Грачева Марина Анатольевна

Псевдоним Мариэтта А. Роз

Образование: Новосибирский Государственный Педагогический Университет, Учитель русского языка и литературы

Профессия: писатель

19 мая 1979, Новосибирск

mariatta2536@rambler.ru

+7-953-880-9894

Краткая творческая биография:

Профессиональный писатель, жанры: фантастика, фэнтези, социальная драма. В 2019 г. Стала лауреатом премии «Рыцарь фантастики» с романом «Человек с глазами волка» (темное фэнтези). В 2020 г. От Союза писателей (г. Москва) выдвигалась на премию «Большая книга» с повестями «Девочка из Петагона» и «Круги по воде» (социальная драма на тему восьмидесятых и девяностых соответственно).

Пьесы, как правило, пишу под конкретную творческую задачу. Есть опыт написания комедий, детских пьес и инсценировок.

**Война. Монологи куклы**

Моноспектакль по мотивам воспоминаний

о Великой Отечественной войне старожилов г. Новосибирска,

документы предоставлены Музеем г. Новосибирска

Для малой сцены

*В центре сцены расположен сундук, на нем подушки, покрывала ручной работы.*

*По сцене полукругом расположены пять зон. Все вещи в зонах в стилистике военной и довоенной поры.*

*Первая зона – детская. Здесь на стеллаже расположены игрушки, в том числе Дед Мороз, детские санки.*

*Вторая зона – красота. Большое зеркало с фотографиями звезд. Маленький столик, на нем – щипцы, расческа, флаконы духов.*

*Третья зона – мастерская. Швейная машинка, швейный метр, наперсток. Манекен, на которой висит шинель.*

*Четвертая зона – домашняя. Буржуйка, железный чайник. Буфет с разной посудой, железное сито. Стол, свечи.*

*Пятая зона – музыкальная. Этажерка с граммофоном, баян, пластинки, песенник, синий платочек.*

*Стены задекорированы картоном, на нем военные письма, рисунки, старые плакаты. Окна местами задекорированы темными покрывалами.*

*Горит большой свет.*

*Кукла выбирается из сундука.*

Свет!! Выключите свет!!

*Сцена погружается в полумрак.*

Слишком яркий. Нельзя, никак нельзя! (указывает на потолок) Им же видно. Окна!

*Проверяет драпировку окон.*

Темно как сразу стало. Ни лучика! Ни туда, ни обратно. Главное, что не туда. Раньше бабушка ставила лампу на подоконник, когда у родителей была вечерняя смена. Знаете, приятнее идти домой, когда в окне огонек. А сейчас его можно увидеть с самолета. *(Прислушивается)* Вроде не летят.

Можно, конечно, свечи зажечь. Но их по норме дают всего лишь две штуки на месяц, а электричество надо экономить. Еще есть керосинка и целая кружка керосина! Но его тоже надо экономить. Война, сами понимаете… Впрочем, зажгу, не сидеть же в темноте в самом деле!

*Зажигает свечу.*

Даже уютнее стало. Совсем как дома… Здесь, конечно, тоже неплохо. На музей, правда, похоже. Хотя мы здесь уже давно… не помню сколько!.. Нас всех забыли, потеряли. А добрые люди принесли сюда, помыли, починили. В конце концов, не валяться же нам по улицам в качестве мусора! Это было бы совсем грустно.

Впрочем, я привыкла уже, со всеми познакомилась, подружилась. Но дом… Я так скучаю! Особенно по белым занавескам с маленькими такими голубенькими цветочками. Бабушка вышивала. Она любит цветы, и мама тоже. Поэтому дома всегда было много цветов. А как они пахли! Мм! Лучше всяких духов.

*Спохватывается.*

Ой чего это я! У нас же гости!

*Кричит вещам.*

Просыпайтесь! Просыпайтесь! Люди пришли. Среди них могут быть ваши люди! Слышите? За вами пришли! Просыпайтесь!

*Виновато.*

Не хотят. Но не расстраивайтесь! Они хорошие, просто больше не ждут.

Я вот – кукла Маша. Раньше жила в большой семье: папа, мама, бабушка, Катенька и маленькая такая Жучка.

У них *(указывает на предметы)* тоже были свои семьи. Мы, вещи всегда помним людей, даже тогда, когда они не помнят нас. Или ушли. Люди иногда уходят и не возвращаются. Вместо них приходят другие люди или никто не приходит. Это больно. Но еще больнее, когда тебя теряют и никто не ищет.

Вы же пришли за своими вещами? Посмотрите! Внимательнее! Не ваши? Нет?

Приглядитесь! Пожалуйста!

*Показывает предметы.*

**Санки**! Не ваши? Еще прочные. До войны их брали и ай-да на горку с пацанами! Санки мчали быстрее звука! Особенно если сальцем подмазать. Каждое лето их дед подкрашивал и на антресоли до зимы. Там лежали санки, скучали, снега ждали… А в войну не до горок стало. На них в деревню возили вещи, чтобы поменять на картошку, яичко, мяско – как повезет. Туда мешок и обратно мешок. Тяжело! Тащили вдовеем, кое-как справлялись. Один раз опоздали на электричку, пришлось ночевать на станции. Ну и страху натерпелись. На работу же утром! А не придешь – под статью сразу, время же ведь такое. На тебя страна рассчитывает, а ты опаздываешь. За тебя никто твой план не выполнит! Хорошо, что на станции оказался телефон. Кое-как дозвонились, предупредили.

А вот это **СИТО** наша гордость. Спросите: почему? Вот почему? Потому что участвовало в конкурсе рецептов исключительно из картофеля, без примеси муки.

Рецепт простой, записывайте.

Надо сперва два ведра сырой картошки натереть меленько так на терке, положить вот в это сито. Отжать, чтобы осел крахмал. Затем под пресс, 4 пуда, до утра. Потом заквасить дрожжами и в теплое место поставить. Когда опара подойдет, сварить тарелку картошки, растереть, все перемешать. Снова в тепло, чтоб поднялось тесто. А уже потом можно стряпать шанежки, сайки, блины, калачи! Вкуснота! Вкуснотища!

А это мой маленький дружочек, **наперсток**. Не смотрите так пристально: стесняется. Видите, как покраснел?

Он как-то рассказывал, что его подарили девочке Вере на трикотажной фабрике. Там работала ее мама. В 43 году весь класс отправили работать на завод, рук же не хватало. А Вера была такой маленькой, такой крохотной, как этот наперсток! Ее не взяли. Сказали, что нет таких ящиков. Каких ящиков? – не поняла Вера. Даже испугалась. А ей объяснили: станки большие, высокие, для взрослых ведь делались. Ребятам, чтобы доставали, обычные деревянные ящики ставят. Тогда мама привела ее к себе на работу. Там Вере поручили пришивать пуговицы на шинели. Аж 17 штук на каждую! А шинели-то тяжеленые! Вера все пальцы себе исколола, потому что даже такой крохотный наперсток оказался велик для ее пальчиков.

Вера все переживала, что пришивает туго, а иначе не получалось. Как будут солдаты застегивать? Чтобы они не сильно расстраивались, она в карман шинели записки с дружеским приветом клала.

Смотрите, **ШИНЕЛЬ** приютилась в углу! Бедняжка… Папа в такой же ушел, только новой. Где теперь его шинель? Где сам папа?..

*(Встряхивается)*

Ее хозяина звали Саша. Он щуплый был, поэтому в военкомате долго не верили, что уже 18, думали – год приписал. А Саша: «Я школу закончил! Десятый класс. Я на фронт хочу. У меня аттестат есть, а паспорт я совсем скоро получу, бланков нет». Взяли. Пришел шинель получать. А ему говорят: «Вашего размера нет, все велики будут». А Саша отвечает: «Так вы мне на вырост дайте. Мне только 18, я еще расту. Растут ведь до 21, я в книжке прочел». Дали. Только он не вырос, не успел.

Ранили в голову.

Привезли сперва в один госпиталь, потом в другой. Прооперировали, а зрение все равно не спасли. А Саша говорит: «Не страшно. Я ведь снова как маленький. Меня моют, кормят, одевают». Шутил так. Он по началу вообще бодрый был. Улыбался. Всех врачей, сестер по шагам узнавал. Бывало пройдут мимо, а он зовет: «Сестричка! Варенька! Нет ли письма?» А писем не было… Он читать любил. Каждый раз когда школьники приходили, книги приносили, газеты, так Саша всегда слушал внимательно.

Вот только слабеть стал. Слабел, слабел и умер. А шинель осталась. Видимо, забрать некому.

Вот Любочкина мама потеряла **щипцы для завивки**. Вы ей скажите, что они здесь! А то как она будет артисткам кудри вить?

Сейчас щипцы молчат, они привыкли слушать. А как начнут рассказывать – ой, все вещи собираются. Так интересно!

Как война началась, то не до красоты стало вроде. А тут театр эвакуировали. Артистки же дамы такие, их после спектакля причесать надо. Они домой к Любочке приходили. Одна книжечку принесет, другая конфетку и обязательно что-нибудь расскажут. А что? Война войной, а театр нужен. Может даже нужнее, чем в мирное время, а артистки с прическами должны быть. Щипцы говорят, даже закон такой есть. Да!

И **БАЯН** это подтверждает, он в Доме пионеров работал. Сейчас на пенсии. Говорит: поддержание патриотизма, народного духа важно в тяжелое для страны время. Ведь песня и строить, и жить помогает, и не так страшно! И память, и вообще у дяди Мити такой же был.

Я даже одну песню знаю, «Синий платочек». Правда, мы все время спорим, какая версия правильная. Я ему говорю так надо, а он мне: «Клавдия Шульженко так пела!» А я ему объясняю, что знаю только одну Клавдию, соседка у нас была – баба Клава, так она в филармонии не пела, и фамилия у нее другая - Сидорова. Она на рынке мясом торговала. Муж ее привезет с деревни, а она торгует. Правда, это еще до войны было.

Бывает, все разойдутся, мы спорить начинаем. А тут – бац! Рассвет уже. Люди опять на работу идут. Вот так выяснить не можем – кто прав, а кто неправ.

Может, вы знаете? Мы споем вместе, а вы рассудите.

*Берет баян, синий платочек.*

*Поет довоенную версию песни «Синий платочек».*

*После того, как кукла допоет, звучит запись одного куплета на тот же вальс с характерным треском:*

Двадцать второго июня,

Ровно в четыре часа

Киев бомбили,

Нам объявили,

Что началась война.

*Спохватывается*

Погодите, не уходите! Давайте выпьем чаю. Бабушка всегда говорила, что чай с дороги снимает всякую усталость.

*Достает из сундука старую скатерть.*

У нас дома была такая же скатерть. Сейчас чашки достану. Простите, что разные и немного битые, зато есть ложки! Стол будет не хуже, чем у номенклатурной элиты. Правда, нет чая и сахара… Зато есть кипяток! А в нем главное что? Чтобы он был горячий! Бабушка говорит, что это самое главное.

А давайте пластинку поставим! У нас дома не было **граммофона.** А тут есть. Давайте? Что-нибудь веселенькое. Да, господин граммофон?

С ним обязательно на Вы надо, он у профессора жил. Поэтому вещь образованная, культурная. Правда, не знаю, что за профессор у него был, по насекомым что ли? Граммофон говорил, а я не очень поняла, переспросить стесняюсь. Понимаете *(оглядывается)* как война началась, профессора назначили главным в отделе по борьбе с завшивленностью. Ну это когда блохи бегают, кусаются. Фу! Гадость!

Они инфекции переносят, мне об этом граммофон рассказал. А кто в войну будет воду на пятый этаж качать? Ой даже на первый некому! С ведрами бегали. Особо не набегаешься, конечно, вот и набегали соседей.

*Спохватывается.*

Ой, простите! Не к столу такие темы. Это так невоспитанно.

*Приседает.*

Господин граммофон! Давайте гостям поставим что-нибудь веселое. Вы же знаете, эту песню?

*Что-нибудь веселое, довоенное. Например, из «Веселых ребят».*

Ох, сейчас бы картошечки! Или хлеба. Или чего-нибудь... Не знаете, норму по пайкам планируют увеличить? Или все по-прежнему, только для стахановцев дополнительный паек?

*С горечью.*

Дети совсем не растут на этих пайках!

Знаете, если за Катенькой не проследить, то она свою норму за раз съест. Поэтому ее кусочек режем на части и даем строго по часам. Так она один раз на табуретку залезла, чтобы стрелки подкрутить, но не удержалась – упала. Шуму-то было! Синяк потом на полспины вылез.

Хотя я за маму больше переживаю. Она такая хрупкая! И бабушка уже старенькая. Она, знаете, картошку когда чистит, глазки аккуратно так вырезает – на посев. У нас за домом поле, там летом мальчишки играют в футбол. Раньше играли… Думали там картошку посадить, морковку, лук. Проще же, когда огород есть! На одних пайковых отощаешь! И никому не помешал бы наш огород!

Там, наверное, сейчас бурьян растет…

*Вздыхает.*

Знаете, какой у нас был дом? Большой, каменный! Два этажа, чердак и подвал. На чердаке дядя Митя разводил голубей. Хороший такой мужчина! Он меня и подарил Катеньке на день рождения. Еще до войны. Ей как раз шесть лет исполнилось. Говорит: «Держи, Катя, подружку!» Катенька обрадовалась, я обрадовалась, мы сразу подружились. А тетя Зина сразу такая: «Зачем куклу купил ребенку? Ей в следующем году в школу». Она противная вообще. Вечно как бигуди накрутит, сядет такая – то дверями не хлопай, то окна закрой. Ее комната как раз напротив наших была. Еще белье развесит по всему двору – и «не бегайте тут, пыль поднимаете».

Нет, вы не подумайте! Мы дружно жили! Ходили друг к другу в гости и так просто, чаю попить. С заваркой. И даже с медом и пряниками.

Но наши две комнаты все равно были самыми лучшими во всем доме. Большие такие, солнечные. А под окнами – представляете! – росла сирень!

*Танцует.*

*Музыка внезапно обрывается.*

Накануне того дня мы с бабушкой ходили в школу. Записали Катеньку в первый класс. Как раз прошли экзамены, ребята готовились к выпускному. Бумажные цветы всюду, плакаты. Красота! Я даже представила, как однажды пойду с Катенькой… Нет, конечно, она будет уже большая, а в школу большие девочки с куклами не ходят, но все-таки я мечтала!

*Танцует.*

А в тот день, 22 июня, мы пошли в «Детский мир» купить Кате портфель. Потом решили зайти в парк. Погулять, поесть мороженое…

*Тишина.*

… Я не поняла, что случилось. Словно мир вдруг остановился. Карусели, музыка, даже облака.

После бабушка быстро-быстро пошла домой. Мы едва поспевали за ней! А там дома на стуле неподвижно сидела мама. Глаза у нее были огромные-огромные, черные-черные. А ходики громко так тикали – тик-так, тик-так… тик-так, тик-так…

*Раздается громкое тиканье часов.*

Через неделю папа ушел на фронт. Он и дядя Митя. Все смеялись: «Вот перебьем фашистов и домой! Это скоро будет. Месяц, два. Не больше гола. Честное слово!». Мама не верила, старалась не плакать. Когда вещи собирали, дала папе коробок спичек. «Вот, - говорит, - привезешь мне пустой». Папа рассмеялся, но пообещал.

После пошли на вокзал. А там оказалось столько чужих пап в одинаковых шинелях, что Катенька испугалась и заплакала.

Бабушка ее сердито одернула. Нельзя! Нельзя плакать! Нужно быть сильными! Смелыми!

Еще помню, оркестр играл жиденько так. Несколько старичков с трубами и огромным таким барабаном играли что-то вроде боевого марша. Только у них не особо получалось – то в ноты не попадали, то перегоняли друг друга.

Пришли домой, а там на столе старая газета. «Начался прием в вузы», «Битва за урожай», «Выборы депутатов» - словно привет из другой жизни.

*Тревожная музыка.*

Теперь все стало по-другому. Быстрее! Четче! Жестче! Круглыми сутками мчались эшелоны в ту сторону – везли заводы в глубокий тыл подальше от фронта. В эту сторону – везли солдат подальше от дома на фронт.

Мы должны быть смелыми! Сильными! Мужественными! За себя и за тех, кто ушел. Это касалось всех, даже нас, кукол.

Улицы опустели. Дома остались либо совсем старенькие, либо совсем маленькие. Остальные работали – 12, 16 часов в сутки. Мама приходила уставшая, засыпала прямо за столом. Иногда вовсе не приходила.

Начались перебои с продуктами, электричеством, отключили водопровод. Велели заклеить окна. Ввели карточки. Карточки стали жизнью. Потерять или не отоварить – все равно что умереть…

Письма не приходили. Мы страшно переживали: как там папа? А мама все твердила: «Не приходят – это хорошо! хорошо!» Что тут хорошего?

А я все думала: как Катенька в школу пойдет? Да и какая сейчас школа?

*Пауза.*

Тетя Зина уехала первой. Она хоть и противная была, но в той, в прежней жизни. В новой стала чуть ли не родной. Она ведь портниха была, все копила цветные лоскутки. Вроде мусор, а стал ценностью. Тетя Зина ходила куда-то, меняла лоскутки на продукты. Всегда старалась принести Жучке косточку.

Однажды она пришла и сказала, что надо уезжать. Срочно! Куда?

- Куда угодно! – ответила тетя Зина. – В Сибирь! На Дальний Восток! У меня там родня.

Но мы не поехали. Как же мы поедем? А как же папа? А вдруг письмо? Почтальон принесет сюда, а нас нет! А вдруг на побывку придете? А нас нет! Да и потом, как мы поедем к чужим людям? Разве можно бросить свой дом?

Нет, враг не пройдет. Наши не допустят! Это невозможно!

Следом за тетей Зиной уехали почти все из нашего дома. Всего три квартиры осталось – наша, бабы Клавы и Витька с мамой.

*Звук пролетающего самолета.*

Начались бомбежки. Бомбили пока далеко – казалось, что где-то там идет гроза, не более того! Только без дождя.

А в тот день прибежал Витька, сказал, что его мама заняла очередь за вермишелью. Сказал и убежал. Бабушка засуетилась, засобиралась, все никак авоську не могла найти, и тут бахнуло…

*Свистящий звук взрыва.*

Даже дом подскочил. Попали прямо в магазин… в толпу… Вот вам и вермишель…

*Пауза.*

Вечером прибежала мама, сказала: срочная эвакуация через три дня. Оставаться никак нельзя! Мы кое-как впихнули вещи в тюки, схватили Жучку, побежали, а там никого нет. Только одни бумажки по коридору ветром, и никого! Не успели… Побежали на вокзал. Нашли старика, а он говорит:

- Не знаю, может, будет еще поезд, может, нет. А вам куда?

*Кричит.*

Да хоть куда!

*Пауза.*

Вернулись домой. Что делать – непонятно. Тут – самолет!

*Нарастающий гул.*

Бабушка только успела схватить одеяло, мама – Катеньку, Катенька – меня. А Жучка – вот глупая собака! – спряталась под кроватью. А мы в подвал. Баба Клава за нами.

Сидим.

Вроде тихо. Может, улетели? Бабушка сказала, что лучше пока не выходить. Отошла, чтобы посмотреть: а вдруг чудо – и в подвале где-то на полках стоит всеми забытая банка или картошка, или еще что…

*Взрыв.*

*Пауза.*

*Звук падающих камней.*

Раз – покатился камень, два – покатился камень. Дым повалил! Пыль столбом! Задыхаемся, кашляем.

Мама меня, Катеньку к себе прижала. Страшно!

Сидим, пошевелиться боимся.

*Звук падающих камней постепенно стихает.*

Наконец все точно стихло. Дым осел.

Баба Клава, по карманам пошуровала, достала огарок свечи, спички. Зажгла.

*Кричит.*

Батюшки!

Завалило нас!

Бабушку завалило!

Мы давай камни разбирать. Даже я мелочь всякую откатывала. Мы не могли там умереть, просто не могли! Как же папа? Вот придет он домой, а нас нет? Непорядок!

И тут вдруг камень один нам навстречу толкается. Не катится, а толкается. Бабушка! Это она нас откапывает! Не задело ее. Чудо – иначе и не скажешь!

Вылезли… а дома нет… Один угол остался целый, где старый буфет стоял. А кровать, где Жучка пряталась, в гармошку смята. Глупая собака…

*Тихая музыка.*

Уехать нам все-таки удалось через неделю что ли? Я сейчас уже не помню. Ехали на чем попало: открытая платформа с кирпичами, товарный вагон с железными прутьями. В принципе, все равно! Лишь бы подальше. Решили, как доберемся – напишем в командование, чтобы папе передали, где мы.

Здесь на вокзале Катенька меня и потеряла…

Нет, я не в обиде! Она вышла с мамой кипятку набрать. Понимаете, бабушка заболела – ну кто в таких вагонах людей возит? Нужно ведь нормальное купе, чтобы не сквозило. Ведь дети, пожилые – в общем, температура у бабушки. Чаю бы. На станции выбежали, а тут поезд загудел, вроде как отправляется. Все засуетились, затолкались. Вот Катя меня и обронила.

Меня люди подобрали. Я, правда, грязная была. Платье порвалось.

Меня сюда принесли.

Добрая тетя Клаша меня помыла, сшила новое платье. Красиво, правда?

*Оглядывается.*

Я что-то давно ее не вижу. Может она заболела? Или в отпуске? Не могу вспомнить, когда видела ее в последний раз.

Что?

*Оборачивается к игрушечному* ***Деду Морозу****.*

О! не обращайте внимание! Он вечно говорит глупости. Мол, война уже давным-давно закончилась! Ха-ха. Очень смешно. Если она закончилась, то где папа? Мама? Катенька? Вот где они все? Где их *(указывает на другие вещи)* хозяева? Люди любили нас!

Вот скажите, они бы ушли и так бросили нас? Нет, они ушли, потому что война. И не возвращаются, потому что война. Иначе они давно бы вернулись за нами!

*Смеется.*

Да что его слушать! Он даже ненастоящая игрушка! Его достают всего лишь раз в году, чтобы поставить под елку. Он даже в Деда Мороза не верит! Ну и какая из него игрушка?

*Смеется.*

Меня ищут, это я точно знаю. Катенька без меня не может! Она всегда кладет меня к себе на подушку. Мы секретничаем, а потом засыпаем. А папа? Он придет с войны и будет ругаться: «Как ты, Катенька, могла свою подружку потерять?» А мама? Бабушка? Кто будет доедать суп за ребенком, если не я? А в школу проводить?

Нет, нет, война закончится, и они придут за мной. Они без меня никуда! Даже адрес тети Зины…

*Хлопает по карманам.*

… был в кармане.

Старого платья…

Ой…

*Ищет платье.*

Глупая, глупая кукла!

Потеряла платье, потеряла адрес! Сама потерялась!

*Плачет.*

Нет, нельзя плакать. Надо быть сильной, мужественной.

Когда война закончится, люди вернутся за мной. За всеми нами. Просто им сейчас некогда. Еще бы! Папа на фронте, мама в больнице на двух сменах, бабушка болеет. Катенька дома одна. За меня и за взрослых.

А ты *(Деду Морозу)* ненастоящая игрушка. Настоящие игрушки всегда ждут свою семью. Только бы поскорее война закончилась…

*Уходит.*

*Песня что-то типа «Эхо любви»*