - А потом: "Ах, прости, сейчас нет работы. Пошел…домой". Знаю, проходили.

**Петр** - Посему плюнул я на все и решил на себя работать, благо, кое-что с собой привез. Но одному не потянуть, и решил я к кому-нибудь прислониться. Да так удачно нашел компаньона, что, слава Б-гу, только свои потерял, без долгов.

**Сергей** - А что жена твоя?

**Петр** - Была моя. Пока я тут все это дерьмо хлебал, она время зря не теряла. Нашла себе марокканца, страшного, как моя жизнь, естественно в кипе и, конечно, при бабках - адвокат. Ну, меня побоку, квартиру он ей помог отсудить, алименты - и гуляй Вася. Или Петя.

**Сергей** - Постой. Я знаю, что у нас, тут развод получить - целая история.

**Петр** - Сонька-то сука, но не дура. Она мне прямо заявила: "Не дашь развод или на ребенка права заявишь - расскажу, как ты евреем стал". Все, кранты - я на улице. Без жилья, денег и перспектив. Нет, конечно, я сначала пытался. Но, знаешь, вся это работа по-черному… Там полгода, там несколько месяцев. Наверно с десяток мест поменял.

**Сергей** - А жил где?

**Петр** - Где придется. То комнату снимал на птичьих правах, то бабу какую-нибудь находил. Даже с арбами-нелегалами приходилось жилье делить. Вот тогда-тоя и кипу надел.. Кипа - отличный инструмент. Если ты в кипе, то подают раза в два, а то и в три больше. Я же старался около синагоги поошиваться. Но там - мафия. Пару раз били. Ну, а потом встретился с равом Лицманом и началась совсем другая жизнь.

**Сергей**  - Слушаю я вас ребята и вот что мне странно - я перед выступлением разговорился с хозяевами книжного, где выступал. И они меня в один голос уверяли, что ( дословно, я запомнил), "больше всего нам здесь нравится ощущение свободы и безопасности, буквально разлитое в воздухе"

**Михаил** - Бред какой-то!

**Петр** - Даже мне это кажется преувеличением.

**Сергей** - Нет, нет, я вам верю, но…. Ну а что дочь ваша, ребята?

**Михаил** - Она - в порядке. Окончила школу, отслужила армию. Пошла учиться, работать. Жила тут с одним козлом… Как сейчас говорят - гражданским браком. Достаточно долго. Потом разбежалась. Но сейчас парень есть. Тоже из России. Тоже москвич. Программист. Сейчас замуж не спешит. Гуляй пока можешь. А внуков все же хотелось бы. А ты, кстати, женат?

**Сергей** - Женат. Но я поздно женился. Двое детей. Мальчик и девочка. Школьники еще.

 **Михаил** - А вообще как? После того случая.

**Сергей** - Нормально все. Когда из института поперли, пошел на завод, пару лет повкалывал по-черному, без дураков - в комсомоле восстановили, на учебу направили в институт, на вечерний. Потом мастером стал. Членом райкома.

**Михаил** - Вы с Петей, стало быть, коллеги. Многое становится понятно.

**Сергей** - Какие коллеги, что понятно?

**Петр** - Это он так намекает, что я тоже был секретарем горкома

**Михаил**  - Видишь, Серега, он тебя обставил. Горкомовский - это, конечно повыше, чем райкомовский. Хотя смотря, какой райком и какой горком. Но суть…

**Петр** - А ты завидуешь, что не сумел устроиться тогда. ( *Пауза* ) Ладно. Продолжай Серега, интересно же…

**Сергей** - А когда все уже рушиться стало, я с завода ушел и со своими комсомольцами в бизнес подался. Но не в стремный. Так потихоньку. Но все рано - надоело это. Вот я в журналистику и подался. Знакомых-то у меня там оказалось много. Раскрутился.

**Анна** - Наших кого встречаешь?

**Сергей** - Иногда кого-то вижу, иногда про кого-то слышу. Олега Тукмина помните? В спортивную журналистику подался. Про зарубежный футбол пишет. Из него журналист, как из меня китайский император. Поэтому и прозябает где-то на задворках газет.

**Михаил** - Он никогда не был титаном ума. Так, патологическая посредственность.

**Сергей** - Как-то тут про Давида Сигалова прочитал. Помните такого?

**Михаил** - Как не помнить, сволочь кагебешная. Стукач хренов. Провокатор.

**Сергей** - Да, ладно!

**Михаил** - Ничего ни ладно. Это уже после твоего ухода было. Как-то раз подкатывает ко мне - отойди, мол, в сторонку, дело есть. Затащил в подсобку, достает из кейса флаг израильский. Не флажок, а нормальный флаг, большой такой - купи, говорит. Я ему: "Ты чего, рехнулся? На хрена он мне?" "Как же, говорит - это же наш флаг и недорого - за чирик". Я его вместе с флагом послал. В пешее эротическое путешествие. Отстал.

**Сергей** - Вот это номер.

**Михаил** - Помнишь, еще на первом курсе Мишка Терещук журнал порнографический принес, и мы его еще после лекций смотрели? А на следующее утра Мишку уже в деканат вызвали по поводу журнальчика. Я высчитал - кроме Давида некому было стукнуть.

**Сергей** - Вот жучара. А он сейчас большой человек. Доктор психологических наук, руководитель какого-то центра реабилитации.

**Михаил** - Короче - шарлатан с купленным дипломом. Б-г ему судья.

**Анна** - Господи, как же мы все изменились за это время. А ведь какая у нас жизнь была! Помните нашу поездку в Суздаль? Помнишь эту разломанную церквушку?

**Михаил** - Нет, это была не церковь, а просто какое-то монастырское помещение, разломанное, загаженное до нЕльзя. С чудесной изразцовой печью, которые эти кретины разбили и засрали. Мы же один увезли домой. Прелестный был изразец с таким лазурным рисунком.**Анна** - Жаль, что пришлось его отдать.

**Михаил** - Что ж его в багаже везти? Он пару килограммов весил.

**Петр** - А помните, как мы сорвались ночью в Ленинград, на выставку. Кого - я уж не помню.

**Михаил** - Да я и сам не помню. Анька все плакалась, что не смогла с нами поехать, ибо Олькой была уже глубоко беременна.

**Анна** - Вы просто сумасшедшие - сидели, пили, спорили, как обычно, потом вдруг, кто это был - Вадим, по-моему, говорит: "А слабо в Питер на выставку смотаться". Развел он вас тогда на слабо, как первоклашек.

**Михаил** - Слушай, а ведь была же интересная жизнь? Какие спектакли мы бегали смотреть: "Мастер и Маргарита" на Тагенке, "Юнона и Авось" в Ленкоме. Сколько же я в очередях за билетами отстоял…. Дождь, снег, а мы стоим!

**Анна** - Да, было.

**Михаил** - Было - было и прошло. ( *Вдруг начинает смеяться* )

**Анна** - Что с тобой?

**Михаил** - Просто я один спектакль из нашей юности вспомнил. "Взрослая дочь молодого человека", в театре Станиславского. Вот на него лом был. Билеты достать невозможно, половина улицы Горького в просящих лишний билетик.

**Сергей** - Да, помню, мне отец достал билет.

**Петр** - А я так и не попал. Потом уже по телевизору смотрел.

**Анна** - Нам повезло - у Мишки там приятель работал. Администратором. Игорь, он и сделал нам контрамарку. Отличный спектакль! Виторган, Филозов…

**Михаил**  - Гребенщиков, Савченко, а вот фамилии молодых - не помню.

**Сергей** - А какой там джаз был, как они танцевали! В этой музыке, во всем их поведение был какой-то протест против системы!

**Михаил** - Только весь этот протест, это все впустую. Никому ничего они не доказали.

**Анна** - Они, по-моему, ничего и не доказывали. Просто это был первый спектакль без парткома, месткома и комсомольской организации.

**Петр** - Я уже и слова-то эти забыл.

**Михаил** - Эти слова у вас с Сергеем на лбу, как Каинова печать вырезаны.

**Сергей** - Ты бы помолчал. Сам был секретарем комсомольской организации.

**Михаил** - Да, в нашей группе, И старостой был. Так меня вы же и выбирали. Я в горкомах не работал. Деньги за идею не получал. Таковы были правила игры. Я и играл по правилам. По правилам, но бесплатно.

**Анна** - Вот здесь мы остановимся. Ты лучше скажи - а что тебя так развеселило?

 **Михаил** - Я вспомнил спектакль и подумал - мы просто продолжение оного. Четыре однокурсника там, четыре здесь. Сейчас и дочь подтянется в соответствие с сюжетом. Вот я и засмеялся. Однако…

**Сергей** - Что, однако?

Михаил - Что? Как там было у Высоцкого: "Нет, ребята, всё не так! Всё не так, ребята..."

**Сергей** - Что не так?

**Михаил** - Да все. Ладно, давайте лучше выпьем.

**Анна** - Притормози немного. Ты же уже не тот студент, который почти каждый день - до поросячьего визга.

**Михаил** - Ну, началось. Что я один пил? Все бухали по-черному. Господи, сколько мы у Игоря на даче выпили. Цистерну! ( Вдруг начинает смеяться )

**Анна** - Ты что?

**Михаил** - Просто вспомнил, как пес у Гарика Маринку за нос прихватил. Аккуратно так. Она, дура пьяная полезла нему целоваться. Вот он ее и поцеловал. У нее долго шрам на носу был.

**Петр** - Да было такое, Аккуратненький такой шрамик.

**Анна** - Ха, ха, ха! Как смешно.

**Михаил** - Смешно. Да и чего ты вдруг завелась? Во-первых, не каждый день, во вторых - это Толик виноват.

**Сергей** - Это какой Толик?

**Михаил** - Иванов

**Анна** - А Толик-то тут при чем?

**Михаил** - Ты помнишь Толика? Рост метр 95, плечи метровые, вес за сто. Он же литр мог выпить без видимых последствий. А пили-то мы вместе. Вот я и старался не отстать.

**Анна** - Нашел причину. Любой алкаш свою болезнь оправдать может. Это, кстати, первый признак алкоголизма.

**Михаил** - Алкоголики напиваются с одной рюмки, а я все же грамм триста спокойно выпиваю. Кроме того, хочу заметить - я уже давно не пью так. И вообще - я не хочу говорить на эту тему

**Анна** - Не хочешь - не будем.

 **Михаил** - Чем лаяться - давай нашу музыку вспомним. Послушаем мужики? Заказывайте. ( *Подходит к компьютеру* )

**Анна** - Но дама имеет право без очереди.

 **Сергей** - Без возражений.

**Анна** - Не хочу я вашу западную эстраду. Поставь мне "Вернисаж".

*Михаил находит "Вернисаж". Все начитают подпевать и танцевать по очереди с Анной. Во время танца открывается дверь и входит Оля. Она видит Сергея*

**Ольга** ( *кричит* ) - А этот что здесь делает?

**Анна** - Оля, ты с ума сошла, что ты орешь!

**Михаил**  - Это встреча однокурсников - что ты хамишь.

**Ольга** - Но он же подонок, а вы с ним …

*Бежит к себе в комнату и захлопывает за собой дверь. Слышен звук поворачивающегося ключа .*

 ***Конец 1-го акта***

 ***2 акт***

*Та же комната.*

**Анна** - Сергей, прости, пожалуйста! Я не знаю, что с ней.

**Михаил**  - Да, Сереж, ты уж извини! Вообще не могу понять, что случилась.

**Сергей** - Ребята, а на вас не обижаюсь. Хотя, признаться несколько ошарашен. Я не думал. Такая реакция. Я ни виноват. Это зрители.

**Михаил** - О чем ты?

**Сергей** - Эта девушка… Это же ваша дочь?

**Анна** - Ну да, это Оля.

**Сергей** - Именно она появилась на моей встрече с читателями. Я ее имел ввиду, когда рассказывал о моем выступлении. Они зашли уже после того, как встреча началась. Видно было, что они просто пришли в книжный, о мероприятии ничего не знали. Остановились в дверях и стали слушать. Через какое-то время, я вижу, зальчик-то небольшой, Оля порывается что-то спросить. А парень, что был с ней…

**Анна** - Андрей.

**Сергей** - Как понимаешь, я имени его не знаю. Высокий такой, симпатичный, он все пытался ее сдерживать. Все время хватал ее за руку, что-то шептал. А потом она вырвалась и начала задавать вопросы. Вначале общие. Потом провокационные. Мы начали спорить.

**Михаил** - Так в чем ты не виноват?

**Сергей** - Понимаешь, зрители начали возмущаться. Сначала тихо, а потом все громче. И потребовали … Олю с Андреем удалиться, Те начали с ними ругаться. Тогда их вывели силой. Вот и все. Не понимаю, почему она меня в этом обвинила. Я там был гость, и не требовал ее вывести.

**Михаил** - Да… Мутная история.

**Петр** - Сереж, а ты понимаешь, что если твои зрители их физически вытолкали, то они могут подать жалобу в полицию. Тут тебе не Россия. Тут быстро можно в кутузку загреметь.

**Михаил** - Что мне в тебе нравится, Петр, что ты все про Россию знаешь, хотя, уверен, российское телевидение не смотришь, на российские сайты не подписан, даже этот мусор - наши газеты на русском языке не читаешь.

**Петр** - Мне достаточно ивритских СМИ.

**Михаил** - Ну, да - они образец честности и непредвзятости.

**Анна** - Да перестаньте вы, наконец. Миша, пойди к Оле - поговори с ней.

**Михаил** - Пойду. Вы уж тут без меня. Это, я думаю - надолго. Если она меня впустит. Но, попытка - не пытка, не правда ли Лаврентий Палыч. Только думаю, что пошлет она меня. ( *подходит к двери Олиной комнаты, стучится*) Оля, это я, папа. Открой. Давай поговорим.

*За дверью тишина*

**Михаил** - Оленька!

*Тишина*

**Михаил** - Дочка, ответь. Мне с тобой поговорить надо.

**Ольга** ( *из-за двери* ) А мне не надо.

**Михаил** - Оль, ну тебе же не 13 лет. Давай спокойно поговорим. Ты же знаешь - я скоропалительных выводов не делаю. Сергея я послушал, теперь хочу тебя послушать.

**Ольга** - Сергея он послушал.

**Михаил** - Оль, как я тебя всю жизнь учил - надо выслушать две стороны. У нас не суд, но все же. Вспомни "Расёмон" - помнишь, мы смотрели - у каждого своя версия. Я хочу услышать твою.

*Пауза. Все напряженно смотрят на дверь. Звук поворачивающегося ключа.*

**Ольга** ( *из-за закрытой двери* ) Заходи.

*Действие происходит в комнате Ольги. Это условно, просто гасится весь свет на сцене, кроме маленького уголка, где находятся Ольга и Михаил*

**Михаил** - Привет, родная.

**Ольга**  - Здравствуй папа.

**Михаил** - Во-первых, успокойся. Воды хочешь?

**Ольга** - Нет.

**Михаил** - Ты в состояния сейчас со мной поговорить?

**Ольга** - Да.

**Михаил** - Тогда рассказывай. Только спокойно. Ты же знаешь - я всегда на твоей стороне.

**Ольга** - Мы поехали с Андреем гулять в Тель -Авив. Посидели на набережной в кафе пошли погулять в сторону Алленби. Видим - русский книжный магазин. Заглянули - полно народу сидит. Дядька какой-то говорит. Решил послушать. Зашли. Стали в дверях. Прислушались - мама дорогая - что он несет!

**Михаил** - А что такое он говорил?

**Ольга** - Ты лучше спроси, что он не говорил. Поливал Россию грязью.

**Михаил** - Зная твои настроения и твое отношение к России, я понимаю, что ты наговорила.

**Ольга** - Да ничего особенного. Они вообще сначала не хотели мне слова давать, но он разрешил. Наверное, думал, молодая - будет его поддерживать. Я и начала издалека. "А где, - спрашиваю - вы работаете" Он, видимо, что бы вес себе придать в глазах аудитории начал: В "Новой газете", на "Эхо Москвы", на канале "Дождь" и много где.". Ах, дурак, дурак - он же не знает, что у меня твоя выучка - все подмечаю. Я ему говорю: "Вы вот сказали - "Много где", так я не поняла - если есть много мест, где вы работаете, то о каком зажиме свободы слова вы только что рассказывали?

**Михаил** - Да, моя школа!

**Ольга** - Папочка, если бы ты видел, как у него рожу скривило. Как будто он поллимона съел. (  *передразнивает* ) "нельзя же понимать так буквально". "Ладно - говорю, - не буду буквально. Тогда другой вопрос можно?". Он уже засуетился, но промолчал. Я спрашиваю: "Вы вот про миллионы Путина говорили. А доказательства у вас есть? Не слова, а доказательства настоящие". "У меня лично - говорит - нет, но вообще-то имеются". Я - ему: "А чего же их не предъявляют? Предположим, в России нельзя. А почему на Западе их нет". Вот тут он и заверещал: "Да ты провокатор! Да, как ты со мной разговариваешь, сопливая девчонка!" Как он это сказал, мой Андрюша встрепенулся и полез ему морду бить. Вот на этом моменте нас общими усилиями и выбросили на улицу.

**Михаил** - Неприятная история. Не надо было тебе на рожон лезть.

**Ольга** - Папа, что ты говоришь? Ты считаешь, что я неправа?

**Михаил** - Не, ты права. Права по сути. Но вот скандал не надо было устраивать.

**Ольга** - Ох, папа, папа. Ты уверен, что не надо было?

**Михаил** - Что папа? Я уверен, и мама так думает.

**Ольга** - Ты мамой не прикрывайся. Я тебе спросила.

**Михаил** - Ты все правильно говоришь. Просто я чувствую себя несколько неловко. Все же это мой друг юности.

**Ольга** - Друг?

**Михаил** - Приятель, сокурсник…

 **Ольга** - Папа, можно я тебе скажу честно? Ты только не обижайся.

**Михаил** - Скажи честно. Мы, как мне казалось, разговаривали и так честно.

**Ольга** - Но, договорились, что ты не обидишься. Идет?

**Михаил** - Договорились.

**Ольга** - Папа, вы все, все ваше поколение, это поколение приспособленцев. Другого слова для этого нет. Вас так научили. Не надо скандала устраивать. Вы так приспособились жить тогда, когда вы были еще молодыми, вы пронесли это через всю свою жизнь. Но я не буду ничего говорить про тебя сегодняшнего, хотя могла бы сказать. И про тебя, и Петра, и про Сергея. Но я хочу, что бы ты вспомнил себя молодого, себя студента и, глядя на него с высоты сегодняшнего возраста, признал - вы поколение приспособленцев.

**Михаил** - Не ожидал!

**Ольга** - Чего не ожидал папочка? Правды?

**Михаил** - А ты уверена, что это и есть правда.

**Ольга** - Можешь доказать обратное?

**Михаил**  - Послушай, дочка…. Я не считаю, что мы были приспособленцами.

**Ольга** - А кем?

**Михаил** - Просто мы играли по правилам. Понимаешь, государство установило правила. И у человека был единственный выбор: либо ты играешь по предложенным правилам, либо ты вне игры. Невозможно играть в футбол по правилам баскетбола. Или выходишь на поле, или сидишь всю жизнь на скамейке запасных. Ты называешь это приспособленчеством?

**Ольга** - А как? Почему вы считаете, что нельзя подлеца назвать подлецом, дурака дураком? Почему нельзя человеку безграмотному ткнуть в лицо его необразованность. Ведь молчание в этом случае и есть приспособленчество, а не игра по правилам.

**Михаил** - Но существуют же какие-то приличия, какие-то нормы поведения. Можно же жить без экстремизма?

**Ольга** - Правда - это экстремизм? Папа, ты рассказывал, что в институте был секретарем комсомольской организации курса.

**Михаил** - Группы.

**Ольга**  - Что группы?

**Михаил** - Видишь ли, курс это человек 150. Он делился на группы. В группе было человек 30.

**Ольга** - Начальник, но маленький

**Михаил** - Не ерничай. Меня выбрали.

**Ольга** - Но ты же мог отказаться?

**Михаил** - А зачем?

**Ольга** - Не знаю.

 **Михаил** - Вот видишь. Я принимал правила игры. Меня выбрали те, с кем я находился в одной группе. Выбрали, в отличие от старосты группы, которого назначал деканат. И я делал то, что должен был делать: проводил собрания, писал отчеты, да много было всякой ерунды.

**Ольга** - Другими словами - ты приспособился.

**Михаил** - Что значит приспособился? Я шел на некоторые компромиссы.

**Ольга** - С чем? Со своей совестью?

**Михаил** - При чем тут совесть? Я же не сумасшедший - воевать, как Дон Кихот с ветряными мельницами.

**Ольга** - Но в компьютере ты же воюешь. И отчаянно воюешь. Я же подписана на тебя. И ты, именно, ты со своими фейсбучными друзьями, сформировал мое отношение к России. А в живую ты язык засунул… ( *резко обрывает* )

**Михаил** - Что же замолчала - продолжай.

**Ольга** - Оставь. Но воевать за правду нужно всюду. И всегда.

**Михаил**  - Воевать без надежды на победу? Это же, в конце концов, не война за свободу Родины.

**Ольга** - Ты в этом уверен?

**Михаил** - Не надо все усложнять. У нас была прекрасная страна, наша Родина. У нас была отличная, великолепная жизнь. Мы учились, работали, - мы жили полноценной жизнью! Да, у нас не было машин, мы не могли отдыхать за границей - но разве это мешало нам влюбляться, рожать детей, веселиться, отдыхать. Я к окончанию института столько мест успел объехать в нашей стране, столько посмотреть! И став секретарём комсомола маленькой группы таких же, как и я, студентов - я не предавал свою страну, я не называл своих сограждан быдлом, я издевался над историей свой родины, как это сейчас делают такие, как Сергей. Так как же ты можешь называть нас приспособленцами?

**Ольга** - Папа, я историю своей родины тоже знаю. Меня не надо агитировать. И вообще…

**Михаил** - Что "вообще"?

**Ольга** - Да так. Потом скажу вам с мамой.

**Михаил** - Как знаешь.

**Ольга** - Пойми, я называю вас так, потому что вы плыли тихо по течению, потому что вы не были способны на поступки.

**Михаил** - Конечно, мы не были способны на поступки, а вот вы способны.

**Ольга** - Да, мы совершаем поступки.

**Михаил**  - Например.

**Ольга** - Какой тебе пример привести? Мы ходим на демонстрации, выражает свое отношение к действием властей.

**Михаил** - Помню, помню, ходили на гей - парад. Для чего? Ты же, Слава Б-гу, не лесбиянка.

**Ольга** - Как для чего - чтобы поддержать тех, кого дискриминируют. Сегодня запрещают геев, а завтра кого-нибудь еще, а послезавтра религиозные захватят власть в стране и будет у нас еврейский Иран.

**Михаил** - Кого дискриминируют? Когда я вижу в разных странах гей-парады, в которых первые ряды - это министры, главы концернов, известные актеры, и все они кричат о дискриминации - это же смешно! Если бы их зажимали - стали бы они министрами?

**Ольга**  - Но для большинства есть дискриминация.

**Михаил** - Мне вон друг из Америки рассказал, как его брата уволили. Пришла новая начальница - лесбиянка, а брат этот как-то бухая с коллегой в баре, сказал, что не любит лесбиянок, что они ущербные. Коллега стукнул, и парня выгнали с работы. Это не дискриминация?

**Ольга** - Эээээ.

**Михаил** - Вот, вот ээээээ. А ты мне про поступки говоришь. А то, что мы в свое время бросили все в России, и сюда подались - это не поступок? Что ты знаешь о наших поступках? А ты знаешь, что я однажды за свой поступок, чуть из института не вылетел.

**Ольга** - Ты? А что ты такого сделал, героического?

**Михаил** - Сейчас расскажу. А героическое это или нет - решай сама. История это - про Сергея. Мы не то что бы очень дружили, но были в хороших отношениях. У нас вообще группа была дружная. Но у Сереги были друзья детства, с которым мы не хотели пересекаться. Небольшая компания ребят, с которыми он еще в школу ходил. Только школа там была непростая, а для детей всяких … как это точнее сказать, высокопоставленных, разных. Ведь Сережкин отец был важной шишкой в одном министерстве, чуть ли не зам министра.

**Ольга** - Понятно - золотая молодежь. Она всегда присутствует. Вне зависимости от страны и периода.

**Михаил** - Ну, да. Я пару раз с ними встречался - Серега был самым умным и толковым из них. Остальные - так, плесень. Как-то их компания выпивала у Сереги дома. И скучно им стало, без девушек. Позвонили одной, другой - никого нет. А была у них подруга одна, Наташа, по-моему. Неважно. Она спала сначала с одним из их компании, потом с другим. Позвонили они ей и говорят: "Так и так, не хочешь ли присоединиться к компании?" Она отвечает: "А почему бы нет". Кто там с ней спал - я свечку не держал. Правда, Серега клялся мне, что ни он. Это не суть важно. Как и не важно, когда она вернулась домой ночью, или утром. Важно одно - к середине дня в прокуратуре уже лежало заявление о групповом изнасиловании. И тут-то все и началось.

**Ольга** - Даааа. Серьезная девочка. И неглупая.

**Михаил** - А то! Когда ребята ломанулись к ней - что же ты делаешь, гнида, она отвечает - по 5 штук с носа, и я заберу заявление.

**Ольга** - Штук?

**Михаил** - По 5 тысяч рублей.

**Ольга** - Это много?

Михаил - Тогда академик 500 рублей получал. А тут 5 тысяч, и с одного. Серегу поперли из института. В тот же день. А меня вдруг вызывают к ректору. Он мне - проводите собрание и исключайте его из комсомола. Из института его уже исключили - есть приказ. Я говорю - хорошо, сегодня же проведем собрание. Ну, иди. И пошел я, ветром гонимый… Собрали мы собрание. Рассказал я всю историю, как мне ее в ректорате поведали, и говорю - какие будут предложения? Ребята начали говорить, что, мол, это все плохо, но парень-то он хороший и прочее, и прочее. Я тоже считал, что выгонять из комсомола не стоит, лучше дать строгий выговор. За это и проголосовали. С этим я пошел к ректору. Чтобы долго не рассказывать о результате нашего собрания и нашего решения, скажу только несколько вещей. Первая - Серегу все равно исключили. Второе - мне объявили строгий выговор, сняли с секретарей и за компанию лишили повышенной стипендии. И это тоже - приспосабливаться.

**Ольга** - Нет папа, ты молодец! Это поступок.

**Михаил** - Правда, он, даже не зашел, не поблагодарил. Ну, понять можно - стыдно людям в глаза смотреть.

**Ольга** - Вот в этом весь ты опять ищешь оправдание…

**Михаил** - Да, там еще история странная была с твоей мамой. Она пошла к Сергею, что бы рассказать ему о собрание, помочь ему, если хочешь - утешить. Но потом ничего об этой встречи не рассказывала. Вообще попросила о Сергее не говорить…

**Ольга** - Так я же тебе сказала - подлец.

**Михаил** - Скорее всего, ты права.

**Ольга** - Но как же ты можешь с ним за одним столом сидеть?

**Михаил** - Нуууу, мы же вместе учились, да и меня лично он не оскорблял. Да и потом - когда это все было.

**Ольга** - Он родину твою оскорбляет - это ли не повод его игнорировать. Так, я понимаю, что наш разговор бессмысленен. Папа, иди к своим…. Гостям. А я здесь посижу. Общаться с ними у меня нет желания.

**Михаил** - Оля.

**Ольга** - Нет, я сказала. А ты иди.

*Михаил выходит к гостям*

**Анна** - Ну, что?

**Михаи**л - Ничего.

**Анна** - Она выйдет? .

**Михаил** - Нет.

 **Анна** - Почему?

**Михаил** - Это долгий разговор. Да и малоприятный.

**Сергей** - Миша, это она так расстроилась из-за меня. Точнее моих слов?

**Михаил** - Ни то, чтобы только из-за тебя, скорее из-за всех нас. А встреча с тобой - это всего лишь триггер, толчок к такому ее поведению.

**Анна** - Не поняла? Чем это мы ей все не угодили?

 **Михаил** - Ты вопрос неправильно ставишь. Угодили - не угодили. Просто она и нас, и все вокруг видит по-другому, воспринимает по-другому. И самое главное - скорее всего, она права.

**Анна** - Права - в чем?

**Михаил** - Она всех нас назвала приспособленцами. И я склонен с ней согласиться. По большому счету - мы действительно такие. Были и есть. Хотя и доказывал я ей, что это не так, да видно, ее аргументы посерьезнее были, если я сейчас склонен принять ее точку зрения.

**Сергей** - По-моему, она не права. Наше прошлое она вообще не знает, впрочем, как и нынешнее. Например, как меня можно назвать приспособленцем, если я в оппозиции к нынешней власти.

**Михаил** - А что приспосабливаться можно только к власти?

**Сергей** - Так принято считать во всем цивилизованном мире.

**Михаил** - Я ничего не хочу слышать про цивилизованный мир. Это он может быть, тебе из России кажется цивилизованным, ибо ты информацию черпаешь из определенных СМИ, а я в нем живу и прекрасно знаю, насколько он цивилизован.

**Петр** - Я очень извиняюсь, это не мое дело, но я считаю, что Оля перебарщивает.

**Михаил** - О! Не тебе об этом говорить, Петя. Как ты приспособился, так никто не смог бы.

**Петр** - Нельзя каждого верующего называть приспособленцем.

**Михаил** - Петя, не надо передергивать так грубо. Я говорю не о всех, я говорю о тебе. Из тебя такой же верующий, как из меня балерина. Скажи проще - не хочу работать.

**Петр** - Каждый работает, как может. Один руками, другой головой.

**Михаил** - Это ты работаешь головой - не смеши меня. Впрочем, возможно ты головой работаешь, когда на русскоязычном сайте гадости о России пишешь.

**Петр** - Где, на каком сайте, о чем ты говоришь?

**Михаил** - Петь, меня за идиота не держи. "Пинхас русский" - это твой ник. Причем два "с" в середине написаны большими буквами и латиницей. Эсэс. Юмор дегенеративный Я же тебя по слогу вычислил, да и ник говорящий. Писатель.

**Сергей** - Да что ты к нему привязался? Это у тебя всегда было. Ты на тех, кто послабее наваливался. Понимал, что они тебе все равно проиграют словесные баталии.

**Михаил** - Сереж, ты бы лучше помолчал. До тебя очередь дойдет.

**Сергей** - Как я понимаю, ты решил со всеми разобраться. Ну, давай, попробуй. Петя нормальный парень, увидел в вере свой путь - это его личное дело.

**Михаил** - Да в какой вере? Вера и религия - это две разные вещи. Вера - это от сердца, а религия - это организация. Наподобие государства со своими чиновниками, руководителями, своей подчиненностью, со своим судом и главное - со своими финансами. А поскольку в нашей стране на религию выделябт огромные деньги из наших же налогов, присоседится к религиозной номенклатуре очень выгодно. Или ты веришь в Петино бескорыстие? Бескорыстно он только Россию ненавидит.

**Петр** - Тебя это больше всего заводит. Ненавижу - ну и что?

**Михаил** - Ничего. Впрочем, оно и понятно. Дед его Советскую власть ненавидел, ибо она его раскулачила; отец его советскую власть ненавидел, поэтому в полицаях служил при немцах; Пети мало досталось советской власти, так он всю ненависть к ней перенес на Россию. Всё сыном страдальца ГУЛАГа прикидывается. Петя, а ты никогда не задумывался - если бы ваши победили, то сколько бы они в своем ГУЛАГе народу поубивали? Вот тут счет действительно шел бы на десятки миллионов.

**Анна** - Миша, успокойся. Мне все ваши политразборки знаешь, где уже сидят.

**Михаил** - Нет, Анюта - сегодня я продолжу. Но, обещаю - в последний раз. ( *Анна уходит на кухню* )

**Сергей** - Конечно, продолжит. Он же обещал и со мной разобраться.

**Михаил** - А ты зря смеешься. Вы же с Петей - в одной упряжке.

**Сергей** - Миша, я не конь, что бы меня в упряжь-то ставить.

**Михаил** - Нет, ты не конь. Конь - это мустанг, это гордое животное. А вы с Петей две рабочие лошади, которые слепо - ибо на глазах шоры, выполняете все команды погонщика. Впрочем, Петя честнее тебя, он русофоб не за деньги - по призванию.

**Сергей** - Я русофоб? В отличие от тебя я русский, живу в России, я часть народа.

**Михаил** - Ты часть народа? Сережа, не смеши. Ты часть кучки зажравшихся интеллектуалов, которые рвутся к кормушке. Народ-то вы ненавидите. Напомнить тебе, что ваши светочи говорили про русский народ? Что это быдло, что его место около параши, что это ленивая, тупая мразь. Так какого народа вы представители? Может вот этого, местечкового, с Украины, которые в России-то, были один раз на экскурсии в 5 классе. И теперь вымещают свою ненависть, к более удачливым и богатым, на России.

**Сергей** - Это демагогия. Мы всей душой болеем за Россию и хотим, что бы наше Родина была свободным демократическим государство.

**Михаил** - Я сейчас заплАчу. Какое демократическое? Как при Ельцине? С обвалом промышленности, с миллионами безработных, с беспризорниками, с дефолтами и прочим. Если бы не Путин, то сейчас Россия сократилась бы на треть - вы бы все роздали.

**Петр** - Спокойствие, только спокойствие. Вы сейчас уже готовы набросится друг на друга. Брэк. Ничья. Никто не победил.

**Михаил** - Вот, вот, это для вас главное - никто не победил. Не было никакой победы.

**Петр** - Миша, ты о чем? Сдается мне, что ты говоришь о совсем другой победе. Понимаю, это у тебя - любимое.

**Михаил** - Я сказал бы - наболевшее.

**Сергей** - Ну, вот опять начинается победобесие.

**Михаил** - Да, победобесие. Термин, состоящий из двух слов: Победа и бесы. Наша победа - и вы, бесы вокруг нее крутитесь. Говорят, бесы начинают корчиться, когда им крест показывают. А вы корчитесь, как те бесы, когда видите или георгиевскую ленточку, или советский флаг над рейхстагом.

**Сергей**  - Миша, оставь. Надоел ваш квасной патриотизм

**Михаил** - Это не патриотизм. Точнее, не только патриотизм. Ваши слова оскорбляют память моих обоих дедов, погибших на фронте; память моего отца, который вернулся инвалидом; память матери, которая, которая пережила блокаду; память моего дядьки, который 15-ти летним пацаном на заводе сутками точил снаряды…

**Петр**  - Завел…

**Михаил** - Что значит завел? Правда глаза колет? Да, мои родители отдали своей стране, что могли. А твой отец, какой стране и что он отдал?

**Сергей.** - Что ты привязался к его отцу? Надо быть милосердным, никто не отвечает за родителей. Это у Сталина было, что за несуществующие преступления отцов, детей в тюрьму отправляли. Сейчас время толерантности.

**Михаил** - Нет, Сережа. Наша, еврейская традиция говорит: "Глаз за глаз". И его отца надо было вешать за убиенных им. И сын несет ответственность за дело отца, если он его восхваляет. Впрочем, что я тебе объясняю. Ты меня вряд ли поймешь.

**Сергей** - Да, уж куда мне…

**Михаил** - Сереж, как ты можешь понять, если у тебя никто не воевал. Мне же один из твоих друзей в свое время все про тебя рассказал. Я когда за тебя глотку рвал, его случайно на Горького встретил. Поддали мы с ним крупно, он мне про тебя многое рассказал. И как дед твой, большой хозяйственник в 30-е годы сел за крупную растрату. Поэтому ни его жену, ни сына, твоего отца не тронули - вы же не семья изменника родины. Как папаша твой от армии откосил во время войны, пользуясь старыми отцовскими связями. Не совсем откосил, но все больше по тылам, по снабжению. Но медали-то носил, наверное? А? И дедушку ты числил как безвинно пострадавшего от Сталинских репрессий.

**Сергей** - Я не знаю, чей ты пьяный бред рассказываешь…

**Михаил** - Сдается мне, что это не бред, а правда.

**Сергей** - Скажи, ты пригласил меня, что бы оскорблять?

**Михаил** - Нет, что ты. Я всю жизнь на все старался закрывать глаза. Как правильно сказала моя дочь - приспосабливался. На твое презрительное отношение ко всем нам - закрывал глаза, на то, что ты даже спасибо мне не сказал, за то, что я тебя защищал на том комсомольском собрании. Я даже закрыл глаза на то, что ты с Анной переспал

**Анна** ( *с кухни* ) - Миша!

**Михаил** - А ты думала я дурак?

**Анна**  ( *выходит из кухни* ) - Ты не дурак, но для чего поднимать это старую историю. Мы все делали в молодости ошибки. Сделала их и я. А ты, если не сделал ничего, за что потом корил себя? Я же люблю тебя, любила и буду любить.

**Михаил** - По большому счету, по гамбургскому, я не хотел напоминать об этом. Но так получилось. И мы к этому вернемся, но чуть позже. ( *поворачивается в Сергею* ) Но, ты Сережа приехал сюда, к нам, в мою страну, приехал, что бы врать, что бы гадить на нашу родину, что бы разжигать русофобию. Но должен же быть какой-то предел твоим гнусностям.

**Сергей** - Я приехал рассказать людям правду о стране их исхода.

**Михаил** - Исхода? Да у тебя в зале сидело, может быть, пару человек из России, остальные из Украины и Молдавии. Им каждая гадость, сказанная о России - в радость. И о какой правде ты говоришь? Ты же органически не можешь сказать правду.

**Петр** - Мы живем в свободной стране, в отличие от России - у нас свобода слова.

**Михаил** - Слушать из уст религиозного партаппаратчика - про Израиль, как свободную страну и цитадель свободы слова - это смешно. А у тебя в России нет свободы слова.

**Сергей** - Ты совсем ничего про Россию не знаешь. У нас, действительно, нет свободы слова.

**Михаил** - Серьезно? Но ты же говоришь. Для миллионов говоришь. С твоими-то взглядами.

**Сергей** - Ты говоришь глупость.

Михаил - Но ты мои слова не отрицаешь, а лишь пытаешься обозвать меня. Во всех ток-шоу на телевидение обязательно есть, то Гозман, то Сытин, то еще кто-то. А эти украинские дегенераты, которые в открытую занимаются русофобской пропагандой. На украинском телевидении есть что-то подобное?

**Сергей** - А при чем тут Украина?

Михаил - Да притом, что вы на каждом углу, кричите, что на Украине демократия, а в России - тоталитаризм.

**Петр** - Не "на", а "в" Украине.

**Михаил** - Я разговариваю на русском языке. А по правилам литературного русского языка - "на Украине". Якби я говорив українською мовою, то казав би "в Украине".

**Сергей** - Миша, мне кажется, что ты просто зомбирован кремлевским телевидением. И я рад, что не все в Израиле думают как ты.

**Михаил** - А как они думают?

**Сергей** - Вот хозяева того места, где я выступал, так ответили мне на вопрос: "Почему они уехали из России" - Мы не захотели жить в стране, устанавливающей памятники Сталину.

**Михаил** - Господи, какой бред, Для вас вообще имя Сталина - как красная тряпка для быка. Вот ты мне скажи, Петр Первый - хороший? Он же "В Европу прорубил окно", старался дремучих русских приучить к европейской культуре, не стеснялся учиться у европейцев, на поклон к ним шел. Просто кумир для вас. Вы же не требуете снести памятнику Петру, верно?

**Сергей** - Да, он был умный и просвещенный монарх, старавшийся приблизить Россию к просвещенной Европе.

**Михаил** - Просто Горбачёв 18 века. Но ведь он потопил в крови восстание стрельцов, создал "Тайную канцелярию", десятки, если ни сотни тысяч людей были при нем посланы на дыбу, пороты кнутом до смерти, повешены, закопаны живыми в землю. А сколько тысяч погибло при постройке Петербурга! В бесчисленных захватнических войнах погибли тысячи и тысячи. Но вы об этом забываете и берете только его поклонение Европе. Так и со Сталиным, только со знаком минус. Вы пишите о репрессиях, но забываете о том, что при Сталине, Россия превратилась из сельскохозяйственной страны в промышленного гиганта. Несмотря на войну.

**Сергей**  - Я не хочу продолжать этот бессмысленный спор.

**Михаил** - Да я и сам не хочу. Я другого хочу. ( *Кричит* ) Что бы вы оба ушли и больше никогда не появлялись в моем доме.

*Появляется Оля в дверях своей комнаты и Анна с кухни. Сергей с Петром собираются уходить .*

**Михаил** - Но прежде чем вы уйдете - два слова. Моя дочь права. Мы приспособились к обстоятельствам, Мы, как волки в песне Высоцкого обложены красными флажками. Флажок - промолчи. Флажок - не встревай. Флажок - не делая этого. Флажок - смирись. Но сегодня я решил порвать флажки. Хватит. Я пришел к выводу - подлеца надо называть подлецом, как ты не был с ним близок. А то, что по отношению ко мне ты повел себя подло… А я знал и молчал. И нет мне оправдания. Анну я давно простил. Тебя - нет. Не простил, хоть и молчал. Но сегодня… Я сделаю то, что должен был сделать давно. ( *дает Сергею пощечину* ). Вот теперь - вон из моего дома. Из нашего дома. ( *Сергей и Петр - уходят* )

**Ольга** ( *аплодирует отцу* ) - Браво! Если бы он не ушел, я попросила бы на бис.

**Анна** (*обнимает Михаила*) - Спасибо! Ведь долго от тебя этого ждала!

**Михаил** - Аня, я тебя так люблю!

*Они целуются*.

- Ты знаешь - я как будто гору с плеч сбросил, Это здорово - сказать правду. ( *вдруг опять смеется* )

**Анна** - Господи, опять он смеется про себя. В чем дело на этот раз?

**Михаил** - Помнишь, я говорил о "Взрослой дочери! И сказал, что у нас "Все не так, ребята…". Точно - все не так. Герои той пьесы все вместе в кино пошли, а мы поставили точки на "и".

**Анна** - Да, ты прав.

**Михаил**  - Ты забыла два слова в этой фразе.

**Анна** - Ты прав, как всегда.

**Михаил** - Вот теперь правильно. Оленька, ты что-то обещала мне сказать. Мне и маме. Мы слушаем. Что ты еще придумала?

**Ольга** - Не я, а мы с Андреем. Мы решили вернуться.

**Михаил** - Вот оно как!

**Анна** - Оля!

**Ольга** - Мам, пап! Давайте я вам объясню. Мы с Андрюшей все продумали. У Андрея есть дядя, владелец фирмы. Он берет Андрея на работу. Начальный оклад не Б-г весть какой, но спасибо и на этом. Я тоже устроюсь. Теперь жилье, что самое важное. Я уже договорилась с тетей Наташей…

**Анна** - Как, ты с Наташкой договорилась, а матери не слова. А та тоже хороша - родной сестре ни слова.

**Ольга** - Это я ее попросила. У них же есть эта квартира в Подольске, они в ней почти не бываю - все больше на даче. Там они дом хороший поставили, там и живут. Так вот ни нам сдают эту свою городскую квартиру. Она, правда, сначала от денег отказывалась, но я настояла. Все равно плата чисто символическая.

**Михаил**  - Господи, Подольск.

**Ольга** - Папа, а что такое Подольск - 15 километров до МКАДа

**Михаил**  - Я вижу, ты основательно подготовилась. А как же мы?

**Ольга** - А что вы? Я же уже несколько лет жила не дома – вы же пережили это. Кроме того, есть скайп. Или вам надо меня каждый день ручкой потрогать? Ты-то мама, тоже в свое время уехала от матери.

**Анна** - Но почему, доченька?

**Ольга** - Надоело. Это - одним словом. А если полностью объяснять, то и дня не хватит. Да вы и сами все понимаете. Вот он где ( **проводит рукой по горлу** ) у меня это Восток, жаркий, грязный, крикливый. Не хо-чу! Пейсатых видеть не могу. Они с каждым годом все больше и больше в нашу жизнь лезут. А я человек светский. Жить в религиозном государстве не могу, не хочу и не буду.

**Михаил** - Что тебе сказать? Ты уже не маленькая девочка. Сама знаешь как тебе лучше. Переживем.

**Ольга** - Да, я думаю, что там мне будет лучше. Разве не вы учили меня, что родина одна. И наша родина - Россия, а Израиль страна проживания? Не вы ли читали мне с детства Маршака, Чуковского, Барто? Не вы ли подсовывали мне русскую классику до тех пор, пока я сама не стала ее брать в библиотеке. Не вам ли я читала стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Ахматовой? Вот я и отвечаю вам строчками моей любимой Марины Цветаевой:

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно -

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что - мой,

Как госпиталь или казарма.

**Анна** - Доченька ( *Обнимает Ольгу. Подходит Михаил и обнимает их. Так они стоят, обнявшись несколько минут. Потом Ольга резко высвобождается* )

**Ольга** - Отдыхайте. Спокойной ночи! ( *Уходит в себе* )

**Михаил** - Ну и мы, пойдем, отдохнем ( *вдруг начинает смеяться* )

**Анна - Ты же знаешь, как меня раздражает это твоя привычка -** ржать без повода. Что на этот раз?

**Михаил** - Просто вспомнил: "Милый дядя, дядя Ваня, мы отдохнем! Мы услышим ангелов, мы увидим все небо в алмазах"

Вообще, я все больше восхищаюсь гением Чехова. Он как будто все предвидел, все объяснил, обо всем рассказал. И дочка наша подобно чеховским героиням - "В Москву, в Москву…". Может, и мы за ней махнем, Ань?

**Анна** - Поживем - увидим, все может быть…

  ***Конец.***

--

Igor Levitas