

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра обороны  
Российской Федерации – начальник  
Главного военно-политического управления  
Вооруженных Сил Российской Федерации  
генерал-полковник

А.Картаполов

«23» апреля 2020 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Всероссийском открытом конкурсе драматургов**  
**«Сила Слова» на лучшую пьесу для драматических театров**  
**Министерства обороны Российской Федерации**

**1. Общие положения**

1.1. Всероссийский открытый конкурс драматургов «Сила Слова» на лучшую пьесу для драматических театров Министерства обороны Российской Федерации (далее – конкурс) ежегодно проводится Главным военно-политическим управлением Вооруженных Сил Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в целях поиска и выявления талантливых драматургов Российской Федерации, отбора их лучших произведений, помощи проявившим себя авторам в продвижении их драматургии, коммуникации авторов и военных драматических театров, содействия творческому росту и известности авторов.

1.3. Конкурс является публичным, без предварительной квалификации участников.

1.4. Конкурс проводится среди драматургических (театральных) текстов пьес только на русском языке в 3 номинациях:

«Доброе слово» (произведения для зрителей в возрасте от 6 до 13 лет);

«Честное слово» (произведения для зрителей в возрасте от 13 до 17 лет);

«Мудрое слово» (произведения для зрителей в возрасте от 18 лет).

1.5. Финал конкурса проводится в Центральном академическом театре Российской Армии.

1.6. Срок приема заявок на участие в конкурсе: с 1 августа по 31 октября 2020 г.

1.7. В конкурсе участвуют не более 3-х произведений одного автора.

1.8. По результатам отбора в каждой номинации формируются всероссийский и всеармейский шорт-листы.

1.9. В шорт-лист конкурса могут быть включены до 10 произведений включительно по каждой номинации.

1.10. Авторы из числа военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации во всероссийский шорт-лист включаются автоматически.

## **2. Организационный комитет конкурса**

2.1. Для непосредственной организации проведения конкурса образуется организационный комитет конкурса (далее – оргкомитет) в составе председателя и членов оргкомитета, персональный состав которого включает известных театральных критиков, писателей, драматургов, а также членов Военно-художественной студии писателей и утверждается заместителем Министра обороны Российской Федерации – начальником Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации.

2.2. Оргкомитет действует в соответствии с настоящим Положением и осуществляет следующие полномочия:

2.2.1. Обеспечивает организационное и информационное сопровождение конкурсных мероприятий.

2.2.2. Организует прием заявок от участников конкурса и взаимодействие с ними.

2.2.3. Формирует персональный состав экспертного совета и жюри конкурса (утверждаются председателем оргкомитета).

2.2.4. Организует опубликование результатов конкурса, награждение победителей и публичные читки трех или более произведений-победителей.

## **3. Требования к участию в конкурсе.**

3.1. В конкурсе могут принимать участие авторы, пишущие на русском языке, оформившие заявку на участие надлежащим образом, в установленные сроки и в соответствии с настоящим Положением.

3.2. На конкурс принимаются только вновь созданные произведения (ранее не поставленные в профессиональных театрах и антрепризах) военно-патриотической тематики в следующих жанрах: драма, комедия, фарс, водевиль, мелодрама, моноспектакль, мюзикл, трагедия, трагикомедия, феерия.

3.3. На конкурс не принимаются инсценировки литературных произведений, новогодние сказки, а также произведения по своему содержанию нарушающие законодательство Российской Федерации (содержащие призывы к насилию, к осуществлению экстремистской деятельности, порнографического характера и т.д.).

3.4. Присылая произведение на конкурс, автор соглашается с условием, что при его постановке или издании (в печатном и цифровом виде) обязательно указание на то, что оно является (в зависимости от результатов конкурса) победителем, лауреатом либо номинантом конкурса.

#### **4. Порядок проведения конкурса**

4.1. Прием произведений на конкурс осуществляется только в электронном виде в период с 1 августа по 31 декабря 2020 г.

4.2. Конкурсные заявки могут быть поданы посредством электронной почты на адрес: silaslova\_armytheatr@mail.ru.

4.3. Заявка должна быть оформлена в соответствии с установленной формой (приложение № 1 к настоящему Положению).

4.4. Отбор произведений для формирования шорт-листов осуществляется с 1 по 31 января 2021 г.

4.5. Сведения об итогах конкурса публикуются с 15 по 25 февраля 2021 г. на официальных интернет-сайтах Центрального академического театра Российской Армии и драматических театров Министерства обороны Российской Федерации.

4.6. Участник, не предоставивший сведений, либо предоставивший неполные, а также заведомо ложные сведения, к участию в конкурсе не допускается.

4.7. Произведения, представленные на конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

#### **5. Порядок определения победителей конкурса**

5.1. Определение победителей проходит в два этапа:

5.1.1. На первом этапе представленные произведения изучает экспертный совет, на основе заключения которого формируется шорт-лист конкурса.

5.1.2. Экспертное заключение по произведению считается состоявшимся при согласии всех членов экспертного совета.

5.1.3. На втором этапе жюри конкурса с учетом установленных критериев оценки (приложение № 2 к настоящему Положению) оценивает произведения, включенные экспертным советом в шорт-лист.

5.2. Произведения, вошедшие в шорт-лист, публикуются на сайте Центрального академического театра Российской Армии, драматических театров Министерства обороны Российской Федерации и партнерских ресурсах.

5.3. При равном количестве баллов решение о победителе принимается по итогам общественной оценки произведения, которая выявляется в результате публичного интернет-голосования на сайте Центрального академического театра Российской Армии.

5.4. Конкурс завершается оформлением протокола, который подписывается членами жюри и утверждается председателем оргкомитета.

5.5. По результатам конкурса объявляются победители в каждом жанре, а также один обладатель гран-при конкурса.

## **6. Награждение победителей конкурса**

6.1. Церемония награждения победителей конкурса проводится ежегодно в марте (в преддверии Международного дня театра) на базе Центрального академического театра Российской Армии.

6.2. Обладатель гран-при конкурса в торжественной обстановке награждается дипломом обладателя гран-при конкурса, а также получает возможность взаимодействия с Центральным академическим театром Российской Армии по вопросу постановки своего произведения.

6.3. Обладатели первых мест в номинациях конкурса в торжественной обстановке награждаются дипломами победителей конкурса, а также получают возможность взаимодействия с драматическими театрами военных округов (флотов) по вопросам постановки их произведений.

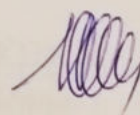
6.4. Обладатели вторых и третьих мест в номинациях конкурса в торжественной обстановке награждаются дипломами лауреатов конкурса.

6.5. Авторам, вошедшим в шорт-лист конкурса и не занявшим призовых мест, направляются дипломы номинантов конкурса.

6.6. По завершении церемонии награждения в Центральном академическом театре Российской Армии проводится публичная читка пьесы обладателя гран-при конкурса.

6.7. Оргкомитет не обеспечивает финансирование расходов, связанных с проездом, проживанием и питанием участников конкурса (за исключением личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, направляемого для участия в конкурсе в установленном порядке).

Первый заместитель начальника  
Главного военно-политического управления  
Вооруженных Сил Российской Федерации  
генерал-майор



А.Дыганков

« 17 » апреля 2020 г.

## ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском открытом конкурсе драматургов  
«Сила Слова» на лучшее произведение для драматических театров  
Министерства обороны Российской Федерации

### 1. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Личная фотография <i>(анфас, цветная, в формате jpeg, не менее 300 dpi)</i>	Фамилия: <u>Иванов</u>
	Имя: <u>Иван</u>
	Отчество: <u>Иванович</u>
	Дата рождения: <u>01 марта 1990 г</u>
	Домашний адрес: <u>170000, Тверская область, Конаковский р-н, г. Конаково, ул. Ленина, д. 3, кв. 1</u>
	Контактный телефон: <u>+7 999 999 99 99</u>
	Электронная почта: <u>ivanov@mail.ru</u>
	Образование: <u>Высшее, ТГУ в 2014 году</u>
Род занятий: <u>Индивидуальный предприниматель</u>	

### 2. СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИИ

Название	<u>«Ветер Судьбы»</u>
Номинация	<u>«Честь имею»</u>
Жанр	<u>драма</u>
Год создания	<u>2019</u>
Синописис (до 1000 символов)	<u>Краткое описание содержания</u>

Направляя заявку на участие во Всероссийском открытом конкурсе драматургов «Сила Слова» на лучшую пьесу для драматических театров Министерства обороны Российской Федерации (далее – конкурс), я, Иванов Иван Иванович  
(фамилия, имя и отчество)

подтверждаю, что ознакомлен(а) с Положением о конкурсе, принимаю его условия, а также даю организационному комитету конкурса свое согласие на обработку, хранение, систематизацию и использование (в т.ч. передачу третьим лицам) моих персональных данных исключительно для обеспечения мероприятий, связанных с организацией и проведением конкурса.

\_\_\_\_\_  
(личная подпись)

И.Иванов  
(фамилия, инициалы)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

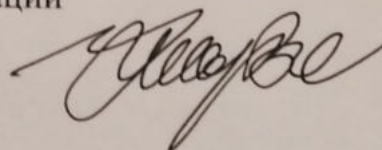
### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

произведений, включенных в шорт-лист Всероссийского открытого конкурса драматургов «Сила Слова» на лучшее произведение для драматических театров Министерства обороны Российской Федерации

Наименование критерия	Количество баллов, присваиваемое за критерий
Субъективный фактор	<p><b>1 балл</b> – никакого впечатления;</p> <p><b>2 балла</b> – ощущение легкой заинтересованности;</p> <p><b>3 балла</b> – хорошее произведение, которое однократно производит сильное впечатление;</p> <p><b>4 балла</b> – отличное произведение, которое создает желание неоднократно с ним ознакомиться;</p> <p><b>5 баллов</b> – сильное произведение, способное оказать влияние на мировоззрение</p>
Художественная ценность	<p><b>1 балл</b> – нет художественной ценности, индивидуальности, проявления личности автора;</p> <p><b>2 балла</b> – имеется одна художественная находка в сюжете, стиле, настроении, языке, характерах героев, есть проявление авторского стиля;</p> <p><b>3 балла</b> – несколько художественных находок, все произведение целостно отражает личность автора;</p> <p><b>4 балла</b> – все, что выше 3-х баллов</p>
Общественная полезность	<p><b>1 балл</b> – обыкновенная бытовая ситуация или идея, относящаяся к человеку (обществу), но не содержащая элементов новизны и редкости, известная человеческая (общественная) ситуация, без изменения разыгранная на фоне реалий бытия;</p> <p><b>2 балла</b> – о человеке (обществе) сказано уже известное, но есть новые детали, особенности, ощущения человека в обычной либо необычной обстановке, нетрадиционная реакция;</p> <p><b>3 балла</b> – человек поставлен в необычные обстоятельства, либо рассматривается под необычным углом зрения, благодаря чему в нем раскрывается нечто новое или хорошо забытое старое;</p> <p><b>4 балла</b> – новый принцип построения общества, новый угол зрения на художественно оформленные утверждения о вечных истинах</p>

<p><b>Убедительность</b></p>	<p><b>1 балл</b> – условная тема (идея), ничем не обоснованная, противоречащая общеизвестным фактам (в т.ч. сказочная), не прослеживаются попытки автора убедить в подлинности фактурного и эмоционального фона;</p> <p><b>2 балла</b> – тема, имеющая литературное обоснование, снабженная внешне правдоподобными доводами и доказательствами, но при ближайшем рассмотрении далекая от правды;</p> <p><b>3 балла</b> – умозрительная ситуация, но оформленная настолько правдоподобно, что возражения против ее реализации не особо весомы (допускается двоякое толкование);</p> <p><b>4 балла</b> – все, что выше 3-х баллов</p>
<p><b>Новизна</b></p>	<p><b>1 балл</b> – тема (идея) использована повторно «один к одному» или перекрывается более ранней и более полной реализацией (в другом произведении или ряде произведений);</p> <p><b>2 балла</b> – прототип идеи изменен, но нет качественно новой ситуации;</p> <p><b>3 балла</b> – прототип изменен таким образом, что появилась качественно новая ситуация;</p> <p><b>4 балла</b> – новая идея, не имеющая близких прототипов в фольклоре, литературе и т.д., которая может послужить толчком для идей (тем, ситуаций) 2-го и 3-го уровней</p>

Начальник управления  
 культурно-досуговой работы  
 Главного военно-политического управления  
 Вооруженных Сил Российской Федерации



В.Узиюк