А. Грибков

НОВАЯ РУКА

(драма)

Действующие лица:

Марк – 20 лет, молодой человек, потерявший всю правую руку в результате несчастного случая

Антон – 23 года, друг Марка

Мама – 52 года, мать Марка

Зара – 20 лет, бывшая девушка Марка

Адам – около 30-ти лет

Даша и Маша – знакомые Марка, обеим около 20-ти лет

**1.0**

*Середина мая. Маленькое окно слева – единственный источник яркого, почти летнего света. В комнате неприглядные стены, справа письменный стол со стаканом, в котором карандаши, ручки…* – *разные письменные принадлежности. Слева, под окном, стоит простая кровать, а за ней – шкаф.*

*Дверь в комнату вдруг открывается от пинка ногой – заходит Марк, одетый по-летнему. Дверь буквально вышибает ногой. Улыбается. Под левой рукой он держит большую коробку, завёрнутую в несколько слоёв обёрточной плёнки. Звонит телефон.*

МАРК. Чёрт… Да сейчас, сейчас!.. *(Закрывает ногой дверь, кладёт коробку на стол.)* Как раз, когда я не могу, всем надо… *(Достаёт телефон.)* Аллё!.. Да, я дома. Забрал. Нет, я не долго стоял. Там на удивление мало народу было. Ну, конечно, я сам справился, да. Да, да… Да. Да, мам! Нет, я сам не буду ничего делать. Позову Антона. Он мне всё установит. Ой, мам, да перестань. Если он не сможет, то скажет. Вот именно… Сейчас позвоню ему, спрошу. Хорошо. Да, хорошо, я поем. И Антона покормлю. Да. Да… Всё, пока. *(Набирает другой номер.)* Аллё, Тох! Слушай, ты сейчас занят? А можешь зайти ко мне на пару минут? Дело есть. Ну, увидишь… Ага, ага… Ну, хорошо. Жду. *(Кладёт телефон на стол.)* Так-с…

*Осматривает коробку, затем ищет что-то взглядом на столе, резко выходит из комнаты и через несколько секунд возвращается с кухонным ножом, начинает избавляться от обёрточной плёнки. Успешно. Сбрасывает весь мусор на пол. На столе оказывается большая белая картонная коробка (метр в длину и около двадцати-тридцати сантиметров в ширину) с минималистичным изображением чёрно-красного предмета на крышке. Марк улыбается ещё шире, почти что плачет. Раздаётся звонок в дверь. Марк вздрагивает и выходит из комнаты. Через некоторое время возвращается. Следом за ним заходит Антон.*

АНТОН. Ну, что за конспирация?

МАРК *(показывает на стол)*. Смотри!..

АНТОН. Что это? *(Пауза.)* Ты всё-таки купил…

МАРК. Да, купил! Рожи не корчи! Ты лучше посмотри, что за модель…

АНТОН. «МИ-Арм-4…» Это новая, что ли?

МАРК. Ага!

АНТОН. Погоди, у нас ведь их ещё нет в продаже, вроде. С Али заказал?

МАРК. Ага!

АНТОН. Счастлив?

МАРК. Ещё не совсем. Ты поможешь её установить?

АНТОН. Ох… Марк, ну что же ты меня не послушал? Я же тебе кучу раз говорил, что это опасно, что технология ещё не до конца испытана… А ты купил самую новую модель, да ещё и в Китае!

МАРК. Что ты опять начинаешь, а?

АНТОН. А если она бракованная? Глюченная? У кого будут проблемы?

МАРК. Ну не у тебя же…

АНТОН. Ох!.. Ты понимаешь, сколько у тебя с гарантией геморроя будет? А он будет! У них вся техника такая!..

МАРК. Ой, да перестань! Я год с их телефоном хожу, и всё в порядке. Лучше установи мне её.

АНТОН *(разглядывает коробку).* Я вот помню, пришёл к тебе в больницу в марте…

МАРК. Не начинай…

АНТОН. Говорю: «Марк, выйдешь отсюда… Скоро лето наступит! Представь, мы вдвоём, с бутылочкой вискарика, с колоночкой, да на Воробьёвы Горы!.. Рассвет встречать!»

МАРК. Перестань…

АНТОН. А твоя мама мне говорит: «Антон, помолчи. Не до этого ему сейчас».

МАРК. Хватит! Установи мне руку, и пойдём на твои Воробьёвы Горы.

АНТОН. Ага… *(Тихо.)* Дурак дураком…

МАРК. Что?

АНТОН. Руку, говорю, давай.

МАРК *(смотрит на Антона, указывает на «правую руку»).* Издеваешься?

АНТОН. А, точно. Прости. *(Вскрывает коробку.)* Ну, да. Как упаковать, так всё с шиком, с блеском…

МАРК. Боже, да какой же ты зануда!

АНТОН. Садись. Будет бо-бо.

*Марк садится на стул в середине комнаты, задёргивает ворот футболки, оголяя всю шею.*

МАРК. Я готов.

АНТОН. Ой, а я – нет. Сейчас. *(Уходит.)*

МАРК. Э, ты куда?!

АНТОН *(возвращается через пару минут).* Руки мыл. Забыл.

МАРК. Это так важно?

АНТОН. Слушай, ты помимо этой гадости *(показывает на руку)* хочешь ещё и заразу какую-нибудь подцепить?

МАРК. Хорошо, хорошо! Ставь уже.

АНТОН. Мда… Раньше они делали смартфоны, компьютеры… Гироскутеры… А теперь и протезы делают! *(Подходит к коробке, достаёт нечто вроде пистолета, дрели или гвоздомёта, белого цвета.)* Давай свою тушу. *(Заходит за спину Марка, приставляет эту штуку к его шее справа.)*

МАРК. Ай!

АНТОН. А то! Терпи, умник. *(Приставляет справа, но чуть ниже, затем слева ещё два раза.)* Готово.

МАРК *(удовлетворённо вздыхает).* Ну, теперь надевай!

**2.0**

*Вечер того же дня. Ночной клуб. Справа располагается барная стойка, слева стоит диджей за пультом. По центру находится диван. На нём сидит Марк и показывает Маше с Дашей на свою новую правую руку. Она чёрная с красными стильными вставками, хромированными шарнирами и карбоновой кистью.*

МАРК. Рассказываю. В этой модели встроен простенький искусственный интеллект, который помогает мне управлять рукой с непривычки. Это её главное отличие от прошлых версий.

ДАША. Вау!

МАША. Классно!

МАРК. Вот здесь разные датчики… Я ещё не со всем разобрался. Они передают сигналы мне вот сюда *(показывает на шею),* а оттуда мне в мозг. И так я «чувствую» всё, что чувствуют обычной рукой.

ДАША. Ух, ты!

МАША. Так ты теперь снова как все! Да, Марк?

МАРК *(усмехается).* Ну да.

ДАША. Мда, скажи, а не боишься? Ну, как-то это необычно всё-таки…

МАРК. Да нет. Чего бояться? Так уже во всём мире делают.

АНТОН *(подходит с выпивкой).* А Марк у нас прям, как все. Да?

МАРК. Ты вот чего сюда пришёл? Веселиться или бухтеть?

АНТОН. Что может быть веселее, чем бухтение? Я отговаривал Марка от этой покупки. Но, раз он меня уже не послушал… С обновкой тебя! И чтобы всё было хорошо!

*Все чокаются и выпивают. Маша с кем-то переписывается.*

ДАША. Ну что? Придёт?

МАРК. Кто придёт?

АНТОН. Мне дед всегда рассказывал, как раньше молодёжь собиралась без всех этих, как он говорил, «гаджетов»… А отец застал то время, когда они стали частью нашей жизни.

МАРК. Эко тебя… Ты же всего один бокал выпил. И уже на лирику потянуло?

АНТОН. Да я Маше. Мы же собрались вместе посидеть, пообщаться. А она в телефоне…

МАША *(убирает телефон)*. А ты не зря дедушку своего вспомнил. Ты прям, как он.

АНТОН. В каком смысле?

МАША. Ну, он, правда, из-за возраста, наверное, ворчливый был…

АНТОН. Так…

МАРК. Так, ребята! Мы здесь собрались веселиться, правда?

ДАША. Правда! Давайте, выпьем?

МАРК. Отличная идея!

МАША. Поддерживаю.

*Снова выпивают.*

АНТОН. Так кто должен прийти?

МАША и ДАША. А?

АНТОН. Ну, Маш, ты кому-то писала…

ДАША. Чего ты пристал, Тоша? Ну, мы же не лезем к тебе в телефон. Какая разница, кому она писала? Ревнуешь, что ли?

АНТОН. Нет-нет… *(Пауза.)* Схожу за добавкой, пожалуй.

ДАША. Хорошо.

МАРК. Да, хорошо. А мне того же. Я здесь буду.

*Антон уходит.*

ДАША и МАША. Мы тоже отойдём, хорошо?

МАРК. Как? Оставляете меня?

МАША и ДАША. Ахах, нет, что ты? Просто встретим кое-кого и вернёмся. Жди.

МАРК. Жду. *(Девушки уходят.)* Конечно, жду. Куда я денусь…

*Из толпы появляется мужчина лет тридцати – Адам. Он одет в чёрную рубашку. Рукава засучены и частично обнажают чёрные протезы, похожие на аналогичный у Марка. Он выходит на середину помещения, разглядывает Марка, подходит ближе.*

АДАМ. МИ-Арм-4?

МАРК. Что?

АДАМ. Новая модель? Я вживую ещё не видел. Но смотрится чертовски круто!

МАРК. А, да, спасибо! У Вас тоже.

АДАМ. Я присяду?

МАРК. Да. Почему нет? Меня все друзья покинули. Хах!

АДАМ. Друзья – они такие… То есть, то покинут…

МАРК. Нет. У меня хорошие друзья. И если покинут, то только на время.

АДАМ. Разумеется. Расскажи мне лучше про свою руку. Ты заказал её по интернету?

МАРК. Да. Не мог дождаться, когда она появится у нас в стране.

АДАМ. О, думаю, не скоро. Ну, как это обычно бывает… Я свои тоже заказывал.

МАРК. Руки?

АДАМ. Что?

МАРК. Руки заказывали?

АДАМ. Не только. Ещё правый глаз, гортань, голосовые связки и левая ступня. Я работаю в магазинчике со всем этим. Продаю, перепродаю, ремонтирую. Заказываю новинки. У меня есть вещи, которые в фирменных магазинах ты ещё не скоро найдёшь.

МАРК. Вау!

АДАМ. Да. Заходи как-нибудь, если интересно или что-то будет беспокоить. *(Протягивает визитку.)* Я Адам.

МАРК. Марк. Спасибо! Я обязательно к Вам загляну.

АДАМ *(улыбается)*. Можно на «ты».

МАРК. Эм, хорошо, Адам!

АНТОН *(возвращается с выпивкой).* О, а где Даша с Машей? *(Смотрит на Адама.)* Здрасьте!

АДАМ. Привет!

АНТОН. Марк, познакомишь?

МАРК. Конечно. Это Адам, продавец в магазине протезов. А это Антон, мой друг.

АДАМ *(улыбается)*. Из тех, что возвращаются после того, как «кинут»?

АНТОН. В смысле? *(Пожимает Адаму руку.)* О, Вы тоже?

АДАМ. Да. Тоже. *(Пауза.)* Ладно, не стану больше отвлекать. *(Усмехается.)* Нового клиента нашёл. Можно и уходить.

МАРК. Хах!

АНТОН. Всего доброго.

АДАМ. И вам. *(Уходит.)*

АНТОН *(садится).* Какой… кадр.

МАРК. Почему?

АНТОН. Ну, такой… Не знаю. Какой-то он неестественный, что ли… Тебе так не показалось?

МАРК. Да не особо.

АНТОН. Уж чересчур… железный.

МАРК. Я, значит, тоже? Он же в этом не виноват.

АНТОН. Почему ты тоже? Ты не чересчур…

МАРК. Хватит. Не хочу об этом говорить.

АНТОН. Ладно. *(Пауза.)* А где девочки?

МАРК. Не знаю. Ушли куда-то. Сказали, надо кого-то встретить…

АНТОН. Ну, ясно.

МАРК. Что?

АНТОН. Что ничего не ясно. Строчила Маша кому-то, теперь ушли. У меня плохое предчувствие…

МАРК. Оох, да какой же ты зануда!

АНТОН. Сам такой… О, смотри. Идут. Стоп, это что, Зара?

МАРК. Зара?..

*К дивану подходят Маша и Даша. С ними идёт третья девушка – Зара. Они с Марком встречаются взглядами.*

АНТОН. Какие люди!

ЗАРА. Привет, Антон. *(Пауза.)* Привет, Марк…

МАРК. Здравствуй, Зара…

ДАША. Мы решили немного разбавить наш коллектив.

МАША. Давно мы так не собирались, правда?

АНТОН. Зара, это с тобой Маша переписывалась?

ЗАРА. Да, видимо. Не знаю, с кем она ещё переписывается.

ДАША. Хах! Компания в сборе!

МАША. Ну, давайте садиться? Чего встали, как неродные? Антон, ты принесёшь нам выпить?

АНТОН. Уже бегу!

*Пауза. Антон стоит и смотрит на Машу недвусмысленно.*

МАША. Чего?

АНТОН. Ничего!

МАРК и ЗАРА. Я схожу… Ой.

МАРК. Извини.

ЗАРА. Не, ты прости.

МАША и ДАША. Ой, мы сходим. Сидите уже! *(Уходят.)*

*Марк, Антон и Зара садятся. Молчание.*

ЗАРА. Марк…

МАРК. А?

ЗАРА. У… у тебя новая рука?

АНТОН *(перебивая Марка).* Угу.

ЗАРА. Она… Красивая.

МАРК. Спасибо.

АНТОН. Ага. Лучше, чем предыдущая.

МАРК. Антон!

АНТОН. Что?

МАРК *(тихо).* Зачем?

АНТОН. Прости. *(Громче.)* Ну так, Зара, как дела? Мы с тобой давно не виделись, да? Как раз с…

ДАША *(возвращается)*. Совсем забыла! Зара, ты что будешь?

ЗАРА. А? Да то же, что и ты.

ДАША. Хорошо. *(Уходит.)*

МАРК *(смеётся)*. Как-то неловко.

АНТОН. Точно.

МАРК *(встаёт).* Я, пожалуй, пойду.

АНТОН *(встаёт, идёт за ним).* Стой, ты куда?

МАРК *(тихо).* Слушай, я не на своём месте. Я хочу уйти. Пожалуйста.

АНТОН. Так, брат, я всё понимаю. Это глупо со стороны девчонок. Но если ты останешься и попытаешься расслабиться, это будет куда сильнее, поверь мне. Просто не обращай внимание. А я между вами сяду, хочешь.

МАРК. Нет, это всё бред, бред!

АНТОН. Соберись. Успокойся, всё ведь в порядке. *(Пауза, вздыхает.)* Или… если хочешь, пойдём вместе.

МАРК. Пойдём.

АНТОН. Ох… Ладно. *(Возвращается к дивану, Заре.)* Мы пойдём, хорошо?

ЗАРА. Да? Но… *(Смотрит на Марка.)* Ладно. Извините, что так вышло.

*Антон и Марк уходят. Даша с Машей возвращаются к Заре, садятся.*

ДАША. А где мальчики?

ЗАРА. Ушли. Вы дуры совсем? Зачем вы меня позвали, если Марк здесь? Это из-за меня он ушёл!

МАША. Ой, да успокойся. Не накручивай себя!

ДАША. Нет, надо признать, что мы некрасиво поступили. План не удался.

ЗАРА. Что? Какой к чёрту план?!

ДАША. Никакой.

*Пауза.*

МАША. А рука всё-таки красивая!

**3.0**

*На следующий день. Марк сидит в своей комнате за столом. Скорее, он лежит на столе, ковыряя какой-то шарнир в новой руке. Дверь в комнату открыта.*

МАМА *(откуда-то из квартиры).* Маарк! Когда ты пойдёшь в институт? *(Пауза.)* Маааарк!

МАРК. Мама, я уже ходил!

МАМА. И что сказали?

МАРК. Чтобы я приходил в конце августа. Сейчас сессия, а потом вступительные… Не до меня им!

МАМА. А ты точно ходил?

МАРК. Да!

МАМА. В августе, говоришь?

МАРК. Да, мам!

*Пауза.*

МАМА. Что ты там делаешь? Нельзя, что ли, подойти и поговорить со мной?

МАРК. Я не могу. Я тут копаюсь в руке.

*Раздаётся звонок в дверь.*

МАМА. Отрой дверь! Я не могу сейчас.

*Марк молча встаёт, выходит из комнаты. Через пару минут возвращается вместе с Зарой. Марк выглядит удивлённым, ошарашенным.*

МАРК *(тихо).* Ну, садись.

*Зара садится на кровать.*

МАМА. Кто пришёл?

МАРК. Эм… Это ошиблись. Курьер квартиру перепутал.

МАМА. Аа!

*Марк закрывает дверь, садится на стул.*

ЗАРА. Как ты?

МАРК *(избегает её взгляда)*. Нормально.

*Пауза.*

ЗАРА. Марк, прости меня! Мне невыносимо стыдно за то, что я сделала! Эти три месяца для меня просто пытка! Боже… Я отвратительно поступила… *(Плачет.)*

МАРК. Ты могла написать.

ЗАРА. Да, знаю… Но я не писала. Мне было страшно и стыдно.

МАРК. Нет. Я имею в виду, ты сейчас могла написать просто. А ты пришла. Как-то странно…

ЗАРА. А… Ну, я ещё в клубе подумала, что стоит поговорить, но там много людей было. А раньше такие разговоры лично вели, вот я и решила…

МАРК. Ясно.

ЗАРА. Ты не обязан меня прощать…

МАРК. Но ты пришла просить прощения. *(Пауза.)* Знаешь, как мне было больно? Знаешь, как я скучал? Как ты была мне нужна? Первое время у меня вообще каждый день перед глазами стояла та картина: ты приходишь в палату, вся в слезах, вот как сейчас, и говоришь, что не можешь больше быть со мной. Потому что тебе… жалко меня. Мне и самому себя стало жалко… Меня просто выбросило из жизни на какое-то время.

ЗАРА. Прости меня…

МАРК. Я не в обиде. Я тебя прекрасно понимаю. Я ведь и сам не знаю, как бы я поступил на твоём месте.

ЗАРА. Это девочки меня позвали. Они это придумали, хотели нас обратно свести. А я… дура.

МАРК. Но вот ты пришла ко мне. Уже просишь прощения. У них что, получилось?

ЗАРА. Что у них получилось? Я и думать об этом не могу.

*Пауза. Марк встаёт со стула.*

МАРК. Знаешь, о чём я больше всего жалел?

ЗАРА. О чём?

МАРК *(садится рядом с Зарой)*. Мне было противно смотреть на этот… обрубок. Мне было противно смотреть в зеркало, выходить на улицу и ловить на себе взгляды людей. Даже мамин взгляд мне порой был противен. Но больше всего я жалел о том, что больше не мог видеть тебя. Не знаю… Может, твой жалостливый взгляд я вынес бы?

ЗАРА. Я поступила подло и мерзко.

МАРК. Я не думал об этом. Никогда не хотел думать.

*Открывается дверь. Входит мама со столовой ложкой. Марк и Зара вскакивают с кровати.*

МАМА. Слушай, попробуй, а то… *(Смотрит на Зару.)* Что она здесь делает? Это ты её пустил?

МАРК. Да, мама.

МАМА. Какой «Да, мама»?! *(Заре.)* Ты что здесь делаешь, а?!

МАРК. Мама, она пришла…

МАМА. Ты зачем пришла, а?! А ну, иди сюда! *(Пытается ударить девушку ложкой.)* Пошла вон! Дрянь такая!

МАРК *(загораживает Зару).* Мама, перестань!

МАМА. Сейчас я ей так перестану!..

ЗАРА. Не надо было приходить… Простите, простите!..

МАРК. Так… Тихо! *(Все замирают.)* Успоко…

*Вдруг протез Марка сам резко дёргает его к столу, хватает карандаш, лист бумаги, что-то быстро рисует.*

МАМА. Мама…

ЗАРА. Марк, что ты делаешь?..

МАРК. Это не я, честно… Она… Она сама!..

МАМА. Мамочки…

МАРК. Мама…

*Рука всё ещё рисует, дергает Марка; он пододвигает себе стул.*

Мама, не ругайся на Зару. Пожалуйста. Она пришла, чтобы просить прощения. Мы всё это время говорили… Ей очень стыдно… Пожалуйста, постарайся её простить и понять… И не ругайся на неё…

*Рука заканчивает рисовать, бросает карандаш на стол.*

О, боже…

МАМА *(подходит ближе, смотрит на картину).* Ох, мама… Это точно не ты?

МАРК. Нет. Я с детства рисовать не умел. Да и в кого мне?

ЗАРА *(подходит с другой стороны, смотрит)*. Ой…

*На листе нарисованы Марк и Зара вместе.*

МАМА. И такое, значит, бывает… *(Смотрит на Зару.)* Ох… *(Едва заметно качает головой.)* Пойду чайник поставлю. *(Уходит.)*

ЗАРА. Мне надо уйти.

МАРК. Нет.

ЗАРА. Да.

МАРК. Нет, пожалуйста. Останься.

ЗАРА. Но ты же видел, как твоя мама…

МАРК. Пожалуйста, останься. Хорошо?

*Пауза.*

ЗАРА *(смотрит на рисунок).* Как это так?

МАРК. Я не знаю. Ты останешься?

ЗАРА *(вздыхает).* Ладно.

МАРК. Нет, я ещё и уговаривать должен?

*Зара улыбается, вытирает засохшие слёзы.*

Пойдём. Не бойся.

*Оба уходят.*

**4.0**

*Проходит несколько дней. Вся комната Марка увешана листами с самыми разными картинами (от пейзажей до портретов знакомых Марка.) Из коридора доносятся голоса. Входит Марк. Следом за ним: Зара, Маша, Даша и Антон.*

ДАША. Вау!

МАША. И всё это она?

МАРК. Да. Всё без исключения.

МАША. Блин, это очень красиво! Сгодится для какой-нибудь выставки. Слушай! Тебе надо завести аккаунт специально для этих рисунков. Вот, как я придумала!

МАРК *(гордо)*. Уже. Он, кстати, довольно быстро раскрутился. Подпишись.

МАША. А-ах, конечно-конечно! *(Лезет в телефон.)*

ДАША. Марк, а это тоже какая-то программа?

МАРК. Нет. Весь интернет излазил. Нигде ничего подобного нет. Я так думаю, что это какой-то сбой.

АНТОН. Вероятно. И гарантии, разумеется, нет.

МАРК. Тох, не начинай. Я, вообще-то, и не жалуюсь, знаешь! Чего в этом плохого? Красиво вон! И всем нравится. Да?

МАША. Да-да, очень красиво. А на Антона ты внимания не обращай. Ему только повод дай побухтеть.

*Протез тянет Марка к одной из картин на стене, срывает её и протягивает девушкам. Они удивлённо и немного испуганно смотрят на Марка.*

МАРК. Ха-хах! Ну, вот как-то так. Берите, не бойтесь. Я так понимаю, что это подарок.

МАША и ДАША. Хм, спасибо.

*Протез срывает ещё одну картину и тянет Марка к Заре, которая сидит на кровати немного в стороне от всех.*

ЗАРА. О, как мило.

АНТОН. Действительно!.. Очень мило…

МАРК. Ну… Да. А что?

АНТОН. Абсолютно ничего…

МАША. Просто ищет повод, чтобы снова побухтеть…

АНТОН. Слушай, что я тебе сделал? Чего ты ко мне прицепилась?

МАША. А я как ты…

АНТОН. Как я, да?..

*Протез резко тянет Марка к столу, начинает рисовать.*

МАРК. Хах, ну, вот так это и происходит… Да. То она под контролем, а то как дёрнет…

АНТОН. Слушай, это ненормально.

МАША. Зануда! Красиво же получается.

АНТОН. Да какая разница?

МАРК. Тох, я понимаю. Но что я могу сделать?

АНТОН. А помнишь того железного человека в клубе? Который как из игры вылез.

МАРК. Ну? Ах, точно! Вспомнил! Предлагаешь к нему сходить?

АНТОН. Пф! Настаиваю. Хочешь, пойдём вместе.

МАРК. Да нет, зачем…

*Рука заканчивает рисовать.*

ДАША и МАША. О, как красиво!

АНТОН. Сходишь?

МАРК *(смотрит на рисунок, вздыхает).* Схожу.

**5.0**

*Следующий день. Где-то в центре Москвы, в одном из дворов в подвале расположен небольшой магазин. Слева располагается дверь и лестница от неё. По центру подобие барной стойки. За ней куча полок с разными запчастями. С потолка местами свисают протезы рук и ног разных цветов. Справа, за барной стойкой стоит модель человека серебристого цвета, собранная из протезов.*

*Открывается дверь. Входит Марк.*

МАРК. Здрасьте! Можно? *(Проходит дальше, останавливается перед барной стойкой, разглядывает полки, останавливает взгляд на модели человека.)* Эм… Здрасьте!

*Из-за угла, что за моделью человека, появляется Адам. Он протирает ладони тряпкой.*

АДАМ. Добро пожаловать!

*Рука Марка резко поднимается и тянется к нему.*

Я понял.

МАРК *(опуская руку при помощи другой)*. Поняли?

АДАМ. Конечно. Это ты рисуешь, да? Видел в интернете. Красиво.

МАРК. Спасибо.

АДАМ *(улыбается).* Я руке. Чем могу помочь?

МАРК. Ну, я так понимаю, Вы уже знаете, что моя рука меня не слушается.

АДАМ. Ну, да. Необычно, правда?

МАРК. Точно.

АДАМ. В неё встроен ИИ, который должен помогать тебе ею двигать. И мы договорились на «ты».

МАРК. Да, забыл. Я знаю про этот ИИ. Но, видимо, он дал сбой?

АДАМ. Я бы не назвал это сбоем.

МАРК. А чем же это назвать? Моя собственная рука меня не слушается? Протез, за который я заплатил деньги.

АДАМ. Да не в деньгах же здесь дело. Это полноценный интеллект. Пусть, производитель говорит, что какой-то простенький. Интеллект же. Да, он будет помогать. Но ты же и сам не станешь делать только то, что тебе сказали делать, правда?

МАРК. Я не понимаю.

АДАМ. Конечно. Ты смотришь на эту ситуацию так, как смотрели раньше. Тебя можно понять: ты заплатил деньги и хочешь, чтобы товар работал. Но это не просто товар. Вы с ним образуете синтез. И этот «товар» потребует к себе другого отношения.

МАРК. Я просто хочу, чтобы она меня слушалась. Вот и всё. Как это можно сделать?

АДАМ. Попробуй договориться. Попробуй в чём-то ей уступить. Попробуй в чём-то поддаться. И она поддастся тебе. Просто позволь ей делать то, что она делает.

МАРК. Но это же бред какой-то…

АДАМ. Ты в любой момент можешь снять руку. *(Улыбается.)*

МАРК. Нет.

*Пауза.*

АДАМ. Как ты её потерял?

МАРК. Несчастный случай. Не хочу об этом говорить.

АДАМ. Понимаю.

МАРК *(смотрит на Адама).* А ты как? Что такое случилось?

АДАМ. О! Забавная история. Поехали с другом на дачу. Он рубил дерево мощным таким топором, а я «удачненько» рядом стоял. Друг зарядил мне по левому плечу и раздробил кость. Ампутация была неизбежна.

МАРК. Мда уж… А всё остальное?

АДАМ. Остальное? А остальное я уже сам всё заменил.

МАРК. Как это? Зачем?

АДАМ. Новая рука была поначалу такой же капризной, как твоя. Но мы нашли с ней общий язык. И, в целом, она была куда лучше обычной. Вот я и заменил сначала правую руку. Гортань и связки я поменял, так как курить раньше очень любил… Ступню решил попробовать для амортизации… Вот жду вторую из Америки. Буду быстрее бегать и выше прыгать. А глаз… Ну, это просто круто. Тут столько режимов. Могу прям сейчас твоё сердце увидеть. Скоро, думаю, поставлю второй.

*Пауза.*

МАРК. Вау…

АДАМ. Да.

МАРК. Ну уж не знаю… Самому всё менять, это как-то…

АДАМ. Как знаешь. Мне вот нравится. И всё это проходит практически безболезненно.

МАРК. А мозги от этого не кипят?

АДАМ. Так ведь как раз для этого ИИ и встроили. Он тебе не враг. Просто впусти его в себя. И всё будет в порядке. Я с первой рукой так и сделал. А дальше уже просто знал, как и что делать.

МАРК. Ладно. Я кажется понял. Спасибо большое!

АДАМ. Всегда пожалуйста! Приходи, если что нужно будет. Я всегда здесь.

МАРК. Всего доброго!

АДАМ. До свидания!

*Марк уходит. Адам возвращается за угол.*

**6.0**

*Вечер того же дня. Марк сидит за столом. Протез рисует. Слышится, как открывается и закрывается входная дверь.*

МАМА. Маарк, ты дома?

МАРК. Да, мам.

МАМА. Ну, ты сходил, к кому собирался?

МАРК. Да.

МАМА. Что он сказал?

*Марк молчит; мама заходит к нему в комнату, садится рядом.*

Чего молчишь?

МАРК *(усмехается)*. Не дружу я с техникой.

МАМА. Почему? Это он так сказал?

МАРК. Да нет. Просто… Рука меня не слушается… И тот лифт…

*Пауза.*

МАМА. Марк, ну, это же был несчастный случай.

МАРК. Несчастный случай… Как может так заклинить лифт, чтобы он оторвал руку?!

МАМА. Ну, прости меня!

МАРК *(удивлённо и немного испуганно)*. За что?

МАМА. Да не знаю я. Во всей этой истории я… Я просто не нахожу себе места. Ты думаешь, мне легко?

МАРК. Нет, не думаю.

*Пауза.*

МАМА. Так что сказали тебе? Это можно как-то исправить?

МАРК *(вздыхает)*. Сказали, что нужно наладить контакт, типа договориться.

МАМА. Это как?

МАРК. Уступать ей, поддаваться иногда. Вот, сидим, рисуем, как видишь.

МАМА. Ох… А, может, другую руку купить?

МАРК. Какую? Все новые модели с таким же интеллектом.

МАМА. И будет то же самое?

МАРК. Адам сказал, да. У него самого руки другой фирмы, но то же самое было.

МАМА. А если старую модель купить, без интеллекта?

МАРК. Ну, она не будет рисовать. А этого я тоже не хочу.

МАМА. Ох… Вообще не надо было покупать эту руку.

*Рука вдруг прекращает рисовать, замирает.*

МАРК. Ты что? А как же «Марк, не переживай. Купим тебе протез…»

МАМА. Ну я не знаю. Боюсь я всего этого. Не знаю. Может, надо было Антона послушать…

МАРК. Мама! Уже всё сделано. Я выяснил, что с этим делать. Всё будет хорошо. Успокойся.

*Рука продолжает рисовать.*

МАМА. Надеюсь. *(Пауза.)* Красиво.

МАРК. Спасибо. Я стараюсь. *(Усмехается.)*

МАМА. Слушай. Я на выходных к твоей тёте собираюсь. Отпустишь меня? Уеду в пятницу, вернусь в понедельник утром.

МАРК. Конечно! Я тогда позову… Тоху.

МАМА. А Зару звать не будешь?

МАРК. А что?

МАМА. Ну, ты её тоже, наверное, позовёшь…

МАРК. Может и позову.

МАМА. Ох… Мне не нравится, что вы снова общаетесь.

МАРК. Мама, мы уже это обсуждали…

МАМА. Обсуждали, да! Но я всё ещё против!

МАРК. Мам, ну она изменилась. И я теперь… тоже. Такого, как в прошлый раз, не будет. Я обещаю. Она была неправа, да. Но она же признала это. Я её простил. Прости и ты.

МАМА. В моё время такое не прощали. Это ужасный поступок.

МАРК. Все люди совершают ужасные поступки. И сейчас другое время. *(Пауза.)* Мам, я хочу быть с ней, ладно? Давай на этом и закончим. Ладно?

*Мама молчит.*

Ладно?

МАМА. Ладно, ладно! Пойду, что ли, чайник поставлю. *(Встаёт.)* Будешь?

МАРК. Буду.

*Протез слегка бьёт кулаком по столу.*

Нет, мы пойдём пить чай! *(Пауза, тоном мягче.)* Пожалуйста. Потом ещё порисуем.

МАМА. Бред какой-то… *(Уходит.)*

**7.0**

*Вечер пятницы. Свет в комнате выключен, дверь открыта. В проходе появляются силуэты Марка и Зары.*

ЗАРА. Мама точно не вернётся?

МАРК. Точно, точно. Не переживай. Она вот только что написала, что села в электричку.

*Марк входит в комнату, подходит к столу.*

ЗАРА. Она знала, что я приду?

МАРК. Да.

ЗАРА. Ну зачем ты сказал? Ты же знаешь, что она против…

МАРК. Да она и сама прекрасно обо всём догадывается. Зар, не переживай, пожалуйста. Я с ней уже поговорил. Просто дай ей время, и она тоже тебя простит.

*Над столом появляются искры – Марк зажигает свечи.*

ЗАРА. Ох, боже, какая красота!

МАРК. Вуаля!

ЗАРА. Это что, романтический вечер? *(Входит в комнату.)*

МАРК. Ну да… Сейчас мы закажем суши, и…

*Зара подходит к Марку. Он обнимает её.*

ЗАРА. Можно без суши. *(Дует на свечи – свет гаснет.)*

*Через несколько минут со стороны кровати доносится грохот, будто что-то упало на пол.*

МАРК. Чёрт!

ЗАРА *(включает ночник у кровати).* Что такое?

МАРК *(садится за стол).* Да твою мать!

ЗАРА. Что происходит?!

МАРК. Да она не даёт мне… Рисовать ей надо, блин!

*Пауза.*

ЗАРА. Это очень странно.

МАРК. Я знаю! Что я могу сделать? Адам сказал, что ей нужно уступать… *(Руке.)* Слушай, ты чё делаешь? Мы сегодня весь день сидим рисуем. Я уже задолбался! Ты можешь пустить меня с девушкой побыть, а? Я тебе уступаю. Почему ты мне не уступаешь? *(Вздыхает; Заре.)* Слушай, может, я просто сниму её?

ЗАРА. Нет! Нет, прости. Не надо, пожалуйста.

МАРК. Ладно. *(Пауза.)* Тогда заказывай суши…

**8.0**

*Вечер субботы. Дверь в комнату открыта. Марк ставит на свой стол стаканы, несёт закуски… Протез тянется к карандашу.*

МАРК. Нет. Я сказал, нет. Стоп.

*Протез тянется.*

Нет! *(Марк хватает его другой рукой.)* Сейчас мы не будем рисовать. Ко мне Антон идёт.

*Раздаётся звонок в дверь; Марк выходит из комнаты; через некоторое время возвращается с Антоном.*

Налетай! Ты самое главное-то взял?

АНТОН. Да взял, взял. *(Ставит бутылку «главного» на стол.)* Поляну накрыл…

МАРК. А то!

АНТОН. Так где, говоришь, мама?

МАРК. У сестры. Её не будет до понедельника. Так что кутим!

*Оба садятся за стол.*

АНТОН. Что тебе, кстати, Адам сказал?

МАРК. Нужно научиться с ней договариваться, уступать ей… Найти общий язык.

АНТОН. Бред какой-то… И как, получается?

МАРК. Пока… не очень. Но другого выхода нет.

АНТОН. Да есть. Просто сними её.

*Марк усмехается.*

Что смешного?

МАРК. Ничего. Просто я вот знал, что ты начнёшь так говорить.

АНТОН. По-моему, это единственный выход. Ну или, раз тебе так важно быть «полноценным», купи руку без этого интеллекта.

МАРК. Ту, которая не будет рисовать?

АНТОН. Ну да. Ну и что?

МАРК. «Ну и что?»?

АНТОН. Это же всё равно не ты рисуешь. Какая разница.

МАРК. Нет-нет… Это, знаешь ли, очень крутой бонус! И я не готов теперь с ним расставаться. Ко мне ещё никогда так люди не относились.

АНТОН. Как?

МАРК. Да как же ты не понимаешь? Я три месяца был изгоем в обществе. Три грёбаных месяца! А теперь на меня не только смотрят, как на нормального… Теперь я им нравлюсь. Ты посмотри, что в интернете творится. Мои картины везде. Я популярен, Тох!

АНТОН. Да это же не ты популярен!

МАРК. Какая разница?

АНТОН. Действительно!

МАРК. Ты не понимаешь, что я сейчас чувствую, потому что ты не знаешь…

АНТОН. Чего не знаю? Какого это, быть без руки? Ты сам загнал себя в какие-то рамки…

МАРК. Никаких рамок. Я знаю, как ко мне относились…

АНТОН. Да все нормально к тебе относились, дурак! Хватит уже.

МАРК. Кто нормально относился? Ты? Да. А остальные?

АНТОН. Да все нормально относились.

МАРК. Антон, я видел, как они смотрели на меня! Видел! Я не мог этого вынести! Это отвратительно.

АНТОН. Да и наплевал бы! Это какой-то стереотип. Это просто обществом тебе навязано: «О, руки нет – бедняга»! Бред! Просто выбей это из головы! Докажи, что даже с одной рукой можно жить полноценно!

МАРК. Как я это докажу? Как? Нельзя, Антон. Нельзя. Невозможно что-то доказывать людям, когда они от тебя отворачиваются.

АНТОН. Люди не отворачиваются в таких ситуациях!

*Пауза.*

МАРК. Я только теперь стал полноценным. Ясно? Посмотри, что у меня есть. Со мной снова общаются на равных. Я популярен, я известен. Ко мне даже моя девушка вернулась.

АНТОН. Да что же это за девушка такая, которая только к «полноценным» возвращается? Последняя дрянь!

МАРК. Закрой рот!

*Пауза.*

АНТОН. Впрочем, как хочешь. Что я всё распинаюсь? Хочешь с ней встречаться? Встречайся. Хочешь, чтобы она снова вытерла об тебя ноги? Да пожалуйста!

МАРК. Хватит! Я не хочу говорить об этом.

АНТОН. Разумеется.

*Пауза.*

МАРК. Собрались… Посидели… Почему я вообще с тобой общаюсь?

АНТОН. А как мама относится ко всему этому?

МАРК. Боится. Но я её успокоил.

АНТОН. А к Заре?

МАРК. Мы же закрыли тему.

АНТОН. Точно!

*Пауза.*

МАРК. Налей мне…

АНТОН. Ты понимаешь, что это ненормально, когда твоя собственная рука, пусть протезированная, тебя не слушается?

МАРК. Я понимаю, что, когда ты без руки – вот это ненормально. Да я если от неё избавлюсь, я же всё потеряю. У меня жизнь закончится. Как ты не понимаешь, что я только сейчас жить начал по-настоящему?

АНТОН. Ох, что я всё мучаюсь… *(Встаёт, подходит к Марку.)* Дай сюда. *(Пытается снять руку.)*

*Марк не даёт.*

Дай сюда!

МАРК. Нет!

АНТОН. Дай!

МАРК. Нет! Нет, нет, нет! *(Встаёт, пятится назад.)* Нет-нет-нет, нет!.. Я не инвалид! *(Пауза.)* Я не буду инвалидом! Ни за что! Слышишь?

*Пауза.*

АНТОН. Это ведь я её тебе поставил. А если что-то случится? Что тогда будет со мной, если с тобой что-то случится?

МАРК. Адам сказал, всё будет в порядке.

АНТОН. Да он сам весь из этих железок. Откуда ты знаешь, что у него в башке творится?

МАРК. Всё будет в порядке.

АНТОН. Откуда ты это знаешь? Сегодня она рисует, двигается, как захочет… А завтра что?

МАРК. Мне просто нужно научиться её контролировать.

АНТОН. Да не получится у тебя.

МАРК. У Адама же получилось…

АНТОН. Да забудь ты про этого Адама! Научись же своей башкой думать. И не смотреть на окружающих.

МАРК. Да что же ты за друг такой? Никак не можешь меня понять…

АНТОН. Что? Что за друг? Что за друг такой? Ну да. Согласен. Настоящий друг языком чесать не станет. *(Пауза.)* Дай сюда! *(Снова порывается снять руку.)*

МАРК.Нет! *(Толкает протезом Антона; тот падает.)*

АНТОН *(испуганно смотрит на Марка, пытается подняться, трёт грудь).* Это она?!

МАРК. Нет, это я!

*Пауза. Антон встаёт, молча идёт к двери, у неё останавливается.*

АНТОН. Марк, ты должен избавиться от руки.

*Уходит. Слышится, как закрывается дверь. Марк встаёт и резко хлопает дверью своей комнаты.*

МАРК. Твою мать! Твою мать, твою мать! *(Садится, смотрит на стол, себе на руку, потом хватает бутылку, наливает полный стакан и пьёт.)* Дурак. Дурак тупой… *(Пьёт.)* Я не инвалид, мать твою… *(Опустошает стакан, ставит на стол.)* Я больше не инвалид…

*Протез тянется к карандашу, Марк останавливает его.*

Нет, я сказал! Вот из-за этого всё. Из-за тебя всё!..

*Протез резко хватает Марка за горло, валит со стула на пол.*

Что?.. *(Марк пытается встать, прислоняется к двери, бьёт её, пытается оторвать протез от горла.)* Чт… *(Лезет в карман за телефоном, но он выпадает на пол; Марк рыщет рукой по полу – безуспешно.)* Тв… Ч… С… А… А-а… А!

*Марк пытается отстегнуть протез, но тот ещё сильнее сдавливает горло, из-за чего Марк падает на пол; протез отпускает горло и тоже падает.*

*Пауза.*

*Протез начинает двигаться, переворачивает Марка на спину, бьёт в грудь: раз, два, три – Марк вздрагивает, поднимается и начинает откашливаться. Затем выпрямляет спину, плавно встаёт, поправляет волосы, одежду, трёт шею. Оглядывает себя: смотрит на руки, на ноги, щупает. Спокойно оглядывает комнату. Остановив взгляд на столе, идёт к нему, садится и начинает спокойно рисовать.*

**9.0**

*Следующий день. Марк сидит и рисует. Раздаётся звонок в дверь. Он встаёт, открывает дверь своей комнаты, выходит. Возвращается с Антоном.*

АНТОН. Ну, зачем ты позвал меня? Мы вчера уже всё обсудили, разве нет? *(Смотрит на стол.)* Ты так ничего и не убрал. Тебе помощь, что ли, нужна? Марк, скажи что-нибудь. Что с тобой?

МАРК *(спокойно).* Ты хотел избавиться от меня?

*Молчание.*

Москва, 2018