**Наталья Якушина**

**Элита для хлева**

(пьеса)

**Действующие лица:**

**Таня** – симпатичная женщина 30-ти лет, горничная.

**Геннадий Богатов** – бог, владелец подземного царства, волшебного источника, одет во всё блестящее.

**Емеля Пустомелев** – писатель, патриот России, носит рубашку-вышиванку.

**Лев Дондонин** (Лёва) – театральный критик, толстоват, у него длинные волосы на голове всегда пребывают в творческом беспорядке, надевает бабочку даже со свитером, на пальцы надеты кольца с увесистыми камнями.

**Мила Гиенова** – худая высокая женщина за сорок, одета стильно, модно, носит очки, законодательница российской моды.

**Вика Натощак** – стройная молодая девушка, оппозиционер, актриса, телеведущая, руководитель Феминистического фронта России.

**Гера Богомольев** – известный режиссёр, одет в длинную чёрную рубаху наподобие рясы, но с разрезами по бокам и капюшоном, вокруг шее повязан шарфик.

**Сева** – симпатичный мужчина 35-ти лет, мажордом.

**Две фрейлины** Геннадия Богатова, дамы приятной наружности, одетые в длинные платья времён викторианской эпохи.

**Действие первое**

*Действие происходит в зале для гостей в большом замке. Внутри убранство современное. Минимализм. Стоят пять диванов полукругом. По обеим сторонам от дивана стоят высокие пальмы в кадках. Посреди сцены - журнальный столик. На столике лежит многофункциональный пульт от умного дома. Куда-то вверх уходит небольшая винтовая лестница.*

*Таня, одетая в форму горничной, моет шваброй пол. На руках у неё резиновые перчатки. Рядом с ней тележка с оборудованием горничной: вёдром, тряпками, моющими средствами.*

**Таня.** На дворе трава, на траве дрова, дрова раз дрова, дрова два два-ра, тьфу, дрова два дро-ва, как же этот сложно всё, язык сломаешь… Дрова три дрова. Не руби дрова на траве двора. Не руби дрова на траве двора! Не руби дрова на траве двора!!! А как там дальше… Не вместит двор… дров. Дрова выдворят на дровяной двор обратно. Кто молодец? Я молодец.

*Таня бросает швабру, снимает с себя перчатки. Берёт ведро с чистой водой, окунает туда голову.*

*Таня подбегает к пальме и начинает с ней разговаривать.*

**Таня.** Где кот? *(Отвечает сама себе мужским голосом.)* Я не знаю.

*Таня начинает бегать по комнате, заглядывать за диваны, смотреть, нет ли чего под диванными подушками. Она сильно нервничает. Плачет.*

**Таня** *(кричит).* Кот! Кот!

*Таня медленно подходит к пальме и вглядывается в неё.*

**Таня** *(пародирует кота).* Мяу! Мяу!

*Таня вынимает смартфон из кармана, что-то там наживает. Начинает звучать мелодия из кинофильма «Завтрак у Тиффани». Таня подходит к тележке. Вынимает из тряпок мокрого игрушечного рыжего кота, начинает прижимать его к груди, плакать от радости. Целует кота, гладит, трепетно заворачивает себе в фартук.*

*На сцену выходит Сева.*

**Сева.** Завтрак у Тиффани!

*Таня подбегает с котом к Севе, обнимает его за шею. Сева и Таня целуются.*

**Таня.** Сева, ты отличный партнёр!

**Сева.** Почему не позвала меня сразу?

**Таня.** Не хотела отвлекать тебя от работы.

**Сева.** Кстати, о работе. Надо торопиться с уборкой. А то скоро приедут очередные гости.

**Таня.** Кто?

**Сева.** Ну, завсегдатаи. Пустомелев, Дондонин, Гиенова, Натощак… И этот, как его, Богомольев!

**Таня.** Богомольев?! Как бы ему на глаза-то попасть…

**Сева.** И что, попадёшься – и сразу он тебя на главную роль возьмёт?

**Таня.** А вдруг?

**Сева.** А тебя так никуда и не взяли?

**Таня.** Нет. Хожу-хожу по этим кастингам. А везде то сто актрис придёт, то двести. Все молодые, красивые, талантливые… Откуда только берутся. Как я решу куда пойти – и они туда же. Где уж мне пробиться в свои 30 лет. Запоздала я, наверное, с воплощением мечты…

**Сева.** Ты ходила к коучу, которого я тебе посоветовал?

**Таня.** Да. Посещаю. Но вот ты ходил тоже, а до сих пор в мажордомах.

**Сева.** А что ты хотела? Пару раз сходить на занятия – и сразу чтоб всё получилось? Мы годами копили в себе неудачи, обиды, разочарования, комплексы – а теперь за пару часов от них избавимся? Это длительный процесс.

**Таня.** А, по-моему, им бы из нас деньги просто выбить… А лапши такой и я могу навесить кому хочешь.

**Сева.** Не нравится мне твоё настроение. Давай «Упражнение «Шар».

*Сева встаёт напротив Тани. Оба они стоят ровно, выпрямив спину.*

**Сева.** Расслабляемся. Берём в руки шар. Представляем, что в этом шаре сконцентрировано наше желание. Поднимаем шар на уровне лица. Мычим.

*Сева и Таня держат воображаемый шар на уровне лица и мычат.*

**Сева.** Сильнее мычи, Таня.

*Таня начинает сильнее мычать.*

**Сева.** Теперь рычим на уровне сердца.

*Сева и Таня опускают воображаемый шар на уровень груди, рычат.*

**Сева.** Рычи, Таня, как в последний раз! Таня, кончай халтурить, рычи, как следует. А то не сбудется.

*Таня начинает громче рычат. Рычат вместе, глядя друг другу в глаза.*

**Сева.** Всё. Закончили. Потянулись вверх, руки вверх. Наклонились и выдохнули все свои страхи и сомнения.

*Сева и Таня тянутся вверх, затем наклоняются и громко выдыхают.*

**Сева.** Ты что загадала? Хотя чего я спрашиваю…

**Таня.** Не угадал. Я загадала всё.

**Сева.** Ну что за «всё»? Всё никогда не сбывается. Надо что-то конкретное.

**Таня.** А я хочу всё…

**Сева.** …и сразу… Ну, понятно.

**Таня.** А ты что загадал?

**Сева.** Я загадал выиграть миллион. Расплатился бы с долгами…

**Таня.** А ты, как всегда, про деньги загадываешь.

**Сева.** Без денег никто мы… Вчера опять проиграл зарплату.

**Таня.** Ты что, сумасшедший? Ты вообще всё проигрываешь?

**Сева.** Я всё проигрываю…

**Таня.** Убрали эти казино куда-то в Беларусь, так нет, выросли тут же, как грибы, букмекерские конторы! Вот бы их всех поджечь бензином и сжечь. Наживаются на больных и на тех, кто желает, наконец, вылезти из бедности.

**Сева.** Но ведь такое возможно…

**Таня.** Невозможно. Это всё обман. В этих автоматах стоят специальные программы, которые не позволяют никому выигрывать, либо эти суммы незначительны…

**Сева.** А ты откуда знаешь?

**Таня.** Работала в Букфанмете.

**Сева.** И были там те, кто выиграл?

**Таня.** Да. Но гораздо больше тех, кто проиграл. Я видела немало трагедий. И гастрабайтеры несут свои деньги, и пенсионеры, и менеджеры среднего звена, и министры… И все надеются стать теми самыми, счастливчиками. Ходят, как на работу. Я подходила к некоторым завсегдатаям и говорила: «Что, опять всё проиграл? А мог бы детям купить домой продукты».

**Сева.** И что, тебя не выгнали?

**Таня.** Выгнали, когда один клиент запустил в меня стаканом. Ему показалось, что я презрительно на него смотрю.

**Сева.** А ему показалось или ты и правда смотрела презрительно?

**Таня.** Я и правда смотрела презрительно.

**Сева.** И меня презираешь?

**Таня.** Нет, тебя не презираю. Тебя люблю. Но замуж за тебя не выйду, если не бросишь надеяться на рулетку…

**Сева.** А замуж я и не зову. Я ещё молодой, хочу развлекаться.

*Сева притягивает Таню к себе.*

**Таня.** Молодой! 35 лет!

**Сева.** Это сейчас молодые такие…

**Таня.** В общем, понятно, перспектив с тобой никаких.

**Сева.** Вот видишь, Таня, и тебе нужны деньги.

*Таня смеётся.*

**Таня.** Деньги? Да когда ж я от тебя хоть рубль видела… С игровыми автоматами вы более щедрые, чем с женщинами.

**Сева.** Ладно, Таня, лучше заниматься любовью, чем говорить.

*Сева поднимает Таню на руки и укладывает на диван. Начинает страстно целовать. Таня сопротивляется.*

**Таня.** Нет, нет, подожди. Сейчас же эти… господа… придут…

**Сева.** А мы быстро, они через пару часов обещались.

*Сева начинает расстёгивать рубашку, одновременно целуя Таню. Вдруг где-то в дальней комнате слышны шаги, смех и голоса. Сева быстро начинает застёгивать рубашку обратно.*

**Сева.** Прячемся быстрее. Господа раньше приехали. Нам велели уйти до их приезда.

*Сева и Таня вскакивают с дивана и прячутся за левый диван так, что их видно зрителям, но не видно входящим. Сева выбегает, хватает танину тележку с оборудованием для уборки и прячется обратно за диван. Входят Пустомелев, Богомольев, Дондонин, Гиенова и Натощак. Компания рассаживается по диванам. Пустомелев ставит на столик бутылку шампанского.*

**Гиенова.** А что, слуг нет? Нас никто не встречает…

**Дондонин.** Я попросил, чтоб никого не было. Так легче расслабиться.

**Натощак.** Ну и хорошо. Терпеть не могу, когда туда-сюда мельтешат эти слуги. Уставятся на мои бриллианты и смотрят, смотрят. Так и хочется сказать: «Закройте рот, челюсть слишком отвисла».

**Гиенова.** Да. Как-то неприятно теперь быть богатой. Словно я у кого-то что-то забрала. Им хлеб купить не за что, а я, видите ли, шубу покупаю.

**Натощак.** Ага, Мила, и не говори, нищеброды извели уже своей завистью…

**Гиенова.** Вика, бедность – это диагноз. В ресторан теперь нормальный прийти нельзя, всюду эти нищеброды сидят и изображают из себя богатых, попивая самый дешёвый чай.

**Натощак.** Давно говорю: надо за вход со всех брать приличную сумму.

**Пустомелев.** А давно ли вы сами из нищебродов, дамы? Княжна Гиенова, графиня Натощак?..

**Натощак.** О, наш патриот Емеля голос подал. Я лично никогда не была нищебродкой. С самого детства - в шоколаде. Мой отец – губернатор Красноярского края, мой дед всю жизнь проработал в секретариате коммунистической партии… Мой дядя…

**Пустомелев.** Знаю, знаю, Вика, твою подноготную.

**Гиенова.** А ты-то сам, Емеля, чего на бедной девушке из русского селения не женился? Подобрал невесту из высшего сословия, дочь советника президента… Теперь вот пыль пускаешь всем, будто собрался деревню возрождать. Ну так вот, элитную усадьбу на Рублёвке вряд ли можно назвать той деревней, которую ты возрождаешь.

**Дондонин.** Ладно, ладно, чего, как собаки, друг на друга набросились? Мы тут по приятному поводу – вкушение источника.

**Богомольев.** Ага, к святому роднику припасть губами…

**Дондонин.** Вот, да, к святой воде губами припасть… Интересно, Гера, ты и трахаешь исключительно святых дев?

**Бомольев.** Не богохульствуй, Лёва. Все мы в руках Его.

**Дондонин.** Ну и где Он, твой Бог?

**Богомольев.** Можно подумать, ты плохо живёшь, за границу не ездишь… Когда увидишь, пожалеешь.

**Пустомелев.** Бог точно есть. Но я бы наших, русских, богов возрождал, а не еврейских… Сварог, Макошь, Перун…

**Богомольев.** Перун! Сам ты Перун. Перунишь всё и перунишь, и всё по-русски. По-русски перунить – это не фиги воробьям показывать, так ведь, Емеля?

**Пустомелев.** А ты, конечно, набожный… Видал я твой спектакль про Христа. Иисус весь такой накачанный, сексуальный, а вокруг него проститутки вьются…

**Богомольев.** Не лезь в современное искусство, если не понимаешь. Слово Божье, как росток, через любую грязь прорастёт. Это мы делаем специально, чтобы привлечь молодую аудиторию. Чтоб с младых лет знали они славное имя Иисуса.

**Дондонин.** Знаешь, Гера, я смотрел этот твой спектакль и, если честно, тоже ничего не понял… Я, конечно, написал про тебя хорошо, и все подхватили… Экстравагантный Богомольев, великий Богомольев, талантливый передовик театрального цеха Богомольев… Но что ты хотел сказать?

**Богомольев.** А что ты там написал… в рецензии?

**Дондонин.** А ты не читал?

**Богомольев.** Не читал. Что ж я всё прочту, что про меня пишут? Я понимаю, ты тоже великий, Лёва, да что там великий, - величайший Лев Дондонин, критик всемирного значения, легенда, культовая личность, звезда критической мысли!

**Дондонин.** Говори, говори…

**Богомольев.** Так что ты написал?

**Дондонин.** Я написал, что перед нами разворачивается монументальное полотно известного мастера. Смыслы отовсюду стяжаются…

**Богомольев.** Что-что?

**Дондонин.** Стяжаются… Слово такое есть. Вон Пустомелев знает. Он писатель с русской душой. В общем, трансцедентальные смыслы отовсюду стяжаются, с припыленных вех истории, и великий Богомольев рукавом грубого рубища, снятого с Иисуса, смахивает пыль веков и обнажает суть человеческого естества. Нейронные нити спутываются, электричество выбивает пробки, десятеричный код превращается в двоичный…

**Богомольев.** Знатный фидбек!

**Пустомелев.** Фид… что?

**Дондонин.** Ну, фидбек, ответная реакция.

**Пустомелев.** А что, по-русски сказать нельзя?

**Богомольев.** А что по-русски, что по-русски... Раскудахтался. Совсем уже в курицу превращаешься в своей деревне в стиле лубок. Что, кроме русского языка, больше и других языков нет? Мы интегрируемся в мировую культуру.

**Дондонин.** Да, именно, интегрируемся. Давайте накатим французского шампанского!

*Дондонин подходит к стеклянному шкафу, берёт оттуда фужеры, ставит их на журнальный столик. Открывает бутылку, разливает шампанское по бокалам.*

**Пустомелев.** А чего шампанское французское?

**Дондонин.** А какое тебе надо, крымское? Ты пил, Емеля, это крымское?

**Пустомелев.** Пил. И жив!

**Натощак.** Фи, это крымское…

**Гиенова.** Мы уж как-нибудь французское предпочитаем, а Емеля Пустомелев пусть остаётся трезвым. Видела недавно народную акцию, бежало по улице штук десять подростков с оголённым торсом и кричали: «Я русский, я трезвый!»

**Дондонин.** Наш Пустомелев даже из советских автоматов газировку пил… О чём мы вообще говорим… Кого пытаемся интегрировать… У человека до сих пор ностальгия по советским автоматам с газировкой.

**Пустомелев.** Ну и что? Мне эта газировка нравилась. И стоила недорого. И заметьте, стаканы никто не воровал!

**Натощак.** Да кому нужны были эти стаканы? Их полгода надо было бы в хлорке вымачивать, чтоб сифилис не подхватить.

**Пустомелев.** Ложь! Советский народ сифилисом не болел! Ну, хорошо, а вы из этих стаканов не пили?

**Гиенова.** Боже упаси! Я носила с собой свою кружку.

**Натощак.** А я только лимонад домашнего производства пила…

**Дондонин.** А мне вообще запрещали пить газировку.

**Пустомелев.** Всё ясно с вами, либералистические мутанты. А я вот пил. Один стакан, другой, третий – и сифилисом не болел…

**Дондонин.** А на вид болел.

*Пустомелев замахивается на Дондонина. Богомольев встаёт между ними.*

**Богомольев.** Да будет вам, ребята. Замахиваться друг на друга будете на программе «Время покажет». Мир вам и автоматам с газировкой совковым. Упокой, Господи, души. Пора забыть Советский Союз, как страшный сон.

*Богомольев крестится сам и крестит Пустомелева и Дондонина.*

**Гиенова.** Боже, как это не модно… Ностальгировать по совку.

**Натощак.** И не говори, Мила, остались же имбицилы.

**Гиенова.** Нарожали ещё детей… Теперь кругом бессмертные полки…Вика, скажи честно, ты несла портрет убитого деда на фронте?

**Натощак.** Боже упаси! Я из другого движения, оппозиционного. В этот день мы вспоминаем жертв ГУЛАГа, стоим у Соловецкого камня и читаем имена замученных преступным режимом.

**Гиенова.** Когда мы уже этот совок победим? Я на «Модном приговоре» уже с тысячу приговорила. Вроде бутики открыли, громадные торговые центры. Версаче, Шанель, Дольчегабана им привезли… Но нет, всё равно ходят в чёрном, в этих кофтах растянутых в катышках, в платьях дурацких в ромашки… Совок он и будет всегда совок.

**Натощак.** Ага, а какие-то православнутые на всю голову хотят отменить аборты. Прикинь, сколько лишнего мусора сразу появится?

**Гиенова.** Ага, нищебродов разводить…

**Пустомелев.** Правильно. Надо поднимать рождаемость, каждая женщина должна родить 3-4 ребёнка, а не по подиумам ходить.

**Натощак.** Я что тебе, свиноматка, инкубатор?

**Гиенова.** Ага, терпеть детей не могу… Только засну в самолёте, какие-то ублюдочные дети начинают вопить, бегать по салону, толкать ногой спинку моего кресла… И это в бизнес-классе!

**Натощак.** Или в ресторан приводят своих выродков. Нарожали – сидите дома.

**Пустомелев.** Я смотрю, у нас чайлдфри завелись.

**Богомольев.** Дети – это дар Господа.

*Все смотрят на Дондонина.*

**Дондонин.** А что вы на меня смотрите? У меня пять.

**Натощак.** Ни фига се, ты отец-производитель, Лёва.

**Дондонин.** Да, я такой. У меня всё время близнецы рождаются. В первый раз - двойня, теперь - тройня.

**Богомольев.** Ну что там, Емеля, ты роман новый написал?

**Пустомелев.** Написал. Про войну. «Ночь над Луганском» называется.

**Богомольев.** Романтично.

**Пустомелев.** Я романтик.

**Дондонин.** И про что книга?

**Пустомелев.** Да как вам сказать… Про жизнь…

**Натощак.** Все книги про жизнь.

**Пустомелев.** У меня про тяжёлую жизнь, военную.

**Дондонин.** И какой сюжет?

**Пустомелев.** Мужчина приезжает в Луганск на войну, поддержать своих духовных братьев. Но всё время идёт дождь, боевые действия не начинаются, и вот живёт мужик в дешёвой гостинице и вспоминает своих бывших жён… И почему-то самые неприятные воспоминания приходят ночью. Гнетущая тишина. Темнота. А где-то за горизонтом взрываются бомбы…

**Дондонин.** Красиво. Но почему бывших жён дома не вспомнить, в Москве?

**Пустомелев.** Ну так вышло, что в Луганске все эти жёны в голову полезли.

**Гиенова.** Да ты на войне хоть был, Емеля?

**Пустомелев.** Обижаешь. Сейчас покажу.

*Пустомелев уходит за сцену и быстро возвращается в каске и с автоматом в руках.*

**Натощак.** Ой, ты что, убивать нас будешь?!

**Богомольев.** Емеля, успокойся. Всё можно обсудить.

**Пустомелев.** Что, зассали, либерасты? Да не переживайте. Я писатель, а не убийца. Ну что мы, будем к источнику губами прикасаться?

**Дондонин.** Да, пора бы уже. Чего-то болтаем, болтаем.

*Дондонин берёт пульт с журнального столика, нажимает, открываются дверцы в полу. Дондонин включает на смартфоне фонарик, спускается в подполье, за ним идут, так же включив фонарики на смартфонах, Пустомелев, Богомольев, Натощак и Гиенова. Каждый взял с собой по пустому фужеру, из которого пили шампанское. Из-за дивана тихо выходят Таня и Сева.*

**Сева.** Ну ты подумай, какие уроды!

**Таня.** Да, изнанка жизни звёздных личностей…

**Сева.** Куда они пропали?

*Таня подходит к открытому входу в подземелье.*

**Таня.** Наверное, они ушли туда, вниз.

*Сева смотрит вниз, в темноту.*

**Сева.** Ничего не видно, кроме лестницы. Зачем они туда полезли?

**Таня.** Не знаю. Может, пьют там кровь младенцев.

**Сева.** Вот бы всё записать и послать на телепередачу, открыть народу глаза.

**Таня.** Да они ж открыто всё это говорят – и ничего, никакой реакции. Им только лучше, когда на них набрасываются, чёрный пиар.

**Сева.** Ага, лучше пусть ругают, чем никакой реакции… А, может, шантажировать их начнём?

**Таня.** Ты что, не вздумай! Кто они, а кто мы. Им ничего не будет, а нас посадят. О, кажется, возвращаются. Прячемся.

*Таня и Сева бегут обратно за диван. Слышны шаги по лестнице. Из подполья появляются Дондонин, Пустомелев, Богомольев, Натощак и Гиенова со свиными ушами вместо человеческих и со свиным пяточком вместо носа. Они держат в руках фужеры, наполненные водой. Гиенова предлагает всем чокнуться.*

**Гиенова.** Ну что, друзья! Выпьем за наш непрекращающийся успех!

**Натощак.** За бриллианты и деньги!

**Богомольев.** За славу и медийность!

**Пустомелев.** За талант и вдохновение!

**Дондонин.** За безграничную власть над быдлом!

*Выпивают содержимое бокалов.*

**Натощак.** Однако неприятный побочный эффект у этой воды. Не очень приятно ходить полчаса со свиным рылом вместо носа.

**Гиенова.** Но это же временно, быстро проходит.

**Натощак.** Всё равно неприятно. Что-то создатель хотел нам этим сказать.

**Дондонин.** Главное, чтоб никто нас в таком виде не видел.

**Пустомелев.** А интересно, в таком обличье у нас тоже оргазм такой же длинный, как у свиньи?

**Гиенова.** Пустомелев!

**Пустомелев.** Что, могли бы попробовать…

**Натощак.** Мы тебя за домогательства привлечём. Слышал про движение #metoo?

**Пустомелев.** Да все уже слышали про это ваше идиотское движение и про твой Феминистический фронт. *(Издеваясь.)* Мне очень страшно. Все авторки, режиссёрки и блогерки страны накинутся на меня, чурбана и мужлана.

**Натощак.** Это ты решил наехать сейчас на меня?

**Пустомелев.** Да ты что! Я с дурами с детства не связываюсь. Делайте там со своими голубыми, розовыми, что хотите…

**Натощак.** Почему это только с голубыми и розовыми? Ты что-то имеешь против секс-меньшинств?

**Пустомелев.** Ну, с жёлтыми, красными… Так довольна?

**Натощак.** Красные – это твои.

**Дондонин.** А жёлтые – мои, видимо.

*За диваном слышится шум. Это упала швабра.*

**Богомольев.** Тихо! Слышите? Тут кто-то есть…

**Дондонин.** Тебе показалось. Слуги давно ушли.

**Богомольев.** А если не ушли?

**Пустомелев.** Давайте проверим.

*Все встают, начинают ходить по сцене и искать людей. Дондонин подходит к дивану, за которым спрятались Таня и Сева. Сева решил встать и выйти, чтобы спасти Таню.*

**Сева.** Это я… Я… я пришёл забрать телефон, тут забыл, а смотрю – вы… Спрятался за диван, испугался, что уволите.

**Дондонин.** А ты кто?

**Сева.** Я мажордом. Сева.

**Дондонин.** Мажордом… Сева… Ну что будем делать, Сева? Что ты видел, слышал?

**Сева.** Я ничего не видел, ничего не слышал и ничего не собираюсь никому рассказывать.

**Богомольев.** А тебе не кажется странным, что у нас свиные уши, Сева?

**Сева.** Нет. Очень милые уши. Совсем не похожи на свиные.

**Пустомелев.** А тебе не кажется странным, что у нас свиные пятачки вместо носа?

**Сева.** Да нет. Носы как носы. Очень даже симпатичные.

**Дондонин.** Он точно что-то слышал. А точнее, он слышал всё.

**Натощак.** Его нельзя отпускать. Он всем про нас расскажет.

**Пустомелев.** А как же демократия, свобода слова, за которые ты ратуешь?

**Натощак.** Это всё лапша для нищих.

**Дондонин.** Надо его убить.

**Богомольев.** Господи Боже мой, ты сам видишь, что у нас нет другого выбора…Прости нам наши грехи.

*Все набрасываются на Севу и начинают его душить, рвать, избивать. Сева кричит: «Помогите! Помогите!» Таня сидит за диваном, закрыв руками рот. Все господа отходят от бездыханного тела Севы, пытаются отдышаться.*

**Дондонин.** Надо завтра сказать, чтоб наняли другого мажордома.

*Дондонин нажимает на пульт, створки в полу раскрываются. Дондонин сталкивает тело Севы в подполье. Нажимает на пульт – дверцы закрываются.*

**Богомольев.** Упокой, Господи, душу раба твоего.

**Гиенова.** Пожалуй, пора расходиться. Весь мой костюм от Армани кровью холопа заляпан.

**Натощак.** Да, до следующего раза, ребята!

*Гиенова и Натощак уходят. За ними уходят Дондонин, Богмольев и Пустомелев. Таня выходит из укрытия, оглядывается в поисках Севы, зовёт Севу по имени, потом хватается за голову, садится в шоке на диван и плачет.*

**Таня.** Что они с тобой сделали, эти свиньи?

*Таня берёт со столика пульт, вертит в руках, разглядывает. Нажимает на кнопки. Свет то гаснет, то появляется снова. Начинает звучать музыка – Таня выключает. Кулисы закрываются и открываются снова. Наконец, открывается вход в подполье. Таня включает фонарик на своём телефоне и спускается вниз. Сцена крутится. Декорации с диваном исчезают, появляются декорации дивного сада. Посреди сада бьёт фонтан. Возле фонтана стоит скамейка, на ней сидит Богатов и читает газету. Сверху по винтовой лестнице спускается Таня. Таня ходит по саду. Разглядывает цветущие деревья, розы и лилии… Подходит к фонтану, набирает в ладошки воды и хочет выпить.*

**Богатов.** Я бы на вашем месте этого не делал.

*Таня вздрагивает.*

**Таня.** А вы кто?

**Богатов.** Позвольте представиться, Геннадий Богатов.

**Таня.** Очень приятно. Таня.

**Богатов.** Позвольте вашу ручку.

*Таня подаёт руку, Богатов целует руку в знак приветствия.*

**Богатов.** Присаживайтесь.

*Таня и Богатов садятся на скамейку.*

**Таня.** А где я?

**Богатов.** А вы не знаете?

**Таня.** Нет. Где Сева?

**Богатов.** Сева – это тот труп, которые убрали мои слуги?

**Таня.** Наверное. Они его убили!!! Убили… Позвоните в полицию!

**Богатов.** Ну, тише, тише. Успокойтесь. Я оживил вашего друга. Но ему пока надо окрепнуть, полежать, прийти в себя, всё-таки он полчаса был мёртвым. И появляться снаружи небезопасно для него сейчас.

**Таня.** Сева жив? Но где он?..

**Богатов.** Вы скоро его увидите.

**Таня.** Но как… Как вы его оживили? Ведь он был мёртв…

**Богатов.** Известно как. Мёртвой и живой водой.

**Таня.** Но это же сказки…

**Богатов.** Там, на земле, сказки, а у нас, в подземном мире, обычная вещь…

**Таня.** А вы кто?..

**Богатов.** Называйте меня просто – Геннадий. Но вообще я ваш бог.

*Таня смеётся.*

**Таня.** Ну, знаете ли…

**Богатов.** А что вас удивляет? Вы же хотели увидеть Бога, чтоб он исполнил ваши мечты, если не ошибаюсь, всё? Так вот, это я. Ваши мечты исполнились.

**Таня.** Так и знала, что лучше не ходить к этому коучу…

*Богатов смеётся.*

**Богатов.** Бойтесь своих желаний.

**Таня.** Но что… что происходит?

**Богатов.** Происходит, что и всегда – вечность.

**Таня.** А вот эти… Дондонин, Натощак… Они что здесь делали?

**Богатов.** Пришли выпить воды из этого источника, который перед вами. Я думал, все ушли, вышел почитать газету, которую кто-то из них обронил… Вот. «Московский комсомолец». Я думал, что комсомолу в России пришёл конец…

**Таня.** Комсомолу – конец, а комсомолец остался.

**Богатов.** А что там ещё? Я так редко общаюсь с людьми…

**Таня.** Да фигня там полная… Кризис. Зарплата маленькая. Перспектив нет. Всё движется в жопу.

**Богатов.** Воруют?

**Таня.** Воруют. Вагонами миллиарды вывозят за рубеж.

**Богатов.** Люди… Такие люди…

**Таня.** А всё-таки что они здесь делали?

**Богатов.** Пили из этого источника. Этот источник волшебный. Кто пьёт воду из источника, тот получает всё: славу, известность, удачу, успех, богатство, власть, здоровье, талант, ум, красоту, привлекательность, энергию…Всё, кроме бессмертия…

**Таня.** Что, вот так просто? Пьёшь – и получаешь сразу всё? Не надо работать над собой, учиться, напрягаться?

**Богатов.** Да, именно так… Но есть побочный эффект.

**Таня.** Побыть свиньёй полчаса?

**Богатов.** Ну, в целом, да. Но свинство проходит только внешнее…И ещё есть кое-что, о чём мне бы говорить пока не хотелось.

**Таня.** Так вот в чём дело…

*Таня завороженно смотрит на фонтан.*

**Богатов.** Каждый сто лет я открываю источник случайным людям в надежде, что, испив из него, они принесут на землю новый порядок, подарят людям счастье и радость…

**Таня.** Вы, похоже, ещё наивнее, чем я.

**Богатов.** Ну, вот, продолжаю верить. Мне интересно. Тут, под землёй, не так уж много забав, знаете ли…

**Таня.** Ничего себе забавы! Пока они на халяву получают всё, мы не получаем ничего, живём всю жизнь, как придётся.

**Богатов.** Я вас, Таня, услышал. Хотите – оставайтесь здесь. Вы вроде милая девушка, и здесь приживётесь. Можете даже стать богиней, моей женой.

*Богатов встаёт на одно колено, берёт Таню за руку и просительно смотрит на Таню.*

**Богатов.** Слуги, кольцо, фату и платье сюда срочно!

*Входят две фрейлины. Одна несёт платье и фату. Другая подносит Богатову коробочку с кольцом и открывает её. Богатов берёт коробочку у фрейлины и протягивает Тане. Таня испуганно смотрит в сторону.*

**Богатов.** Что, бриллиант маловат?

**Таня.** Я не верю. Я, наверное, сплю. Я пока не готова выходить замуж за бога. А где Сева?

**Богатов.** Хотите выйти замуж за Севу – выйдете за Севу. Он после живой воды стал ещё прекраснее, возмужал…

**Таня.** Нет-нет, за Севу точно не хочу. Он же игроман…Он меня проиграет, если надо будет.

**Богатов.** А, может, правда, вам лучше поспать? Фрейлины, привезите будущей богине кровать!

**Таня.** А можно воду всё-таки попробовать?

**Богатов.** Можно. Здесь всё разрешено.

*Таня подходит к источнику и пьёт.*

**Богатов.** Но лучше не пить много… Тогда будет возможность сохранить человеческое обличье.

*Таня перестаёт пить. Фрейлины привезли кровать с балдахином. Отводят Таню на кровать. Таня засыпает. Фрейлины кланяются Богатову и уходят. Богатов любуется спящей Таней, забирает газету со скамейки и тоже уходит.*

*Занавес.*

**Действие второе**

*Действие происходит там же, в замке. Таня спит на диване. Просыпается. Подходит к зеркалу. Смотрит на себя. Замечает, что у неё свиные уши. Прячет их под волосами. С удивлением разглядывает роскошное кольцо у себя на пальце. Начинает убирать комнату. Выбрасывает бутылки. Протирает пол. В комнату входят Дондонин, Пустомелев, Богомольев, Натощак и Гиенова.*

**Дондонин.** Татьяна, ещё не убрали?

**Таня.** Нет, вот только пришла на работу.

**Дондонин.** Хорошо. Мы здесь посидим. Не будем вам мешать?

**Таня.** Нет-нет, что вы!

*Все господа располагаются на диванах.*

**Дондонин.** А что, нового мажордома прислали?

**Таня.** Нового… Почему нового?..

*Входит Сева.*

**Сева.** Почему нового? Я уволен?

**Дондонин.** Сева…

*Все замерли в удивлении.*

**Сева.** Что, что такое? Со мной что-то не так?

*Сева осматривает себя. Дондонин подходит к Севе ближе и рассматривает внимательно.*

**Сева.** Я не понимаю.

**Дондонин.** Я тоже… ничего не понимаю. Ни синяка…

**Натощак.** Сева. Ты не помнишь, что вчера было?

**Сева.** Нет. Признаться… Это странно… Меня словно по голове ударили. Очнулся в прихожей на диване – и ничего не помню. Я что-то не то сделал?

**Дондонин.** Нет-нет, всё то, всё хорошо, всё хорошо. Можешь идти. Ты пока не нужен.

*Сева уходит. Дондонин поворачивается к друзьям, в недоумении разводит руками. Остальные тоже демонстрируют, что ничего не понимают. Косятся на Таню, которая продолжает делать уборку.*

**Дондонин.** Танечка, а вы давно у нас работаете?

**Таня.** Давно. Уже три месяца.

**Дондонин.** Надо же, как незаметно летит время. Я решил, что пора поднять вам оклад. Вы проявили себя как надёжный и прилежный сотрудник.

**Таня.** Больше спасибо. Польщена вашей щедростью.

**Дондонин.** Только есть условие: если вы будете что-то видеть в доме странное, пусть оно не выходит за стены этого дома. «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу», ок?

**Таня.** А что, в доме происходит что-то странное?

**Дондонин.** Так держать! Вы только что заработали ещё плюс тысячу к окладу.

**Богомольев.** Танечка, а я только заметил… что в вас есть харизма…порода… стать… Не хотите себя попробовать в театре?

**Таня.** Хочу! Очень хочу!

**Богомольев.** Похвальное рвение. А что вы умеете?

**Таня.** Я всё умею. Актёрское отделение института культуры. курсы Роберта Закачаева, Мадлены Успеховой... К коучу сейчас хожу…

**Богомольев.** Скажите, какие люди моют у нас полы…

**Натощак.** Что-то не то, видимо, с мотивацией.

**Гиенова.** Стиль бы изменить. Может, грудь увеличить. Нос чуток подправить. А то неформат. Хотя неформат снова входит в моду.

**Богомольев.** Вот! Качественный неформат мне и нужен для нового спектакля про трудную судьбу туркменского гастарбайтера.

**Дандонин.** Нашли героя нашего времени, наконец.

**Богомольев.** Людям нравится, как они коряво говорят на русском. Это уже половина успеха.

**Пустомелев.** Но Таня же наша.

**Богомольев.** Таня будет играть кинодиву, в которую влюблён туркменский гастарбайтер.

**Таня.** Я? Кинодиву?! Боже, я всю жизнь мечтала о такой роли!

*Таня в радости вешается на шею к Богомольеву, тот её отстраняет.*

**Богомольев.** Но сначала мне нужно проверить, на что вы способны… на практике…

**Таня.** Я на всё готова!

**Богомольев.** На всё?

**Таня.** На всё.

**Богомольев.** Ну, возьмите эту пушистую щёточку… уборщицы…Не знаю, как она называется. И протирайте пыль.

*Таня берёт щётку и начинает протирать пыль.*

**Таня.** Так и называется. Щётка.

**Натощак.** Тёмные. Она называется пипидастр.

**Пустомелев.** Опять слово нерусское.

**Богомольев.** А теперь обмахивайте спинку дивана. И наклоняйтесь ниже, ниже, ещё ниже…

*Таня наклоняется так низко, что видны трусы из-под короткой юбки.*

*Все гости незаметно для Тани смеются.*

**Гиенова** *(тихо).* Боже, жёлтые трусы! В горошек!

**Богомольев.** Вы что, Таня, носите колготки, а не чулки? Я своим актрисам запрещаю носить колготки. Ниже. Ещё ниже. Хватит! Хорошая гибкость. А теперь прочитайте какой-нибудь монолог.

**Таня.** Какой монолог?

**Богомольев.** Любой. Учили?

**Таня.** Учила. Монолог Адель из фильма «Девушка на мосту».

**Богомольев.** Давайте!

**Таня** *(читает монолог Адель из фильма «Девушка на мосту»).* «Когда я была маленькая… я мечтала только об одном: поскорее вырасти. А теперь даже не знаю, зачем это было нужно. Я повзрослела. То, что я вижу перед собой, мне представляется залом ожидания на большом вокзале. Скамейки, сквозняки… За окном бегут люди, они меня не видят. Они спешат, садятся в поезд…в такси… Им есть куда и к кому ехать. А я сижу и жду… жду…»

**Натощак.** И чего же вы ждёте, Адель?

**Пустомелев.** Натощак все иностранные фильмы наизусть знает!

**Натощак.** И чего же вы ждёте, Адель?

**Таня.** Вдруг что-нибудь произойдёт.

**Пустомелев.** Хорошо. Но нет ли монолога нашей, русской героини?

**Натощак.** Плебей!

**Пустомелев.** Я бы попросил…

**Богомольев.** Нет ли монолога русской героини пьесы, Таня? Специально для Пустомелева.

**Таня.** Есть. Монолог Нины Заречной из «Чайки»…

**Богомольев.** Опять эта «Чайка»! Опять Заречная!

**Дондонин.** Ага, с этой «Чайки» пыль уже сыплется…

**Богомольев.** Ладно. Чайка так чайка. Вперёд!

**Таня** *(читает монолог Нины заречной из пьесы «Чайка»).* Он не верил в театр, все смеялся над моими мечтами, и мало-помалу я тоже перестала верить и пала духом... А тут заботы любви, ревность, постоянный страх за маленького... Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно... Я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом. Вы не понимаете этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно. Я — чайка. Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа... Это не то...  О чем я?.. Я говорю о сцене. Теперь уж я не так... Я уже настоящая актриса, я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной. А теперь, пока живу здесь, я все хожу пешком, все хожу и думаю, думаю и чувствую, как с каждым днем растут мои душевные силы... Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле — все равно, играем мы на сцене или пишем — главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а уменье терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни.

**Пустомелев.** Ну вот, отлично же!

**Богомольев.** Неплохо, неплохо… А могли бы вы, Таня, раздеться?

**Таня.** Раздеться? Здесь? Сейчас?

**Богомольев.** Здесь. Сейчас. В зале на вас больше людей будет смотреть.

*Таня начинает медленно и неуверенно раздеваться. Остаётся голой.*

**Богомольев.** Прекрасно.

**Гиенова.** У фигуры есть дефекты.

**Богомольев.** Ну, ты, Гиенова, оправдываешь фамилию. Дефекты нестрашные. Ну, грудь немного обвисла, что естественно для её возраста. Театр – не стриптиз-клуб! А теперь, Таня, подойдите и сделайте мне минет.

**Таня.** Что?..

**Богомольев.** Минет. Слышали такое слово? Так надо для роли.

*Богомольев удобно располагается на диване. Таня медленно подходит к сидящему на диване Богомольеву, становится на колени, затем вскакивает, начинает быстро и нервно одеваться.*

**Таня.** Ну нет, я не буду этого делать. Поищите себе другую актрису.

**Богомольев.** А говорили, что на всё готовы.

**Таня.** А сейчас поняла, что не на всё.

**Дондонин.** Вика, ты феминистка, куда смотришь?

**Натощак.** Но я же понимаю, что это театр. В театре можно всё. Недопустима никакая цензура, иначе страдает художник.

**Донданин.** Ага… А женщина не страдает…

**Натощак.** Так то женщина, а это же быдло… Даже не знаю, почему вас эта замарашка заводит.

**Гиенова.** Жёлтые трусы! В дебильный горошек.

*Богомольев подходит к Тане, начинает гладить её ласково по волосам.*

**Богомольев.** Ну, Танечка, не обижайтесь, современный театр требует жертв.

**Таня.** Да вы… вы…

**Богомольев.** Ну, провалили вы минет. Но это не значит, что роль не ваша.

*Таня с надеждой смотрит на Богомольева. Богомольев продолжает гладить волосы Тани, нежно убирать их с её лица. Вдруг он замечает обнажившиеся свиные уши и меняется в лице.*

**Богомольев.** У неё… у неё… свиные уши…

*Дондонин подбегает к Тане.*

**Дондонин.** Где? Точно…

**Пустомелев.** Ну вот, приплыли…

**Богомольев.** Она пила из источника! Теперь я понял, почему она меня вдруг заинтересовала…

**Дондонин.** Ага, а я дурак зачем-то ей зарплату поднял. *(К Тане.)* Признавайся, что ты видела?!

**Таня.** Я… ничего… Я не помню… Я не понимаю… Я спала… Я думала, что всё это сон…

**Натощак.** Она точно видела всё. Видела, что мы Севу убили. Я видела, она тоже напряглась, когда он появился.

**Гиенова.** Мы пропали!

**Дондонин.** Нет. Нет. Не пропали. Надо взять её в наш круг.

**Натощак.** Зачем это?

**Дондонин.** Затем, что она теперь одна из нас. Она пила из источника.

**Гиенова.** Не все, кто пил из источника, могут принадлежать к нашему кругу.

**Дондонин.** Все. Такое условие. Все, кто пьёт из источника, представляют элиту.

**Гиенова.** Ну, если её подредактировать…Направить…

**Таня.** Не надо меня редактировать.

**Дондонин.** Придётся тебе взять её на роль, Гера. И сделать звездой.

**Пустомелев.** Ну вот, приехали. Я надеюсь, она хотя бы патриотка, на салют в День победы ходит с георгиевской ленточкой. А то я словно белый ворон среди вас. Ну, Богомольев иногда составляет компанию, если что-то входит в сферу интересов РПЦ.

**Таня.** Нет, я нормальная…

**Пустомелев.** Нормальная! Она нормальная! А мы ненормальные?

**Таня.** Я промолчу. Вы же свиньи. Неужели вы не видите, что вы свиньи…

**Пустомелев.** А теперь и ты свинья.

**Гиенова.** Такая же, как мы.

**Таня.** Нет… Нет!

*Таня закрывает уши руками.*

**Дондонин.** Короче, либо вы с нами, Танечка, либо нам придётся вас утилизировать. Но труп в подвал мы сталкивать снова не будем, чтоб ты не возродилась, как Сева. Грёбанный зомби…

*Таня начинает отступать к выходу. Все остальные начинают медленно и угрожающе приближаться к Тане, окружая её и отрезая от выхода. Таня становится ногами на диван, поднимает глаза к небу и молится. Внезапно дверцы подземелья распахиваются с грохотом. Все вздрогнули и обернули посмотреть, замерли. Из подземелья торжественно выходит Богатов в длинном плаще с короной на голове, полы плаща несут две фрейлины. Богатов несёт в руках мешок. Богатов важно сделал круг по залу и встал с фрейлинами между Таней и её противниками.*

**Дондонин.** А это ещё кто?

**Богатов.** Позвольте представиться. Я владелец подземного царства и волшебного источника.

**Дондонин.** Вы…Не верю.

**Богатов.** Уж поверьте. А кого вы ждали, дракона с рогами? Нет. Я такой же, как и вы, только бессмертный и всесильный.

**Натощак.** Но мы… мы… никогда вас не видели.

**Богатов.** Думали, что источник без хозяина? Бесхозный?

**Гиенова.** Да. Сколько раз мы спускались в подземелье и не видели там ни души.

**Богатов.** Таков был уговор. Вы пьёте из источника и нигде не шастаете. А я не мозолю вам глаза.

**Гиенова.** А теперь решили помозолить?

**Богатов.** Да. Я разрываю договор.

**Пустомелев.** Ну, это мы ещё посмотрим!

*Пустомелев выбегает и вбегает в каске и с автоматом.*

**Пустомелев.** Я что, зря на войну ездил…

*Пустомелев направляет автомат на Богатова.*

**Богатов.** Вы надеетесь меня убить… этим?

**Пустомелев.** Да, сразу восемь или девять дыр собираюсь в тебе сделать!

*Богатов смеётся.*

**Богатов.** Ну, давайте!

*Пустомелев пытается стрелять, но руки его не слушаются, его словно кто-то держит. Он дёргается, дёргается, но не может управлять своим телом.*

**Богатов.** У источника есть побочный эффект, чем больше вы из него пьёте, тем сильнее принадлежите хозяину, то есть мне, Геннадию Богатову собственной персоной.

*Остальные тоже пытаются наброситься на Богатова, но так же, как и Пустомелев, застывают на месте и не могут ничего сделать.*

*Богатов и фрейлины хохочут.*

**Богатов.** Танечка, вы не пострадали?

**Таня.** Вы… Вы настоящий?

**Богатов.** Я настоящий!

**Таня.** Но как в это поверить?

**Богатов.** Просто верьте – и всё. Как, вы подумали над моим предложением?

**Таня.** Каким предложением?

**Богатов.** Руки и сердца.

**Таня.** Но зачем я вам?

**Богатов.** То есть если вы мне не нужны – это нормально, а если нужны – то нет? Надо повышать самооценку. Верить в себя. Что вам по этому поводу говорят ваши коучи?

**Таня.** Но я… Я не хочу…Я не готова к серьёзным отношениям.

**Богатов.** Не готовы? А когда же будете готовы – в пятьдесят?

**Таня.** Возможно, через неделю, возможно, в пятьдесят…

**Богатов.** У-у-у… Эти люди… Вечно они в метаниях и сомнениях! Дефект в конструкции.

*Входит Сева.*

**Богатов.** А вот и Сева. Как себя чувствуете?

**Сева.** Головой словно ударился. Не помню ничего.

**Богатов.** Ну так я напомню. Вот эти люди, которые не могут пошевелиться, к вашему счастью, убили вас, тело сбросили в этот подвал. Видите вход в подземелье? Это моё царство. В нём находится волшебный источник, из которого все эти господа жадно пили много лет, и эта вода наделила их успехом, богатством и властью… Так вот, они вас убили, а я оживил.

**Сева.** Спасибо… Спасибо большое. Живым лучше быть, чем мёртвым. Но я ничего не помню.

**Богатов.** Я вам предлагаю. Сева, занять место ваших господ. Что думаете?

**Сева.** Как… занять?

**Богатов.** Теперь вы будете пить из источника, вы будете успешным и богатым, вам всегда будет везти… А эти господа превратятся в свиней и делайте с ними, что хотите.

*Богатов отнимает каску и автомат у Пустомелева и отдаёт Севе.*

**Богатов.** Теперь вы Пустомелев. *(Поворачивается к господам.)* А вы теперь обычные свиньи.

*Богатов вынимает из мешка маски свиней и раздаёт Пустомелеву, Богомольеву, Натощак, Дондонину и Гиеновой. Они послушно надевают маски на лицо. Богатов достаёт из мешка хлыст и передаёт Севе.*

**Богатов.** Вот вам, Сева, хлыст. Можете не сдерживаться.

*Сева начинает бить свиней хлыстом. Свиньи визжат, жмутся друг к дружке.*

**Таня.** Стой! Сева, стой! Что ты делаешь? Неужели ты не понимаешь, что этот Богатов тебя искушает?

**Сева.** А мне пофик. Забавный мужик. Я согласен поменяться, пить из источника. Ты что, Таня, забыла, сколько они из нас крови выпили?

**Таня.** Нет, не забыла.

**Сева.** И я не забыл. Называли нас нищебродами, быдлом. Зарплату урезали. За любую провинность наказывали. Звонили днём и ночью, в выходной…То им шампанское купи, то забыли ключ…

**Таня.** Да-да… Прости их. Просто прости.

**Сева.** Ни за что! *(К свиньям.)* А ну, свиньи, стройтесь! Сейчас вы у меня маршировать будете. Давно я ждал этого момента. Таня, иди сюда, попробуй! Это весело!

*Сева протягивает Тане хлыст. Таня подбегает к Богатову.*

**Таня.** Вы что, не видите, что вы делаете?

**Богатов.** А что я не так делаю. Всё справедливо.

**Таня.** Я согласна.

**Богатов.** Согласны?

**Таня.** Согласна стать вашей женой.

**Богатов.** Чудесно! Играем свадьбу!

**Таня.** Но при одном условии.

**Богатов.** Что ещё за условия? Вы же, Таня, в курсе, что я бог? Ну, давайте, говорите…

**Таня.** Я хочу, чтоб мы закрыли подземелье изнутри. Чтоб больше никто из людей не мог пить из источника.

**Богатов.** Ого! Интересный поворот. Что-то новое. Знаете что, Таня… По рукам! Это будет моим свадебным подарком.

**Сева.** Тань, ты чё, дура? Мы можем стать богатыми, всесильными, с этими тварями можем делать всё! Остановись! Подумай!

**Таня.** Я подумала, Сева. Я ухожу.

*Таня берёт под руку Богатова, фрейлины берут в руки шлейф плаща Богатова, и все грациозно и торжественно направляются к подземелью.*

**Сева.** Стойте! Я буду стрелять!

**Богатов.** Неужели вы думаете, Сева, что я оставил бы в автомате патроны?

*Таня с Богатовым и фрейлинами спускаются в подземелье. Дверь закрывается. Сева пробует открыть, но никак. Нажимает на пульте кнопки – ничего, только свет гаснет и загорается снова, кулисы закрываются и открываются, музыка звучит и стихает, вентилятор то шумит, то затихает. Господа снимают с себя маски и расходятся. Сева ложится на то место, где была дверь в подземное царство и кричит от отчаянья, царапает пол, пытается пробить кулаком, затем затихает навсегда. Сцена вертится. Зал замка исчезает, появляется дивный сад. Он пуст. Только источник продолжает бить.*

*Занавес.*