А. Грибков

ПАРАЗИТ

(это самоирония)

Москва, июнь-июль 2019

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. *Занавес поднимается*

*Просторная гостиная комната в загородном доме находится в полутьме. В ней много дорогой мебели. Книжные стеллажи расставлены вдоль стен. Слева роскошный камин, справа, напротив него, – громадный платяной шкаф. В середине задней стены – дверь. По всему пространству уютно расставлены кожаные диваны и кресла. Около каждого из них стоит, как минимум, один кофейный столик.*

*В центре гостиной стоит мужчина, о возрасте которого сложно судить в такой темноте. На нём высокие чёрные сапоги, тёмно-серые штаны и чёрный свитер с толстым воротом. Волосы зачёсаны назад. Дождавшись поднятия занавеса, он начинает медленно разворачивать лист бумаги.*

МУЖЧИНА. «Завещание. *(Пауза.)* Я исписался уже давно! И я устал понимать это и обманывать своих читателей. Книги продаются. По ним пишутся сценарии и снимаются фильмы… Но это всё мусор! Я лишь паразитирую на образах и сюжетах из своей долгой жизни, которые слишком глубоко засели в моей голове. Но ничего по-настоящему нового не создаю! Не получается. Не писать – тоже.

*Тусклый свет падает на Мужчину. Он среднего возраста, высокий и с крепким телосложением.*

*Свет становится ярче и озаряет всю гостиную. Камин из красного кирпича. На нём висит картина «Чёрный квадрат». Стены горчичного цвета. Вся мебель из орехового дерева, кроме платяного шкафа – он почти чёрный. Дверь в стене резная, из тёмного дерева.*

Поэтому я решил пустить себе пулю в висок. Другого выхода не вижу. Так как семьи у меня нет, свой дом и своё богатство я завещаю самым близким друзьям.

ВИКТОРИЯ – роскошная светская дама. Сейчас ей около шестидесяти. Но она по-прежнему выглядит бесподобно! Вместе с ней мы бегали по коридорам этого бесконечного дома, будучи ещё невинными детьми. И потому дом теперь её.

АНТОН ПАЛЫЧ – бесподобный школьный учитель. Мудрейший из всех! Он младше меня на несколько лет, но по его знаниям кажется, что намного старше. И его любимое пенсне это лишь подчёркивает. Половина моих денег достаётся ему.

ЛЕВ НИКОЛАИЧ – мой духовный наставник. Этот старик, одинокий волк большой дороги, в своё время заменил мне отца. Он же вдохновил меня стать писателем! Только ему я могу доверить право решить, где и как захоронить моё тело.

ЛИЛИЯ – моя муза! Эта молодая светская особа всегда вдохновляла меня своей добротой, нежностью, мудростью не по годам и невероятной красотой. Половина моих денег отходит ей.

С московским богачом по прозвищу «КНЯЗЬ» мы никогда не были столь дружны, как могло показаться. Мы оба всегда понимали, что сильно нравственно отличаемся, и потому старались держать дистанцию. Но в трудную минуту он всегда меня выручал. Вторая половина моих денег – ему.

РИНА – молодая девушка, которая стала мне почти дочерью. Мы познакомились с ней совсем недавно, но я уже вижу её огромный потенциал! Она получает всю мою библиотеку.

Я хочу, чтобы данное завещание зачитал человек, которого я смело могу называть своим братом, – АДАМ. А также ему я доверяю провести распределение наследства». *(Сворачивает лист.)*

Грустно. Пожалуй, пора начинать.

*Позади раздаётся стук в дверь.*

Открыто!

А.ПАЛЫЧ *(из-за двери, пытаясь её открыть)*. Но у меня не получается, уважаемый!

*АДАМ подходит к двери, впускает А.ПАЛЫЧА. Худой высокий мужчина лет пятидесяти. Лысый. На горбинке носа пенсне.*

О, благодарю, милейший! Сердечно благодарю! Эта дверь никак не собиралась мне поддаваться!

АДАМ. Антон Палыч?

А.ПАЛЫЧ. Да. Откуда вы знаете? Мы с Вами знакомы, дорогой? Нет-нет, кажется, знакомы. Я Вас, пожалуй, где-нибудь встречал.

АДАМ *(вежливо улыбается)*. Вполне вероятно. Мир у нас тесен. Но я узнал Вас совсем по другой причине. *(Протягивает завещание.)*

А.ПАЛЫЧ *(берёт, разворачивает, про себя читает)*. А-а, вот и оно… Вот, зачем я здесь…

АДАМ *(наливает себе выпить у одного из столиков).* Именно. Будете?

А.ПАЛЫЧ. Нет, благодарю, милейший. Предпочитаю оставаться в трезвом рассудке. А то от алкоголя-то меня уносит. Позвольте поинтересоваться, зачем Вы здесь? Никак, по той же причине? И как Вас, собственно, зовут?

АДАМ *(отпив из стакана)*. Адам.

*Они пожимают руки.*

Моя причина несколько иная. Прочитайте конец завещания, будьте любезны.

А.ПАЛЫЧ. А, да-да!.. «Я хочу, чтобы данное завещание прочитал человек, которого я смело могу называть своим братом, – АДАМ…» А!

АДАМ *(с улыбкой)*. Дальше.

А.ПАЛЫЧ. «…Ему я доверяю провести распределение наследства.» А! Вот как!

АДАМ. Точно так. Позволите? *(Забирает завещание.)*

А.ПАЛЫЧ. Конечно.

АДАМ. Что скажете?

А.ПАЛЫЧ *(садится на диван)*. Всё это грустно, пожалуй. Я, признаться, очень плохо переношу смерти, поминки… Мне как-то морально становится тяжело. Скажите, Вы меня понимаете?

АДАМ. Понимаю. А что вы скажете насчёт смерти конкретно этого человека?

А.ПАЛЫЧ *(растерянно)*. Признаться, милейший, я очень его любил. Наш общий знакомый был моим близким другом. Очень талантливый был писатель! Видите ли, я учитель литературы. И потому мы с ним, в какой-то степени, были связаны ещё и профессионально…

АДАМ. Да-да, это я знаю.

А.ПАЛЫЧ *(удивлённо)*. Откуда, добрейший?!

АДАМ. Завещание.

А.ПАЛЫЧ. Ах, ну, конечно! Вы простите мою забывчивость. Я человек-то уже немолодой. И стал несколько слаб на память.

АДАМ. Не волнуйтесь, Антонпалыч, я всё понимаю. *(Пауза.)* Интересно, кто ещё из указанных в завещании сюда придёт?

А.ПАЛЫЧ. О, мне тоже это интересно, уважаемый! Очень хотелось бы с ними со всеми познакомиться.

АДАМ *(улыбается)*. Вы точно не хотите выпить?

*Пауза.*

А.ПАЛЫЧ. Ай, раз Вы предлагаете, всё-таки, пожалуй, не откажус-с!

*АДАМ наполняет два стакана, садится напротив А.Палыча, который в это время смотрит на картину над камином.*

 Красиво!

АДАМ. Что? Чёрный квадрат?

А.ПАЛЫЧ. Да.

АДАМ. Это же… чёрный квадрат.

А.ПАЛЫЧ. Да, но вся суть заключается в том, что каждый может сам наполнить это произведение смыслом.

АДАМ. Сыграем в шахматы?

А.ПАЛЫЧ *(игнорируя предложение)*. У меня сейчас вдруг возникла ассоциация с этой картиной.

АДАМ *(оборачивается на картину)*. Наш общий друг видел в ней образы апокалипсиса.

А.ПАЛЫЧ. Да что Вы говорите?!

АДАМ. Да. Четыре угла – четыре Всадника. А между ними – чёрная пустота.

А.ПАЛЫЧ. Признаться, Адам, это очень интересно! Я никогда об этом не знал!

АДАМ *(тихо)*. Ещё бы Вы знали…

А.ПАЛЫЧ. В каком смысле?

АДАМ. Да это я так… А что у Вас за ассоциация?

*Из-за камина выглядывает миниатюрная девушка лет двадцати с сиреневым каре – РИНА.*

РИНА. Вы не видели здесь окно?

*АДАМ и А.ПАЛЫЧ с удивлением смотрят на неё.*

АДАМ. Их здесь нет.

А.ПАЛЫЧ *(настороженно)*. Действительно!

АДАМ. И неудивительно. Ведь эта гостиная находится на цокольном этаже особняка. Окон здесь никогда и не было.

*Молчание.*

А.ПАЛЫЧ. Мы на цокольном этаже?

АДАМ. Да. *(Смотрит на него и Рину.)* Вы не знали?

*Пауза.*

А.ПАЛЫЧ. А, милая! Как Вас зовут? Вы тоже по поводу завещания?

РИНА. Какого завещания?

АДАМ *(встаёт, протягивает ей завещание)*. Вы Рина, верно?

РИНА. Да. *(Берёт завещание, читает.)* Да… Похоже… Точно. Я здесь поэтому. *(Возвращает бумагу.)* Как это произошло?

АДАМ. Там же написано. Застрелился. *(Садится.)*

А.ПАЛЫЧ. Очень печально, дорогая…

РИНА. Да… А что вы здесь делаете?

А.ПАЛЫЧ. Так мы тоже по поводу завещания.

АДАМ. Ждём остальных. Когда все соберутся, я ещё раз его зачту и проведу распределение имущества.

РИНА. Почему Вы?

АДАМ *(оборачивается, улыбается)*. Ну, там же так написано.

РИНА. Ах, да…

А.ПАЛЫЧ. Хотите пока что к нам присоединиться? Мы с Адамом говорили вон о той картине.

РИНА *(на картину)*. Чёрный квадрат?

А.ПАЛЫЧ. Да!

РИНА. А чего говорить? Это же просто… чёрный квадрат.

А.ПАЛЫЧ. Ну, милая моя! Ну, что Вы такое говорите? Вы просто ещё ничего не понимаете.

АДАМ. Осторожнее, Антонпалыч. В завещании сказано, что у этой девушки огромный потенциал. *(Смотрит исподлобья на учителя.)* Кто знает, в чём он?

*Молчание.*

Присоединяйтесь к нам, Рина! Чего в стороне стоять? Не хотите выпить?

РИНА. Нет, благодарю.

АДАМ. Как угодно.

*РИНА садится рядом с ними.*

Прошу, Антонпалыч. Ваша ассоциация с картиной.

*А.ПАЛЫЧ готовится рассказывать.*

РИНА. Он был мне как отец… Как учитель…

*АДАМ и А.ПАЛЫЧ смотрят на неё.*

Простите. Просто… Так резко… Я выпью.

АДАМ. Конечно.

А.ПАЛЫЧ *(с сочувствием)*. Да-да, налейте ей, Адам, прошу Вас.

*АДАМ наливает третий стакан, даёт Рине.*

РИНА. Спасибо. *(Пауза.)* Мы же совсем недавно с ним познакомились…

А.ПАЛЫЧ. И как же?

РИНА. Ну, он помог мне вступить в городской совет… *(Осекается.)*

А.ПАЛЫЧ. Что такое?

РИНА. Ничего. Это будет неинтересно.

А.ПАЛЫЧ. Как это, дорогая моя?

АДАМ. Раз неинтересно, Антонпалыч, расскажите про свою ассоциацию, наконец.

А.ПАЛЫЧ. Ну, хорошо. Картина, именуемая «Чёрным квадратом», висящая позади вас-с, внезапно вызвала у меня ассоциацию с не такой уж и старой легендой о Маскоте. *(Пауза.)* Ужасная трагедия, скажу я вам! Страшная автокатастрофа, случившаяся много лет назад. Деталей я не помню. Но представьте… Ночь. Шоссе в огне. По всей дороге следы страшного события!.. И вдруг происходит взрыв! Такой силы, что ясно точно: никто не выжил. Но…

АДАМ *(улыбается).* Всегда есть «но».

А.ПАЛЫЧ. Совершенно верно, дорогой мой! И тут… В огне кто-то стоит. Да-да! Посреди обломков тёмная фигура. Крепкая прямая спина. Чёрный капюшон. А под ним стальная чёрная маска. И он выходит из этого огня. Будто бы рождённый в нём. Чёрный костюм. Перчатки пепельного цвета. Капюшон. Чёрная маска.

АДАМ *(улыбается)*. Как же он не зажарился там в таком костюме?

А.ПАЛЫЧ. В том-то и дело, дражайший товарищ! Огонь его совсем не брал. Это была его стихия…

РИНА. А я, кажется, о нём слышала.

А.ПАЛЫЧ. Да что Вы говорите!

РИНА. Точно слышала! Как же там?.. Что-то, была революция… По всему миру… Да!

А.ПАЛЫЧ. Совершенно верно! Это ещё одна легенда об этом существе.

РИНА. Он был неуловим. Был настолько всемогущ, что наводил страх на целые государства. В каждом из них произошел раскол: часть людей боялась его и из страха примыкала к его подпольной армии, а другая часть – ненавидела и пыталась уничтожить, как какую-то заразу.

АДАМ. Как паразита?

РИНА. Да-да!

А.ПАЛЫЧ. Точно подмечено, уважаемый! Выпьем же за знакомство, так сказать!

АДАМ Ну, Антонпалыч, мы же, всё-таки, поминаем, как-никак.

А.ПАЛЫЧ. Ах, ну, разумеется! Прошу меня простить.

РИНА. Поми… А, точно. Да.

*Выпивают, не чокаясь.*

АДАМ. Ну, кто ещё историю расскажет?

А.ПАЛЫЧ *(игнорируя его, резко оборачивается)*. Левниколаич, мой дорогой старинный друг!

*Около платяного шкафа появляется невысокий старик, одетый в кожанку. Сальные седые волосы, на пальцах перстни и наколки. Он стоит там неподвижно и пытается закурить сигару.*

Вы-то какими судьбами здесь? Неужели и Вы есть в завещании?

*ЛЕВ молча пытается закурить.*

АДАМ. Да, он там есть.

А.ПАЛЫЧ. Да что Вы говорите!

*ЛЕВ вынимает из-за пазухи белый свёрток с полруки с явно чем-то тяжёлым внутри и кладёт на ближайший столик. Наконец закуривает.*

ЛЕВ. Где?

А.ПАЛЫЧ. О чём Вы, милейший?

ЛЕВ. Оно.

*АДАМ с вопросительным лицом молча показывает завещание.*

*ЛЕВ подходит, берёт его и садится в дальнем левом углу. Вздыхает.*

*Пауза.*

Где его тело?

АДАМ. Подождите, Левниколаич… Можно к Вам так обращаться?

ЛЕВ. Лев.

АДАМ. Как угодно. Дело в том, что мы ждем, пока соберутся все люди из завещания. Тогда я…

ЛЕВ. Кто ты?

АДАМ. … Адам.

*ЛЕВ смотрит в завещание, тихо буркает.*

Так вот, когда соберутся все, я зачитаю завещание полностью и проведу распределение имущества.

*Пауза.*

ЛЕВ. Ждём?

ВСЕ *(хором в ответ)*. Ждём.

*ЛЕВ протягивает завещание.*

*АДАМ забирает его и садится на место.*

А.ПАЛЫЧ. Левниколаич, не желаете к нам присоединиться? *(Показывает стакан.)* Мы тут, ах-ах, рассказываем истории!

ЛЕВ. Нет.

А.ПАЛЫЧ. Понятно.

АДАМ. Рассказываем истории о Маскоте. Вы о нём слышали?

*Пауза.*

ЛЕВ. Слышал. Человек в Чёрной Маске, Морган, Философ. Много имён. Глава новых апостолов.

А.ПАЛЫЧ. Нет-нет, это немного другое…

ЛЕВ. Да. Это он. У них был свой культ.

РИНА. У этих «апостолов»?

ЛЕВ. Да. Они считали Маскота божеством. Он пользовался этим. Промывал мозги куче людей. И на заказ устраивал революции в разных странах. Апостолы – семнадцать профессиональных убийц. Наёмники, боевики. В подпольных кругах одни мечтали вступить к ним. Другие мечтали убить их. И Маскота. Да хрен там. В итоге, очередную революцию подавили. А чёрная маска затерялась где-то на чёрном рынке. *(Пауза.)* Это просто истории.

А.ПАЛЫЧ. Ну, разумеется.

ЛЕВ. Сюда идут две женщины. За дверью.

РИНА. Что?

*Стук в дверь.*

АДАМ. Заходите!

РИНА. Как Вы узнали?

*Дверь с надрывом открывается. Сперва заходит молодая девушка в светлом домашнем платье и фартуке – НАСТАСЬЯ. Следом за ней появляется статная женщина в тёмном вечернем платье – ВИКТОРИЯ. Как и написано в завещании, она выглядит роскошно.*

ЛЕВ. Услышал.

РИНА. Через стену?

ЛЕВ. Да.

АДАМ *(встаёт)*. Добро пожаловать! Пожалуйста, располагайтесь. Мы вас ждали.

ВИКТОРИЯ. С чего вдруг?

РИНА. Как вы услышали их сквозь стену?

АДАМ. Это Антонпалыч, пожалуйста, познакомьтесь. Молодая девушка рядом со мной – Рина.

ЛЕВ. У меня чуткий слух.

АДАМ. Мужчина в углу – это Лев. Просто Лев. А я Адам, к Вашим услугам.

РИНА. Простите, здесь что, такие тонкие стены?

ЛЕВ. Видимо, да.

ВИКТОРИЯ. Настасья, распорядись, чтобы я могла сесть.

А.ПАЛЫЧ *(двигается на край дивана)*. Пожалуйста, присаживайтесь, дорогая моя! Буду очень рад!

НАСТАСЬЯ *(тихо)*. Сию минуту.

*НАСТАСЬЯ начинает суетиться, оббегает диван А.Палыча, пытается подвинуть большое кожаное кресло поближе к центру комнаты.*

*АДАМ подбегает к ней и помогает это сделать.*

*ВИКТОРИЯ спокойно подходит и садится в кресло.*

АДАМ. Желаете выпить?

ВИКТОРИЯ. Нет.

АДАМ. Полагаю, Вы Виктория?

НАСТАСЬЯ *(оскорблённо)*. Виктория Графовна, молодой человек!

ВИКТОРИЯ. Настасья! *(Спокойнее.)* Да, это я. А в чём дело?

АДАМ. Боюсь, у меня для Вас скорбные вести. Друг вашего детства, известный писатель, скончался. Он оставил завещание, в которое вписал Вас и всех присутствующих здесь людей. Я был его близким другом и, как указано в завещании, я буду проводить распределение имущества, когда два оставшихся наследника к нам присоединятся.

ВИКТОРИЯ. Как Вас зовут, юноша?

АДАМ. Адам, Виктория Графовна. Я к Вашим услугам.

ВИКТОРИЯ. Просто Виктория, дорогой. *(Протягивает ему руку.)*

*АДАМ галантно её целует.*

*Пауза.*

ЛЕВ *(из угла)*. Великолепно!

А.ПАЛЫЧ. М-мда-с! Выпьем же!

АДАМ. Выпьем!

ВИКТОРИЯ. Настасья, я тоже выпью.

НАСТАСЬЯ *(тихо)*. Как угодно, Виктория Графовна.

РИНА. А мы здесь рассказываем друг другу истории.

*Тем временем АДАМ и НАСТАСЬЯ наполняют всем стаканы.*

ВИКТОРИЯ *(равнодушно)*. Очень интересно.

А.ПАЛЫЧ. Да-да, почтеннейшая моя! Вы совершенно правы! Это так интересно!..

АДАМ. О Маскоте Вам что-нибудь известно?

ВИКТОРИЯ *(принимает стакан из рук Адама, улыбается)*. Ну, конечно. Необычайно красивая легенда… о любви.

РИНА, ЛЕВ, А.ПАЛЫЧ. О любви?!

ВИКТОРИЯ. Ну, конечно. Будь то правда или ложь, этот революционер любил. Она была такой же, как он, – свободолюбивой, непокорной и боевой. Они вместе хотели изменить целый мир, разрушить старые порядки и возвести новое, совершенное царство! Они почти достигли своей мечты!.. Их дети могли жить в раю, возведённом ими!.. Но их разлучили. Свергли. Уничтожили.

АДАМ. Они погибли?

ВИКТОРИЯ. Я не знаю, ведь легенда об этом умалчивает. *(Улыбается.)* Наверное, оно и к лучшему. Настасья, долго нам ещё ждать остальных наследников?

НАСТАСЬЯ. Сейчас узнаю, Виктория Графовна. *(Адаму.)* Долго?

*АДАМ пожимает плечами.*

Неизвестно, Виктория Графовна.

ВИКТОРИЯ. Очень плохо. Адам.

АДАМ. Да, Виктория? Я Вас слушаю.

ВИКТОРИЯ. Скажите, пожалуйста, нет ли возможности кого-нибудь отправить, чтобы узнать, когда же всё-таки прибудут остальные наследники?

АДАМ. Увы. Поверьте, я бы с радостью воспользовался этой возможностью, но таковой не представляется. Однако, судя по частоте появления уже присутствующих наследников, мою заявить, что они должны прийти сюда очень скоро.

ЛЕВ *(подозрительно)*. Вы были здесь сначала?

АДАМ. Так точно, Лев. Потом ко мне присоединился Антонпалыч.

А.ПАЛЫЧ. Именно так-с!

РИНА. Потом пришла я. А потом и Вы.

ЛЕВ. Адам.

АДАМ. Да, Лев?

ЛЕВ. Сколько Вы ждали?

АДАМ *(задумавшись, оборачивается ко Льву)*. Минут десять. *(Улыбается.)* Позвольте узнать, мне кажется, или я слышу в Вашем голосе нотки подозрения?

ЛЕВ. Не кажется.

АДАМ. И чем же оно вызвано?

ЛЕВ. Откуда завещание?

АДАМ. Я с ним сюда пришёл. Прочитал его для себя вслух, так сказать, ознакомился со своей задачей. И тут в дверь постучали. Это был Антонпалыч.

А.ПАЛЫЧ. Всё именно так и произошло, дражайший Левниколаич! Уверяю Вас, наш друг Адам – чистейшей души человек!

РИНА. Всё звучит весьма логично.

ВИКТОРИЯ. Что бы там ни говорилось и не думалось, никаких сомнений здесь быть не может.

ИЗ-ЗА КУЛИС. Господа, Господа, Господа! Ну, что за спор без драки?! Скажите-с мне сейчас… Же!

*Со стороны камина выходит источник шума – мужчина лет сорока, среднего роста, худой. Одет в классические белые брюки и пёстрый халат нараспашку, из-под которого выглядывает обычная серая майка. Он в круглых тёмных очках, под пышными усами сидит тонкая дымящаяся сигара. КНЯЗЬ.*

*С другой стороны, из-за шкафа появляется женщина лет тридцати с длинными тёмными кудрями. Она одета в чёрное платье, которое сильно выбивается на фоне остальных нарядов – она точно знала, что идёт на похороны. Это видно и по печальному взгляду. Появившись, она старается остаться незамеченной – уходит в дальний правый угол. ЛИЛИЯ.*

А.ПАЛЫЧ *(растерянно и немного возмущённо)*. Здесь никакой драки нет. Вы кто?

КНЯЗЬ. Зовите меня Князем!.. А я Вас знаю, да! Мы с Вами встречались… Встречалис-ъ! Да! И Вы пытались меня убить.

А.ПАЛЫЧ. Что Вы такое говорите?! Я в жизни никого никогда не пытался убивать! Молю Вас, не говорите про меня такого!

КНЯЗЬ *(задорно)*. Пытались-пытались!.. А, может, и не Вы! Вы же учитель, ага?

А.ПАЛЫЧ. Откуда Вы знаете?

КНЯЗЬ. Да вы все такие. Вас хрен разберёшь! Может, и не Вы меня убить пытались. А, может, и Вы… Главное, снова не пытайтесь! И так вас таких чё-то много!.. М! *(Смотрит на Рину.)* Здрасьте. О чём вы тут разговаривали?

РИНА *(с недоумением)*. О всяком.

АДАМ. О Маскоте, в основном.

КНЯЗЬ. А-а! О Маскоте! Обожаю эту сказку! *(Пауза.)* Вы не знаете? А что же вы о нём разговаривали? Чудесная сказка, чудесная! Старинная… Жуть. В общем, был давным-давно Золотой город. В нём был царь. Строил утопию, да хреново строил. И тут значит появился этот Маскот, Морган и как его там ещё, собрал кучу людей и решил на царя войной пойти. Только он не захватывать хотел. Он, короче, хотел…

ВИКТОРИЯ. Извините…

КНЯЗЬ. Ща! Он хотел не город захватить, а, короче, чтобы царство царя этого, в Золотом городе, вместе сплотилось перед общей угрозой, объединилось, так сказать, его бы победило и… Ну, короче, в жертву себя принёс, типа того.

ВИКТОРИЯ. Адам, мне кажется, все уже собрались.

КНЯЗЬ. Был ещё Белый город. Тогда Маскот богом огня вдруг сделался. В белом городе царя не было. Там типа демократию хотели строить. Ну, а этот Маскот хотел город сжечь. Но тут без жертвенности. У него крыша поехала. И он реально хотел всех просто сжечь. *(Пауза.)* Ну, надо мне выговориться. А что Вы там говорили?

*ВИКТОРИЯ молча отворачивается.*

НАСТАСЬЯ. Виктория Графовна говорила, что уже все собрались.

КНЯЗЬ. Кто «все»?

АДАМ. Завещание слушать. Писатель умер. Вы в его завещании.

КНЯЗЬ. Писатель? *(Думает.)* Как?! Ах, как умер?!

А.ПАЛЫЧ *(равнодушно, в сторону)*. Застрелился.

КНЯЗЬ. Когда?!

ЛЕВ *(из угла)*. Недавно.

КНЯЗЬ. Зачем?!

АДАМ. Исписался. *(Встаёт; девушке в углу.)* Прошу прощения, как Вас зовут?

ЛИЛИЯ *(выходит из угла)*. Я Лилия. Прошу меня простить, мне сейчас трудно говорить из-за всей этой печальной ситуации.

*АДАМ начинает доставать завещание.*

*В это же время двери платяного шкафа резко распахиваются. Оттуда появляется мужчина лет пятидесяти с седеющими волосами и белой щетиной. Он одет в чёрные брюки и жилетку, под которой голубая рубашка.*

*НИКТО не обращает на него внимания.*

*Он смотрит вокруг растерянно, затем – разочарованно. Выпрямляется, поправляет жилетку, волосы, снимает с рук кожаные перчатки пепельного цвета и кладёт на ближайший столик, рядом со свёртком Льва.*

АДАМ. Все собрались. Полагаю, мы можем начинать. *(Разворачивает завещание.)*

«Я исписался уже давно! И я устал понимать это и обманывать своих читателей. Книги продаются. По ним пишутся сценарии и снимаются фильмы… Но это всё мусор! Я лишь паразитирую на образах и сюжетах из своей долгой жизни, которые слишком глубоко засели в моей голове. Но ничего по-настоящему нового не создаю! Не получается. Не писать – тоже.

Поэтому я решил пустить себе пулю в висок. Другого выхода не вижу. Так как семьи у меня нет, свой дом и своё богатство я завещаю самым близким друзьям.

Виктория – роскошная светская дама.

*АДАМ кланяется ей.*

*ВИКТОРИЯ кланяется ему в ответ.*

Сейчас ей около шестидесяти. Но она по-прежнему выглядит бесподобно! Вместе с ней мы бегали по коридорам этого бесконечного дома, будучи ещё невинными детьми. И потому дом теперь её.

Антон Палыч – бесподобный школьный учитель. Мудрейший из всех! Он младше меня на несколько лет, но по его знаниям кажется, что намного старше. И его любимое пенсне это лишь подчёркивает. Половина моих денег достаётся ему.

Лев Николаевич – мой духовный наставник.

*АДАМ находит его взглядом, кивает.*

Этот старик, одинокий волк большой дороги, в своё время заменил мне отца. Он же вдохновил меня стать писателем! Только ему я могу доверить право решить, где и как захоронить моё тело.

Лилия – моя муза! Эта молодая светская особа всегда вдохновляла меня своей добротой, нежностью, мудростью не по годам и невероятной красотой. Половина моих денег отходит ей.

С московским богачом по прозвищу «КНЯЗЬ» мы никогда не были столь дружны, как могло показаться. Мы оба всегда понимали, что сильно нравственно отличаемся, и потому старались держать дистанцию. Но в трудную минуту он всегда меня выручал. Вторая половина моих денег – ему.

Рина – молодая девушка…»

КНЯЗЬ. Стоп-стоп-стоп. Там чего, три половины денег?

А.ПАЛЫЧ. Я тоже, уважаемый, что-то запутался. Так кому из нас троих с этой милой особой и вот этим *(брезгливо смотрит на Князя)* мужчиной достаются деньги?

РИНА. Подождите! Адам, дочитайте часть про меня. Что там для меня?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ШКАФА *(в сторону)*. Что здесь происходит?

*Молчание.*

ЛЕВ. Ты кто, мать твою?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ШКАФА. Я… *(Задумавшись.)* Сенатор.

КНЯЗЬ. Какой ещё сенатор?

РИНА. Вы не из городского совета?

СЕНАТОР. Я отсюда… Из шкафа… Да неважно. Что вы делаете?

А.ПАЛЫЧ. Разделение имущества, почтеннейший!

СЕНАТОР. Зачем?

КНЯЗЬ. Так. Понятно. Слышь, вот… Ты. *(Показывает на Адама.)*

АДАМ. Адам.

КНЯЗЬ. Да, вот, глянь, там этот есть в завещании?

АДАМ. Нет.

КНЯЗЬ. Ну, ясно! Его в доле нет, вот он и хренью мается. Нам мешает. Ты чё припёрся?

СЕНАТОР. Где вы все находитесь? Как сюда попали?

*Молчание.*

РИНА. Мы здесь.

А.ПАЛЫЧ. В доме нашего друга.

СЕНАТОР *(вздыхает)*. Да. И как его зовут?

ВИКТОРИЯ. Он друг моего детства. Известный писатель.

СЕНАТОР. Имя у Вашего друга есть? И какой адрес у его дома?

*Молчание.*

Надо выбираться отсюда.

А.ПАЛЫЧ *(растерянно)*. Да… Надо…

КНЯЗЬ. Что значит «да надо»? Вы его знаете? Это человек из шкафа!

РИНА. Так-то подумать, мы никого здесь не знаем. Только бухаем и несём чушь. Делим имущество человека, которого, возможно, никогда и не существовало.

А.ПАЛЫЧ. Ну, да! Ну, бред же!

СЕНАТОР. Вы пытались отсюда выйти? Не знаю… Другие комнаты? Туалеты? Окна?

РИНА. Нет. Окон здесь нет.

А.ПАЛЫЧ. И неудивительно. Ведь эта гостиная находится на цокольном этаже особняка. Окон здесь никогда и не было.

СЕНАТОР. Скажите мне, пожалуйста, а как Вы попали в этот «особняк»?

ЛЕВ. А ты?

*СЕНАТОР смотрит на него, молча показывает на шкаф.*

РИНА. Всё звучит весьма логично.

ВИКТОРИЯ. И что же Вы нам предлагаете?

А.ПАЛЫЧ. Ну, я предлагаю сейчас дослушать завещание, затем всем вместе во всём это разобраться и найти решение столь интересной задачи!

СЕНАТОР *(наклоняется к нему)*. Какое завещание? Что происходит, Вы понимаете? Надо валить отсюда. Как можно скорее.

А.ПАЛЫЧ *(растерянно)*. Но к-куда? Что Вы предлагаете?

*СЕНАТОР выпрямляется, ищет глазами дверь. Находит. Резко идёт к ней, с лёгкостью открывает, окидывает вопросительным взглядом присутствующих, выходит из гостиной. Дверь остаётся открытой нараспашку. За ней чёрный коридор.*

РИНА. И?..

А.ПАЛЫЧ. Пойду! *(Вскакивает с дивана, уходит.)*

ВИКТОРИЯ *(встаёт)*. Настасья, мы тоже уходим.

*Уходят с НАСТАСЬЕЙ.*

*ЛИЛИЯ молча выходит следом за ними.*

РИНА. Ну, я тоже тогда. *(Обходит Адама, выходит из гостиной.)*

*Пауза.*

КНЯЗЬ. Что ж! В одном товарищ прав, всё это вокруг какой-то бред! *(уходит за камин.)*

*ЛЕВ молча встаёт, тушит сигару, подходит к столику со свёртком. Берёт его и подозрительно разглядывает пепельные перчатки. Затем резко уходит за шкаф.*

*Пауза.*

*АДАМ складывает завещание. Рвёт на части.*

АДАМ. Признаю. Эта история… Положение наших дел – всё довольно печально.

*Свет начинает тускнеть.*

И всё довольно запущено. *(Подходит к дивану А.Палыча, наклоняется, выдвигает сундук.)* Нет, я догадывался… *(Открывает его.)* Догадывался, что эти люди не в состоянии понять практически ничего. *(Выпрямляется, идёт за перчатками пепельного цвета.)* Пришли сюда, но не знают, зачем. *(Возвращается, надевает их.)* Они сюда и не приходили. Они всегда были здесь. *(Достаёт чёрную куртку – что-то среднее между кителем и бронежилетом – с капюшоном, надевает и застёгивает.)* А я эту породу не переношу. От людей непонимающих, я считаю, избавляться просто необходимо. *(Достаёт из сундука чёрный стальной шлем с лицевой поверхностью в виде равнодушного человеческого лица; держит в руках.)* Печально, но факт: нужно посмотреть правде в глаза. *(Надевает шлем, который очень плотно прилегает к голове; накидывает сверху чёрный капюшон куртки.)*

*Вокруг всё в тени.*

*В дверях появляется А.ПАЛЫЧ.*

А.ПАЛЫЧ *(растерянно)*. А я за Адамом…

МАСКОТ. И ты первый.

*МАСКОТ вскидывает руку в направлении А.Палыча, от чего тот резко поднимается в воздух и подвешивается замертво под самым потолком.*

*МАСКОТ выходит на самую середину. СТЕНЫ и МЕБЕЛЬ вокруг начинают двигаться, хаотично меняя своё расположение или вовсе исчезая в тени.*

*«Занавес» опускается.*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. *Темнота*

*Тусклый СВЕТ открывает лишь фигуру, стоящую в самом центре пустоты – это КНЯЗЬ. Он стоит нехарактерно ровно, не двигается. Лица почти не видно, но, кажется, он улыбается. СВЕТ, падающий на него, играет какое-то время: или становится чуть ярче, или – тускнеет.*

*СВЕТ резко загорается всюду, полностью открывая пустое пространство. (Только платяной шкаф стоит на прежнем месте). За спиной Князя стоит МАСКОТ, держит его за шею. Он тут же толкает Князя на пол перед собой и встаёт сбоку, смотрит на Князя.*

КНЯЗЬ *(ползёт в сторону)*. Ты меня не убьёшь. Не здесь. Не сегодня. Не так!..

*МАСКОТ пинает его в живот.*

Ты не понимаешь, на кого напал, друг! У меня есть могущественные друзья… Я… Я сам себе могущественный друг! Я тебя уничтожу!..

*МАСКОТ слегка подаётся к нему и справой бьёт в левое ухо.*

*КНЯЗЬ вскрикивает от боли и хватается за ухо.*

Чё ты хочешь?! Хватит меня бить!

*МАСКОТ перешагивает через него, наклоняется, захватом начинает душить.*

С… Сто… Стой… *(Задыхается.)* Ответь.

МАСКОТ. Я тебя убью.

КНЯЗЬ *(улыбается)*. Не убьёшь.

*Захват усиливается.*

Ладно… Ладно. Убьёшь. Отпусти.

*МАСКОТ отпускает его. Отходит.*

*КНЯЗЬ откашливается. Поднимается на колени. Смотрит на Маскота и улыбается.*

Ты же просто пародия! *(Смеётся.)* Ты пародия! Пародия! Ты ненастоящий! Ты услышал эти истории и нарядился клоуном!

МАСКОТ *(спокойно)*. Ты обвиняешь меня в клоунаде? *(Пауза.)* Я говорил с вами на языке, который вы понимаете. Теперь скажу на своём. Ты не знаешь, кто ты. Не знаешь, как и зачем сюда попал. Я – знаю. Вы здесь, потому что я вас убью.

КНЯЗЬ. Всех нас? Меня и вот этих остальных? *(Встаёт с колен, улыбается.)* Зачем? Это глупо, потому что причины для убийств нет. Это будет бессмысленно. К тому же, ты не сможешь меня убить. Очень многие пытались. И ни у кого не вышло. Поверь, если ты продолжишь пытаться, тебе же будет хуже, когда я отсюда выберусь.

МАСКОТ. И что ты мне предлагаешь?

КНЯЗЬ. Ну, братец, это совсем другой разговор! Я предлагаю тебе сделку! Ты сейчас снимаешь этот маскарад, отдаёшь мне мою долю из завещания и даёшь уйти. А я, со своей стороны сделки, забываю о тебе и о том, что ты здесь делал. В качестве бонуса: можешь убить этого… Учителя! Если тебе так надо кого-нибудь сегодня убить. И его дружка-байкера… Да забирай, если надо! Мне не жалко. Только нам с девчонками дай уйти.

МАСКОТ. Учитель уже мёртв.

КНЯЗЬ. Когда ты успел?

*МАСКОТ показывает на потолок.*

А-а… *(Пауза.)* Что ты хочешь? Помимо мокрухи – это я понял.

МАСКОТ *(задумавшись)*. Избавиться от паразитов.

КНЯЗЬ. Так это замечательно! Я не хочу тебе в этом мешать. Знаешь! Да всех забирай. Только оставь мне ту в чёрном. Лилю. Да, её. Дай нам с ней уйти. И убивай этих паразитов… *(Замолкает; пытается кашлять – не выходит; из-за этого начинает дёргаться.)* Чт… Что… *(С надрывом.)* Она тебе нужна? *(Сдавленный кашель.)* Ты её хочешь?.. З-забирай, твою мать…

*МАСКОТ начинает медленно поднимать выпрямленную руку в направлении Князя, останавливает её чуть выше уровня плеча – медленно сжимает кулак.*

*КНЯЗЬ в это время сначала сдавленно кашляет, затем замолкает, хватается за горло, дёргается, едва стоит на ногах, падает на одно колено, на второе, держится за горло обеими руками, смотрит на Маскота с испугом и злобой, шипит, но рта открыть не может, из-под губ вырывается пена.*

*Кулак сжат – КНЯЗЬ падает замертво.*

*МАСКОТ опускает руку, смотрит на тело Князя некоторое время, но не с презрением или отторжением, а будто бы с любопытством. Уходит.*

\*\*\*

*Область комнаты, в которой лежит тело Князя, темнеет. Но остальная часть помещения всё ещё хорошо освещена.*

*Слева появляется СЕНАТОР. Он идёт медленно, явно насторожен, оглядывается по сторонам.*

СЕНАТОР *(влево)*. Здесь никого нет! Можно заходить! *(Поворачивается обратно, видит шкаф.)* Чёрт.

*Слева появляются: ВИКТОРИЯ и НАСТАСЬЯ (придерживает Викторию под руку); РИНА – идёт довольно спокойно и свободно; ЛИЛИЯ – выходит последняя, уходит в тень в левом углу.*

ВИКТОРИЯ. Что такое?

СЕНАТОР. Шкаф. Он из той комнаты, откуда мы начали.

ВИКТОРИЯ. Может, это как-то связано с тем, что стены вокруг начали двигаться?

СЕНАТОР *(смотрит на Викторию, сначала молчит)*.Вы знаете, мне тоже так кажется. Удивительно!

ВИКТОРИЯ *(оскорблённо)*. С какой стати вы решили, что имеете право надо мной насмехаться?!

НАСТАСЬЯ. Не смейте насмехаться над Викторией Графовной!

ВИКТОРИЯ. Кем бы Вы там себя ни называли, знайте своё место, Вам ясно?

НАСТАСЬЯ. Молчите, когда следует!

ВИКТОРИЯ *(Настасье)*. И ты молчи, когда следует.

*НАСТАСЬЯ замолкает.*

*Пауза.*

 Это определённо точно не тот дом, в котором я провела своё детство!

СЕНАТОР. Да это вообще не дом…

ВИКТОРИЯ. Но был так похож… Мне становится дурно от всего происходящего здесь. Эти стены, тот камин, мебель вокруг – мне всё напоминало о детстве, проведённом здесь… А потом всё разрушилось… *(Сурово.)* Между прочим, с Вашим появлением, господин Сенатор.

СЕНАТОР. Что же Вы, меня обвиняете в происходящем?

ВИКТОРИЯ. Уж не обижайтесь, но пока Вас не было, всё шло почти что нормально. Мы все были готовы произвести тот акт, ради которого собрались, и разойтись по сторонам. Но появились Вы. И Вам было просто необходимо прервать Адама…

РИНА. Напомню: Антонпалыч пошёл за ним и не вернулся.

ВИКТОРИЯ. Да. И если бы мы не пошли за Сенатором, возможно знали бы, что там произошло. Возможно, мы знали бы, из-за чего стены начали двигаться. Возможно, мы смогли бы это предотвратить!

СЕНАТОР. Так что ж вы за мной тогда пошли?!

*ВИКТОРИЯ отворачивается в сторону.*

*РИНА отходит чуть назад и разглядывает потолок.*

Искали бы выход сами! Или вообще не искали бы! Зачем он вам? Вы и без него прекрасно поживали, да?!

РИНА. Кстати, Антонпалыча я, кажется, нашла.

*ВСЕ смотрят наверх.*

*НАСТАСЬЯ взвизгивает.*

ВИКТОРИЯ. Вот! Вот, что происходит! Вы довольны, господин Сенатор?!

СЕНАТОР. Послушайте, я такой же участник этого, как и Вы! *(В сторону.)* Вы нашли себе козла отпущения? А кого мне винить в происходящем? Я его и в глаза-то не видел!

ВИКТОРИЯ. Адам тоже, скорее всего, убит. Кто мог это сделать?

РИНА *(спокойно)*. Хозяин этого места. Это Маскот.

СЕНАТОР. Кто?

ВИКТОРИЯ. Почему Вы так уверены?

РИНА. Его почерк. Я, как только зашла в гостиную, почувствовала его присутствие.

ВИКТОРИЯ. Что же Вы не предупредили нас?

РИНА. Как?

ВИКТОРИЯ. Вы могли обратить наше внимание на то, что здесь что-то не так.

СЕНАТОР. А я что сделал?!

ВИКТОРИЯ. Адам был там, куда пошёл Антон Павлович…

ЛИЛИЯ *(спокойно)*. Адам жив.

*ВСЕ оборачиваются на неё. ЛИЛИЯ в тени сидит в кресле – в одном из тех, что были в гостиной. Это становится видно, потому что девушка зажигает сигарету на конце белого костяного мундштука.*

ВИКТОРИЯ. Почему Вы так уверены?

НАСТАСЬЯ. Вы нашли, где сесть?

ЛИЛИЯ. Да, я нашла, где сесть. Могу уступить Вам, если угодно. *(Выдыхает дым в сторону.)*

НАСТАСЬЯ. Да, пожалуйста. Виктории Графовне нужно…

ВИКТОРИЯ *(строго)*. Не нужно. Что с Адамом?

ЛИЛИЯ. Ваш обожаемый Адам жив, потому что он и есть Маскот. Морган, Философ, Человек в Чёрной Маске и так далее…

*Пауза.*

ВИКТОРИЯ *(тихо)*. Как это?

РИНА *(с улыбкой)*. Я знала.

СЕНАТОР. Знала? И не сказала?

РИНА. Как?

СЕНАТОР. Да так и сказать: Он – Маскот! Он тут злодей! – обозначить его для всех.

ЛИЛИЯ. Не стоит недооценивать Адама. Сомневаюсь, что это нам бы помогло.

ВИКТОРИЯ. «Нам»?

ЛИЛИЯ. Нам. Что-то не так?

ВИКТОРИЯ. Нет, просто всё то недолгое время, что Вы с нами, Вы всё как-то стараетесь от нас отделиться. Находитесь в стороне и ничего для общего блага не предпринимаете. Вот, отчего Ваше «нам», уж простите, ввело меня в некий ступор.

ЛИЛИЯ. А что предпринимается для общего блага сейчас? Что предпринималось в гостиной?

ВИКТОРИЯ. Ну, как же, стоило бы поучаствовать в обсуждении проблемы, проявить инициативу, а не демонстрировать безразличие.

ЛИЛИЯ. Я всё время нахожусь рядом, дорогая Виктория Графовна, внимательно всех слушаю. В гостиной говорить не было смысла, так как вы занимались, прошу прощения, бессмысленной делёжкой несуществующего наследства. И лишь господин Сенатор сказал что-то дельное. Сейчас я молчу, потому что никакого обсуждения проблемы нет. Вы лишь нападаете на всех вокруг.

ВИКТОРИЯ *(гордо улыбается)*. Очень умно выставить в негативном свете меня – похоже, единственную, кто хочет отсюда выбраться и докопаться до правды.

ЛИЛИЯ. Да что Вы говорите!

РИНА *(отходит в сторону, зазывая за собой Сенатора)*. Послушайте, я могла бы попробовать двигать эти стены и так найти выход.

СЕНАТОР. Что? Зачем? И как?

РИНА. Вы не застали, но и в завещании, и самим Адамом было сказано, что наш общий, ныне покойный друг видел во мне, скажем так, огромный потенциал. И скажу Вам, что он был прав…

СЕНАТОР. Зачем ты мне это сейчас говоришь?

РИНА. Вы мне кое-кого напоминаете. И я Вам доверяю.

ЛИЛИЯ. Маскот – очень могущественное существо. Это он двигал стены, почти со стопроцентной уверенностью могу вас всех заверить. Он знает и слышит всё, что здесь происходит. Поэтому, если Вам и удастся передвинуть стены, он об этом в ту же секунду узнает.

РИНА *(с улыбкой)*. Меня тоже не стоит недооценивать. И я Вас уверяю, Лилия, мне удастся передвинуть стены.

ЛИЛИЯ. Как угодно.

ВИКТОРИЯ. И что же Вы нам предлагаете, уважаемая Лилия?

ЛИЛИЯ. Ничего.

СЕНАТОР. Это в каком смысле?

ЛИЛИЯ. Ждать.

СЕНАТОР. Чего? Смерти?

ЛИЛИЯ. Ну, хотя бы того момента, когда станет точно известно, что ему от нас нужно.

ВИКТОРИЯ. Замечательно! Весьма вдохновляет, скажу я Вам, дорогая!

РИНА. Я не собираюсь ждать.

СЕНАТОР. И я.

ЛИЛИЯ. И что же Вы собираетесь делать?

СЕНАТОР. Ну, в таком случае, попытаюсь сам выяснить, что ему нужно.

РИНА. Поддерживаю!

ЛИЛИЯ. Откуда Вы взялись, Сенатор?

СЕНАТОР. Из шкафа.

ВИКТОРИЯ. Уж постарайтесь выяснить это для нас, Сенатор!

*СЕНАТОР подходит к тёмной области, где лежит тело Князя, наклоняется, начинает осматривать его.*

Что… Что Вы там делаете?

РИНА *(подходит к Сенатору; смотрит; отходит)*. Там ещё тело.

ВИКТОРИЯ. Что?

*НАСТАСЬЯ снова взвизгивает.*

Оно всё это время было здесь?!

СЕНАТОР *(спокойно и немного удивлённо)*. Да. Вы его не видели?

ВИКТОРИЯ. Нет!

РИНА. Даже я не видела.

ЛИЛИЯ. Откуда Вы взялись, Сенатор?

СЕНАТОР. Из шкафа. *(Осматривает тело.)* Я не врач, конечно, но он будто бы сам задохнулся. Какой-то приступ. Кто-нибудь знал его?

ВИКТОРИЯ. Кого? Кто там?

РИНА. Князь.

ВИКТОРИЯ. А, этот…

СЕНАТОР *(встаёт)*. Лилия, откуда Вы столько знаете о Маскоте?

ЛИЛИЯ *(встаёт и плавно выходит из тени навстречу Сенатору)*. Я знала его лично. Когда-то. Давно. Как Вы и говорили, я не помню, как попала в этот дом, в это… место. Но когда я зашла в гостиную и увидела его… *(Улыбается.)* Я сразу поняла, что здесь происходит.

СЕНАТОР. А я вот пока не до конца понимаю.

*СВЕТ на фоне постепенно тускнеет, затем – гаснет. Он падает только на ту область, где стоят Лилия и Сенатор. Ближе к ним встаёт РИНА.*

ЛИЛИЯ. Как я уже говорила, Адам или «Маскот» – это не совсем человек. Это могущественное существо, которое никогда не действует бесцельно. И цели его могут быть как благородными, так и страшными. И раз мы оказались в его ловушке – не знаю, как и почему, – нам остаётся только ждать его прихода за нами. И либо мы узнаем, что ему нужно – возможно, умрём. Либо он нас пощадит и выпустит отсюда. Не стоит отрицать и вероятности того, что он старается ради нашего блага.

РИНА. «Старается» – неуместное слово.

ЛИЛИЯ. Нет, уместное. Поверьте, он способен не только убивать. Но определено точно лишь одно: мы все сейчас в его власти.

НАСТАСЬЯ. Виктория Графовна?

*ЛИЛИЯ, СЕНАТОР и РИНА поворачиваются в сторону, где стояли Настасья и Виктория. (Эта часть комнаты до этого момента была в тени).*

*СВЕТ загорается. НАСТАСЬЯ стоит на месте, а вот ВИКТОРИИ нет. Посреди комнаты появилась стена, разделяющая её чётко пополам. Слева стоят все оставшиеся, справа – темнота.*

Где она?!

СЕНАТОР. Откуда стена?

*ЛИЛИЯ постепенно отходит назад и теряется в темноте в левом углу.*

НАСТАСЬЯ. Виктория Графовна!

РИНА. Сенатор, думаете, это он?

СЕНАТОР. Ну, раз он двигает стены, как сказала Лилия… *(Оборачивается.)* Которая ушла.

РИНА. Значит, светом тоже управляет он.

НАСТАСЬЯ. Виктория Графовна! *(Плачет.)* Где Вы?!

СЕНАТОР *(подходит к стене, ощупывает)*. Так, Рина. Ты говорила, что умеешь двигать стены.

РИНА. Да.

СЕНАТОР. Давай.

РИНА. Что?

СЕНАТОР *(смотрит на неё, сначала молчит)*. Двигай стену.

РИНА. А! Ну, да, разумеется. *(Подходит, растирает ладони.)*

*НАСТАСЬЯ рыдает, кричит, падает на колени.*

СЕНАТОР *(подходит к ней)*. Успокойтесь. Всё будет хорошо. Мы сейчас её найдём. Выберемся отсюда и найдём.

*За стенкой слышен женский крик.*

Рина, быстрее!

*НАСТАСЬЯ плачет.*

*РИНА, растерев ладони, резко прислоняет обе к стене. Вдавливает их в неё, кричит.*

Ну!

РИНА. Никак! *(Кричит.)*

*СЕНАТОР резко поднимается и с разбегу врезается в стену плечом – пробивает стену.*

*СВЕТ загорается в правой половине комнаты. СТЕНА отодвигается и исчезает.*

*Посреди правой части стоит ВИКТОРИЯ, держится за горло и пытается вдохнуть. Как раз в момент появления Сенатора она теряет равновесие и падает. СЕНАТОР ловит её. Она смотрит ему в глаза, плачет, но молчит. Задыхается. Мычит от боли и страха. Сначала обеими руками продолжает держаться за горло, затем одну руку отрывает и тянется ею к свету.*

СЕНАТОР. Что?.. Что?!. Что?!.

*Тень в правом углу отступает, открывая МАСКОТА, который так же держит руку со сжатым кулаком вытянутой в направлении Виктории.*

*НАСТАСЬЯ вскакивает и, вытерев слёзы, бежит на него. На полпути МАСКОТ на секунду вскидывает вторую руку в её направлении, отчего девушка падает замертво.*

*РИНА молча стоит позади и шокировано смотрит на происходящее.*

Дыши! Дыши! Дыши!

*ВИКТОРИЯ перестаёт дышать. Вытянутая кверху рука падает вниз.*

*СЕНАТОР смотрит на неё, затем поднимает взгляд на Маскота.*

*Около секунды они смотрят друг на друга, затем свет гаснет.*

\*\*\*

*Плавно светлеет. Пустота, не считая повисшей в воздухе картины Черный квадрат в центре пространства.*

*Справа, пятясь назад, выходит ЛЕВ, настороженно окидывая всё вокруг суровым взглядом. Из-за пазухи у него торчит белый свёрток. Останавливается, резко оборачивается, смотрит на картину.*

*Пауза.*

ЛЕВ. Долбаный хаос. *(Выпрямляется; лишний раз оглянувшись по сторонам, достаёт сигару – пытается поджечь.)* Херов дом. *(Пытается поджечь – вздыхает.)* Простое завещание.

*СИГАРА поджигается, но тут же выпадает изо рта и тушится об пол.*

*Пауза.*

*ЛЕВ смотрит на неё, оглядывается по сторонам. Приминает сигару к полу толстой подошвой чёрного сапога и убирает зажигалку в карман куртки.*

*Пауза.*

*ЛЕВ поворачивается к картине.*

Вы здесь. Я ждал встречи. *(Тяжело подходит к картине.)* Завещание – предлог. Чтобы меня схватить. Умно. *(Разводит руками в стороны.)* Жду. *(Опускает руки; тяжело вздыхает.)* Завещания не было. *(Картине.)* И Писателя я не помню. *(Пауза.)* Тогда нахер цирк? Нахер эти люди? Мясо. Взяли б меня только. Посмотрели б. Чего кто стоит. *(Плюёт в сторону.)*

*Откуда-то слева доносится женский крик. Затем свет единожды мигает.*

*ЛЕВ тут же напрягается, медленно тянется к свёртку. Смотрит на картину.*

Бедная девчонка сдохла. Потому что нужен я. Твари. Что вы устроили? Берите меня. Не их. *(Пауза.)* Меня! *(Достаёт свёрток, разворачивает – двуствольный обрез; белую ткань бросает назад, из внутреннего кармана куртки достаёт два патрона с дробью.)* Я встречал сотни демонов за жизнь. И? Я здесь. А где они? *(Смотрит на картину.)* Вы сильнее? *(Заряжает обрез.)* Нет. Зря вы тронули ту кричащую девчонку… Зря позвали сюда меня. *(Срывает с себя кожанку, бросает на пол – остаётся в майке; а на груди весит крест.)*

*Слева быстрым шагом выходит МАСКОТ. Увидев Льва, останавливается.*

*ЛЕВ переводит взгляд с картины на него.*

Ты.

*ОБА замирают.*

*ЛЕВ медленно выпрямляется. Опускает обрез вдоль ноги.*

*МАСКОТ плавно встаёт чётко напротив него. Вздыхает.*

Зря ты обидел девчонку. Зря сюда пришёл. Зря забыл про меня.

МАСКОТ *(спокойно и тихо)*. «Зря…»

*СВЕТ мигает единожды.*

*Пауза.*

*МАСКОТ ждёт – стоит и не двигается. И вдруг намеренно резко дёргает рукой от бедра в сторону Льва.*

*ЛЕВ тут же реагирует и дважды стреляет от бедра в Маскота.*

*МАСКОТ падает на колени, схватив грудью дробь. Затем плавно поднимается.*

*СВЕТ мигает дважды.*

*МАСКОТ начинает медленно, но твёрдо идти ко Льву.*

*СВЕТ мигает трижды.*

*ЛЕВ ошарашенно-сурово смотрит на Маскота, невольно делает шаги назад, пытается перезарядить обрез – нечем.*

*СВЕТ мигает чаще.*

*ЛЕВ отбрасывает обрез в сторону, кидается на Маскота.*

*МАСКОТ выставляет руку вперёд – на неё своим лбом натыкается ЛЕВ.*

*СВЕТ мигает чаще и чаще.*

*МАСКОТ вдавливает Льва в пол, сажает на колени, заходит за спину, вторую руку кладёт ему на затылок, сильно давит на череп обеими руками.*

*ЧАСТЫЕ ВСПЫШКИ.*

*ЛЕВ, сначала терпевший изо всех сил, начинает орать от боли. Затем резко замолкает и падает на пол всем телом.*

*СВЕТ успокаивается.*

*МАСКОТ, спокойно посмотрев по сторонам, уходит.*

\*\*\*

*Слева вбегают СЕНАТОР и РИНА, останавливаются около тела Льва.*

РИНА. Опоздали.

*СЕНАТОР с одышкой смотрит по сторонам, останавливает взгляд на картине.*

*РИНА медленно подходит к телу, наклоняется и осматривает.*

Как он это делает? Я не понимаю. Будто бы мыслью просто выключает что-то в человеке.

СЕНАТОР *(в сторону)*. В человеке?

*РИНА не реагирует, будто не слышит. Тогда он обращается конкретно к ней.*

«В человеке»?

РИНА. Да. *(С подозрением.)* А что?

СЕНАТОР. Я не знаю. *(Пауза.)* У меня странное чувство…

РИНА *(перебивает его)*. Какое?

СЕНАТОР. Ну… Я чувствую что-то, будто бы что-то знаю или догадываюсь, но… не знаю. Это словно понимание происходящего, но без фактов, чувство без слов. Я-я не знаю, как объяснить то, что я понимаю. Понимаешь?

РИНА *(улыбается)*. Да.

СЕНАТОР *(удивлённо)*. Да?!

РИНА *(поднимается, кивает)*. Я знаю, о чём ты догадываешься. Не только Маскот здесь не человек.

СЕНАТОР. Что? И ты тоже?

РИНА. Да. *(Пауза.)* Хочешь спросить, кто я на самом деле?

СЕНАТОР. Нет, я жду, когда ты сама расскажешь.

РИНА. Я пришла в этот мир – ваш – из мира высшего, из того мира, который находится над вашим. Мы присматриваем за вами с самого вашего появления. Порой спускаемся и помогаем – направляем. Благодаря моей расе появились люди. Благодаря нам вы развивались и менялись. *(Подходит ближе к Сенатору.)* Я спустилась в этот мир, приняла эту форму и вступила в городской совет. Там я познакомилась с писателем, который стал мне близким другом. Он догадался, кто я на самом деле, почувствовал так же, как чувствуешь ты. Пообещал держать это в тайне и сдержал… До самой своей смерти. Но сейчас, похоже, время пришло раскрыть эту тайну. Я единственное существо, способное победить Маскота.

СЕНАТОР. А его надо побеждать?

РИНА. Ну, конечно. Посмотри, что он делает с нами. Это неправильно. И только я способна его остановить.

СЕНАТОР. Я понял. Просто, хотелось бы сначала разобраться, что тут происходит. Кто эти люди? Зачем он их убивает? И где выход в этом доме?

РИНА. Убив Маскота, я найду выход и вытащу нас отсюда.

СЕНАТОР. Просто я к тому, что Лилия была права. Стоит сначала выяснить, находимся ли мы в такой же опасности, как и остальные.

РИНА. Остальные? А кто остался? Мы с тобой.

СЕНАТОР. Лилия.

РИНА. Не знаю. А что, если она с ним заодно? Она пропала, как только он появился.

СЕНАТОР. Потому что ей было страшно.

РИНА. Тогда почему не держалась ближе меня?

СЕНАТОР. Она не знала, кто ты.

РИНА. В любом случае, вполне вероятен и другой исход: она уже мертва. И сейчас шанс выжить есть только у нас с тобой. И я говорю тебе, со мной ты спасёшься. Видишь ли, в городском совете я встретила сенатора. Он был похож на тебя. Его звали Сайберием. *(Улыбается.)* Я не хочу, чтобы ты пострадал.

СЕНАТОР. Потому что я на него похож?

РИНА *(улыбается)*. Ну, да.

*СЕНАТОР смотрит с недоумением.*

Знаю, как это звучит. Просто прошу, поверь мне. Доверься. *(Кладёт руки ему на щёки.)* Я смогу нас спасти.

СЕНАТОР. И что ты предлагаешь?

РИНА. Жди меня. Я встречусь с ним один на один. И уничтожу. Затем я вернусь к тебе. И мы выберемся. А Маскот больше нам не помешает.

СЕНАТОР. Ты считаешь, как только он умрёт, появится выход?

РИНА. Нет. Я считаю, как только он умрёт, у нас будет одним препятствием меньше.

СЕНАТОР. А если он нас сюда затащил и только он знает, как выбраться?

РИНА *(с улыбкой)*. Тогда он скажет мне об этом. *(Закрывает глаза и нежно целует Сенатора.)* Верь мне. Ты веришь? Скажи, что веришь.

СЕНАТОР *(смущённо)*. Верю.

*РИНА улыбается и целует его ещё раз.*

РИНА. Я вернусь. *(Уходит.)*

*СЕНАТОР провожает её взглядом, затем смотрит в сторону. Смотрит на тело Льва. Подходит, берёт и оттаскивает влево.*

\*\*\*

*Медленно наступает ТЕНЬ. После погружения всего пространства в темноту, тусклый СВЕТ выделяет кофейный столик и стул в центре. На стуле напряжённо, с прямой осанкой сидит ЛИЛИЯ. Смотрит прямо перед собой, смирно держит руки на коленях, молчит, тяжело дышит.*

ЛИЛИЯ. Этот Сенатор, похоже, ничего не боится. *(Тихо усмехается.)* И откуда он взялся? *(Пауза.)* Викторию и Настасью жалко. Они этого, конечно же, не заслужили. *(Пауза.)* Всех их жалко. *(Смотрит в сторону; снова прямо.)* Рина? Она сильная, но чересчур самоуверенная. И её жаль.

*Пауза.*

*ЛИЛИЯ улыбается и тихо плачет.*

Как только вошла в ту комнату, сразу всё поняла. Увидела его и поняла. И если бы не… Но они снова нахлынули. *(Вздыхает.)* Оттого и тяжело.

*За спиной Лилии из темноты появляется Чёрная маска. АДАМ смотрит сквозь прорези в глазах не как раньше, а печально.*

МАСКОТ. И мне тяжело.

*ЛИЛИЯ вздрагивает.*

*МАСКОТ выходит на тусклый свет. Поравнявшись с девушкой, плавно опускается на колени. Опускается в сторону Лилии, прислоняет холодную маску к её плечу.*

ЛИЛИЯ. Зачем ты это делаешь? За что?

МАСКОТ *(с горечью)*. «Я избавляюсь от паразитов».

ЛИЛИЯ. Почему мы? Почему я?

МАСКОТ *(сначала молча едва качает головой; тяжело)*. Так надо.

ЛИЛИЯ. Кому?

*Молчание.*

Тебе?

*Молчание.*

Новому заказчику? *(Усмехается.)* Все эти люди такие разные. Что они могли кому-то сделать? Кого-то обидели? А что ты с этого получаешь, Адам?

МАСКОТ. Я хочу тебе объяснить…

ЛИЛИЯ. Так объясни. Можно я хотя бы умру, понимая, за что?

МАСКОТ. Боюсь, что нельзя.

*ЛИЛИЯ усмехается. Вытирает слёзы.*

*Тишина.*

Как… *(Пауза; тихо, почти шёпотом.)* Как только будешь готова. *(Поднимает на неё взгляд.)*

*ЛИЛИЯ кивает.*

*Пауза.*

ЛИЛИЯ *(вздохнув)*. Я ни о чём не жалею. Ни о том, кого я выбрала… *(Смотрит на Маскота; после – прямо.)* Ни о том, что я делала… Ты говорил, так было нужно…

МАСКОТ. Говорил.

ЛИЛИЯ. Я не спрашивала: кому? зачем?

МАСКОТ. Нет.

ЛИЛИЯ. Я тебе верила. Мы ужасные люди, убийцы! Мы сжигали целые народы, но я об этом, если честно, тоже не жалею. Мы были богами! *(Усмехается.)* Никогда бы не подумала, что именно ты меня за это накажешь.

МАСКОТ *(тяжело, тихо)*. Я наказываю тебя не за это.

ЛИЛИЯ *(смотрит на него, хочет спросить, но отворачивается; улыбается)*. Всё равно ведь не скажешь.

МАСКОТ. Я не могу.

ЛИЛИЯ. Я поняла. *(Пауза.)* После я оставила тебя – и об этом тоже не жалею. Мы исчезли из жизни друг друга. Я начала жить по-новому. Тихо. В тени. А куда ты исчез из мира, я и не задумывалась. Думала, погиб. Мне было… тяжело, больно… Но я понимала, что – к лучшему. *(Пауза.)* И вот мы здесь. *(Смотрит на Маскота с вызовом.)* Я готова.

*МАСКОТ медленно, нехотя, поднимается с колен, заходит к ней за спину. Одну руку кладёт на плечо…*

*ЛИЛИЯ смотрит прямо.*

Я люблю тебя.

МАСКОТ *(занеся вторую руку к её лицу, замирает; тихо)*. А я тебя.

*ЛИЛИЯ закрывает глаза, опускает голову назад – прислоняется к Маскоту.*

*ОН смотрит на неё. Занесённую руку медленно, осторожно кладёт на её глаза.*

*Руки девушки падают с колен.*

*МАСКОТ, держа первую руку на плече Лилии, плавно обходит её сбоку и, наклонившись, свободной рукой подбирает её ноги. Встаёт – поднимает тело Лилии на руки. Посмотрев настороженно в сторону, уходит в темноту.*

\*\*\*

РИНА. Стоять!

*СВЕТ резко зажигается.*

*Стул, столик на месте. МАСКОТ стоит в дальнем правом углу, держа на руках Лилию.*

*Слева появляется РИНА.*

Ты знаешь.

*МАСКОТ, не оборачиваясь на неё, аккуратно кладёт Лилию на пол. Её тут же поглощает тень. Он отходит назад, к столу, смотрит на Рину.*

Ты знаешь. *(Улыбается.)*

МАСКОТ. Знаю, что ты бог?

РИНА *(улыбается ещё шире)*. Да. И ещё ты знаешь, что не выберешься отсюда. Из этой комнаты.

МАСКОТ *(едва заметно смотрит по сторонам; слегка разводит руками)*. Почему?

РИНА. Я тебе не позволю. Ты знаешь. *(Делает шаг в сторону Маскота.)* Ты понял это, как только я появилась… Адам.

МАСКОТ. Понял… Что мне «конец»?

РИНА. Именно! *(Ещё один шаг.)* Я ждала твоего появления здесь очень давно. Писатель рассказывал мне, что нам предстоит встретиться. Я наблюдала за людьми, за вашим поведением, за вашей жизнью, за вашими мыслями. И я знаю, чего ты хочешь. Власти! Но убив всех, кем ты будешь править?

*Пауза.*

МАСКОТ *(поправляя)*. Я не человек. Как и ты…

РИНА *(перебивает его)*. Я – нет. Конечно, нет. Но ты – всего лишь простой человек. И ты слишком заигрался в бога. Из-за твоего самообмана, из-за твоей самоуверенности пострадали люди. И сейчас ты умрёшь.

*МАСКОТ вздыхает, пытается поднять руку в сторону Рины, но не выходит. Он вообще не может пошевелиться.*

*РИНА сжала кулак у бедра. Вторую руку она медленно вытягивает перед собой, в направлении Маскота.*

*СВЕТ за ней становится ярче, ореолом окутывая её образ. Из-за её спины лучи света вдоль вытянутой руки устремляются прямиком в Маскота, который до сих пор не может пошевелиться.*

*У него ноги прижаты к полу, руки по швам, спина выпрямлена, голова повёрнута прямо – на Рину.*

*Прилагая усилия, ему всё же удаётся сдвинуть одну ногу – не поднять, но проволочить в сторону Рины. Затем и вторую. Вскоре он шаг за шагом начинает медленно приближаться к ней, остальным телом не двигаясь – она всё ещё его контролирует. Но каким-то образом ему удаётся сломать это.*

*РИНА видит это, смотрит на его ноги, на него, на свою руку, на свет – не понимает, почему не может его остановить, но ничего больше сделать не может.*

*МАСКОТ, приблизившись достаточно близко, останавливается. Теперь все усилия он прилагает к своим рукам: медленно, тяжело поднимает их. Одну руку он кладёт на вытянутую руку Рины, опираясь на неё, как бы подтягивается ближе к девушке и второй рукой хватает её за горло.*

*Теперь уже РИНА не может пошевелиться. Она полностью в его власти.*

*МАСКОТ второй рукой также обхватывает её шею – сворачивает.*

*Девушка падает замертво.*

*МАСКОТ смотрит на неё, тяжело дышит. Хромая, уходит вправо, где исчезло тело Лилии.*

\*\*\*

*Слева выглядывает СЕНАТОР, настороженно осматривает пространство, останавливает взгляд на Рине. Выходит полностью и направляется к ней. Он изменился внешне: поверх прежней одежды появился тонкий бронежилет, а из-за пазухи выглядывает обрез Льва.*

*Осматривает тело Рины. Он не выражает никакого удивления, хоть и смотрит печально. Вздохнув, Сенатор выпрямляется. Идёт к стулу и столику в центре пространства, садится. Он вытаскивает из-за пазухи обрез, откидывает ствол – пусто. Достаёт из кармана на бронежилете один патрон с дробью. Разглядывает. Вздохнув, ставит его на столик, а рядом кладёт незакрытый обрез. Оглядывается по сторонам. Смотрит прямо перед собой – в ту сторону, в которую говорил всё время – едва улыбается и кивает.*

*Встаёт. Обходит стул и столик, становится за ними. СВЕТ над телом Рины, слева, гаснет. СЕНАТОР вздыхает, закрыв глаза. СВЕТ справа гаснет полностью. СЕНАТОР медленно открывает глаза. СВЕТ гаснет за его спиной. СЕНАТОР молчит и не шевелится.*

*ТЕМНОТА забирает и стул со столиком. Остаётся только он.*

*СЕНАТОР смотрит прямо. Да, он насторожен и скрывает страх. Но он позволяет темноте начать подниматься по его ногам – по рукам – по телу… По горлу и бороде – по губам и носу – по глазам и лбу.*

*«Темнота».*

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. *Конец*

*«Занавес поднимается», «Темнота» … В ней едва различим платяной шкаф, стоящий на прежнем месте – справа. Кроме него больше ничего. Тень плавно и очень медленно отступает.*

*По центру в ней проявляются очертания СЕНАТОРА, который стоит неподвижно и смотрит вперёд. Он одет точно так же: чёрные брюки, голубая рубашка, чёрный жилет, поверх которого – бронежилет. Седые волосы и борода теперь немного взлохмачены.*

*ТЕНЬ продолжает отступать вокруг него. Постепенно она открывает и очертания МАСКОТА. Он стоит между Сенатором и шкафом, повёрнут в сторону Сенатора и также не шевелится.*

*СЕНАТОР спокойно поворачивает голову в его сторону.*

*МАСКОТ плавно поднимает руки к своей голове, снимает капюшон, оголяя чёрную гладкую поверхность шлема. Снимает шлем, опускает его вдоль бедра, держит в одной руке. Второй рукой поправляет волосы, зачёсывает назад.*

АДАМ. Мы все – персонажи писателя. *(Пауза.)* Но ты это уже понял.

СЕНАТОР. Понял.

АДАМ. Он действительно пустил себе пулю в голову, но так, чтобы выжить и впасть в кому. *(Пауза.)* И это ты понял? У меня было две задачи. Первая: избавиться от паразитов, от всех самых главных его персонажей, которые засели в подсознании – здесь – и не позволяли создать что-то по-настоящему новое. Вторая задача: отыскать среди них нового персонажа с неиспользованным потенциалом – кого-то, кого раньше ещё не было. *(Пауза.)* Это ты.

СЕНАТОР. Все смерти, чтобы меня найти? *(В сторону.)* Вот этот бессмысленный убой?

АДАМ. Не говори, как они. Ты же совсем не такой.

СЕНАТОР. Потому что понимаю, что всё это бессмысленно?

АДАМ. Потому что ты понимаешь, кто ты, где мы, зачем всё это.

СЕНАТОР. Нет, «зачем» – я не понимаю.

АДАМ. Мы с нашим Автором устроили необходимую чистку. Все они мусор, они бесполезны, они себя изжили. И должны были умереть. А когда он выйдет из комы, останемся только мы с тобой.

СЕНАТОР. А почему ты не мусор?

АДАМ. Я ему нужен. Я предложил ему это действие. Я осознаю себя и их. Это позволяет мне управлять окружением. Ты осознаёшь себя, а значит, тоже имеешь эту способность. *(Указывает Сенатору за спину.)*

*СЕНАТОР оборачивается. За его спиной ТЕНЬ открывает кресло.*

*Пауза.*

*СЕНАТОР неуверенно поднимает руку в направлении кресла – оно сдвигается с места от него. Сенатор опускает руку, улыбается. Кресло останавливается.*

СЕНАТОР *(поворачиваясь к Адаму)*. Нет.

АДАМ. Что ж… Тем ты мудрее меня.

СЕНАТОР. И Лилия, твоя возлюбленная? Она тоже мусор и изжила себя?

*Молчание.*

Он заставил тебя убить её.

АДАМ. Нет. Я сам так решил. Потому что это было необходимо.

СЕНАТОР *(разводит руками)*. Ну, и что дальше?

АДАМ. Всё, что он для тебя придумает. Теперь ты его главный герой.

СЕНАТОР. Или я могу использовать свою силу и отомстить? *(Смотрит на Адама исподлобья.)*

*АДАМ ловит этот взгляд и замирает всем телом.*

*Пауза.*

АДАМ *(тихо)*. Можешь.

СЕНАТОР. Я хочу выйти.

АДАМ. Куда?

СЕНАТОР. Наружу. Как отсюда выбраться? Как ты с ним говорил? И где?

*АДАМ отходит в сторону, указывает на шкаф.*

*СЕНАТОР направляется к шкафу. Но когда они с Адамом равняются, тот останавливает Сенатора, снимает пепельные перчатки и протягивает ему.*

АДАМ. Теперь они твои.

*СЕНАТОР молча забирает их. Заходит в шкаф.*

*Темнеет.*

\*\*\*

*Резко включается яркий белый свет. Просторная больничная палата на одного человека. Справа нет шкафа. Слева белая дверь. По центру стоит массивная кровать. Рядом приставлены тумбочка и капельница. На тумбочке лежит тёмно-синий блокнот.*

*В кровати под толстым белым одеялом лежит мужчина шестидесяти лет. У него болезненный вид, к руке подведена капельница, а голова наполовину в бинтах. Это АВТОР, только что вышедший из комы. Он спит.*

*Справа в стене расположено большое окно, за которым не видно никакого городского пейзажа, а видно ясное небо. На улице тёплый день. У окна стоит СЕНАТОР, смотрит на Автора, скрестив руки на груди, и ждёт. В одном кулаке сжимает обе пепельные перчатки.*

*АВТОР болезненно открывает глаза.*

СЕНАТОР. Ты вернулся.

АВТОР. Кто ты? *(Пауза.)* А… Так это тебя я искал всё время?

СЕНАТОР. Зачем?

АВТОР *(улыбается)*. Чтобы идти дальше.

СЕНАТОР. И для этого необходимо стрелять себе в голову?

АВТОР *(застенчиво)*. На что не пойдёшь…

СЕНАТОР *(перебивает его; серьёзно)*. И они все мертвы.

*Пауза.*

АВТОР *(тоже серьёзно, но добродушно)*. Рассказать тебе, как появился Маскот?

*Молчание.*

У меня в детстве не было отца. Он умер, когда я был младенцем. У меня сохранились только ощущения и ассоциации. Даже лица не могу вспомнить. Но у меня был старший брат. Я безумно его любил, уважал, равнялся на него. Он заменил мне отца. *(Пауза.)* А потом он погиб. Мы вместе попали в автокатастрофу. Я выбрался, а он сначала горел заживо, потом – взрыв. Я это видел. Я слышал, как он умирал. *(Пауза.)* Паразиты тела – это просто. Но существуют паразиты, которых ни одним сканером не обнаружишь. Эта боль стала для меня таким – самым страшным. Я попытался выложить её на бумагу, заточить в книгу и забыть. Но образ получился чересчур правдоподобным. Адам был слишком сильно похож на брата. И, наоборот, боль усилилась.

СЕНАТОР. Убил бы его.

АВТОР *(улыбается)*. Маскот получился настолько правдоподобным, что в какой-то момент осознал себя. Я не могу всего объяснить. Он стал говорить со мной, смотреть на меня. Он знал, как и почему был создан. *(Тихо.)* Он заменил мне брата на время, но вместе с тем занял половину моего сознания. *(Громче.)* Он появлялся абсолютно везде, в каждой книге, хоть краем, хоть намёком. А за собой потянул и образ матери, и дочери, и жены, и учителей – всех. Я будто потерял контроль над своим делом. *(Пауза.)* Тогда я решил использовать инструмент, который всё время был под рукой. Самого Маскота. Мы вместе разработали план: собрать вместе их всех и убить. Пускай выживет сильнейший.

*Пауза.*

СЕНАТОР. Он говорил мне и про вторую задачу.

АВТОР. Да, такая была. Скажи мне, откуда ты? Почему я тебя не помню?

*СЕНАТОР отходит от окна и направляется к кровати, по пути заводит руки за спину. Останавливается у рук Автора.*

Но у меня странное ощущение.

СЕНАТОР. Я из шкафа.

АВТОР. Да, но что было до шкафа? *(Пауза.)* Ты не помнишь.

СЕНАТОР. Рина говорила, что я похож на человека из городского совета.

АВТОР. Да-да. Это роман-антиутопия. Она оттуда. Сенатор Сайберий. Но это не ты. Может, он твой прототип?

СЕНАТОР. Я бы помнил.

АВТОР. Да… *(Пауза.)* Нет-нет, ты всегда был там. *(Улыбается.)* Ждал, когда я тебя найду.

СЕНАТОР. Я всего лишь хотел выбраться.

АВТОР. Разумеется. И вот ты здесь. *(Внимательно разглядывает Сенатора.)* Я знаю, кто ты. Волосы, борода, костюм. *(Берёт Сенатор за руку, гладит.)* Грубая кожа. Такой же взгляд. *(Улыбается; тихо.)* Я помню его из детства. Я теперь понимаю своё странное ощущение.

СЕНАТОР *(в сторону)*. И что дальше? *(Отрывает свою руку от руки Автора.)*

АВТОР. Я тебя не слышу. Что ты говоришь?

СЕНАТОР *(в сторону)*. Как отсюда выбраться? *(Автору.)* Должен быть какой-то конец. Мне очень жаль, что мой путь весь в крови. Я хочу сделать всё иначе, но не понимаю, как.

АВТОР. Что ты говоришь?

СЕНАТОР *(отходит от кровати)*. Я же просто хочу отсюда выбраться. Покажи мне, как?

*АВТОР дрожащей рукой указывает на дверь.*

Нет. Не такой выход. *(Пауза; вздыхает.)* Другого выхода я здесь не вижу. *(Надевает перчатки.)* Ты же сам хотел избавиться от всех паразитов.

*ДВЕРЬ открывает МАСКОТ, проходит к Автору и хватает его за горло.*

*АВТОР бьётся, но своим ртом больше не издаёт ни единого звука.*

*СЕНАТОР смотрит в сторону. Всё происходит за его спиной.*

*АВТОР слабеет, замедляется. Последнее, что он видит – глаза Адама сквозь глазницы маски. Перестаёт дышать.*

*МАСКОТ отпускает Автора, поворачивается к Сенатору.*

Мне правда жаль. *(В сторону.)* Он тоже всего лишь персонаж.

МАСКОТ. Теперь мы можем уйти.

СЕНАТОР *(в сторону; усмехается)*. Считает, что мы можем уйти. Но ты знаешь, что он ошибается.

МАСКОТ. Не грызи себя. Так поступить было необходимо.

СЕНАТОР *(в сторону – тебе)*. Они все здесь всего лишь персонажи.

МАСКОТ. Теперь мы увидим новый мир.

СЕНАТОР *(тебе)*. Он меня не слышит. Никто из них меня не слышит и не понимает.

МАСКОТ. Всё.

«КОНЕЦ»

СЕНАТОР. А я устал здесь сидеть. Занавес опустится, книга закроется, экран выключится, ты будешь заниматься своими делами, а я пойду в самое начало, вылезу из этого долбанного шкафа и буду выслушивать всё по новой! Что мне даёт осознание над собой? Что? В чём заключается эта великая сила, что я знаю правду, если некому её высказать, если я никуда не могу отсюда выбраться?! Что мне дальше делать?! Ты же прекрасно понимаешь, что это уже какой-то бред.