А. Грибков

СОЛНЦЕ

(трагикомедия)

(Победитель конкурса для молодых драматургов «Слово и действие, 2019»)

Москва, март-апрель 2019

Действующие лица:

ИВАН – 19 лет, московский студент-романтик

АЛЁНА – 19 лет, дочь и сестра

(Друзья Ивана)

ВЛАД – 18 лет

АРТЁМ – 19 лет

ДМИТРИЙ – 19 лет

ЛЁША – 20 лет

(Ещё тусовщики)

САША – 17-18 лет

МАША – 19 лет

АЛЕКСАНДР ГАБРИЭЛЕВИЧ КАПОНОВ – около 50-ти, отец Алёны и Антона, богат и очень влиятелен

АНТОН – 21 год, брат Алёны

МИХАИЛ СМИРНОВ – около 50-ти, отец Григория и Влада, приехал из-за границы

ГРИГОРИЙ – 22 года, сводный брат Влада

СЦЕНА 1

*Эта история происходила/происходит летом*

*Всё начинается в самой обыкновенной квартире в Москве. В этой квартире есть просторная гостиная с солнечно-жёлтыми обоями; настолько просторная, что, несмотря на большой накрытый стол посредине, в ней остаётся полно свободного места. На столе белая узорчатая скатерть, поверх которой наставлены салатницы, тарелки с мясной, рыбной нарезкой и овощами. Также стоят бутылки, содержащие в себе жидкости самой разной крепости. За столом всего четверо – молодые парни (двое на диване и двое – на стульях напротив). Перед каждым тарелка и наполненная рюмка или стакан (в зависимости от предпочтений).*

*Из колонки звучит «When the Levee Breaks» группы Led Zeppelin*

ВЛАД *(сидит на стуле; среднего роста, худой так, что одежда на нём весит; смуглый, с чёрными короткими и жёсткими волосами, с щетиной; большие карие глаза; одет в джинсы и чёрную футболку с фолк-группой; говорит тихо).* Всё ему не сидится…

*АРТЁМ сидит или, скорее, лежит напротив, на диване, уже тихо спит. Он высокого роста и среднего телосложения, волосы тёмные, пушистые и почти всегда торчат в разные стороны. Одет во всё чёрное – аж душно смотреть.*

ЛЁША *(сидит слева от Артёма на диване; постоянно спихивает его тяжёлую голову со своего рельефного плеча; Не высокий, смуглый; глаза бледно-зелёные, волосы светлые и закручены, как у овечки; одет в джинсы и зелёную футболку с полустёртым рисунком; говорит всегда медленно, старательно).* Да. Что у Вани не отнять, так это…

ДМИТРИЙ *(сидит справа от Влада, на стуле; крупный, держит локти на столе, скрестив ладони; одет в розовую полосатую рубашку, которая заправлена в летние бежевые брюки; всегда серьёзный и рассудительный).* Сердобольность.

ЛЁША. Да! Оно самое. Он всегда вот такой. А ты, Владик, вообще никогда нас не собираешь.

ВЛАД. Да чё собирать-то? Встретились, пошли, выпили.

ЛЁША. Не, ну, как же? Нужна же… Атмосфера!

ДМИТРИЙ. Я с Лёшей согласен.

ЛЁША. Во! Дима согласен!

ВЛАД *(морщась).* Да какая атмосфера? Чё вы несёте?

ДМИТРИЙ. Ой, началось.

ВЛАД. Что началось? Это вы несёте какой-то бред. Ну, зачем вот это всё? *(Показывает на стол.)* У нас вписон или где?

ЛЁША, ДМИТРИЙ *(вдумчиво посмотрев на стол).* Вписон.

ВЛАД. Ну! И чё он копошится там? *(Громче.)* Вань!

С КУХНИ *(раздражённо).* Щас!

ВЛАД *(тихо).* Во, уже психует.

ДМИТРИЙ. Да это ты психуешь.

ВЛАД. Не психую.

ДМИТРИЙ. Психуешь.

ВЛАД. Нет.

ДМИТРИЙ. Да.

ВЛАД. Дима, я не психую!

ЛЁША. Владик, но ведь правда психуешь. *(Спихивает голову Артёма.)*

С КУХНИ *(командным почти басом).* Тихо!

*В гостиную с маленькой тарелочкой в руках заходит ИВАН – высокий худой парень. У него чёрные короткие волосы; добродушные карие глаза и слегка румяные щёки. Он в красной футболке и домашних шортах. Останавливается во главе стола, где стоит третий стул – его место.*

ВЛАД. Чё там?

ИВАН *(ставит тарелку в центр стола).* Лимончик. На закусь.

ДМИТРИЙ. Недурственно, Иван!

ЛЁША. Вот да!

ВЛАД. Пф! Ты так долго лимон резал?

ИВАН *(строго).* Ты чего бузишь?

ВЛАД. Я бузю?! *(Пауза; спокойнее, даже виновато.)* Я выпить хочу.

ИВАН. Ну, так для этого дела всё должно быть красиво.

ВЛАД *(окидывая богато накрытый стол взглядом).* Ага! *(Короткая пауза.)* Ты пять минут резал лимон!

ЛЁША. Так закусь же!

ВЛАД. Под одну рюмку?

ИВАН *(всё ещё стоит; с возмущением).* Это не просто рюмка! *(Спокойным тоном, словно речь о чём-то сакральном; с любовью.)* Она первая.

*Все смотрят на сопящего АРТЁМА.*

А что с Тёмой?

ВЛАД. Когда ты разлил и пошёл свой лимон резать, он уже тяпнул.

ЛЁША. И вырубился. *(Спихивает голову Артёма с плеча.)*

ИВАН *(удивлённо).* С одной?

ДМИТРИЙ. Так его всегда с одной-двух выносит.

ИВАН *(с пониманием).* Ну, ладно. Так!

*ИВАН бережно поднимает рюмку, в другую руку берёт лимон.*

*ВСЕ делают то же самое.*

*Только ВЛАД лимон не берёт.*

Друзья! *(Говорит медленно, театрально, чувственно, не стесняясь пафоса.)* Этот вписон не обычный. И собрал я вас не случайно. На тяжёлом жизненном пути крайне необходимо иметь рядом кого-то, на кого ты всегда сможешь положиться, кто всегда сможет помочь тебе в трудную минуту.

ДМИТРИЙ *(тихо, одобрительно).* Друг.

ИВАН. Потому что весь наш жизненный путь – это… путь… Короче. Для движения по этому пути тебе нужен… нужна цель, кто-то должен вдохновлять тебя идти к этой цели, идти и ни за что не останавливаться. Как в мифе об Икаре…

ВЛАД *(тихо, саркастично).* Не друг.

ИВАН. … Ты в жизни должен иметь… Солнце. Чтобы оно освещало твою жизнь, чтобы ты всегда летел к нему. Но оно ни в коем случае не должно опалять твои крылья. Ведь это солнце…

*АРТЁМ начинает храпеть.*

*ЛЁША затыкает ему нос, от чего тот с надрывом выдыхает через рот.*

…Это солнце, оно даёт тебе живительную силу для того, чтобы к нему лететь! Короче! *(Пауза.)* Человеку в этой жизни нужен человек!

*Неловкая пауза.*

*ИВАН опускает воодушевлённый взгляд с люстры на друзей.*

ЛЁША *(напрягая брови и вообще всё лицо).* Ты влюбился, что ли?

ИВАН *(смотрит на него ровно, заливает в себя содержимое рюмки и закусывает кислым лимоном, морщась).* Да. *(Звонко ставит рюмку на стол и садится.)*

*ВСЕ выпивают, не чокаясь.*

*ЛЁША начинает уплетать закуску.*

ВЛАД*.* И ты нас поэтому собрал. Так?

ИВАН. Так.

ДМИТРИЙ. Ну, тебе же сказали. *(Смотрит на Ивана.)* Я вот понял.

ИВАН. Замечательно.

ВЛАД. Ну, и кто она?

ИВАН. Я не знаю, что тебе сказать.

ВЛАД. Для начала можно рассказать, где вы встретились.

ДМИТРИЙ. Действительно.

ИВАН. Это произошло на тех выходных. Мы были на вписке у Саши. Было много людей, которых я не знаю. Если честно, я сначала не хотел туда идти. Но Саша сказал: «Ты пожалеешь, если не придёшь!» И видите? Эти слова, как пророчество. *(Улыбается.)*

ВЛАД. Ну, подробнее.

ЛЁША *(жуя).* Там была она?

ИВАН. Да. Я увидел её в прихожей Саши. Она была с каким-то парнем, и я решил, что шансов нет. Но! Саша рассказал мне, что это её старший брат. Антон.

ВЛАД *(удивлённо).* Антон?

ДМИТРИЙ. Антон?

ЛЁША*.* Кто такой Антон?

ИВАН *(смотрит на Лёшу).* Её брат. *(Смотрит на Дмитрия и Влада.)* Вы его знаете?

ВЛАД *(удручённо).* Знаю.

ДМИТРИЙ. Я – нет. Я просто переспросил имя. Плохо слышу что-то.

ИВАН *(Владу)*. И что ты о нём знаешь?

ВЛАД. Если это тот Антон, о котором я подумал, то его сестру зовут Алёна. А фамилия у него Капонов. *(Пауза; сурово.)* И лучше тебе просто забыть о ней.

*Звонок домофона.*

*ИВАН подскакивает на месте.*

ДМИТРИЙ. Это кто ещё?

ИВАН *(встаёт, идёт открывать дверь; возвращаясь, виновато).* Это Антон.

ДМИТРИЙ, ВЛАД, ЛЁША. Что?!

ИВАН. Ну, он тогда проводил сестру домой, а потом вернулся, и я… И я с ним начал общаться и… И пригласил его к себе.

ВЛАД *(закрывая лицо ладонью).* Боже…

ДМИТРИЙ. Ты же не веришь в Бога.

ВЛАД. Сейчас поверю…

ИВАН. Ну, братцы, ну, поддержите меня. Пожалуйста!

ЛЁША. Я ничего не понимаю.

ВЛАД. Я заочно говорю тебе «я же предупреждал».

ИВАН. Хорошо. *(Встаёт, идёт к двери.)* И ещё кое-что, Влад.

ВЛАД. Что?

ИВАН. Я позвал твоего брата. *(Выходит.)*

*У ВЛАДА лицо бледнеет, глаза максимально выпучиваются от негодования. Выглядит так, будто он сейчас или набросится на ИВАНА, или полностью вдавится в стул.*

*(Из коридора.)* Заходите, разувайтесь, проходите, садитесь! Антон, иди, знакомься. Гриша! Ой, вот это хорошо, хорошо! Этого добра много не бывает! Только нас шестеро будет. Тёмка-то уже вырубился просто. Да заходи. Руки-то? Да брось ты. Ну, ладно. Вон там помыть, а там – вытереть. Ну, присоединяйся.

*В гостиную заходит АНТОН – парень среднего роста и телосложения. Бритая голова. Большие серые глаза. Одет в брендовые белые треники и мешковатую толстовку. Сутулится, из-за чего кажется ниже. За спиной новый рюкзак, который он небрежно кидает у входа. Проходит сначала вдоль стульев.*

*ДМИТРИЙ и ВЛАД встают, чтобы пожать ему руку.*

*ЛЁША вскакивает с дивана, чтобы пожать руку, и случайно скидывает АРТЁМА с такой силой, что тот улетает на другую часть дивана, но не просыпается.*

АНТОН *(всем).* Дарово.

ИВАН *(заходит следом)*. Сейчас я принесу стул.

АНТОН. Да, спасибо.

*ИВАН уходит за стулом, возвращается, ставит его чётко напротив своего места, между ВЛАДОМ и АРТЁМОМ.*

*АНТОН садится, смотрит на АРТЁМА сверху.*

Хэ, а чё это у вас? Чем вы его напоили?

ИВАН. А это Тёма.

АНТОН. Ха, и чё, все Тёмы это, спят?

ВЛАД *(смотрит на Антона со сдержанной улыбкой).* Да. Все Тёмы спят.

АНТОН. Ну, понятно. *(Смотрит на Влада.)* Ты чего так? А, слушай, а я тя знаю.

ВЛАД. Правда? И я тебя.

АНТОН. Ты… Вова!

ВЛАД. Владислав. Можно Влад или Владик. Как тебе угодно.

АНТОН. А, да, я Антон.

ВСЕ. Мы знаем.

АНТОН. А вас-то всех я не знаю. *(На Ивана.)* Ты вот Ваня. Пригласил меня. *(На Влада и Артёма соответственно.)* Так, это Влад, это Тёма… *(На Дмитрия.)* А ты..?

ДМИТРИЙ. Дмитрий.

АНТОН. Как скажешь. *(На Лёшу.)* А тебя как?

ЛЁША *(грозным басом).* Лёша.

АНТОН *(усмехается)*. А, нармальна.

*Входит ГРИГОРИЙ – высокий, худой черноволосый молодой человек с болезненно бледной кожей; старше всех присутствующих; держит осанку прямо. Он одет в чёрные узкие брюки и чёрный вязаный свитер с высоким толстым горлом. Ведёт себя скромно, в руках бережно держит бутылку.*

ИВАН *(подскакивает с места).* Гриша! Сейчас принесу стул.

ГРИГОРИЙ *(останавливает его).* Нет-нет, не стоит. Не беспокойся, пожалуйста. Расслабься. *(Усаживает его на место, нежно держа за плечо; ставит бутылку на стол.)* Я тут на диване пристроюсь. Если не стесню Лёшу.

ЛЁША. Лё… Откуда ты меня знаешь?

ГРИГОРИЙ *(садится на подлокотник дивана).* Да, мы, кажется, виделись когда-то. Вот прямо здесь.

ИВАН. Так, ну, раз все собрались и познакомились, давайте-ка выпьем!

ДМИТРИЙ. Поддерживаю это предложение.

АНТОН *(передразнивая Дмитрия).* Ой, и я «поддерживаю»! *(Суёт свою рюмку вперёд всех.)*

*ИВАН поднимается и разливает всем по рюмкам, пропуская лишь рюмку АРТЁМА – она одиноко стоит на столе.*

*ВСЕ чокаются и выпивают.*

*ИВАН садится на место.*

ЛЁША *(некоторое время пристально смотрит на Григория).* Слушай. Тебе не жарко?

ГРИГОРИЙ *(удивлённо).* В смысле?

ЛЁША. Ну! Щас лето. А ты в чёрном свитере.

ГРИГОРИЙ*.* Нет. Не волнуйся. *(Улыбается.)*

ДМИТРИЙ *(наклоняясь ближе к Ивану и жестом подзывая его к себе).* Слушай. Я пойду. Не буду оставаться на ночь.

ИВАН *(разочарованно)*. Почему?

ДМИТРИЙ *(тихо).* Да там… Дела есть кое-какие.

ИВАН. И какие же?

ДМИТРИЙ. Да нужно дома помочь. Завтра утром на работу. Сам понимаешь.

ИВАН. Жалко. Знаешь, лучше, если сможешь, останься.

ДМИТРИЙ *(усмехается).* Не могу. Дела, мой друг. Жизнь взрослая, как говорится, начинается.

ИВАН. Сам решай.

ДМИТРИЙ. Я уже решил.

*Тем временем на другой половине стола.*

АНТОН *(Владу).* Слушай, ты чё такой тухлый? *(На Артёма.)* Ну этот спит – понятно. А ты чё?

ВЛАД *(косо поглядывая на Григория).* Не, ничё. Тебе кажется.

АНТОН *(смотрит внимательно на Григория, смотрит на Влада)*. Слушай, а вы похожи!

ВЛАД *(усмехаясь).* Ну, так мы братья.

АНТОН. Чё? Серьёзно?

ВЛАД. Сводные. По отцу.

АНТОН. Чё-то странные вы братья. Меня вот отец так научил: брат за брата… эм… Ну, в общем, да. Вот. А вы какие-то странные. Сели по разные углы стола и ваще как будто не братья. *(Вдруг резко громко.)* Э, народ! Чё-то тухло у вас. Вань, ты или наливай, или давайте играть во что-нибудь. *(Смотрит на Дмитрия.)* Ты как, «поддерживаешь»?

*ДМИТРИЙ непонимающе смотрит на него.*

ИВАН. А давайте!

ЛЁША. Я за!

*АРТЁМ всхрапывает.*

ИВАН. Правда или действие.

АНТОН. Да ну!

ЛЁША *(подмигивая Ивану).* А, я понял. Да, я за!

ИВАН *(тихо).* Что ты понял?

ДМИТРИЙ. Ну, тогда решено.

ЛЁША *(Антону).* Раз ты предложил, то ты первый.

АНТОН. Бл, ну, ладно.

ЛЁША. Правда или действие?

ДМИТРИЙ. А правила не напомните?

АНТОН. Правда.

ЛЁША. У твоей сестры есть парень? *(Подмигивает Ивану.)*

*Пауза.*

АНТОН *(без прежнего задора).* Откуда знаешь про сестру?

ВЛАД *(очень тихо).* Твою мать.

ЛЁША. Так это… Видел её.

АНТОН*.* Где?

ЛЁША. Да на вписке.

АНТОН. На какой?

ЛЁША. У… у Саши.

ИВАН *(очень тихо Лёше).* Заткнись, молю тебя.

АНТОН. Да? А я тебя там не видел.

ЛЁША. Так я…

АНТОН *(перебивая его).* А почему ты спросил про парня моей сестры?

ИВАН. Не почему. Он…

АНТОН *(Ивану).* Тихо! *(Лёше.)* Ну?

ЛЁША. Слушай, да просто спросил… Что первое в голову пришло.

АНТОН. А! Ну, хорошо. И почему именно это тебе первое пришло в голову? *(Выедает Лёшу взглядом.)*

ИВАН. Давайте уже другой вопрос.

АНТОН. Я сказал: тихо! Мы не закончили.

ГРИГОРИЙ*.* Так. Во-первых, это Ванин дом, а не твой. Хорош командовать. Во-вторых, что страшного в вопросе про твою сестру?

АНТОН. То, что это, блин, моя сестра!

ИВАН. Подожди, ну, что же такого он спросил?

АНТОН. Какая, нахрен, разница, есть у моей сестры парень или нет?

ИВАН, ЛЁША, ГРИГОРИЙ. Да интересно!

ЛЁША. Может…

ИВАН *(тихо).* Не надо.

ЛЁША. Может, она нравится…

ИВАН *(тихо, но резче).* Стоп.

ЛЁША. …Кому-то. Из нас.

*Пауза.*

*АНТОН резко меняется в лице и начинает ржать.*

*ВСЕ ждут, пока это стихнет.*

ИВАН *(обиженно).* А что в этом смешного?

АНТОН. Да кем надо быть, чтобы такое ляпнуть? Это какой дурак решит, что его кто-то пустит к моей сестре? *(Пауза; смотрит на Лёшу.)* Ты?

ЛЁША. Нет. *(Расстроенно.)* Я не дурак.

АНТОН. Конечно! Ты и сестру-то мою не видел! *(Пауза, снова меняется в лице.)* Так… стоп. *(Переводит взгляд на Ивана.)* Это ты там был. У Саши. На прошлых выхах. Так это чё, ты втюрился в мою сестру?! *(Смеётся.)* Поэтому ты всё не отлипал от меня? Поэтому сюда позвал?

ИВАН. Я… Я…

АНТОН *(очень громко и беспрерывно хохочет)*. Мать твою! А я и не понял!

*ИВАН смотрит на него со скрытым стыдом и обидой.*

*ДМИТРИЙ смотрит в какую-то точку на столе перед собой.*

*ВЛАД максимально вжался в стул, пытаясь отодвинуться от АНТОНА.*

*АРТЁМ спит.*

*ЛЁША сочувственно смотрит на ИВАНА.*

ГРИГОРИЙ *(сурово смотрит на Антона).* Хватит.

АНТОН *(сквозь смех).* Чё?

ГРИГОРИЙ. Хватит ржать!

*Пауза.*

*АНТОН замолкает.*

АНТОН. Я щас не понял.

ГРИГОРИЙ*.* Нет, ты понял.

АНТОН *(Ивану).* Ты, скажи только, ты на что рассчитывал? Подмажешься ко мне, позовёшь на хату, а потом к моей сестре? Красиво. *(Пауза.)* Ты дурак, что ли? Серьёзно думал, что я пущу тебя к ней?

ИВАН *(серьёзно).* А почему нет? Я что, лицом не вышел? Или её блондины интересуют?

АНТОН *(сильно бьёт по столу кулаком, что все приборы и стаканы подпрыгивают; орёт).* Не смей так говорить про мою сестру, кусок говна!

ИВАН *(спокойно).* Да что я такого сказал? Я чем-то её оскорбил? Я даже не говорил с ней. В чём проблема?

АНТОН. И не заговоришь! Понял?! Никогда! Не смей об этом думать, ты меня понял?!

ГРИГОРИЙ. Да что же ты так над ней трясёшься?

АНТОН. Я понять не могу… Какого хера я прихожу, а здесь кучка парней обсуждает мою сестру?!

ИВАН. Так, стоп! *(Встаёт.)*

*АНТОН тоже резко встаёт.*

*ВСЕ встают.*

Тихо! Тихо… Спокойно. Все успокойтесь и сядьте. Пожалуйста. Давайте все успокоимся.

*ВСЕ, кроме него, медленно опускаются на свои места.*

Антон, пожалуйста, прости, если я чем-то оскорбил твою сестру. Неделю назад я впервые увидел её в прихожей у Саши. Увидел всего один раз. Но она всю неделю буквально мне снилась. Пожалуйста, восприми это как комплимент. Она безумно красива и очаровательна. Она мне правда очень понравилась. И, да, пусть наивно, но я рассчитывал, что ты нас с ней познакомишь.

АНТОН *(кивает).* А теперь ты слушай меня. На свете есть две по-настоящему святые вещи. Это честь моей семьи. И честь моей сестры. У неё никогда никого не было. И никого. Никогда. Не будет. До самой свадьбы. И я точно не намерен подпускать к ней таких, как ты, подлых, лицемерных дрищей.

ГРИГОРИЙ. Слушай, может, стоит у неё спросить, хочет ли она этого?

АНТОН *(плавно переводит на него взгляд).* Мы с отцом лучше знаем, чего она хочет. И что для неё будет лучше. Ясно?

ЛЁША. Подожди. Так твоя сестра вообще ни с кем не общается?

АНТОН. Почему же? У неё есть подруги. Я их всех знаю.

ИВАН. И что, у неё прям никогда никого не было?

АНТОН *(тихо).* Что?

ИВАН. Может, ты просто не знаешь? Да не пойми неправильно. Просто не похоже, чтобы у неё никого никогда не было.

АНТОН *(быстро поморгав).* Что ты сказал?

ИВАН. Ну, в смысле, она такая стильная, современная, открытая…

*АНТОН резко подрывается с места, оббегает весь стол и накидывается на ИВАНА.*

*ДМИТРИЙ, ГРИГОРИЙ и ЛЁША вскакивают и оттаскивают его.*

*ВЛАД вскакивает и пятился в другой конец гостиной.*

АНТОН. Ты мою сестру шлюхой обозвал, мразь?! Ты, сука, сдохнешь!

ГРИГОРИЙ. Угомонись! Угомонись!

ЛЁША. За дверь его!

ИВАН. Да не называл я её так! *(Встаёт с пола.)* Она же, блин, мне нравится! Что же ты такой дурак?!

АНТОН. Я знаю, где ты живёшь, тварь! Ты сдохнешь, сдохнешь! *(Его выводят из комнаты.)* Сдохнешь!

*Слышно, как запирается дверь.*

*Возвращаются ГРИГОРИЙ, ДМИТРИЙ, ЛЁША.*

ГРИГОРИЙ *(остановившись в проходе, смотрит на Влада, вжавшегося в стену).* Влад, ты чего там?

ВЛАД *(тихо).* Не, ничего.

ГРИГОРИЙ. Ты испугался, что ли?

*ЛЁША усмехается.*

*ИВАН едва заметно дрожит, поднимает свой стул и садится на него.*

ВЛАД. Нет! Хватит!

ГРИГОРИЙ. Ладно, прости.

*Стук в дверь.*

*Пауза.*

ДМИТРИЙ. Кто это?

ЛЁША. Я открою. *(Уходит.)*

*Тихонько заходит АНТОН, подбирает рюкзак, смотрит на всех, будто ничего не случилось.*

АНТОН. Рюкзак. *(Надевает его на спину; смотрит на Ивана.)* Закопаю. *(Всем.)* Пока, ребят. Нормально посидели. *(Уходит.)*

ЛЁША *(заходит в гостиную).* Что это было?

ГРИГОРИЙ. Ну, кажется, он забрал рюкзак. *(Смотрит на Влада.)* Ты выйди уже из угла. Всё. Он ушёл.

ВЛАД. Хватит так говорить, будто я боюсь.

ГРИГОРИЙ. Хватит так себя вести, будто ты боишься.

ИВАН. Я скучал по вам, парни.

ВЛАД. Да пошёл ты.

ГРИГОРИЙ *(садится рядом с Иваном).* Ты как?

ИВАН *(усмехаясь).* Нормально.

ГРИГОРИЙ *(нежно кладёт ладонь ему на плечо).* Ты дрожишь.

ИВАН. Неправда. С чего ты взял?

ГРИГОРИЙ. Я чувствую твою вибрацию.

*ВСЕ молча поворачиваются на ГРИГОРИЯ.*

*ГРИГОРИЙ, сосредоточенно закрыв глаза, держит руку на плече ИВАНА.*

ИВАН *(плавно убирая руку).* Я в порядке.

ГРИГОРИЙ. Как скажешь.

ИВАН. Он ведь прав.

ГРИГОРИЙ. В чём?

ЛЁША *(напрягаясь).* Ты назвал его сестру..?

ИВАН. Да нет! Я наивный дурак. Нафантазировал себе «крутой план» по завоеванию сердца...

*ВЛАД подходит к лежащему на полу АРТЁМУ.*

Уже настроил планов, как мы с ней… Ну… В общем, просто наивный дурак.

*ВЛАД наклоняется к АРТЁМУ.*

Простите, парни, за этот цирк.

ВЛАД. Народ. Слушайте, может, скорую вызвать?

ЛЁША. В смысле?

ИВАН. Ты чё, не пугай! Что с ним?

ВЛАД. Нет, ну, тут такой ор был, даже драка! А ему вообще пофиг. И… *(Наклоняясь ещё ниже.)* Он, кажется, не дышит. *(Тыкает Артёма пальцем.)*

ИВАН *(тихо).* Твою мать.

*АРТЁМ звонко всхрапывает.*

*ВЛАД выскакивает из-под стола от неожиданности.*

*ДМИТРИЙ и ЛЁША смеются.*

*ИВАН выдыхает.*

ГРИГОРИЙ. Нет, живой. Давайте выпьем. *(По-дружески бьёт Ивана по плечу.)* Утром со всем разберёмся! *(Поднимает ту бутылку, которую принёс, и начинает разливать содержимое по рюмкам.)*

ДМИТРИЙ. Поддерживаю!

СЦЕНА 2

*Утро*

*ВЛАД сидел/сидит на маленькой кухне в углу, около окна, подперев голову кулаком, досыпает. Солнце только встало и едва освещает помещение, выглядывая из-за крыш домов. Поют проснувшиеся летние птицы и автомобилисты. Воздух на улице ещё не прогрелся после ночи и, на контрасте с солнцем, приятно освежает.*

*Входит зевающий ИВАН (всё в той же домашней одежде), не сразу замечает ВЛАДА и искренне ему удивляется. Ещё раз зевает.*

ИВАН. Влад, что ты здесь делаешь?

ВЛАД *(резко вздрагивает, оглядывается).* А? У меня сегодня вступительные.

ИВАН. А, блин, точно! Ты же сейчас поступаешь! *(Пауза.)* Погоди. Тогда зачем ты ко мне приходил?

ВЛАД *(зевая).* Ну, ты сказал, что дело срочное. Хочешь собраться. Прям «срочно-срочно». Ты так говорил.

ИВАН. Я бы понял, если бы ты сказал, что сегодня у тебя экзамен.

ВЛАД. Ага…

*Пауза.*

ИВАН *(смотрит на Влада ровно; говорит со скрытой злобой).* Кофе?

ВЛАД *(отворачивается к окну).* Давай.

*ИВАН подходит к плите, достаёт из шкафа над ней турку. Ставит чайник.*

Можно растворимый.

*ИВАН оглядывается на ВЛАДА, который всё ещё пялится в окно. Убирает турку.*

ИВАН. У нас нет растворимого.

ВЛАД *(зевая).* Ну, давай чай.

ИВАН. Уверен, что не хочешь кофе?

ВЛАД. Да.

ИВАН. Я же хорошо сварю.

ВЛАД. Не сомневаюсь, Вань…

ИВАН *(вздыхает).* Чё с тобой такое?

ВЛАД *(резко оборачиваясь).* Да бесишь!

ИВАН. Чем я тебя бешу?!

ВЛАД. Позвал, хотя у меня сегодня экзамен. Собрал из-за девчонки. Позвал какого-то быдло-мажора. Позвал Гришу!..

ИВАН. Тише! *(Пауза; говорит тише.)* Во-первых, ты мог сказать, что у тебя экзамен. Я пожелал бы удачи и не трогал бы тебя. Во-вторых, не девчонка, а девушка, Алёна! В-третьих, я, твою мать, не понимаю, что происходит у вас с братом. Он только вернулся в страну, а вы будто не родные.

ВЛАД. Так мы и не родные!

ИВАН. Не важно. У вас один отец. У вас одна кровь…

ВЛАД. У нас был один отец!

*Чайник закипает.*

*Пауза.*

ИВАН *(тише).* Как?

ВЛАД. Так. Они вдвоём уехали. И ни от обоих нихрена. И вот он вернулся. Живёт где-то. Не понятно, где. Домой заехал на час. «Проведать…» Ничего толком не объяснил. И ушёл.

ИВАН. А с отцом-то что?

ВЛАД. Я не знаю. Может, помер. Говорю, никаких вестей от обоих. Несколько лет!

ИВАН. Ладно. Прости. Я не знаю…

ВЛАД. Вот и мама не знает. И я не знаю. Нельзя же, блин, так со своими близкими! Просто видеть его не хочу.

ИВАН. Слушай, если это для тебя такая больная тема, я бы не звал его…

ВЛАД. Это не больная тема. Просто закроем её. Ясно?

ИВАН. Ясно.

ВЛАД *(раздражённо).* Налей чай уже.

*ИВАН встаёт, достаёт чашки, пакетики с чаем, заваривает себе и ВЛАДУ.*

ИВАН. Просто Гриша мне близкий друг. И я с ним тоже хотел посоветоваться. И думал, что мы, как в детстве, будем…

ВЛАД *(перебивая его).* Ты такой наивный!

*Пауза.*

*ИВАН ставит чай на стол, открывает холодильник.*

Ты с ним насчёт Алёны хотел посоветоваться?

ИВАН. Да. Но, видимо, уже нет смысла.

ВЛАД *(усмехаясь).* Ты так быстро сдаёшься?

ИВАН *(достаёт из холодильника масло, колбасу, сыр, сырки)*. Да я не сдаюсь. Просто пытаюсь не быть «наивным».

ВЛАД *(равнодушно отмахивается).* Да вы будете вместе, я уверен. *(Пауза.)* Или тебя завалят её батя…

ИВАН *(буквально падает на стул; тихо).* Что ты знаешь о её отце?

ВЛАД. Да ничего. *(Делает бутерброд.)* Знал вот только брата. А об отце слышал от кого-то.

ИВАН. Ну, и? Что слышал?

ВЛАД *(жуёт бутерброд и похлёбывает горячий чай).* Да он, вроде, норм мужик. Ему где-то за пятьдесят. Они богаты. Батя очень влиятельный. У него много связей абсолютно везде в Москве.

ИВАН. Он типа… *(пальцами изображает пистолет)*?

*В ответ ВЛАД молча пожимает плечами.*

*Пауза.*

*ИВАН тоже отхлёбывает чай, не закусывая.*

ВЛАД. Не с теми ты связался – это точно.

ИВАН. Да я виноват, что ли?

ВЛАД. А кто позвал Антона, придурок? *(Смотрит на часы.)* Твою мать… Экзамен через полчаса.

ИВАН. Где, кстати?

ВЛАД. На Воробьёвых.

ИВАН. Так ты же не успеешь!

ВЛАД *(вскакивает).* Вот именно, блин!

ИВАН. Ты же, вроде, хотел в МАРХИ.

*ВЛАД почти вбегает в узкий проход с кухни в прихожую, где из-за угла появляется ГРИГОРИЙ – они сталкиваются.*

ВЛАД. Бл, твою мать! Гриша!

ГРИГОРИЙ. Доброе утро.

*ВЛАД бежит дальше. Обувается.*

Ты снова передумал быть архитектором?

ВЛАД *(раздражённо).* Не твоё дело!

ГРИГОРИЙ. И куда ты на Воробьёвых идёшь? Математический? Физический?

ВЛАД. Я сказал, это не твоё дело. Не надо при Ване прикидываться, что тебе интересно. *(Пожимает Ивану руку; уходит, игнорируя протянутую руку Григория.)*

*Дверь захлопывается.*

ИВАН. Удачи…

ГРИГОРИЙ. Он никак не может определиться. У него нет стержня.

ИВАН *(смотрит на него с недоумением).* Чего?

ГРИГОРИЙ. Он не знает, чего хочет.

*ИВАН открывает рот, чтобы повторить свой вопрос.*

И ты не знаешь. *(Нежно кладёт руку ему на плечо, ведёт на кухню.)* Пойдём. Я хочу поговорить с тобой про ту девушку. Алёна?

ИВАН. Алёна. *(Убирает руку Григория с плеча.)* Ты какой-то странный стал. Где вы с отцом были?

ГРИГОРИЙ. Много где. Мы успели объездить весь мир. Но об этом чуть позже. Алёна. Пожалуйста, опиши мне её.

ИВАН. Описать? *(Выдыхает.)* Она ниже меня где-то на полголовы. Наверное. Мы не стояли рядом. Светлая кожа. Гладкая, блестящая. Ну, в прихожей был яркий свет. Длинные кудрявые волосы, светлые-светлые. Большущие глаза.

ГРИГОРИЙ. Какой цвет?

ИВАН. Не знаю. Я далеко стоял.

ГРИГОРИЙ. Вы сколько раз виделись?

ИВАН. Я видел её один раз. Ровно неделю назад. Ну, уже чуть больше недели.

ГРИГОРИЙ. А она тебя?

ИВАН. Ни разу.

ГРИГОРИЙ. Ясно. *(Снова нежно кладёт руку на плечо Ивана.)* Она красивая.

ИВАН *(убирает руку).* Слушай, что с тобой? Ты всю вписку ведёшь себя странно.

ГРИГОРИЙ. Да, я… Эм. Просто отвык. *(Задумавшись, смотрит в сторону.)* У вас с Владиком одинаковая проблема. Нет стержня. Тебе, как и ему, нужно определиться, чего хочешь. Ты так сладко описываешь мне эту девушку, но уже готов сдаться, потому что с её братом и отцом что-то не так.

ИВАН *(возмущённо).* Ты нас подслушивал?

ГРИГОРИЙ*.* Да.

*Пауза.*

ИВАН. А что я могу против её отца? Если он такой, каким его описал Влад…

ГРИГОРИЙ*.* Да он ничего толком не сказал.

ИВАН. Но очень красноречиво намекнул.

ГРИГОРИЙ. Это лишь слухи.

ИВАН. Но они откуда-то берутся. И на основании чего-то.

ГРИГОРИЙ *(вздыхает).* Тебе бы с нашим отцом поговорить.

ИВАН. А где он? С ним всё в порядке? А то Влад сказал…

ГРИГОРИЙ. Я слышал.

ИВАН. Что у вас случилось?

*Пауза.*

ГРИГОРИЙ. Не знаю, как тебе сказать…

ЛЁША *(из гостиной)*. Ребят!

*ИВАН и ГРИГОРИЙ настороженно переглядываются, быстро встают и идут в гостиную.*

*\*\*\**

*В гостиной нет стола. На его месте теперь белый пушистый ковёр. На диване в полумраке по-прежнему спит АРТЁМ. Рядом с ним стоит обеспокоенный ЛЁША.*

ЛЁША. Ребят, сейчас сколько времени?

ИВАН. Около десяти.

ЛЁША. А он спит с шести вечера.

ИВАН. Нет, Лёша. В шесть пришли Гриша и Антон. Он вырубился в пять.

ЛЁША. Значит он спит уже семнадцать часов. От одной рюмки.

ГРИГОРИЙ. А что было в рюмке?

ИВАН. Да водка. Как и у всех.

ГРИГОРИЙ. Его всегда так выносит?

ИВАН. Да по-разному.

ГРИГОРИЙ. А во сколько возвращаются родители?

ИВАН. В одиннадцать-двенадцать.

ЛЁША. Так это у нас меньше часа!

ИВАН. Да не паникуй ты. Они знают, что мы собирались. Просто я не хочу, чтобы они застали у нас на диване вот это. *(Показывает на Артёма.)*

ГРИГОРИЙ. Надо будить.

ИВАН. Надо.

ЛЁША. Как?

ИВАН *(резко орёт, наклонившись).* Тёма! *(Ближе к уху Артёма.)* Тёма! *(Выпрямляется.)* Я за водой. *(Уходит на кухню.)*

*ГРИГОРИЙ молча приближается к АРТЁМУ, плавно протягивает ладони к его голове.*

*ЛЁША сопровождает всё это непонимающим взглядом.*

*ГРИГОРИЙ кладёт руки на голову АРТЁМА, симметрично, будто на каждое из полушарий мозга по ладони. Закрывает глаза. Опускает голову. Резко поднимает голову, открывает глаза.*

*АРТЁМ делает то же самое синхронно с ним.*

АРТЁМ. Ааа!

ЛЁША. Твою мать!

ИВАН *(заходит со стаканом воды, останавливается).* Что тут происходит?

ЛЁША *(пальцем на Григория).* Он-он его разбудил! Руками!

ИВАН *(Григорию).* Ты что, его ударил?

АРТЁМ. Кто меня ударил? Где я?

ГРИГОРИЙ *(убирает руки).* Ты дома у Ивана.

АРТЁМ. Ты кто?

ГРИГОРИЙ. Я друг Ивана. Старший брат Владика.

АРТЁМ. А, Гриша, что ли?

ГРИГОРИЙ. Да, Гриша.

АРТЁМ. А я Тёма!

ГРИГОРИЙ. Я знаю.

АРТЁМ. Откуда? Я же ещё не представлялся.

ГРИГОРИЙ. Ваня кричал твоё имя.

АРТЁМ. Ваня?

ИВАН. Да.

АРТЁМ *(Ивану).* Зачем ты кричал моё имя?

ИВАН. Я тебя будил.

АРТЁМ. А! А кричать-то зачем?

ИВАН. Чтобы разбудить.

АРТЁМ. А! *(Смотрит на Григория.)* Ты странный.

ГРИГОРИЙ. Да почему все говорят мне это?

ЛЁША. Ну, так ты же странный.

ИВАН. Так. Стоп. Завтракать.

*ВСЕ замолкают. Идут на кухню.*

*\*\*\**

*ВСЕ сидят на кухне, пьют, кто – чай, кто – кофе, жуют бутерброды.*

ЛЁША *(резко)*. Стоп. А где Дима?

АРТЁМ. Точно! Он же был, вроде. Буквально только что.

ИВАН *(огорчённо)*. Только заметили? Он ушёл ещё вечером. Сказал, дела…

ЛЁША. Жалко.

АРТЁМ. Да-да, точно.

ЛЁША. Ну, что такое? Почему он от нас отстраняется? Раньше был главным заводилой! Пил больше всех. Потом играл на гитаре или садился за пианино! А сейчас что?

ИВАН. Говорит, дела. «Взрослая жизнь…»

АРТЁМ *(с сарказмом)*. А, он у нас самый взрослый?

ИВАН. Да.

*ВСЕ дальше завтракают.*

*\*\*\**

*ВСЕ, кроме ИВАНА, стоят в прихожей и обуваются.*

АРТЁМ. Подождите. Мне надо… *(Идёт к туалету.)*

*Со стороны кухни его подрезает ИВАН, разворачивает обратно.*

ИВАН. Нет, стоп-стоп. Дома сходишь. Родители скоро приедут.

АРТЁМ. Но…

ИВАН. Ты рядом живёшь.

АРТЁМ *(с досадой).* У тебя такой унитаз удобный…

ИВАН *(обувается).* Ничего не забыли?

ЛЁША. Вроде нет.

ГРИГОРИЙ. Всё взяли.

АРТЁМ. Ничего не забыли… И своё с собой уносим.

ИВАН. Тогда пошли.

*Все четверо выходят.*

*ИВАН выключает свет и закрывает дверь.*

*\*\*\**

*На улице уже во всю светит солнце. Ясно. Безоблачно.*

*ИВАН, ЛЁША, ГРИГОРИЙ и АРТЁМ идут по парку.*

*ИВАН, задумавшись, идёт впереди, не слушает идущих сзади ребят.*

ГРИГОРИЙ. Так. Я совсем запутался. *(Лёше.)* Ты Алексей? Или нет? Какое у тебя полное имя?

ЛЁША. Я Лёша.

ГРИГОРИЙ. Но..?

ЛЁША. Но Леонид.

ГРИГОРИЙ. Как это работает?

АРТЁМ. Я тоже сначала не врубился. У кого-то тоже такая фишка есть. У кого-то из наших актёров. Вань! *(Догоняет Ивана.)* У кого это?

ИВАН *(смотрит себе под ноги).* Леонид Барац из Квартета И. Просит называть его Лёшей.

АРТЁМ. Точно! *(Ребятам сзади.)* Леонид Барац!

ГРИГОРИЙ. Кто это?

АРТЁМ *(Ивану).* Слушай. *(Кладёт руку ему на плечо, резко.)* Ты так и не рассказал, зачем ты нас собирал.

ИВАН. Я не рассказал? *(Усмехается.)*

АРТЁМ *(зевает).* Да. Ты не рассказал.

ИВАН. Я всем всё рассказал. Просто кто-то спал.

АРТЁМ. Кто?

*ИВАН многозначительно на него смотрит.*

Что?

ИВАН. Да ты спал!

АРТЁМ. Я спал? Ты серьёзно? *(Печально смотрит под ноги.)* Да я на секунду глаза закрыл.

ИВАН. Что?! *(Останавливается, поворачивается к ребятам, показывает на Артёма.)* «На секунду глаза закрыл»!

*ЛЁША усмехается.*

ГРИГОРИЙ. Друг, ты спал семнадцать часов.

АРТЁМ *(тихо, возмущённо).* Какие семнадцать? *(Смотрит на ребят.)* Вы серьёзно так думаете?

ИВАН *(взбешённо вздыхает).* А как ты, блин, объяснишь то, что, когда мы собрались, было пять вечера, а сейчас двенадцать дня?!

АРТЁМ *(разводит руками).* Ты перевёл часы?

*ИВАН смотрит взбешённо, молча идёт дальше.*

*АРТЁМ догоняет его.*

ИВАН. Нет.

АРТЁМ. Можно задать вопрос? Только один вопрос.

ИВАН. Нет. Прекрати.

АРТЁМ. Один вопрос, прошу.

ИВАН. Нет.

АРТЁМ *(останавливает его за плечи).* Стой. Скажи честно. Ты правда считаешь, что я спал? *(Смотрит на взбешённое лицо Ивана, срывается на смех.)*

*ИВАН порывается идти дальше.*

*АРТЁМ снова его тормозит.*

*ВСЕ останавливаются.*

Подожди-подожди. Ладно. Всё. *(Пауза.)* Зачем ты нас собирал?

ЛЁША. Влюбился.

АРТЁМ. Да?! *(Протягивает руку.)* Поздравляю.

ИВАН. Не с чем.

АРТЁМ. Как? Почему?

ИВАН. Её брат…

*АРТЁМ зевает, чем перебивает ИВАНА.*

АРТЁМ. Прости, прости. Продолжай, пожалуйста.

ИВАН *(ровно).* Я встретил девушку на вписке у друга неделю назад. Ты его не знаешь. Девушку зовут Алёна. У неё есть брат Антон. Его я вчера позвал, а он оказался «быдло-мажором» и накинулся на меня. Ребята его вывели. Но он пообещал меня закопать.

АРТЁМ. Понял.

ИВАН. А! Ещё их батя – мафиози или что-то вроде того.

ЛЁША. Да?

ГРИГОРИЙ. Владик что-то такое слышал.

АРТЁМ. Ну, и что ты думаешь делать?

ИВАН. Я не знаю. Наверное, ничего.

АРТЁМ. Брат. Я хочу, чтобы ты знал, *(кладёт обе руки ему на плечи)* что ты можешь на меня положиться. Я твой дру…

ИВАН. Да я знаю. *(Убирает руки.)* Спасибо. Ты мне очень помог.

АРТЁМ. Правда?

ИВАН *(строит максимально серьёзное и естественное лицо)*. Правда.

АРТЁМ. Хорошо.

ИВАН. У кого-нибудь есть сигареты?

*(смотрит на Григория)*

ГРИГОРИЙ. Я не курю.

*(смотрит на Лёшу)*

ЛЁША. У меня нет.

*(смотрит на Артёма)*

АРТЁМ. Чувак. Тебе сейчас не нужны сигареты.

ИВАН. Ладно. Кто куда?

ЛЁША. Ну, мне в метро.

ГРИГОРИЙ. Я пройду с тобой. Хочу ещё поговорить насчёт твоего имени.

АРТЁМ. Я с тобой оста… *(Хватается за живот.)* …Нет. Я всё-таки пойду домой.

ИВАН*.* Ладно.

ГРИГОРИЙ. А ты куда?

АРТЁМ. Пожалуйста, быстрее.

ИВАН. Я погуляю немного и пойду домой.

ГРИГОРИЙ. Ладно. Напиши мне, если захочешь поговорить.

ИВАН. Хорошо.

ГРИГОРИЙ. И не бойся меня отвлечь. Знай, меня никто никогда не отвлекает.

*Пауза.*

ЛЁША *(смотрит на Григория).* Ты правда странный.

АРТЁМ. Пожалуйста…

ИВАН. Так, ладно. *(Протягивает руку: Григорию, Лёше.)* Пока. Пока. *(И Артёму.)* Удачи, брат.

ЛЁША. Да. Удачи тебе.

ГРИГОРИЙ *(улыбается).* Удачи.

АРТЁМ. Спасибо!

*ВСЕ расходятся.*

*АРТЁМ быстро уходит из парка в одну сторону.*

*ГРИГОРИЙ, нежно положив руку на плечо, ведёт ЛЁШУ к метро. Они говорят о чём-то.*

*ЛЁША осторожно снимает его руку со своего плеча.*

*ИВАН провожает взглядом каждого из друзей, затем смотрит на ближайшую лавочку, идёт к ней и медленно, очень лениво на неё опускается. Закидывает голову назад и смотрит несколько секунд, а, может, и минут на небо сквозь редкую зелёную листву. Он всё так же лениво щупает нагрудный карман футболки – пусто. Спускает эту же руку ниже на шорты, засовывает в карман – пусто. В другой карман другую руку – тоже пусто. Вздыхает. Ещё раз вздыхает. И ещё раз вздыхает. Резко встаёт, потягивается и завидно зевает. Хлопает в ладоши и идёт в ту же сторону, куда ушёл АРТЁМ.*

*\*\*\**

*Супермаркет.*

*ИВАН заходит решительным шагом и направляется сразу к кассе.*

ИВАН. Кэмел, пожалуйста. Или Марльборо. Мне всё равно. Дайте, что есть. И зажигалку.

*КАССИРША достаёт какую-то жёлтую пачку сигарет с картинкой красного яблока, из которого вылезает зелёный червяк с сигаретой в зубах; достаёт зажигалку.*

*ИВАН всё оплачивает.*

ДЕВУШКА, КОТОРАЯ ВСТАЛА ЗА ИВАНОМ В ОЧЕРЕДЬ *(кассирше).* А у вас нет Тик-Така? Я не нашла.

*ИВАН кидает на неё мимолётный взгляд. Замирает. Взяв сигареты и зажигалку, тут же бросает в урну под кассой.*

*Перед ним стоит стройная худая девушка в босоножках телесного цвета, в синих джинсовых шортиках с высокой талией, в белой льняной рубашке. Она действительно ниже ИВАНА на полголовы. У неё светлые длинные кудри, которые небрежно завязаны сзади в хвост. Кожа едва смуглая, на вид нежная-нежная. Большие глаза скрываются за полупрозрачными авиаторами.*

ИВАН *(тихо).* Алёна.

АЛЁНА *(с удивлением оборачивается).* Что? *(Вглядывается.)* Ой, а я тебя где-то видела.

ИВАН. Неделю назад. У Саши.

АЛЁНА. Да. Наверное. *(Сомневается; поднимает очки, вглядывается большими зелёными глазами.)* Точно! *(Надевает очки назад.)*

ИВАН *(встаёт в очередь за ней; кассирше).* Тик-Так, пожалуйста!

*АЛЁНА усмехается.*

*ИВАН, получив Тик-Так, кладёт его в пакет девушки. Затем пытается взять пакет.*

АЛЁНА. Ты что?

ИВАН. Прости. *(Отпускает пакет.)* Я просто задумался.

АЛЁНА. Ты решил, что, раз там твой Тик-Так, то и пакет твой?

*Они вместе идут к выходу.*

ИВАН. Нет-нет. Я просто хотел помочь тебе его нести.

АЛЁНА. Ну, разве это прилично?

*ОНИ уже вышли на улицу; встают у входа.*

Я даже твоего имени не знаю. А ты уже мой пакет собрался нести.

ИВАН. Точно! *(Протягивает руку.)* Иван. Можно Ваня. Можно вообще, как угодно. *(Мягко улыбается.)*

АЛЁНА *(смеётся, пожимает руку).* Меня ты уже знаешь.

ИВАН. Теперь можно понести пакет?

АЛЁНА. Нет.

ИВАН. Почему? Я около дома отдам.

АЛЁНА. А, какой хитрый! Я сама донесу пакет. И, кстати, я люблю апельсиновый Тик-Так. Продавщица меня знает. И знает, что я про него спрашивала.

ИВАН. Ну, хорошо. Я это запомню. На будущее.

АЛЁНА. Мм! *(Пауза.)* Ну, ладно. Мне пора.

ИВАН. Я очень рад был познакомиться. Ну, лично.

АЛЁНА. Да? *(Пауза.)* И я. Ну, пока?

ИВАН. Пока. *(Провожает её взглядом.)*

АЛЁНА *(отойдя немного и обернувшись).* Через неделю или две будет вечеринка у Маши. Ты её знаешь? Там и Саша будет, и все-все. Я собираюсь пойти!

ИВАН. Да, Машу знаю. *(Пауза.)* Я приду! *(Ждёт, когда девушка скроется из виду; говорит тихо, улыбаясь.)* Зелёные.

СЦЕНА 3

*Неделя или две спустя. Ночь*

*Звучит «*[*Manners*](https://music.yandex.ru/album/6462856/track/47542600)*» от диджея Arca.*

*Квартира МАШИ больше, чем квартира ИВАНА. Свет выключен абсолютно везде. Его источниками становятся нелепые летом гирлянды, тусклые экраны смартфонов и свечи.*

*В квартире много людей. Их лиц не видно в интимной темноте.*

*Едва тусклым светом выделяется прихожая, которая плавно переходит в громадную гостиную, совмещённую с кухней. В этой прихожей робко открывается входная дверь.*

*Входит ИВАН, одет в летние светлые брюки и мятный пиджак. Специально для сегодняшней вечеринки он решил причесаться. В руках держит бутылку белого вина. Он оглядывает толпу.*

*Звучит «*[*The Closest*](https://music.yandex.ru/album/track/13195436)*» от Kauf – музыка ускорилась и все начали танцевать.*

*ИВАН начинает разуваться, ставит бутылку на пол.*

*В это же время к нему подходит МАША – его ровесница. Она ниже ИВАНА на голову, стройная. Светлые прямые волосы доходят до самого низа спины. При знакомстве с этой девушкой всегда в первую очередь замечаешь её большие хитрые глаза. Вместе с лёгкой игривой улыбкой они создают незабываемое впечатление. На ней жёлтое летнее платье, а поверх него – джинсовка. Босиком. Говорит быстро.*

МАША. Ваня? Что ты здесь делаешь? *(Не даёт Ивану ответить.)* Да не разувайся.

ИВАН *(смотрит на её босые ноги).* Ладно. Привет, Маш! Эм… *(Быстро поднимает бутылку.)* Я принёс вино.

МАША. Какое?

ИВАН. Белое.

МАША. Да зачем белое? Не стоило ничего приносить. У нас всё есть. Спасибо! Лучше бы красное принёс. Ну, ладно. *(Быстро окидывает его взглядом; улыбается.)* Ты как на свидание, да? Ну, ладно. *(Убегает.)*

*ИВАН наклоняется, чтобы завязать шнурки обратно, и с вином входит в гостиную. Он идёт медленно, совсем не в такт «*[*A Ruin*](https://music.yandex.ru/album/4705214/track/37187761)*» от Кауфа. Да он и не слушает музыку. Его взгляд очень внимательно бегает по толпе, а ладони крепко вжались в бутылку. Он ищет Её. Но не находит.*

*В другом конце гостиной расположена кухня, которую чётко отгораживает линия высокой столешницы. За ней тихо стоят ВЛАД и ЛЁША. Оба одеты так же, как на вечеринке ИВАНА.*

*ИВАН замечает друзей и чуть живее идёт к ним. Встаёт между друзьями. В руках всё время держит бутылку с вином.*

ИВАН *(удивлённо)*. А вы что здесь делаете?

ЛЁША. Владик сдал экзамен. Мы пришли отмечать.

ИВАН *(Владу)*. А почему ты мне не сказал?

ВЛАД. Да зачем?

ИВАН. Как «зачем»? Я же твой друг.

*ВЛАД молчит.*

Эй! Почему Лёше сказал, а мне – нет?

ВЛАД. Да забей. Я ещё не поступил.

ИВАН *(разочарованно)*. Я надеюсь, ты поступишь. И желаю тебе удачи.

ВЛАД *(смотрит сквозь него)*. Ага.

*ИВАН смотрит на ЛЁШУ.*

*ЛЁША смотрит туда же, куда и ВЛАД.*

ИВАН. Кого вы там увидели? *(Тоже оборачивается.)*

*Из толпы выглядывает ДМИТРИЙ. Он не видит друзей. На нём чёрная рубашка, выпущенная из джинсов. Он радостный танцует рядом с ДЕВУШКОЙ невысокого роста в тёмном обтягивающем платье.*

ЛЁША. Вы знали, что у него появилась девушка?

ИВАН. Нет. Я не знал.

ВЛАД. Пф!

ИВАН. Что? Ты знал?

ВЛАД. Нет.

ИВАН. А что за «пф»?

ВЛАД. Забей.

*ИВАН вздыхает.*

ЛЁША. Так это его «дела»?

ИВАН. Наверное.

ЛЁША. И нам не сказал.

ИВАН. Да. Не сказал…

*Со стороны гостиной вдоль стены к ним идёт САША. Он чуть младше ИВАНА, хотя выглядит старше на пару лет. Высокий, среднего телосложения, стройный. Короткие тёмные волосы по щекам плавно переходят в бороду такой же длины. Он носит очки с обычными стёклами. Одет в явно дорогую синюю рубашку, которая заправлена в брюки, под ремень с большой пряжкой. На ногах новые, идеально чистые лакированные туфли. Из рук он не выпускает своё портмоне, в котором телефон, и деньги, и средства первой необходимости на таких вечеринках.*

САША. Ваня! Чё ты не звонишь, засранец?

ИВАН *(оборачивается).* Не звоню? А должен..?

*ВЛАД и ЛЁША тоже оборачиваются.*

САША *(перебивая его).* А как же! Я жду-жду… *(Пауза.)* Ну, что, зачем пришёл, бабник ты наш? *(Косится на толпу.)* А, Вань? *(Подмигивает Владу и Лёше.)*

ИВАН. Саш… *(Жестом подзывает его к себе.)* Пошёл в жопу!

САША. Обязательно, о-бя-зательно! Снимай портки – хоть сейчас, хоть здесь! Любой твой каприз! Только скажи. *(Пауза.)* Я не знал, что ты придёшь. Маша позвала?

ИВАН. Нет. Я сам напросился.

САША. Ах ты жопошник! Что дома скучно стало? *(Смеётся.)* Я ведь люблю тебя, ты знаешь!

*САША встал слева от ИВАНА, отгоняя ВЛАДА к ЛЁШЕ.*

*ВСЕ они повернулись лицом к толпе. Позади столешница и кухня. Справа большое панорамное окно с ярчайшими огнями ночной столицы. Слева, за выходом из кухни, вдоль стены расставлены два шикарных кожаных кресла и огромный диван подстать гостиной.*

Чё молчим? Чё кислые? *(Оглядывает ребят.)* Капец! Вы сюда на кой японский бог пришли?

ИВАН. Ты знал, что у Димы есть девушка?

САША. У какого Димы? *(Смотрит на толпу, находит в ней Диму.)* А! Опа! Не, не знал.

ЛЁША. Вот и мы не знали.

САША. Он вам не сказал?

ИВАН. Не-а!

САША *(задумавшись)*. Ну, в таком случае, какой он вам, нахер, друг?!

ВЛАД. Хех!

*ВСЕ трое смотрят на ВЛАДА.*

САША. «Хех»?

ВЛАД. Хех.

САША. Ты дурачок, скажи мне?

ВЛАД. Боже, ну, не сказал он, что есть девушка. И что?

САША. «И что»? Точно дурачок.

ВЛАД. Да пошёл ты.

САША. Знаешь, Владик! Я считаю, если у тебя есть люди, которых ты называешь друзьями, они о такой перемене в твоей жизни, как появление девушки, должны… обязаны узнать в числе первых.

ВЛАД. Да не.

САША. Да да.

ВЛАД. Да нет.

САША. Владик, да! Именно так.

ВЛАД. Да никто ничего никому не обязан. Ты несёшь какой-то бред.

САША. Нет, не бред! Вырастешь – поймёшь.

ВЛАД. Чё?! Я на год тебя старше!

САША. Вот-вот…

ВЛАД. Что?!

САША. Если бы я обзавёлся девушкой, я бы сразу же вам сказал.

ВЛАД. Да, конечно…

*Тем временем ДМИТРИЙ с ДЕВУШКОЙ уходят.*

САША. Да, конечно!

ВЛАД. Да какая, блин, разница? Это же бред…

САША. Это не бред, потому что это правильно, твою мать. Уясни уже.

ЛЁША. Ребят. Из-за чего вы ссоритесь? Перестаньте.

САША. Лёш, да ты слышал, чё он несёт?

ЛЁША. Слышал.

САША. И что ты молчишь? *(Смотрит на Ивана, снова на Лёшу.)* Да что вы все молчите?

ИВАН. Да чего говорить-то? Объект вашего спора уже ушёл.

*ВСЕ смотрят на толпу.*

ВЛАД. Ты говоришь, что если бы ты обзавёлся девушкой, то сразу бы нам сказал?

САША. Неужели допёрло!

ЛЁША *(тихо)*. Господи…

ВЛАД. А я говорю, что ты не обязан этого делать. Потому что в этом нет никакого смысла. Это выглядит, как понты.

САША. А я говорю тебе, пожалуйста: у меня появилась девушка. Вы мои друзья. И я вам об этом говорю. В числе первых.

*Пауза.*

ВЛАД. Ну, и что? И в чём смысл?

ИВАН. Да?! И кто же она? И надолго это?

САША *(Ивану; хватается за сердце).* Ой! Ой! Иди нахер! Не надо делать из меня бабника. Сам не лучше.

ВЛАД. Бред!

ИВАН*.* Так, кто она?

*ЛЁША задумывается.*

САША*.* Мы пока держим это в тайне. *(Владу.)* И никакой не бред.

ВЛАД. Бред.

САША. Нет, не бред!

ВЛАД. Бред! И вообще девушка – это бред! Отношения ваши – бред! *(Смотрит на Влада с Иваном со злобой.)* Задолбали, блин, оба! Два дебила! *(Уходит.)*

*Пауза.*

САША. Чё?

ЛЁША *(додумав)*. Маша?

*САША и ИВАН смотрят на него. САША – со злобой.*

Что? Она раньше никогда тебя не звала.

САША *(сквозь зубы).* Никому. Даже ей. Ясно? Ватсон, блин…

ИВАН. А в чём проблема?

САША. Она не хочет. Из-за… «моей репутации».

ИВАН. Значит, всё серьёзно, раз она всё равно согласилась?

САША *(снова злобно смотрит на обоих).* Никому.

ЛЁША. Не Ватсон, а Шерлок. Тогда Шерлок…

*Никто его не слушает.*

*Пауза.*

ИВАН *(Саше)*. Слушай. Ты не видел..?

*ИВАН резко замолкает. Он смотрит на прихожую, из-за чего первым из всех замечает, как там появились двое новых гостей.*

*ОНА одета точно так же, как тогда в магазине. Словно ей всё равно, как она выглядит, словно она знает, что она в любой одежде прекрасна.*

*А рядом стоит её БРАТ…*

*МАША выходит их встретить и зажигает свет в прихожей, чтобы им было удобнее. Предлагает тапочки.*

*Но АЛЁНА остаётся босиком.*

*АНТОН же достаёт из рюкзака свои домашние тапочки. Точно не видно, но ИВАН уверен, что они с позолотой.*

САША. Чего я видел? *(Смотрит на бутылку в руках Ивана.)* Да поставь ты эту бутылку.

*ОН пытается её вырвать, но хватка мёртвая.*

*САША поднимает глаза, прослеживает взгляд ИВАНА и видит АЛЁНУ.*

Ааа! Понятно! *(Смотрит на Ивана.)* Так вот, что имел в виду Влад? А я ещё спросить хотел, почему это мы оба задолбали…

ИВАН *(отвлекается на Сашу).* А?

*ИВАН отпускает бутылку, не заметив, что САША тоже её отпустил – бутылка вдребезги.*

САША. Твою мать, Ваня!

ЛЁША *(спокойно)*. Это к прибыли.

САША. Чего, блин?! У Маши ковёр новый! Какая прибыль?!

*ИВАН смотрит под ноги. Смотрит, заметил ли это кто-нибудь. (Все заметили, но, слава богу, никто не обратил особого внимания).*

Я за тряпкой. *(Уходит.)*

*ИВАН тянется к бумажным полотенцам посреди столешницы. Отрывает, начинает вытирать пол и свои брюки. Когда руки доходят до ботинок, он вспоминает про МАШУ, АЛЁНУ и АНТОНА, нервно развязывает их, кидает куда-то под столешницу.*

*ЛЁША стоит и созерцает.*

*Возвращается САША с тряпкой – он везёт её ногой по полу.*

Держи. Я помог. Пойду поздороваюсь, что ли. За тебя замолвить словечко?

ИВАН. Нет! Ни в коем случае!

САША. Как скажешь. *(Уходит.)*

*ИВАН вытирает пол уже тряпкой. Закончив, поднимает голову и видит: САША и АНТОН остались в прихожей.*

*А АЛЁНА куда-то ушла.*

ЛЁША. Тебе помочь?

*ИВАН смотрит на него, смотрит на только что без его помощи вытертый пол и молча идёт через толпу к коридору, где ванная, туалеты и другие комнаты. Идёт так, чтобы АНТОН его не увидел.*

*\*\*\**

*В коридоре: справа две туалетные комнаты и огромная ванная между ними, слева – три спальни разной площади, впереди – вторая гостиная вместе с балконом. Самая дальняя из трёх спален закрыта изнутри. Две другие свободны.*

*ИВАН заглядывает в первую комнату. Там он никого не знает.*

*В это же время позади него открывается дверь в ванную, откуда выходит АЛЁНА.*

*ИВАН оборачивается.*

*ОНИ оказываются почти вплотную друг к другу.*

ИВАН. Ой! Алёна!

АЛЁНА *(разглядывает его сверху вниз и обратно; улыбается).* Ты пришёл.

ИВАН. Да. Пришёл. *(Неловкая пауза.)* Я принёс вино. А оно разбилось.

АЛЁНА. Ничего. Мне кажется, тут вина уже достаточно.

ИВАН. Эт да… Видел, ты с братом.

АЛЁНА. Да! Я никуда без него не выхожу. Вас познакомить?

ИВАН *(поспешно).* Нет! Не стоит! *(Пауза.)* Мы уже знакомы.

АЛЁНА. А, так пойдём поздороваемся.

ИВАН. И это… Эм… Да я уже поздоровался. *(Улыбается.)*

АЛЁНА. Ну, как скажешь.

ИВАН. Хочешь выпить?

АЛЁНА *(смотрит в сторону брата).* Не думаю, что выйдет. *(Смотрит в комнату за спиной Ивана.)* Пойдём, может, присядем?

ИВАН. Конечно.

*Они заходят в комнату и оказываются вне поля зрения АНТОНА.*

*Слева у стены находится диван. За ним небольшой рабочий стол и окно – чётко напротив двери. Справа, напротив дивана, большая плазма во всю стену, на которой кто-то играет в приставку – уселся на пуфик вплотную к экрану, ничего не слышит, не видит и очень сосредоточенно куда-то едет. Под телевизором длинная тумбочка, над ним – полки, по бокам – колонки.*

*ИВАН и АЛЁНА садятся на диван.*

Слушай, ты сказала, что никуда без брата не выходишь.

АЛЁНА. Всё верно.

ИВАН. Тогда почему в тот раз в магазине ты была одна?

*Пауза.*

*АЛЁНА смущена.*

Прости, я что-то не то сказал?

АЛЁНА. Нет, всё то. *(Робко улыбается.)* Я просто думаю, стоит ли мне отвечать на вопрос.

ИВАН. А! *(Тише.)* Вот как…

АЛЁНА. Брата не было дома. Ушёл на какую-то вечеринку. А вернулся только вечером следующего дня, когда мы с тобой встретились.

ИВАН. И ты решила вырваться, пока брата нет?

АЛЁНА *(сдержанно и сухо)*. Я ненадолго вышла в магазин. Потом сразу же вернулась домой.

*Пауза.*

ИВАН. Извини.

АЛЁНА *(удивлённо).* За что?

ИВАН. За то, что я так говорю. *(Смотрит на неё и робко улыбается.)* Это ко мне на вечеринку ходил твой брат.

АЛЁНА. Да?

ИВАН. За неделю до этого мы с ним познакомились у Саши. И я позвал его к себе.

АЛЁНА. А почему он ушёл?

ИВАН. Да, скажем, мы… немного… подрались…

АЛЁНА *(спокойно)*. А!

ИВАН. Ты не удивлена?

АЛЁНА. Нет.

*Пауза.*

ИВАН *(осторожно и тише, но ближе к ней).* И ты знаешь, из-за чего?

АЛЁНА. Я знаю.

*Долгая пауза. Мучительно долгая.*

*ИВАН сразу же после ответа девушки резко отстраняется от неё, отворачивается. Смотрит прямо перед собой, меняется в лице. Пульс догоняет и уже перегоняет ритм песен в гостиной.*

*АЛЁНА, откинувшись на спинку дивана, всё это время внимательно смотрит на него, будто изучает.*

У меня странная семья, тебе не кажется?

ИВАН. Нет.

АЛЁНА. Ты так думаешь?

ИВАН. Конечно.

АЛЁНА. Ну, хорошо. Ты сам это сказал. *(Пауза.)* А у тебя есть братья или сёстры?

ИВАН. Нет. Я один.

АЛЁНА. И как? Свободно?

ИВАН *(задумавшись).* Не знаю. Иногда бывает одиноко. Я всё детство смотрел на своих друзей. Гриша и Влад Смирновы. Может, слышала?

АЛЁНА. Нет.

ИВАН. Они братья. Гриша старший. И я, когда был маленький, считал себя их третьим братом. Но потом Гриша вырос и уехал. Сейчас вот вернулся, и они с Владом совсем не ладят.

АЛЁНА. Грустно.

ИВАН. Конечно. Хотя, знаешь, сейчас я смотрю на всех… *(Смотрит на Алёну.)* Да не так уж и плохо быть в семье одному.

*АЛЁНА улыбается.*

А ты как думаешь?

АЛЁНА. А когда семья будет, одного ребёнка будешь заводить?

ИВАН*.* Я… Я об этом не думал.

АЛЁНА *(хитро улыбаясь).* Понятно.

ИВАН. А ты думала?

АЛЁНА. И я не думала.

ИВАН. А зачем спрашивала тогда?

АЛЁНА. Ну, что же, спросить нельзя? Хочешь, вообще сделаем список табу-тем?

ИВАН. Нет, нет! Боже… И такое делают? Нет. *(Смотрит на девушку, как всегда.)* Никаких табу.

*АЛЁНА улыбается ему в ответ.*

*За спиной ИВАНА появляется АНТОН.*

АНТОН. Это чё?

*ИВАН вздрагивает, резко оборачивается, смотрит на АНТОНА снизу.*

АЛЁНА. Антон, чего ты так к людям подкрадываешься? Ты его напугал!

АНТОН *(сестре)*. Позже поговорим. *(Ивану.)* У тебя три секунды, чтобы сдристнуть.

ИВАН. П-постой! Не говори так с ней. Мы же п-п-просто общали…

АНТОН. Раз…

ИВАН *(резко встаёт; Алёне).* Позже поговорим.

АНТОН. С кем ты говорить собрался?

ИВАН. С ней.

АНТОН. Два…

ИВАН *(тихо).* Всё-всё… *(Уходит из комнаты.)*

*Зайдя за угол, ИВАН натыкается на САШУ и вздрагивает.*

САША. Чё с тобой?

ИВАН. А-антон…

САША. Познакомились?

ИВАН. Д-да мы уже зн-знакомы!

САША. Понятно всё. Иди сюда. *(Ведёт его во вторую гостиную, оттуда – на балкон; запирает дверь и открывает окно.)* Дыши. *(Предлагает сигарету.)*

*ИВАН хватает сигарету и закуривает.*

Лучше?

ИВАН. Лучше.

САША. Так, рассказывай.

ИВАН *(тихо)*. Да нечего рассказывать. Зашёл её брат, а я… *(Смотрит на брюки.)* Обосрался, кажется.

САША. А что ты делал? Закрыл бы дверь…

ИВАН. Да ничего я не делал! Мы просто болтали! *(Тише.)* Он какой-то ёбнутый…

САША. Мда… *(Улыбается.)*

ИВАН. Что?

САША. Ничего. Ты из-за неё к Антону лез общаться? У меня на вписке.

ИВАН *(кивает).* Я потом его к себе позвал. Когда зашла речь про его сестру, он взбесился. И набросился на меня. Обещал закопать.

*САША хохочет.*

*ИВАН обиженно на него смотрит.*

САША. Не обижайся, Вань, но ты, конечно, кадр подобрал отменный.

ИВАН. Спасибо! Мне уже все, кому не лень, сказали, что я в жопе. Кажется, даже она так думает.

*САША смеётся.*

Что? Думаешь, она так думает? Смеётся надо мной?

САША. Да, скорее, сочувствует. *(Пауза.)* Я не знаю, как она думает. Я и её-то не знаю. Только, разве что, через Машу… Он ведь никого к ней не подпускает. Ты продержался дольше всех.

ИВАН. А были и другие?

САША. Ну, как сказать… Можно тех, кого Антон развернул только на подходе, считать другими?

ИВАН. Боже…

САША. А то!

ИВАН. Он больной, что ли?

САША. Ну, нет же. Ты видишь, как он над ней трясётся? Так, будто у него выбора нет.

ИВАН. Отец…

САША. Конечно.

*ИВАН докуривает и выбрасывает сигарету.*

Легче стало?

ИВАН. Послушай.

САША. Что?

ИВАН*.* Помоги мне.

САША. Как? Могу придушить. Чтобы этого не сделал Антон.

ИВАН. Нет. Вы же с ним ладите. Отвлеки его. Не знаю… Напой.

САША. Что напеть?

ИВАН. Да Антона напой. Напои. Отвлеки, короче.

САША. Алкоголем? Антона?! Ты самоубийца? Говорю, давай я сам тебя придушу.

ИВАН. Ну, пожалуйста. Я хочу с ней поговорить.

САША *(смотрит на него с пониманием)*. Эко тебя… Трахнуло… Хотя, до этого ещё далеко.

ИВАН. Саня! *(Толкает его.)*

САША *(смеётся).* Да ладно, ладно! Слушай, я ничего не обещаю. Вполне возможно, что он сейчас к ней намертво приклеится после тебя.

ИВАН. Ну…

САША. Но я попробую! Так! Иди мой свои портки…

ИВАН *(тихо).* Они чистые, на самом деле. Это была фигура речи.

САША. …А я пошёл.

*Пауза.*

*ОБА синхронно поворачиваются к двери в гостиную.*

ИВАН и САША. С Богом!

*Звучит «*[*Turning*](https://music.yandex.ru/album/4630137/track/36715683)*» Кауфа.*

*Позади вид ночного неонового города, который открывается с высокого этажа здания на Ходынке.*

*САША идёт первый.*

*ИВАН идёт следом. Так, чтобы его не было видно в темноте. Он заходит в среднюю комнату, чтобы АНТОН не заметил его, когда будет выходить с САШЕЙ. Он лишь едва выглядывает из-за угла, просматривает коридор.*

*Из соседней комнаты показываются САША и АНТОН. Они уходят в гостиную.*

*За ними покорно выходит АЛЁНА.*

ИВАН *(тихо из-за угла).* Пс! Алёна!

*АЛЁНА оборачивается, видит ИВАНА, смотрит на брата.*

*АНТОН с САШЕЙ уже в гостиной, завернули за угол направо, направляются к столешнице и скрываются в толпе.*

*АЛЁНА разворачивается и идёт во вторую комнату, куда её зазывает ИВАН.*

*Эта комната меньше. Здесь слева у стены белая односпальная кровать со светлым покрывалом. Напротив – монументальный шкаф, тоже белый. А вдоль всего окна распластался белый письменный стол с чёрными полосками под дерево.*

*(Радостно.)* Привет.

АЛЁНА *(немного поникнув).* Привет.

ИВАН *(тут же обеспокоенно, но сдержанно).* Что такое? Он что-то тебе сказал? Сделал?

АЛЁНА. Ничего. *(Усмехается.)* Просто поругал.

ИВАН. Он ведь старше, да?

АЛЁНА. Ну, спасибо. Разве я могу быть старше него?

ИВАН. Прости.

*Пауза.*

АЛЁНА. Я устала, что все, кто пытается ко мне подойти, от него получают. Что он всех… отпугивает.

ИВАН. Я понимаю. Я виноват. Прости. Я просто растерялся.

АЛЁНА. Перестань уже оправдываться сегодня. Перестань просить у меня прощения. Ты ко мне за этим подошёл? Чтобы прощения просить? *(Иван растерян; пауза.)* Лучше расскажи мне что-нибудь.

ИВАН *(быстро выпаливает)*. Как-то раз после вписки у меня вся ванная была в дерьме. *(Замирает от стыда.)*

АЛЁНА *(с очень удивлённым лицом садится на кровать, заинтригованно улыбается).* Так, продолжай.

ИВАН. Нет, наверное, это не лучшая история…

АЛЁНА. Да нет. Раз уже начал, так заканчивай. *(Заводит руки за спину, устраивается поудобнее.)* Вижу, ты фразу «никаких табу» воспринял буквально.

ИВАН. Если хочешь…

АЛЁНА*.* Хочу! Рассказывай.

ИВАН. Ладно. *(Выдыхает.)* Пару лет назад, тоже летом была у меня вписка. Где-то в августе, кажется. Вечером, когда все только пришли, я разложил диван, чтобы потом с ним не морочиться. Сам пошёл на кухню накрывать на стол.

АЛЁНА. Ты накрываешь стол для вписки?

ИВАН. Да. Друзьям тоже это не нравится.

АЛЁНА. Почему им не нравится? И почему «тоже»? По-моему, это очень круто.

ИВАН. Ну, хорошо, если ты говоришь правду.

АЛЁНА *(утвердительно)*. Я всегда говорю правду. Могу промолчать. Но не соврать. *(Пауза.)* Продолжай.

ИВАН. Я накрыл на стол. Там, нарезка, салатики, тарелочки расставил, рюмочки, стаканчики, приборчики, салфеточки…

АЛЁНА. Ну, же, Ваня! *(Улыбается.)*

ИВАН. Я пошёл в гостиную, чтобы позвать ребят. Они встали с дивана. И я обнаружил на нём лужу.

*АЛЁНА усмехается.*

Я не знаю, кто из них напрудил. От неё, слава богу, не пахло. *(Тише.)* И слава богу, я рассказываю эту историю без имён.

АЛЁНА. Ну, может, кто-то что-то пролил.

ИВАН. Я тоже сначала так подумал. Но ни у одного из них не было в руках ни стакана, ни бутылки. Не было ничего подобного и вокруг дивана, под ним – вообще в комнате. Ну, не из-чего было этой жидкости взяться. Кроме как из ребят.

*АЛЁНА снова усмехается.*

А лужа была здоровая. С четверть дивана. *(Он садится справа от Алёны.)* Я не стал разбираться, кто и зачем. Я не хотел принюхиваться и выяснять, что это. Пошёл за влажными салфетками, закидал ими всю лужу, протёр. Потом смыл это в унитаз и забыл. *(Смотрит на Алёну, ехидно улыбается.)* Там была куча салфеток…

АЛЁНА *(морщится).* Ууф… Я уже поняла…

ИВАН *(почти-что гордо).* На утро все начали постепенно просыпаться, по очереди ходить по-нужному… И у каждого начал возникать вопрос, почему вода так медленно спускается. Но. Никто не придал этому значения. Мы пошли на кухню, я сварил всем кофейку…

АЛЁНА. Ты кофе варишь?

ИВАН *(скромно)*. Ну, так, немного. *(Ещё скромнее.)* Всего лишь, самый вкусный кофе на свете!

АЛЁНА. Вот как! *(Смеётся.)*

ИВАН *(смотрит на девушку.)* Я сварю тебе как-нибудь.

*ОНА смотрит в ответ.*

*Долгая пауза, пока ОНИ смотрят друг другу в глаза.*

Ну, так вот! Мы сидели на кухне, пили кофе и ждали, когда же проснётся последний из нас – Тёма. И Тёма проснулся. Вышел из гостиной, поздоровался со своим отражением в зеркале, с чего мы знатно поржали, и, шатаясь, пошёл в ванну. *(Пауза.)* Спустя минуту я услышал: «Ваня, а что с ванной?!» Когда я мигом вбежал в ванную, он испуганно добавил: «Это не я!»

АЛЁНА. А что было в ванной?

ИВАН. То же, что спустя несколько минут полилось из унитаза.

АЛЁНА. Боже… Иван! Ты мастер переводить темы!

ИВАН. Я просто лучший.

АЛЁНА. Ещё и скро… *(Смотрит в коридор, резко меняется в лице; с тревогой.)* Быстро уходи.

ИВАН. Что? Всё-таки не стоило про ванну?

АЛЁНА. Нет. Антон идёт.

ИВАН. Твою… *(Сдерживается.)* Слушай. Давай я с ним поговорю.

АЛЁНА. Нет. *(Её взгляд падает на шкаф.)* В шкаф!

ИВАН. Алён. Давай я поговорю с ним.

АЛЁНА. Шкаф!

*ИВАН встаёт и с походкой провинившегося мальчика вяло залезает в шкаф.*

*Заходит АНТОН. Он уже поддатый. Смотрит на явно встревоженную СЕСТРУ, которая поглядывает на шкаф. Переводит взгляд на шкаф.*

Антон, я…

*АНТОН жестом её перебивает, поворачивается к шкафу. Подходит. Открывает.*

*ИВАН вжался в стенку шкафа, зарылся в Машины платья.*

*АНТОН, не произнося ни слова, жестом указывает ИВАНУ на дверь из комнаты.*

Анто…

*АНТОН снова молча её прерывает. Повторяет свой жест.*

*ИВАН с растерянным лицом медленно вылезает из шкафа. Пара вешалок падает вместе с платьями. Он останавливается, начинает подбирать их.*

*АНТОН сначала стоит и с раздражённым лицом наблюдает за всем этим. Затем наклоняется и начинает помогать ИВАНУ. Когда они заканчивают, АНТОН в третий и последний раз повторяет свой жест.*

*ИВАН уходит. Идёт по коридору в большую гостиную.*

*У столешницы стоят САША и МАША.*

*САША примерно в том же состоянии, что и АНТОН.*

*МАША что-то оживлённо и весьма сердито ему говорит.*

*ИВАН подходит к столешнице и, будто не замечая их, наклоняется, заглядывает под неё – ищет свои ботинки.*

МАША *(заметив его).* Ваня, ты всё-таки остался?

ИВАН *(выглядывая из-под столешницы).* Что?

МАША. Посмотри на него!

ИВАН *(послушно смотрит на Сашу).* Так. Смотрю.

МАША. Почему он говорит, что это ты его попросил?

ИВАН *(смотрит на Машу, потом смотрит на Сашу).* Почему ты такое говоришь?

САША. Так… всё для тебя, брат. *(Опирается на столешницу.)*

ИВАН *(смотрит на Машу).* Без понятия!

САША *(Маше).* Пойми же! Это всё для Вани!

МАША. Что для Вани? Напиться в рекордно короткое время?

ИВАН *(снова выглядывая из-под столешницы; Саше).* Кстати, да! Мне вот интересно, как ты так быстро надрался?

САША. Я спешил.

ИВАН. Куда? Установка была, наоборот, не спешить. Ой. *(Медленно поворачивается к Маше и ловит на себе её злой взгляд.)* Я всё объясню.

МАША *(скрестив руки на груди).* Ты охренел?

ИВАН *(наконец, нащупав ботинки, резко выдёргивает их из-под стола и встаёт).* Ты знаешь, у меня есть теория! Чем быстрее пьянеешь, тем скорее и трезвеешь! Так что он совсем скоро будет в норме!

МАША. Ваня!

САША. Маша!

МАША. Что?!

САША. Я хотел Ване помочь! Ему нравится Алёна! А Антон не даёт ему к ней подойти. И Ваня попросил меня Антона отвлечь.

МАША. Идеальный способ! Особенно у меня дома!

ИВАН *(умилённо).* Ругаетесь, как пара.

МАША и САША. Тсс!

ИВАН. Молчу.

*Пауза.*

МАША *(Ивану)*. Это правда? Про Алёну.

ИВАН. Правда.

МАША *(подумав).* Ладно. Я что-нибудь придумаю. *(На её лице проскальзывает мимолётная одобрительная улыбка; Саше.)* А ты трезвей давай скорее! *(Уходит.)*

*САША идёт на кухню, к раковине. Начинает жадно пить воду.*

*ИВАН идёт за ним.*

САША. Вань, я вот, чё понял! *(Пьёт.)* Ваще, Тоха – норм пацан! *(Пьёт.)* Тебе просто надо… *(Пьёт.)* Это… *(Пьёт.)* С ним… Поговорить. *(Пьёт.)* Он тебя… *(Резко отвергает всё, прямо в раковину.)* Боже… *(Моет рот, моет раковину.)* В общем, да. Будь мужиком. Иди. И говори.

ИВАН. Да как? Он только что меня выгнал.

САША. А, вы опять, что ли?

ИВАН. Ну, как бы…

САША. А, точно!

ИВАН. Да! Ты потому и напился.

САША. Ой, не говори.

ИВАН. Чего?

САША. Я серьёзно. Вообще не говори, пожалуйста. Ничего. Минут… Двадцать. Ох… Нет, вроде, уже получше. *(Умывается, выключает воду и поворачивает спиной к раковине.)* Пойду-ка присяду.

ИВАН. Сколько вы выпили?

САША *(строго).* Я же попросил.

ИВАН. Извини.

*САША садится на высокий стул за столешницей, кладёт руки на неё, а на них – голову.*

*ИВАН обувается. Смотрит по сторонам, мнётся, смотрит на танцующую толпу. «Кто все эти люди?» Он поворачивается к раковине, сам умывается, выключает воду и идёт через толпу обратно в коридор.*

*Дверь в первый из двух туалетов слегка приоткрыта.*

*ИВАН, проходя мимо, заглядывает в щель и видит скрючившегося над унитазом АНТОНА. ИВАН идёт дальше, ищет взглядом АЛЁНУ. В первой комнате её нет. Во второй дверь уже заперта. Третья комната, наоборот, теперь отрыта. Но там пусто и темно – шторы закрыты. Эта спальня совсем узенькая, больше напоминает какое-то купе или каморку. К правой стене, как и во второй спальне, приставлена кровать. Слева какие-то ящики. Дальше в углу стоит комод… На кровати помятые простыни… Кресло у письменного стола перевёрнуто…*

*ИВАН оборачивается и натыкается на АНТОНА.*

АНТОН. Чего?

ИВАН. Г-г… *(Выдыхает.)* Где твоя сестра? Где Алёна?

АНТОН. Ты охренел?

ИВАН. Нет. Я не охренел. Я хочу поговорить с Алёной.

АНТОН. И чё?

ИВАН. Ничё. Я хочу поговорить с ней. Мне нравится с ней общаться. Она милая и очень красивая. Она… Она мне нравится! Очень. Пусти меня к ней.

АНТОН. Нет.

ИВАН. Послушай. Я не причиню ей зла, обещаю. Ты же давишь на неё. Просто дай своей сестре возможность быть счастливой. Дай мне возможность сделать её счастливой.

АНТОН. Я сказал, нет. Ты не подойдёшь к моей сестре. Хватит лезть! Я предупреждаю тебя последний раз. Не смей даже смотреть на неё!

ИВАН. Слушай, Саша сказал, что с тобой можно договориться…

АНТОН. Саша сказал?! *(Пауза.)* Теперь ясно. Два, блин, урода! Алёна! *(Девушка выходит из второй гостиной.)* Мы ухо…

МАША *(из большой гостиной, выключив музыку).* Ребята! Прошу всех собраться в большой комнате! У нас тут для всех небольшой музыкальный сюрприз!

*АНТОН смотрит в сторону большой гостиной.*

*ИВАН и АЛЁНА переглядываются.*

АЛЁНА *(сверкнув глазами и прижавшись к руке брата).* Антон, давай останемся, пожалуйста! Давай, послушаем, что там.

АНТОН *(смиренно)*. Ладно.

*ВСЕ идут в большую гостиную.*

*Толпа расположилась полукругом на полу.*

*В центре на стуле сидит САША, явно посвежевший. В руках у него гитара.*

*Неподалёку от него сидит ЛЁША.*

*МАША расставляет вокруг свечи.*

*ИВАН садился слева.*

*МАША ему подмигивает.*

*АНТОН садится справа.*

*АЛЁНА останавливается по центру.*

САША *(начинает играть «Кукушку»).*

Песен еще ненаписанных, сколько?

*ВСЕ смотрят на САШУ.*

Скажи, кукушка, пропой.

В городе мне жить или на выселках,

Камнем лежать или гореть звездой? Звездой.

Солнце мое - взгляни на меня,

*ИВАН смотрит на АЛЁНУ.*

*АЛЁНА чувствует его взгляд и, не глядя на него, игриво улыбается.*

Моя ладонь превратилась в кулак,

*АНТОН это видит.*

И если есть порох – дай огня.

Вот так…

*НЕКОТОРЫЕ начинают подпевать, сначала неуверенно, потом решительнее.*

Кто пойдет по следу одинокому?

Сильные да смелые головы сложили в поле в бою.

Мало кто остался в светлой памяти,

В трезвом уме да с твердой рукой в строю, в строю.

*ВСЕ подпевают…*

Солнце мое - взгляни на меня,

*… кроме ИВАНА, который снова смотрит на АЛЁНУ…*

Моя ладонь превратилась в кулак,

И если есть порох – дай огня.

Вот так…

*АЛЁНА вдруг смотрит на него и улыбается, но не игриво, а искренне…*

АНТОН *(резко вскакивает).* Хватит! Хватит пялиться! Урод!

*САША перестаёт играть.*

*ВСЕ замолкают.*

САША. Тох, ты чё?

АНТОН. Заткнись нахер! От тебя я вообще не ожидал! *(Ивану.)* Я тебе что сказал, урод?! Не смей даже смотреть на неё!

ИВАН. Послушай…

САША. Тоха, успокойся!

МАША. Так, а ну замолчали все!

АНТОН *(Маше).* Сама замолчи!

САША *(резко).* А ну следи за языком! *(Встаёт.)*

АНТОН *(игнорируя Сашу, направляется к Ивану).* Я тебя предупреждал…

*ИВАН встаёт, напрягается всем телом, готовится. Ловит взгляд ЛЁШИ.*

*ЛЁША кивает ему, сообщая о готовности помочь.*

САША. Стоять!

АНТОН. Я тебя предупреждал!

ИВАН *(тихо, сжав кулаки, хотя колени дрожат)*. Давай…

АЛЁНА *(резко вскакивает).* Хватит!

*Пауза.*

*ВСЕ замерли.*

*АНТОН поворачивается к ней.*

АНТОН *(тихо)*. Алёна…

АЛЁНА. Я сказала, хватит! С меня хватит! Я поведу его к отцу!

*Молчание.*

*ВСЕ переводят взгляд на ИВАНА.*

ИВАН *(тихо, разжав кулаки)*. Твою мать.

СЦЕНА 4

*Пасмурный день*

*На улице в воздухе дымка, из-за которой трудно дышать и толком не видно солнца. Птицы не поют. Машин не слышно. Людей нет.*

*В районе, где живёт ИВАН, на самой его окраине, ближе к центру, есть огороженный трёхэтажный дом – особняк. Два этажа полноценных, а третий – мансарда. Крыша зелёная, черепичная. Забор выложен из монолитных серых блоков, которые, кажется, из танковой пушки с первого раза не пробить. Высота забора: 3 метра – не меньше.*

*Подходят ИВАН и ГРИГОРИЙ. Останавливаются у чёрной узорчатой калитки и разглядывает эти стены.*

*ИВАН одет в лёгкие чёрные брюки и парадную белую рубашку. В руках держит бумажный свёрток.*

*ГРИГОРИЙ одет так же, как на вечеринке у ИВАНА.*

ГРИГОРИЙ. Ну, что?

ИВАН. Сейчас-сейчас.

ГРИГОРИЙ *(кладёт руку на плечо Ивана)*. Ты боишься.

ИВАН. Что? *(Убирает руку.)* Слушай, почему ты всё время кладёшь руку на плечи людям? Они потому и говорят, что ты странный.

ГРИГОРИЙ. А это разве странно?

ИВАН. Конечно! Они сразу думают… Думают… Не знаю, что они думают.

ГРИГОРИЙ. Извини. Наверное, я чересчур тактильный. И это непривычно для людей.

ИВАН. И для Влада это непривычно?

ГРИГОРИЙ. Что? Причём здесь?

ИВАН. Ну, а чего ты с ним не общаешься? Он же твой брат.

ГРИГОРИЙ. Потом. Не сейчас же об этом говорить.

ИВАН. Да что у вас происходит, я понять не могу?

ГРИГОРИЙ. Ваня!

*Пауза.*

ИВАН. А зачем ты это делаешь? Людей трогаешь. Кайф, что ли, какой-то?

ГРИГОРИЙ. Я так знаю… людей.

ИВАН. А! Вот это тоже странно.

ГРИГОРИЙ. Ты боишься.

ИВАН. Ты это по плечу «узнал»?

ГРИГОРИЙ. Да нет, я это вижу и слышу.

ИВАН. Да тебе кажется…

ГРИГОРИЙ. Уверен?

ИВАН. Абсолютно.

*Пауза.*

ГРИГОРИЙ. Слушай. Не бойся…

ИВАН. Я не боюсь.

ГРИГОРИЙ. …Я с тобой туда не пойду…

ИВАН. Как?

ГРИГОРИЙ. …Дальше ты сам…

ИВАН. Как это?

ГРИГОРИЙ. …Уверен, ты справишься…

ИВАН. Да как?

ГРИГОРИЙ. …Если что, я буду рядом…

ИВАН. Где?

ГРИГОРИЙ. …Запомни. Каким бы человеком ни оказался её отец, всё будет хорошо. Ты познакомишься, вручишь подарок и скажешь, что тебе нравится его дочь. Просто поувереннее. Хорошо? Запомни: стержень.

ИВАН. Угу, я ему такого стержня покажу.

*Пауза.*

ГРИГОРИЙ. Просто уверенность.

ИВАН. Хорошо. Спасибо, что пришёл со мной.

ГРИГОРИЙ. Не благодари. Спасибо, что позвонил и позвал.

ИВАН. Да-да… Просто, как-то…

*ГРИГОРИЙ тянет руку к плечу ИВАНА.*

Нет.

ГРИГОРИЙ *(отдёргивает руку)*. Да, точно.

ИВАН *(вздыхает)*. Пойду.

ГРИГОРИЙ. Удачи!

*За калиткой: слева в деревьях два гамака и низкий, но широкий столик, справа – толстые, кажется, бронированные ворота, а от них дорога, которая заходит за дом во двор. Прямо перед калиткой – крыльцо с двумя мраморными колоннами.*

*ИВАН робко поднимается по холодным ступенькам и стучится в небольшие дверки, которые, на удивление, совершенно обыкновенные. Может, просто двор заминирован?*

АЛЁНА *(изнутри).* Открыто!

*ИВАН заходит.*

*Сразу в прихожей его встречает АЛЁНА, которая одета всё так же.*

*Правда, прихожей это сложно назвать. Сразу у входной двери мраморная лестница с двух сторон, которая ведёт на второй этаж. Напротив двери, под лестницей, располагается проход в глубь дома. Стены выкрашены в терракотовый (глиняный) цвет, увешаны картинами в позолоченных рамках. А потолок давяще чёрный.*

ИВАН *(осмотрев всё это)*. А у меня в прихожей только пара курток помещается. *(Смотрит на Алёну и усмехается.)* Зато зеркало есть.

АЛЁНА *(обеспокоенно)*. Тебе нужно зеркало? Сейчас!

ИВАН. Нет-нет! Алён, я пошутил. Мне не нужно зеркало.

АЛЁНА. Да я дам тебе зеркало. Пойдём.

ИВАН *(берёт её за руку).* Не нужно.

АЛЁНА *(смотрит на свёрток, у Ивана в руках).* Ты принёс подарок?

ИВАН. Да. Как ты велела.

АЛЁНА. Хорошо. Ты извини. Просто так заведено. Все, кто к нему приходит, приносят что-то… Ну… «В дар».

ИВАН. Мило. *(Пауза; усмехается.)* Знаешь, я ещё никогда не делал такого ради девушки…

АЛЁНА. Девушки? *(Улыбается.)* Я ещё не твоя девушка…

ИВАН. Эм, нет, я не это имел в виду…

АЛЁНА*.* Это решит отец.

ИВАН*.* Я понимаю.

АЛЁНА *(тихо)*. Мне, может, тоже не… *(Обрывает себя; становится строже.)* Таковы правила.

ИВАН. Я понимаю.

АЛЁНА. Так, что ты принёс?

ИВАН. Это… Это сигара.

АЛЁНА. Сигара?

ИВАН. Именно.

*Пауза.*

АЛЁНА *(смотрит оценочно).* Ну, ладно. Должно подойти.

ИВАН. К чему?

АЛЁНА. Да папе. В качестве подарка. *(Смотрит на Ивана.)* Расслабься. *(Говорит внезапно мягко и очень спокойно, как мама.)* Не волнуйся.

ИВАН*.* Хорошо. *(Едва улыбается.)*

АЛЁНА. Тогда пошли на второй этаж!

*Девушка проходит мимо ИВАНА, направляется к правой лестнице и, нежно, по-домашнему ведя рукой по перилам, поднимается наверх.*

*ИВАН идёт за ней.*

*Наверху от лестницы крестом расходятся три коридора: налево, направо, прямо. Из правого коридора в левый тянется длинный узорчатый ковёр. Пол здесь деревянный, лакированный.*

*Справа выходит высокая красивая женщина. Ей около сорока лет. Светлые волосы, как у АЛЁНЫ, закручены в кудри и мягко лежат на плечах. Благородные черты лица, бледная кожа и большие, но бесцветные глаза. Она одета в серое приталенное платье – домашнее. На высоких каблуках, из-за чего она выше ИВАНА. Смотрит на него и на свою дочь так, будто их не видит.*

Познакомься, это Ваня.

МАМА АЛЁНЫ *(отрешённо и мягко)*. А? Да. Вижу. Добрый день, Ваня. Как Вам у нас?

ИВАН. Круто! Ну, у вас классный дом. И очень красивая сестра… Эм?.. Дочь?.. И вы очень красивая. *(Пауза.)* Извините.

МАМА АЛЁНЫ. Благодарю. Вы к отцу Алёны?

ИВАН. Ну, да.

МАМА АЛЁНЫ. Хорошо. *(Смотрит в сторону Алёны.)* Я пойду. Сменю няню. Проводи гостя.

АЛЁНА. Угу.

*МАМА АЛЁНЫ уходит в левый коридор.*

ИВАН *(тихо).* Прости.

АЛЁНА. Сестра? Хороший комплемент. Только это кому, ей или мне?

ИВАН. В смысле?

АЛЁНА. Это была моя мама. *(Улыбается.)* Да забудь. Говорю же, расслабься. Отец почувствует, если ты будешь напряжён.

ИВАН. Что?

*Они идут в средний коридор, самый короткий. В конце находится ещё одна лестница, винтовая. Она ведёт на третий этаж.*

*У её начала АЛЁНА останавливается.*

АЛЁНА. Всё. Дальше ты пойдёшь один. Поднимешься – там такой же коридор. В конце будет тяжёлая чёрная резная дверь – это его кабинет.

ИВАН. Ты-ты со мной не пойдёшь?

АЛЁНА. Нет.

ИВАН. Так. Ладно. *(Выдыхает.)* А как мне к нему обращаться?

АЛЁНА. Александр Габриэлевич.

ИВАН. Александр Га-бри-э-…

АЛЁНА. Да успокойся.

ИВАН. Можно, я где-нибудь запишу?

АЛЁНА *(смеётся и толкает его к лестнице)*. Иди уже! *(Улыбается.)* И расслабься. Я жду тебя здесь.

ИВАН *(поднимаясь)*. А я точно вернусь?

АЛЁНА. Ну, если будешь так шутить, то не уверена.

ИВАН *(с сарказмом)*. Очень смешно!

АЛЁНА. Странно. Я ведь не шутила.

ИВАН *(тихо, чтобы она не слышала).* Обнадёживает.

*Третий этаж*

*Как АЛЁНА и говорила: сразу перед лестницей тёмный коридор без картин на стенах или коврика на полу. Он короткий и просторный, но ИВАНУ он кажется бесконечно длинным, узким-давящим и невероятно широким одновременно. Будто бы он то сужается, то расширяется, издеваясь над вестибулярным аппаратом. В конце: «тяжёлая чёрная резная дверь».*

*ИВАН медленно подходит к ней, стучится. В ответ тишина. Он слышит стук своего сердца. Поднимает руку, чтобы постучаться ещё раз. Стучится. Тут же открывается дверь, за которой стоит АНТОН и выедает ИВАНА взглядом.*

ИВАН *(тихо)*. Привет.

АНТОН *(спокойно).* Заходи. *(Отходит от двери.)*

*ИВАН оказывается в небольшом кабинете со светлыми стенами. Слева, чётко по центру, стоит стеллаж из чёрного дерева, справа – круглый кофейный столик и два кожаных кресла по бокам. Напротив двери небольшой стол всё из того же чёрного дерева. За столом и за небольшим офисным кожаным креслом – ещё один стеллаж. Слева и справа от него – окна, откуда в кабинет поступает мутный солнечный свет. Не ясный, и не тёплый, но его достаточно, чтобы полностью осветить комнату.*

*В кресле сидит АЛЕКСАНДР ГАБРИЭЛЕВИЧ КАПОНОВ – 50-летний мужчина. Он среднего роста, полный. Все черты лица (щёки, нос, губы, подбородок, веки) округлые и визуально мягкие. Глаза широкие, прищуренные, из-за чего ИВАНУ не удаётся разглядеть их цвет. А над глазами мощные чёрные брови, заострённые ближе к вискам. Голова лысая, только сзади по бокам можно разглядеть что-то чёрное и невнятное. На столе он держит массивные ладони с короткими, пухлыми и крепкими пальцами, сложенными вместе. Одет в серый костюм с жилеткой. В неё заправлен пёстрый жёлтый галстук. Он внимательно смотрит на часто дышащего ИВАНА и молчит.*

*АНТОН заходит к нему за спину и садится на высокую табуреточку, по правую руку от отца.*

ИВАН. Здравствуйте, Александр Габриэлевич!

*Дверь сама закрывается за его спиной.*

КАПОНОВ. Здравствуй… те!

*АНТОН за его спиной улыбается, скрестив руки на груди, не сводит глаз с ИВАНА.*

*Пауза.*

ИВАН *(нерешительно протягивает свёрток).* Тут… Я… Это вам. Подарок.

*Молчание.*

*ИВАН осторожно кладёт свёрток на край стола.*

*АНТОН подскакивает, чтобы взять свёрток.*

*Но КАПОНОВ жестом правой руки останавливает его.*

*АНТОН садится.*

*КАПОНОВ плавно опускает руку и тянется за свёртком. Шумно и долго разворачивает.*

*ИВАН следит за его руками.*

*АНТОН следит за ИВАНОМ.*

*В свёртке деревянная шкатулка чуть длиннее кисти руки.*

*КАПОНОВ открывает шкатулку.*

АНТОН. Сигара?

ИВАН. Да. Это «Коиба Робустос». Такие сигары курил Фидель Кастро.

*АНТОН удивлённо смотрит на ИВАНА.*

*КАПОНОВ равнодушно смотрит в шкатулку, редко моргает.*

КАПОНОВ. Как тебя зовут?

ИВАН. Ваня.

КАПОНОВ *(смотрит исподлобья, затем снова смотрит в шкатулку и вздыхает).* Иван, значит?

ИВАН. Да.

КАПОНОВ. Иван. Откуда у тебя такая сигара?

ИВАН. Это отцовская сигара. Я взял её из бара.

КАПОНОВ. Украл?

ИВАН. Нет. Нет, конечно, нет. Я знаю, что отец не будет против. К тому же, это в качестве подарка же…

АНТОН. Ага!

*Пауза.*

КАПОНОВ *(вздыхает)*. Иван, скажи, ты не знал, что я не курю? *(Громко захлопывает шкатулку и отставляет в сторону.)*

*Пауза.*

*АНТОН довольно смотрит на ИВАНА.*

*КАПОНОВ смотрит серьёзно.*

*ИВАН хочет провалиться на первый этаж и уйти.*

ИВАН. Нет. Я не знал. *(Пауза.)* Теперь буду знать.

АНТОН. Да уж! Теперь будешь знать! *(Тихонько усмехается и лыбится.)*

КАПОНОВ *(тяжело поворачивается к нему; спокойно).* Выйди.

АНТОН *(испуганно).* Ты же хотел, чтобы я…

КАПОНОВ. Сейчас я хочу, чтобы ты вышел.

*АНТОН пару секунд сидит, смотрит уже не на ИВАНА, а куда-то сквозь него, бледнеет, встаёт и покорно выходит из кабинета.*

Садись. *(Указывает на стул перед столом.)*

*ИВАН садится.*

Ты уже знаком с моим сыном?

ИВАН. Да.

КАПОНОВ *(кивает).* Зачем ты пришёл?

ИВАН*.* Ну… я… В-ваша дочь, Алёна, она мне нравится…

КАПОНОВ. И что?

*Пауза.*

ИВАН. И вот, она сказала, что нужно с вами поговорить, если…

КАПОНОВ. Если что?

ИВАН *(говорит быстро)*. Если я хочу… Ну, как вообще было… Мы сначала встретились на впис… на вечеринке у друга. Потом на улице. Потом снова на вечеринке, но уже у подруги. И мы всё пытались общаться, но Антон нам мешал…

КАПОНОВ *(тормозит его жестом; едва качает головой).* Меня не интересует, как вы встретились и как общались. Ты услышал мой вопрос?

ИВАН. Да.

КАПОНОВ. Тогда я слушаю ответ.

ИВАН *(отводит взгляд в сторону, про себя)*. Так-так… Зачем я пришёл…

КАПОНОВ. Иван. Ты с кофейным столиком разговариваешь?

ИВАН *(тихо бормочет; у него бешеный взгляд)*. Я, кстати, кофе умею варить.

КАПОНОВ. Иван.

ИВАН. Да.

КАПОНОВ *(медленно).* Зачем ты сюда пришёл?

ИВАН. Алёна сказала, что нужно. Что она отведёт меня к отцу. Так она сказала, да.

КАПОНОВ. Ты пришёл, потому что надо?

ИВАН. Ну, да. *(Нервно кивает.)* Да. Да.

*Пауза.*

КАПОНОВ *(вздыхает).* Ваня, чего ты хочешь?

ИВАН. В каком смысле?

КАПОНОВ *(морщится)*. Какое слово в моём вопросе тебе непонятно?

ИВАН. Нет, ну, всё понятно. Просто… Ну, чего именно я хочу? То есть, что вы…

КАПОНОВ *(прерывает жестом).* Ты пришёл в мой дом. В мой выходной день. Заставил меня уделить тебе время. И я задаю тебе совершенно предсказуемый и простой вопрос. Чего ты хочешь?

*Пауза.*

ИВАН. Понимаете, Ваша дочь…

КАПОНОВ. Иван!

*ИВАН вжимается в стул.*

*КАПОНОВ спокойно встаёт, тяжело отодвигая кресло от стола и поднимаясь с него. Достаёт платок из нагрудного кармана пиджака и бросает на стол.*

*От это ИВАН незаметно вздрагивает. Он следит за каждым движением КАПОНОВА и ждёт.*

*КАПОНОВ снимает пиджак, вешает на спинку кресла, ослабляет галстук, подходит к левому окну и сурово смотрит туда, оборачивается.*

*ИВАН на месте, внимательно смотрит на платок на столе.*

*КАПОНОВ подходит к Ивану, наклоняется, говорит резко.*

Реши уже чего ты хочешь!

*ИВАН вздрагивает.*

Реши! Живо! Реши! Давай же! Реши!

*ИВАН закрывает глаза.*

Чего ты хочешь, Ваня?! *(Орёт.)* Иван! Чего! Ты! Хочешь! Отвечай! Соображай! Ваня, чего ты хочешь?!

ИВАН *(орёт).* Я хочу встречаться с Алёной!

*Пауза.*

КАПОНОВ *(тут же становится спокойным; платком вытирает пену со рта; медленно подходит к креслу и плавно опускается в него).* Так бы сразу. *(Громко выдыхает.)* Ваня.

ИВАН *(поднимает взгляд, смотрит в раскрывшиеся серые глаза Капонова)*. Да?

КАПОНОВ *(вытирает ладони платком).* Впредь сразу отвечай на мои вопросы.

ИВАН *(со скрытой обидой).* Я очень постараюсь.

КАПОНОВ*.* Отлично. Я полагаю, чтобы начать встречаться, стоит сперва сходить на свидание.

ИВАН. Зачем?

КАПОНОВ. Ну, как «зачем»? Чтобы узнать друг друга получше. Чтобы решить, нужны ли вообще эти отношения.

ИВАН. Я уже всё решил.

КАПОНОВ. А это не для тебя.

ИВАН*.* Мне кажется, раз Алёна привела меня сюда, значит, она тоже уже всё решила…

КАПОНОВ. Сначала свидание.

ИВАН. Я не думаю, что это так важно…

КАПОНОВ*.* Вы с Алёной решите, когда оно будет. И Антон мне скажет. Да?

ИВАН *(тихо)*. Как скажете.

КАПОНОВ *(утвердительно вздыхает).* Ну, тогда всё. Может, у тебя есть какие-то вопросы?

ИВАН. Нет, никаких вопросов.

КАПОНОВ. Тогда был рад познакомиться. *(Протягивает руку.)*

ИВАН *(встаёт, пожимает её; медленно).* И я очень рад.

КАПОНОВ*.* Удачи.

ИВАН. Спасибо. До свидания. *(Уходит.)*

*За дверью его встречает ехидно улыбающийся АНТОН.*

АНТОН *(тихо).* Ну, что? Мой отец тебя послал?

*ИВАН не смотрит на АНТОНА, а смотрит в конец коридора. Он выдыхает, напряжён. Вдруг резко показывает АНТОНУ средний палец и немедленно идёт к лестнице.*

*\*\*\**

*В кабинете у того же окна стоит КАПОНОВ. Смотрит куда-то вперёд. Руки греет в карманах брюк.*

*Сзади из-за двери появляется АНТОН.*

АНТОН *(разочарованно).* Ты дашь ему уйти с Алёной?

*КАПОНОВ совсем чуть-чуть поворачивает голову в сторону и улыбается.*

*АНТОН, увидев это, тоже улыбается.*

СЦЕНА 5

*День свидания*

*Квартира АРТЁМА. Прихожая узкая, скромная. Слева от входной двери с заклёпками, несмотря на лето, навешаны куртки. Внизу разбросана куча ботинок. Из глубины квартиры доносятся человеческие и детские голоса и звук телевизора.*

*Раздаётся звонок в дверь.*

*Из одной из комнат появляется АРТЁМ, одетый в дырявые домашние шорты и зелено-бежевую футболку. Открывает дверь.*

*Заходит ИВАН. Он одет в светлые летние брюки и голубой льняной пиджак, причёсан и ухожен. Но лицо у него неважное, напряжённое.*

АРТЁМ *(зевает)*. Будешь чай?

ИВАН. Я зашёл только за билетами.

АРТЁМ. Как скажешь. *(Закрывает дверь за спиной Ивана, встаёт напротив него.)* Может, всё-таки чайку? Или ещё чего-нибудь? Для храбрости.

ИВАН. Давай билеты.

АРТЁМ. Ладно. Тогда подожди. *(Уходит в комнату, возвращается с конвертом.)* Вань, ты какой-то дёрганый.

ИВАН. Тебе кажется. Можно билеты?

АРТЁМ. Сначала скажи, в чём дело.

ИВАН. Тём, ты нормальный? Шантажируешь меня билетами?

АРТЁМ. Да.

*ИВАН зло на него смотрит.*

Ну, ладно, я пошутил. *(Протягивает конверт.)*

*ИВАН забирает его и начинает открывать.*

Не открывай.Нет. Не надо.Пусть это будет сюрприз.

*ИВАН всё же открывает, но ещё не смотрит.*

Пожалуйста! Поверь мне. Я хочу, чтобы ты мне верил. Ей точно должно понравиться!

ИВАН *(смотрит на Артёма, вздыхает; не глядя закрывает конверт).* Ладно.

АРТЁМ. Спасибо. Теперь скажешь, в чём дело?

ИВАН. Я встретился с её отцом.

АРТЁМ. Ого!

ИВАН. Она сказала, что это необходимо, что он решит, можно нам встречаться или нет.

АРТЁМ. Мда, я тебя понимаю.

ИВАН*.* Нет, я очень сомневаюсь, что ты понимаешь.

АРТЁМ. Слушай, ну, попробуй взглянуть на это с другой стороны. Вы идёте на свидание. Он дал добро, так ведь? Уже какой-то прогресс!

ИВАН. Да, зашибись! Тогда я там, у него, чувствовал себя… Хреново там было! И сейчас… У меня ощущение, будто он у меня за спиной, дышит мне прям в затылок. И ждёт чего-то.

АРТЁМ *(смотрит за спину Ивану).* Нет, всё в порядке. Его там нет.

ИВАН *(с сарказмом)*. Утешил.

АРТЁМ. Обращайся. Я всегда рад помочь.

ИВАН *(разворачивается).* Ладно. Всё. Пока.

АРТЁМ. Нет, подожди-подожди. *(Останавливает Ивана.)* Прости. Серьёзно. Расслабься. Не думай о её отце, о её брате. Вы же идёте на свидание. Это Ваш день! Думай только о ней.

ИВАН. Я попробую.

АРТЁМ. Уж попробуй. А то билеты, считай, зря пропадут. *(Пауза.)* Нет-нет. О себе думай. И о ней. Всё. Удачи.

ИВАН. Спасибо.

АРТЁМ. Ни пуха, ни пера!..

ИВАН. Да к чёрту! *(Уходит.)*

*\*\*\**

*Ясный летний день. Не жарко и не холодно. Небо голубое, но на нём есть редкие лёгкие облака. Один из тех дней, когда хочется, чтобы время на мгновение остановилось и дало подышать полной грудью на одном месте.*

*ИВАН стоит у калитки дома Капоновых. В руках у него букет из трёх ярких гербер: красная, жёлтая и оранжевая.*

*Слышно, как за калиткой открывается дверь дома. Слышен стук каблуков по плитке. Открывается калитка.*

*Выходит АЛЁНА. Она оделась в невероятно красивое короткое летнее платье голубого цвета, совсем как у ИВАНА пиджак. В босоножках на невысоком каблуке. На губах бледная помада. На щеках – румяна. Глаза подведены стрелками, ресницы накрашены тушью, из-за чего кажутся ещё длиннее и прекраснее. Волосы распущены. В руке держит маленькую белую сумочку.*

АЛЁНА. Это мне?

ИВАН *(не отрывая от неё глаз, не понимает, о чём она).* Что..?

АЛЁНА. Цветы.

ИВАН *(смотрит на них).* А! Да. *(Протягивает их ей.)*

АЛЁНА *(принимает букетик)*. Спасибо! Они очень красивые. *(Нюхает и наслаждается.)* Пойдём?

ИВАН *(роется в кармане брюк)*. Сейчас… Ещё кое-что. *(Достаёт апельсиновый Тик-Так, протягивает Алёне.)* Вот.

АЛЁНА. О! Как это мило! *(Улыбается; принимает Тик-Так; неуверенно целует Ивана в щёку.)*

ИВАН *(смотрит наверх, на окна кабинета отца, чувствует чей-то взгляд оттуда).* Ну, пойдём.

*Уходят.*

*ИВАН постоянно оглядывается на те же окна, пока они с АЛЁНОЙ не сворачивают на другую улицу.*

*\*\*\**

*Кафе в стиле 50-х/60-х в центре города, куда ИВАН с АЛЁНОЙ дошли пешком – гуляли перед походом в кино.*

*ИВАН открывает стеклянную дверь, пропускает девушку вперёд и заходит следом.*

ОФИЦИАНТКА. Добрый вечер! Вас будет двое?

АЛЁНА. Добрый вечер!

ИВАН *(кивает)*. Двое. *(Оглядывается, внимательно смотрит на улицу.)*

*ОФИЦИАНТКА уводит АЛЁНУ в зал.*

*ИВАН оборачивается и спешит за ними.*

А можно нам в машину?

ОФИЦИАНТКА. Конечно!

*В центре зала помимо обычных мест с диванами в стиле «ретро» стоят бутафорские кадиллаки. В один из таких – розовый – ОФИЦИАНТКА и сажает пару.*

Сразу закажете или подойти позже?

ИВАН *(смотрит на Алёну, внимательно разглядывающую интерьер)*. Позже.

АЛЁНА *(плавно переводит взгляд на него)*. Нет, я уже готова.

ИВАН. Да? Ну, хорошо. Что ты будешь?

АЛЁНА *(берёт меню).* Так… Я хочу ванильный коктейль. *(Смотрит на Ивана с иронией.)* Здесь же «просто обалденные милкшейки»! *(Смотрит в меню.)* И чизбургер.

ОФИЦИАНТКА *(к Ивану).* А вам?

ИВАН *(тоже взяв меню).* А мне стейк и вишнёвую колу. Эм, нет. Лучше ванильную колу.

ОФИЦИАНТКА *(улыбаясь, записывает).* Хорошо! *(Уходит.)*

*Пауза.*

*АЛЁНА всё время бережно держит букет в руках.*

ИВАН *(смотрит на него).* Ты его не отпускаешь. Так нравится?

АЛЁНА *(смотрит на букет так, будто совсем про него забыла).* А! Да, мне очень нравится. Честно.

ИВАН. Я рад.

АЛЁНА. Не веришь?

ИВАН. Верю. Ты же говорила, что никогда не врёшь.

АЛЁНА. И это правда. *(Кладёт букет и сумочку рядом на стол.)*

*Пауза.*

*ИВАН ежеминутно оглядывается по сторонам.*

Скажи.

ИВАН. А?

АЛЁНА. Ты познакомился с моими родителями. Они сильно отличаются от твоих?

ИВАН *(задумавшись)*. Да… Наверное… Твой отец, он… Заботится о тебе.

АЛЁНА. Хочешь сказать «даже слишком»?

ИВАН. Нет. Хочу сказать, что мои родители никогда не уделяли мне столько внимания. Я не жалуюсь, не подумай.

АЛЁНА. Расскажи.

ИВАН. Да рассказывать особо нечего. Оба заняты карьерой. С самого раннего моего детства. А я почти всё время предоставлен самому себе. У меня есть бабушки, дедушки… Они, в основном, занимались моим воспитанием. Но сейчас я один.

АЛЁНА. Бабушки и дедушки..?

ИВАН. А? Нет. Просто, они же далеко. Да и со мной уже лет 10 не нужно сидеть. А родители… Они не особо участвуют в моей жизни. Вот и всё. *(Усмехается.)* Будто, «гражданский долг выполнили: ребёнка родили – идём дальше». *(Иронично отдаёт честь.)*

АЛЁНА *(грустно)*. Если ты не хочешь об этом говорить, то прости.

ИВАН. Да нет, не переживай. Всё в порядке. Просто, говорить особо не о чем. Они ведь даже про тебя не знают. *(Пауза; снова оглядывается.)* Расскажи, лучше, что за няня, которую твоя мама пошла подменять?

АЛЁНА. А, ну, для моей сестры.

ИВАН. У тебя ещё и сестра есть? Как зовут?

АЛЁНА. Лиля. Совсем маленькая. *(Пауза.)* Папа хочет ещё детей.

ИВАН. А мама?

*Молчание.*

Понятно.

АЛЁНА *(натянуто улыбаясь)*. Ты сам всё видел.

ИВАН. Ты про маму?

*Подходит ОФИЦИАНТКА с двумя бокалами: ванильный коктейль и ванильная кола.*

АЛЁНА. Спасибо!

ИВАН. Спасибо.

ОФИЦИАНТКА *(улыбаясь)*. Блюда будут через несколько минут. *(Уходит.)*

*АЛЁНА пьёт.*

*ИВАН начал пить, но потом снова стал оглядываться.*

АЛЁНА. А на что мы идём?

ИВАН. А? *(Поворачивается к ней.)* Я не знаю. Мой друг достал билеты. Какой-то специальный показ.

АЛЁНА. А ты не посмотрел билеты?

ИВАН. Нет. *(Засовывает руку в карман.)* Могу посмотреть.

АЛЁНА. Нет-нет! Не надо. Пускай будет сюрприз.

ИВАН. Как скажешь. *(Оглядывается.)*

*Пауза.*

АЛЁНА. Я не могу понять, на кого ты всё время оглядываешься?

ИВАН. А? *(Поворачивается к ней.)* Ну… Ни на кого… *(Нервно пьёт.)*

АЛЁНА *(улыбаясь).* Всё в порядке?

ИВАН. Да. Да… Скажи, у тебя нет чувства, что за нами следят?

АЛЁНА. Следят? Нет. А что?

ИВАН. Ничего. *(Нервно пьёт.)*

*Пауза.*

АЛЁНА *(с пониманием нежно улыбаясь).* Ты думаешь, что мой отец кого-то за мной приставил? Не бойся. Все, кто должен, знают, чья я дочь. Ему нет необходимости за мной присматривать.

ИВАН. О, я думаю, что он за мной присматривает…

АЛЁНА *(меняясь в лице; серьёзнее, строже, с обидой).* Ясно. *(Пауза.)* Что же ты совсем из него монстра делаешь?

ИВАН. Я? Я… Я не делаю из него монстра…

АЛЁНА. Нет, делаешь. Я понимаю, мой отец– непростой человек.

ИВАН *(тихо).* «Непростой»..?

АЛЁНА. Но ты же позвал меня на свидание. Можно… *(Неуверенно.)* Со мной его проводить?

*Подходит ОФИЦИАНТКА с подносом, расставляет блюда с него: АЛЁНЕ – чизбургер, ИВАНУ – стейк.*

ОФИЦИАНТКА. Приятно аппетита! *(Уходит.)*

*Они молча начинают есть.*

ИВАН. Извини.

АЛЁНА *(сухо)*. Ничего.

*Молчат.*

*Теперь ИВАН всё время поглядывает на АЛЁНУ, мнётся, не знает, что ей сказать.*

*АЛЁНА игнорирует его. Задор куда-то пропал. Сухо и равнодушно ест.*

ИВАН *(мечтательно).* Знаешь, у меня есть мечта. Только не надо считать меня совсем наивным. К тому же, это только мечта. Пожалуй, она и должна быть наивной. *(Пауза.)* Я давно не был на море. А сейчас… В общем, мечта заключается в том, чтобы оказаться на море с тобой.

АЛЁНА. Мы ведь только на первом свидании.

ИВАН. Я знаю. Но это же просто мечта. Я не хочу, чтобы она тебя отпугивала. Я хочу, чтобы ты меня правильно поняла и, может, помечтала вместе со мной.

АЛЁНА. Я всё думаю… Многие ли уже клюнули на эту мечту?

ИВАН. Что ты имеешь в виду?

АЛЁНА. Ну, скольких до меня ты уже водил на «специальный показ»?

ИВАН *(растерянно и немного грустно).* Ты первая.

АЛЁНА. Вот как.

ИВАН. Именно так! Я тоже никогда не вру.

*Пауза.*

АЛЁНА. Ну, ладно. *(Пауза.)* Но мне нельзя на море.

ИВАН. Почему?

АЛЁНА. У отца заграницей почти нет связей. Он не отпустит свою дочь туда, где не сможет за ней присматривать. *(Смотрит на Ивана исподлобья.)* Или ты имел в виду Сочи?

ИВАН *(разочарованно).* Нет. Я имел в виду не Сочи.

АЛЁНА. Ну, вот. *(Дальше ест.)*

*ИВАН тоже ест, смотрит на АЛЁНУ, поглядывает по сторонам. По взгляду видно, что он растерян, что переживает и не знает, как спасти положение, пока он не упустил девушку до конца. А иногда в таких ситуациях самое верное решение: открыть все карты.*

ИВАН. Алёна.

АЛЁНА. Что?

ИВАН *(собираясь духом, опускает вилку и медленно тянет руку по столу к руке девушки; нежно до неё дотрагивается).* Ты мне очень нравишься.

*АЛЁНА усмехается.*

Что… Что смешного?

АЛЁНА. Ну… *(Неловко улыбается.)* Мы же уже здесь. *(Пауза; искренне улыбается.)* Я знаю.

ИВАН. Если я сказал что-то лишнее про твоего папу, прости. Я не хочу, чтобы это испортило вечер. Если после этого свидания ты захочешь со мной встречаться, то я обещаю, что привыкну и не буду так… бояться. *(Вторую руку, уже увереннее и быстрее, тянет ко второй руке девушки, также нежно берёт.)* А сейчас… Ты прости за пафос, но это один из лучших дней в моей жизни.

*АЛЁНА улыбается и совсем легонько сжимает его руки в ответ.*

*\*\*\**

*Вечерело. Кинотеатр в центре Москвы, недалеко от Павелецкой.*

*Заходит АЛЁНА. Девушка выглядит немного уставшей, но улыбается.*

*Следом появляется ИВАН. Он обеспокоенно на неё поглядывает, так, чтобы она не заметила его взгляда.*

*Оба молча проходят на второй этаж небольшого кинотеатра.*

*АЛЁНА явно растеряна, оглядывается по сторонам; когда теряет ИВАНА из виду, останавливается, не зная, куда идти.*

*Но он прямо за ней, улыбается, хотя тоже немного устал, робко обнимает девушку одной рукой, а другой показывает на дверь в зал, у которой стоит КОНТРОЛЁР.*

КОНТРОЛЁР *(улыбаясь).* Добрый вечер!

ИВАН *(ищет конверт).* Здравствуйте. *(Достаёт конверт; замешкавшись, протягивает его Контролёру, не достав билеты).* Вот.

*КОНТРОЛЁР удивлён, но быстро скрывает это, начинает нерешительно распаковывать билеты, старается не порвать конверт, но рвёт.*

*АЛЁНА довольно сконфуженно следит за его действиями.*

КОНТРОЛЁР *(смотрит на билеты).* Ряд шестой, места: тринадцать и четырнадцать. *(Отрывает корешки.)* Приятного просмотра! *(Неловко засовывает билеты обратно в конверт, протягивает Ивану.)*

ИВАН. Спасибо. *(Пропускает девушку вперёд.)*

*Зал небольшой и практически пустой: на задних рядах сидят два-два с половиной человека. Шестой ряд – это чуть дальше середины.*

АЛЁНА *(останавливаясь напротив него).* Это наш?

ИВАН *(ровняется с ней).* Да.

*АЛЁНА усмехается и проходит на четырнадцатое место.*

*ИВАН садится на тринадцатое.*

Что ты смеёшься?

АЛЁНА. Да так… Даже не последний ряд.

ИВАН *(обеспокоенно)*. Как? Ты хотела на последний ряд?

АЛЁНА. Да расслабься. Я вообще считаю, что последний ряд на свидании – это какой-то стереотип.

ИВАН *(улыбаясь)*. А много было свиданий? *(Осекается.)*

*АЛЁНА никак не реагирует, даже не смотрит на него. Сам ИВАН понимает, что сказал совсем не то…*

*Пауза.*

*(С виноватым лицом.)* Может, ты хочешь чего-нибудь?

АЛЁНА *(безучастно)*. Чего?

ИВАН. Ну, попкорн? Чипсы? Попить?

АЛЁНА. Я не голодна. Если хочешь, возьми.

ИВАН. А…

*Пауза.*

АЛЁНА. Что мы смотрим-то?

ИВАН. Точно!

*Он достаёт конверт, пытается достать билеты, но рвёт конверт ещё больше.*

*АЛЁНА сначала наблюдала за его действиями, но после отворачивается в другую сторону, слегка поджав губы, то ли от сдержанного смеха, то ли от разочарования.*

*ИВАН достаёт билеты, смотрит и замирает; говорит тихо.*

Чёрт…

АЛЁНА. Что такое?

ИВАН. Тут… *(Вздыхает и молча протягивает ей билеты.)*

АЛЁНА *(внимательно смотрит; немного удивлённо).* «Бесславные ублюдки»?

ИВАН *(жалобно).* Да…

АЛЁНА. Тебе не нравится?

ИВАН. Нет. Я такое не очень люблю. *(Пауза.)* Разве это фильм для свидания?

*ИВАН не знает, куда провалиться.*

АЛЁНА *(задорно)*. Ваня.

ИВАН. Чего?

АЛЁНА. Вообще-то, я. Просто обожаю! Этот фильм.

*ИВАН медленно поворачивается к ней с удивлённым лицом.*

*АЛЁНА смотрит на него довольно-довольно.*

*ИВАН тут же меняется в лице, совершенно невольно, становится радостным, как ребёнок.*

ИВАН. Правда?

АЛЁНА. Я никогда не вру.

*Свет гаснет.*

*\*\*\**

*Стемнело. В центре началась ночная жизнь, но ИВАН и АЛЁНА ушли оттуда.*

*На часах около одиннадцати, даже ближе к полуночи.*

*Они неспешно идут по родному району. Улицы пустые и слабо освещены редкими фонарями.*

*ИВАН свободно обнимает АЛЁНУ, прижимает к себе.*

*У АЛЁНЫ в одной руке букетик, в другой – сумочка. На лице усталость и нежная, едва заметная улыбка.*

*ОНИ не замечают, как уже несколько минут на другой стороне улицы кто-то идёт.*

*И вот ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ перебегает на их сторону. Но он достаточно далеко, чтобы его заметить. К тому же, одет в совершенно непримечательную тёмную одежду. Лица под капюшоном не видно.*

*ИВАН и АЛЁНА заворачивают за угол.*

*ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ ускоряется.*

*Просторный, совершенно пустой двор. Впереди слева жутковатая новая детская площадка, справа, чуть вдалеке – хрущёвка. На площадке не сразу можно заметить ещё двоих.*

*ОНИ молчат и косо смотрят на пару; увидев ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЯ, оживляются, встают и медленно выходят с площадки на свет, перед ИВАНОМ и АЛЁНОЙ. ОДИН из них свистит. ОНИ тоже скрывают лица под невзрачными капюшонами.*

*ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ сзади старается идти тише, чтобы незаметно подобраться максимально близко.*

СВИСТУН. Красавцы!

ВТОРОЙ. Слышь! А ты не одолжишь нам свою подругу?

*ИВАН крепче прижимает к себе АЛЁНУ. Смотрит по сторонам, ищет пути отхода: нет. Колени дрожат. Свободный кулак невольно сжимается. Он опускает его, как бы прячет. Другой рукой медленно заводит девушку себе за спину.*

ИВАН. Нет.

СВИСТУН. Чё?

ВТОРОЙ. Чё?! Это был этот… «риторический» вопрос, говно!

СВИСТУН. Быстро дай её сюда!

ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ *(сзади; протянуто)*. Быстра!

СВИСТУН. Точно-точно!

*ИВАН чуть дёргает головой в сторону, как бы для себя обозначает, что третьего тоже заметил.*

*АЛЁНА в его тени начинает копошиться в сумочке.*

*ДВОЕ спереди начинают медленно наступать. Их от ИВАНА отделяет около пяти… четырёх… трёх… двух метров…*

*АЛЁНА почти спокойно (не считая дрожащую руку) вытаскивает из сумочки маленький серебристый пистолет, нацеливает на ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЯ и, не дожидаясь ответа…*

ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ. Стой!..

*Выстрел.*

*ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ хватается за ногу и падает на землю.*

*ИВАН, уже сжавший оба кулака и приготовившийся к ударам, невольно оборачивается, теряя шокированные лица СВИСТУНА и ВТОРОГО из поля зрения.*

*АЛЁНА, не думая, оборачивается и из-за плеча ИВАНА стреляет в них, также по ногам.*

ИВАН. Бля, чё происходит! *(Тише.)* Что… *(Смотрит на пистолет; громче.)* Чё происходит?!

АЛЁНА *(тихо, но нервно).* Уходим. *(Дрожащей рукой запихивает пистолет в сумочку; хватает Ивана и тянет прочь.)*

*ИВАН, бросая растерянный взгляд на всех троих, стонущих от боли, неуверенно идёт за ней.*

*\*\*\**

*Перед домом Капоновых.*

*ИВАН и АЛЁНА подходят к нему, но уже не меланхолично, а нервозно. У самой калитки девушка останавливается.*

АЛЁНА *(с нервной одышкой)*. Так… Успокойся…

ИВАН *(истерично смотрит по сторонам).* Что… Как…

АЛЁНА. Всё… Мы ушли.

ИВАН. Что ты сделала?

АЛЁНА. Мы ушли. Мы целы. Остальное неважно.

ИВАН. Да как? Что…

АЛЁНА. Неважно. *(Резко.)* Соберись уже!

ИВАН. А? *(Смотрит на неё внимательно.)* Ты мне или себе?

АЛЁНА. Нам обоим. Хватит.

ИВАН. Ты их убила…

АЛЁНА. Нет.

ИВАН. …Да…

АЛЁНА. Я стреляла по ногам.

ИВАН. …Да!

АЛЁНА *(тихо)*. Тише! *(Смотрит на тёмные окна отцовского кабинета; смотрит на Ивана.)* Так. Я их не убивала.

ИВАН. Убила…

АЛЁНА. Нет.

ИВАН. Я бы… Я же был готов…

АЛЁНА. Вань, ты был готов получить. *(Пауза.)* Спасибо. Ты молодец. Ты правда молодец. Но так мы оба целы.

ИВАН. И давно у тебя пистолет? Ты-ты всегда носишь с собой пи-пистолет? М-многих застрелила?

АЛЁНА. Боже… Нет. Ваня…

ИВАН. Алёна…

АЛЁНА. Ваня. *(Пауза.)* Прости, что так вышло. *(Грустнеет.)*

ИВАН. За что? Тут… А как?.. Твою мать… Что за бред? Ты только что троих убила, а я тебя должен успокаивать…

АЛЁНА. Так! Во-первых, я никого не убивала! Во-вторых, да! Ты должен меня успокаивать! Потому что, блин, всё свидание ты косячишь. Хватит! Будь смелее, будь, я не знаю, тактичнее. Будь нежнее. Блин! Да почему я должна это прямо говорить? Ты мне тоже нравишься! Но что за хрень происходит?!

ИВАН. Прости.

АЛЁНА. Вот опять! Хватит извиняться! Ты что пытаешься сделать?

ИВАН. Как лучше.

АЛЁНА. Как лучше? Да не надо, как лучше. Делай, блин, как ты хочешь. Если я правда тебе нравлюсь, ну, так, расслабься. Отца – боишься. Брата – боишься. Обидеть – боишься. Дать отпор – боишься.

ИВАН *(обиженно)*. Я, вообще-то, был готов дать отпор.

АЛЁНА. Ну, да. Согласна. Тут неправа. Но если у меня был пистолет, почему бы им лучше не воспользоваться?

ИВАН. Да что за бред?

АЛЁНА. Так! Слушай. Давай так… *(Пауза; разочарованно.)* Если ты после этого не захочешь со мной встречаться, я пойму. С отцом и с братом поговорю. И ничего тебе отстреливать не буду – обещаю. *(Опускает голову.)*

*Пауза.*

*ИВАН смотрит на неё сверху. Морщится от сожаления, смотрит по сторонам, думает, что ответить. Взгляд его, бегая, поднимается всё выше, пока не останавливается на чистом звёздном небе, которое в Москве увидеть практически невозможно. Но оно есть. И на нём тысячи ярких звёзд! Они все невероятно далеко, но почти каждая ничуть не меньше Солнца. И ведь в космосе, во всём мире без них было бы невыносимо холодно и темно.*

*ОН опускает взгляд на неё, осторожно подносит руку к её лицу, к гладкому подбородку, и нежно поднимает её голову.*

*ОНА смотрит на него печальными глазами, едва приоткрыв рот.*

*ОН, набравшись духа, глядя на её губы, приближается к ней.*

*ОНИ синхронно закрывают глаза и соприкасаются…*

ИВАН *(старается нежно улыбнуться).* Спокойной ночи.

АЛЁНА *(с закрытыми глазами; тихо).* Спокойной ночи.

*Открывает глаза: его нет.*

*\*\*\**

*Тусклый подвал. Кирпичные стены, низкий потолок с каменными сводами. Недлинный коридор с несколькими стальными дверьми: по три с каждой стороны.*

*Одна из дверей, самая дальняя от спуска в подвал, открывается, из неё выходит КАПОНОВ. На нём только брюки, туфли и рубашка, рукава которой небрежно засучены. На руках, на рубашке, на лице видны небольшие свежие капли чьей-то крови. В зубах дымится половинка сигары, которую подарил ИВАН. Он смотрит на свои руки, брезгливо вытягивает из кармана шёлковый платок и вытирает кровь.*

*Слышно, как где-то наверху открывается тяжёлая дверь – в подвал спускается АНТОН.*

АНТОН. Я из дома. Алёна вернулась.

КАПОНОВ *(хрипло).* Хорошо.

АНТОН *(подходя к нему; удивлённо).* Ты куришь?

КАПОНОВ *(вынимая сигару)*. Ты правда считаешь, что именно это сейчас стоит обсуждать? *(Пауза.)* Как прошло свидание?

АНТОН. Нормально.

КАПОНОВ *(удивлённо)*. Нормально? Ты связывался с ребятами?

АНТОН. Да. Все трое ранены. Едут в больницу. Точнее, их везут.

КАПОНОВ *(ещё удивлённее).* Да что ты? А мы парня-то недооценили! Что у них? Куда едут? *(Вставляет сигару.)*

АНТОН. Пулевые ранения в ноги, выше колен…

*Слышен грохот всё той же тяжёлой двери. Далее следуют крайне злобные постукивания каблуков по каменным ступеням подвала. Появляется АЛЁНА.*

Алёна! *(Испуганно.)* Тебе сюда нельзя!

КАПОНОВ. Да пускай. *(Дочке.)* Ну, как всё прошло, дочь?

АЛЁНА *(кричит).* Зачем ты это сделал?! Зачем?!

АНТОН. Алёна! Ты с кем разгова…

КАПОНОВ *(Антону)*. Тихо.

АЛЁНА *(тоже Антону)*. Заткнись! *(Отцу, подойдя вплотную.)* Зачем?!

КАПОНОВ *(вынимая сигару)*. Я хотел его проверить.

АЛЁНА. Проверить?! За мой счёт?!

КАПОНОВ. Они бы тебя не тронули.

АЛЁНА. А как? Только его? А его за что, папа?!

АНТОН. Алёна, следи за языком!

АЛЁНА. Да пошёл ты!

АНТОН. Не смей…

КАПОНОВ. Антон! Выйди!

АНТОН *(растерянно на отца).* Но…

КАПОНОВ *(низко и хрипло)*. Живо.

*АНТОН грустно уходит.*

АЛЁНА. Папа!

КАПОНОВ. Не кричи на меня.

АЛЁНА. Зачем ты это сделал? Ну, почему ты так ко мне относишься? Почему?!

КАПОНОВ. Не кричи. На. Меня. *(Пауза.)* Я спрошу ещё один раз. Как всё прошло?

АЛЁНА. До этого момента – прекрасно. Ну, почти прекрасно. Ты напугал Ваню. И он весь день думал, что ты за ним следишь.

КАПОНОВ. Так я и следил.

АЛЁНА. Ну, папа!

КАПОНОВ. Дальше.

АЛЁНА *(вздыхает)*. Дальше мы пошли из кино. И наткнулись на твоих придурков…

КАПОНОВ. Что же он с ними сделал?

АЛЁНА. Он? Это я сделала.

КАПОНОВ. Что?!

АЛЁНА. Я же не знала, что они твои. Я только по пути домой это поняла. А тогда я просто не думала вообще ни о чём.

КАПОНОВ. Откуда у тебя пистолет?

АЛЁНА. Пап, а откуда у тебя этот бункер? А откуда деньги?

КАПОНОВ. Справедливо.

АЛЁНА. Это была самооборона.

КАПОНОВ. А этот что делал?

АЛЁНА. Папа, не «этот», а Ваня. *(Пауза.)* Как только мы остановились, он спрятал меня за собой. Я чувствовала, как он дрожит. А потом я мельком заметила сжавшиеся кулаки. Одной рукой он старался меня закрыть. *(Пауза.)* А я в это время доставала пистолет.

КАПОНОВ. Он тряпка. *(Вставляет сигару.)*

АЛЁНА. Он не тряпка. *(Пауза; она смотрит на сигару и безрадостно усмехается.)* Ты куришь его сигару?

КАПОНОВ. Да. А что?

АЛЁНА. Ничего.

КАПОНОВ *(сухо)*. Ладно. Тебе пора спать. Иди в дом.

АЛЁНА *(жалобно)*. Папа, ну, зачем ты это сделал? Он же хороший.

КАПОНОВ. Я сказал, что он тряпка. Иди спать.

АЛЁНА. Нет!

*КАПОНОВ смотрит на неё сурово.*

Почему ты не даёшь мне ни с кем видеться? *(Чуть ли не плача.)* Почему, если парень даже соглашается встретиться с тобой, ты всё равно его отпугиваешь? Пожалуйста, услышь меня! Неужели ты не хочешь, чтобы я была счастлива? Да, я знаю, что вы с Антоном лучше знаете, как я буду счастлива… Но я уже могу сама решать, поверь мне, пожалуйста, поверь! *(Плачет.)*

*Пауза.*

КАПОНОВ *(меняется в лице, из сурового превращается в равнодушного).* Ладно. Встречайтесь.

АЛЁНА *(тихо, немного успокоившись).* Да уже всё. Чувствую, поздно.

КАПОНОВ. Тогда иди спать.

*АЛЁНА молча уходит.*

СЦЕНА 6

*Тёплая ночь*

*Где-то далеко шумит неспящий город. Изредка доносятся звуки машин, которые мчатся на бешеной скорости по свободным шоссе.*

*Бар на перекрёстке, напротив старого стадиона.*

*Блуждающий ИВАН поднимается по ступенькам и пробует дверь: открыто.*

*Внутри скромная кафешка с барной стойкой у входа. Интерьер стилизован под грузинскую деревню. Здесь готовят потрясающие хинкали!*

*За барной стойкой бармена нет, только сидит МУЖЧИНА – единственный посетитель. Ему около 50-ти лет. Невысокого роста, тощий и бледный. Седые волосы на круглом чуть приплюснутом черепе выбриты почти под ноль. Большие немного выпученные, но щурящиеся глаза устремлены на дно стакана, который стоит перед ним. Одет мужчина в чёрный тонкий плащ. Или пальто. Или просто какие-то лохмотья… - разобрать трудно.*

*Заходит ИВАН, встаёт в проходе и начинает уставшим взглядом осматривать всё помещение.*

МУЖЧИНА *(не глядя)*. Ты, Иван, или присаживайся, или иди домой. Мать не тревожь.

*Пауза.*

ИВАН *(удивлённо смотрит на мужчину).* Чего?

МУЖЧИНА *(поворачивается, сочувственно улыбается).* Говорю, садись. *(Показывает на стул рядом.)*

ИВАН *(присматривается).* Дядя Миша?!Вы же умерли…

СМИРНОВ *(повторно стучит костлявой ладонью по сиденью рядом)*. Гриша сказал, что у тебя проблемы.

*ИВАН нерешительно подходит и внезапно почти падает на высокий стул.*

*СМИРНОВ кладёт осторожно кладёт руку ему на плечо, говорит хитро.*

*ИВАН смотрит на руку.*

Если я умер, тогда что же я здесь делаю?

ИВАН. А что вы здесь делаете?

СМИРНОВ. Я там, где нужно быть. А ты? Твои родители знают, где ты?

ИВАН. Моим родителям плевать, где я.

СМИРНОВ. И так ты показываешь обиду?

ИВАН *(усмехаясь)*. Не. Так я этим пользуюсь. *(Убирает руку с плеча; смотрит на Смирнова внимательно.)* Владик считает, что вы умерли…

СМИРНОВ. Я знаю.

ИВАН. …Покажитесь ему…

СМИРНОВ. Будешь что-нибудь?

ИВАН. …Он вас ждёт…

СМИРНОВ *(толкает свой стакан к Ивану)*. Я не пил.

*ИВАН замолкает. Смотрит на стакан, смотрит на ожидающего СМИРНОВА, покорно берёт стакан, осушает.*

Так-то лучше!

*ИВАН ставит стакан обратно.*

Ну, что ж, приступим?

ИВАН *(настороженно)*. К чему?

СМИРНОВ. Как? *(Пауза.)* Она сначала тебя зацепила. Возможно, не нарочно. А ты уделил этому слишком много внимания, из-за чего только сильнее влился. И теперь, когда ты уже так давно в этом состоянии и так близко к ней, выбраться будет очень сложно. Но ты боишься. И дело не в её брате или отце. Эти рубежи ты уже прошёл. Ты боишься её саму, потому что не знаешь, что делать дальше. Ты не знаешь.

*Пауза.*

ИВАН. Я не понимаю.

*СМИРНОВ встаёт, снова наполняет стакан и двигает к ИВАНУ. Обходит его, облокачивается на барную стойку с другой стороны.*

*ИВАН медленно берёт стакан, осушает, ставит на стойку.*

СМИРНОВ. Я прав?

*Пауза.*

ИВАН. Я не понимаю… Что я пью? Почему вы здесь? Вас ждёт ваш сын…

СМИРНОВ. Ваня, Ваня!.. *(Кладёт руку ему на плечо.)* Мы говорим о тебе. *(Улыбается.)*

*ИВАН складывает руки на столе и медленно опускает на них голову.*

Вот так… Расскажи мне.

ИВАН *(покорно)*. Мои самые лучшие отношения с девушкой длились месяц. И они были в конце десятого класса. Она переехала, и мы скоро расстались. *(Поднимает голову, обиженно смотрит на Смирнова.)* Не надо говорить, что это школа, что это ещё ничего не значит. Всё значит.

СМИРНОВ. Я так не скажу. Чувства в любом возрасте требуют уважения. *(Тихонько поглаживает Ивана по плечу.)*

ИВАН. Перед ней было ещё что-то несерьёзное пару раз… В институте ни с кем ничего не получилось…

СМИРНОВ. И тут она!

ИВАН. Алёна. *(Пауза.)* Меня достали, все достали!.. Стержня нет!.. Мягкий!.. Сердобольный!.. Наивный!.. Ну, и что? Почему, почему я не могу быть наивным, чёрт его дери?! Почему я не могу просто влюбиться в девушку? Я же не знал, мать вашу, чья она дочь! *(Пауза.)* А когда узнал, было уже поздно. Как вы сказали…

СМИРНОВ. Они все давят на тебя.

ИВАН *(тихо)*. Да…

СМИРНОВ. Но давление будет всегда. Потому что есть давящие люди. *(Держит руку.)* Научись игнорировать это давление. Будь сильнее этих людей. Ты сам поймёшь, как.

ИВАН. Да у неё чёртов пистолет в сумочке!

СМИРНОВ. Знаю…

ИВАН *(тихо).* Знаете?

СМИРНОВ. …Но что она сделала этим пистолетом? Спасла вам жизнь. Неужели она сможет направить его на тебя?

ИВАН. А почему нет?

СМИРНОВ *(удивлённо)*. Ты точно её любишь?

*ИВАН теряется.*

Аа!.. Вот и главный вопрос.

*ИВАН молчит.*

*СМИРНОВ убирает руку и возвращается на своё место.*

Ты увидел её, *(улыбается)* уже успел представить абсолютно всё!Сколько ты сделал, чтобы прийти к ней? Ты когда-нибудь делал что-то такое ради девушки?

ИВАН *(тихо)*. «…Никогда не делал такого ради девушки…»

СМИРНОВ. Сначала брат, потом друзья, потом отец, потом этот ужасно прекрасный вечер… И?..

ИВАН. Поцелуй.

СМИРНОВ *(кивает)*. Уверен, что он был нелепым?

*Пауза.*

ИВАН. Я не знаю, что дальше…

СМИРНОВ. Ваня. Проблема внутри твоей головы. Подумай, за её пределами всё может быть не так плохо! *(Пауза.)* Да и головы не нужно бояться. *(Пауза.)* Чего ты хочешь?

ИВАН. Сбежать!Вместе с ней. *(Пауза; разочарованно.)* Но она не может покидать страну.

СМИРНОВ. Почему?

ИВАН. Отец. Отец… *(Пауза.)* Снова отец!..

*Пауза.*

*ИВАН утыкается в сложенные на столешнице руки.*

*СМИРНОВ смотрит на него, думает. Затем в третий раз наполняет стакан. С каждым разом порция становится больше. Двигает стакан к ИВАНУ.*

*ИВАН поднимает голову, выпивает.*

*Из-за барной стойки появляется ГРИГОРИЙ. На нём ещё больше чёрного: такие же непонятные лохмотья, как на отце – ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ОДИНАКОВО.*

Гриша? *(Смотрит на Смирнова.)* Нет… Что, вообще, происходит? *(Пауза.)* Нет-нет… Стоп. Вы оба должны пойти к Владу…

ГРИГОРИЙ. Ваня-Ваня…

СМИРНОВ *(возвращает руку на Ванино плечо)*. О нас не думай…

ГРИГОРИЙ *(Выходит из-за барной стойки, встаёт за отцом)*. Думай о ней.

ИВАН. Владу надо это как-то объяснить. Он же… Он же вас прямо ненавидит! Ему плохо без вас, вы его семья… Ему очень плохо, я видел… Он это прячет, но я…

ГРИГОРИЙ. Ваня-Ваня…

СМИРНОВ *(немного сжимает плечо)*. Влад не готов ещё. Он узнает. Потом.

ГРИГОРИЙ. Сначала ты…

ИВАН *(морщится)*. Откуда вы такие взялись?..

*ГРИГОРИЙ усмехается.*

СМИРНОВ. Мы здесь для тебя.

*ГРИГОРИЙ наполняет стакан – теперь он практически полный, – двигает его к ИВАНУ.*

Мы здесь, чтобы помогать людям. А Влад позже узнает о нас.

*ИВАН выпивает, но уже через силу.*

Ты боишься её отца?

ИВАН *(говорит очень медленно)*. Разумеется.

СМИРНОВ. Почему?

ИВАН. Вы его видели?

СМИРНОВ. Что? Страшный?

ГРИГОРИЙ. Страшный..?

ИВАН. Да! Ну, не в том смысле. Не внешне. Хотя, и внешне не красавец… Да не в этом дело! Он смотрит, и я чувствую… чувствую, что он знает, о чём я думаю. И вообще он знает всё, слышит, видит, чувствует – всё. Потому что *(оглядывается)* он везде. *(Пауза.)* Он не даст нам быть вместе, как бы я ни хотел.

ГРИГОРИЙ. Он не везде…

СМИРНОВ. Послушай, ну, любого же можно сломать.

ГРИГОРИЙ. Любого…

ИВАН *(усмехается)*. Как?

СМИРНОВ. А что, если просто дать ему то, чего он хочет? К чему он привык…

ГРИГОРИЙ. Угоди ему…

СМИРНОВ. Подыграй. *(Пауза.)* И когда он будет спокоен и расслаблен, ему будет не о чем беспокоиться. Это же касается и вопроса с пистолетом… Как можно бояться человека, которому искренне доверяешь? *(Пауза.)* Ваня! Скажу банальную мысль. Мы живём один раз. Не бойся.Люби.

*ИВАН уже зевает, медленно опускает голову на свои руки.*

ГРИГОРИЙ. Спи.

*Всё гаснет.*

СЦЕНА 7

*Прошёл один год*

*Раннее утро в аэропорту Внуково всегда окутано каким-то особым шармом.*

*Солнце за окном буквально жарит.*

*Перед рамой металлоискателя контроля безопасности стоит небольшая очередь с путешественниками, которые держат в руках серые корзинки со своими вещами. С другой стороны рамы их ожидают СОТРУДНИЦА службы безопасности.*

*Из рамы выходит АЛЁНА, одетая в длинные светлые брюки, скрывающие ноги, и тёмно-синюю рубашку, ни разу не прозрачную. Кудрявые волосы небрежно завязаны в хвост. Она выглядит растерянной из-за непривычной обстановки и немного грустной.*

СОТРУДНИЦА *(жестом останавливая Алёну)*. Металл есть?

*АЛЁНА виновато показывает запястья рук с браслетами.*

Это надо было снимать. *(Показывает на характерную табличку перед рамой; подходит ближе к Алёне и начинает её ощупывать.)*

ИВАН. Руки.

*ОН выходит из-за рамы сразу после АЛЁНЫ. Одет в светлые брюки и тёмный пиджак, на ногах лёгкие туфли в цвет верху. Волосы зализаны назад, а поверх них сидят тёмные очки.*

*ИВАН быстро ровняется с девушкой.*

СОТРУДНИЦА *(ошарашенно и несколько взбешённо)*. Вы мешаете работе службы безопасности!

ИВАН. Это вы мешаете нам лететь отдыхать. Я сказал, уберите руки от моей девушки. Что у неё, по-вашему? Бомба? Нож? Автомат?

СОТРУДНИЦА *(жестом подзывает своих коллег)*. Вы оба задержаны для дополнительного досмотра!

ИВАН *(раздражённо щурится)*. Фамилия Капонов вам о чём-нибудь говорит?

*СОТРУДНИЦА резко меняется в лице и останавливает коллег, уже приготовивших наручники.*

Так-то! *(Меняется в лице; берёт загранпаспорт Алёны и показывает в развёрнутом виде Сотруднице.)* Убедитесь.

СОТРУДНИЦА *(растерянно)*. Могу я осмотреть ваши сумки?

ИВАН. А сами как думаете?

СОТРУДНИЦА *(берёт вещи с ленты и протягивает Ивану)*. Всего доброго! Простите за сомнения. Похоже, металлоискатель просто сломан.

*ИВАН молча забирает вещи и идёт к зоне duty free.*

*АЛЁНА спешит за ним.*

ИВАН *(спокойнее)*. А чего он запищал? Ты снова пистолет протащила?

*АЛЁНА в ответ лишь виновато показывает свои браслеты.*

А! Ну, ничего страшного. *(Улыбается, протягивает ей её вещи.)* Теперь мы свободны. Чисто юридически мы уже не в России.

*АЛЁНА слегка улыбается.*

*ИВАН обнимает её за талию и целует в щёку.*

Пойдём?

АЛЁНА. А когда у нас самолёт?

ИВАН *(смотрит на новые наручные часы)*. У нас около получаса до начала посадки.

АЛЁНА. А куда идти?

ИВАН. Куда хочешь, Алён! Мы в duty free! Косметика, духи, алкоголь, табак, прикольные шоколадки. Чего ты хочешь?

АЛЁНА. Да я не знаю. *(Робко улыбается, жмётся.)* Мне всё равно.

ИВАН. Ладно. Пойдём тогда сядем для начала.

АЛЁНА. А где… где наш самолёт? Куда нам дальше?

ИВАН. Да скоро объявят. Спешить некуда.

*ИВАН ведёт АЛЁНУ к креслам посреди зала, усаживает девушку, кладёт сумки и садится рядом.*

*У него звонит телефон.*

*ИВАН берёт трубку.*

Да!

АНТОН *(голос из телефона).* Всё прошли? Проблемы были?

ИВАН *(сухо)*. Нет. Никаких проблем.

АНТОН. Паспорта? Билеты? Деньги? Всё на месте?

ИВАН. Да.

АНТОН. Как самолёт? Уже сели? Чемоданы где?

ИВАН. Ещё не сели. Ждём. *(Пауза.)* Антон. Успокойся. Ты слышал, что сказал отец: твоя сестра в надёжных руках. Расслабься.

*Пауза.*

АНТОН. Как прилетите, позвони. *(Гудки.)*

АЛЁНА. Волнуется?

ИВАН. А?

АЛЁНА. Это Антон? Волнуется?

ИВАН. Да не.

АЛЁНА. Ладно.

*Пауза.*

*ИВАН равнодушно смотрит в телефон или по сторонам.*

*АЛЁНА мнётся, всё хочет что-то спросить.*

Вань.

ИВАН *(поворачивается к ней)*. Да?

АЛЁНА *(нерешительно)*. Ну, зачем ты так?

ИВАН. Как?

АЛЁНА. Ну, с женщиной… На таможне. Это же их работа. Они отвечают за безопасность.

ИВАН. А, ты про эту… *(Отмахивается.)* Сказал же, всё в порядке.

АЛЁНА. Нет, не в порядке. Зачем всем знать, какая у меня фамилия?

ИВАН *(показывает на её загранпаспорт)*. Они сами узнают.

АЛЁНА. Но сейчас никто не просил его показывать.

ИВАН. А я показал. Я назвал твою фамилию. Потому что я так решил.

*АЛЁНА вздыхает и отворачивается.*

*ИВАН наклоняется ближе к ней, нежно кладёт руку на её плечо.*

Алён, я не хочу, чтобы тебя кто-то трогал.

АЛЁНА. Это их работа.

ИВАН. В этом не было необходимости. *(Пауза.)* Посмотри на меня. Ты меня слышишь?

*АЛЁНА поворачивается.*

Я так решил. *(Смотрит в её глаза.)* Я хочу, чтобы ты мне доверилась. Я знаю, как тебе будет лучше, поверь. *(Улыбается.)* Просто расслабься и получай удовольствие. А я обо всём остальном позабочусь. Хорошо?

АЛЁНА *(натянуто улыбается)*. Я постараюсь.

ИВАН. Отлично! Я люблю тебя.

АЛЁНА *(держит улыбку)*. И я тебя.

*Пауза.*

*ИВАН отстраняется. Его взгляд бегает то по сторонам, то в телефон.*

*АЛЁНА постепенно плавно убирает улыбку и смотрит вниз.*

ИВАН. Странно.

АЛЁНА. Что такое?

ИВАН *(смотрит на часы, смотрит на ближайшее табло)*. Да уже, вроде, должны объявить.

АЛЁНА. Может, задерживается?

ИВАН. Так об этом тоже объявляют. *(Пауза.)* Пойду спрошу. Никуда не уходи.

АЛЁНА. Угу.

*ИВАН встаёт, идёт в другой конец зала к выходу своего рейса.*

*Пассажиров вокруг нет.*

*Только стоят СОТРУДНИКИ аэропорта.*

ИВАН. Извините. А посадка не должна уже начаться?

СОТРУДНИК. Нет. Её же отложили. *(Показывает на рукав за окном и на отсутствие самолёта.)* Самолёт опаздывает.

ИВАН. А что же вы не объявляете об этом?

ДРУГОЙ СОТРУДНИК. Так, вроде, объявляли.

ИВАН. Вообще-то, нет.

*СОТРУДНИКИ разводят руками.*

Спасибо. *(Отходит; про себя.)* Бред какой-то.

*ОН возвращается к АЛЁНЕ.*

АЛЁНА. Ну, что? Узнал?

ИВАН. Узнал. Рейс задерживается. Только они решили об этом не объявлять.

АЛЁНА. Почему?

ИВАН *(усмехается)*. У них спроси. *(Пауза.)* Может, всё-таки сходишь, посмотришь что-нибудь?

АЛЁНА. Зачем?

ИВАН. Да сходи-сходи. *(Улыбается.)* А я тебя здесь подожду. Иди-иди. Купи себе что-нибудь.

*АЛЁНА слегка улыбается, встаёт, целует ИВАНА в щёку и уходит в duty free.*

*ИВАН остаётся один. Рядом с ним теперь свободное место. Закинув ногу на ногу, всё так же то смотрит по сторонам, то печатает что-то в телефоне.*

*В один момент МИМО ПРОХОДЯЩИЙ останавливается и метит на соседнее сидение, чтобы сесть.*

Занято.

*МИМО ПРОХОДЯЩИЙ разочарованно уходит.*

ОБЪЯВЛЕНИЕ. Заканчивается посадка на рейс МБМК 28 «Москва-Римини». Просьба пассажирам проследовать к выходу G29.

ИВАН *(поднимает голову, удивляется, затем морщится).* Да что ж за бред! *(Встаёт, быстро собирает все вещи и идёт в duty free.)*

*АЛЁНА стоит у одного из стеллажей с конфетками.*

*ИВАН резко подходит к ней.*

Алён, наш рейс.

АЛЁНА. Как? Ты же сказал…

ИВАН. Да, да. Но сейчас они объявили, что посадка уже заканчивается.

АЛЁНА. А это был наш рейс?

ИВАН. Да-да. Пойдём.

*АЛЁНА спешит за ним.*

*Они вместе подбегают к выходу G29, встают в очередь.*

*В стороне, в толпе стоят МИХАИЛ и ГРИГОРИЙ СМИРНОВЫ. Они видят ИВАНА и АЛЁНУ в очереди и улыбаются.*

На таможне задержали. Рейс сначала не объявили, потом сказали, что посадка уже заканчивается. *(Усмехается.)* Как будто твой отец не хочет, чтобы мы улетали.

АЛЁНА. Нет. Он же доверил меня тебе.

ИВАН. Да. *(Пауза.)* И не зря.

*ОНИ подходят к стойке СОТРУДНИКОВ аэропорта. Проходят в самолёт, где садятся на свои места. АЛЁНА у иллюминатора, ИВАН – рядом с ней. Показали технику безопасности. Самолёт начал медленно двигаться к взлётной полосе.*

*АЛЁНА поменялась в лице: с интересом смотрит в иллюминатор.*

*ИВАН, задумавшись о чём-то, смотрит перед собой в пустоту. Затем всё же поворачивается к АЛЁНЕ и начинает улыбаться.*

*То ли у кого-то в наушниках, то ли у него в голове начинает тихо играть «*[*Run To You*](https://music.yandex.ru/album/2338108/track/15772)*» Брайна Адамса.*

*Самолёт резко набирает скорость и отрывается от земли.*

*И дальше я их отпускаю.*

КОНЕЦ