© Copyright: Григорий Быстрицкий, 2019
Свидетельство о публикации №219010900924

**ГРИГОРИЙ БЫСТРИЦКИЙ**

**ПОЛИГОН**

МОСКВА 2019

Действующие лица:

**ЛиньЛивей (Линь) -** китаец из провинции Шаньдун, 27 лет, для российской политики посторонний

**Максим Ильич Палаткин (Макс) -** руководитель проекта, потомственный разведчик... недр, 37 лет, абсолютно аполитичен

**Мария Ароновна Вильбушевич** (**Маня**)- супервайзер контроля качества, начальник Департамента нефтяной компании, 33 года, абсолютно аполитична

**Думец** - обобщенное лицо депутатов всех Дум и Заксобраний, в политике проживает

**Образ Пушкина -** в представлении китайца, с колоритом

**Образ царя Николая 1 -** в представлении Макса с начальствующим колоритом

**Образ Фридерики Шарлотты Вильгельмины** - в представлении Мани

**Образ Бенкендорфа** - в политическом представлении Думца

 **Образ Блогера -** в исполнении актера, который играет Макса

**Образ Подруги Блогера -** в исполнении актрисы, которая играет Маню

**Образ Помощника Думца** - в исполнении актера, который играет Линя

**Образ отставного генерала, начальника внутренней безопасности нефтяной фирмы** - в исполнении Думца

АКТ ПЕРВЫЙ

 Сцена первая

В просторном вагоне офиса за рабочим столом с **двумя большими экранами компьютеров сидит МАКС. В динамике радио на стене, в неразберихе разнообразных голосов, криков, коротких замечаний и длинных выступлений опытное ухо выделяет все нюансы сложнейшего для посторонних производственного геологоразведочного процесса. Входит ЛИНЬЛИВЕЙ.**

# Линь: Разрешите?

# Макс: (машинально) Кого там еще... (оглядывается) Вы как сюда попали?

# Линь: Я сотрудник китайской геофизической компании ЛиньЛивей...

# Макс: А, да, да, мне звонили, проходи, раздевайся, будь как дома.

Макс пересаживается за большой конференц-стол, указывает на кресло напротив. Звук радио приглушается.

# Макс: Чай? Кофе?

# Линь: Спасибо, это потом, сперва представиться

**Макс с интересом разглядывает гостя, молчит**

# Линь: Что-то необычное?

# Макс: Немного... Во-первых, язык. Говоришь совсем почти без акцента...

# Линь (просияв): Русский - это моя гордость и страсть, очень нравится, с детства учу, но есть много ошибок, вы увидите. А что во-вторых?

# Макс: Ростом ты не маленький, ваши, которых я встречал, помельче были

# Линь: Да, все так говорят. Но я из северной провинции Шаньдун. Есри вы посмотрите на Китайскую баскетбольную ассоциацию, то увидите, что самые высокие игроки родом из провинции Шаньдун.

# Макс: ОК, ясно. Надолго у нас останешься?

# Линь: Хочу до конца сезона, есРи можно... Я стажироваРся во Франции, на фирме CGG по теме подготовки приемных риний, теперь хочу борьшую практику поручить на таком громадном проекте. А можно мне в мою компанию сообщить, что я на месте? Где тут можно посрать факс?

# Макс: Что сделать?

# Линь: Ну, факс дать... Я знаю, ошибки есть...

# Макс: Да ладно, я уже начинаю привыкать. Но с твоей буквой "Л" мы будем серьезно работать. Даже обидно, такая чистая речь и вдруг факс посрать, кстати, зачем факс, у нас тут Интернет отлично работает. Короче так, Вот здесь есть вторая каюта, отдельная и свободная, будешь в ней отдыхать. Дальше туалет, потом душевая кабина, здесь кофе можно приготовить, питаемся в пищеблоке, на рабочее место я тебя отвезу. Welcome to Russia, amigo!

 Сцена вторая

**В офисе Макс один, разговаривает по телефону.**

# Макс: Да, занятный чувак. Грамотный, дело знает, по-русски чешет лучше некоторых наших, с наладчиками сразу общий язык нашел, они ему уже и кличку придумали "ливер", звать его Линь, хороший парень, на снегоходе в любую погоду гоняет, работы не боится...

**Слушает собеседника**

# Макс: Ну а что делать? Да, конкурента воспитываем... Так его Заказчик прислал, нефтяники свои виды имеют, нас не спрашивают. Я же не буду от него нашу работу скрывать, да и зачем? Какие тут у нас особые секреты? Сами не так давно на Аляске научились...

**Слушает собеседника**

# Макс: Да не волнуйтесь Вы так! С технологией понятно, а в организации - он в своем сегменте работает, причем изобретательно, да еще и бесплатно, у себя в компании зарплату получает. А общую организацию всего процесса мало со стороны видеть. Чтобы нашу производительность держать на таком проекте, много чего другого знать и уметь надо...

 Сцена третья

**К полуночи ретранслятор на стене почти затих. Переговариваются только двое. Макс показывает Линю на экране компьютера, откуда раздаются голоса.**

# Макс: Смотри, вот точка движется, это трактор, который пошел вытаскивать застрявший бензовоз. Тот вот где стоит, не двигается, его с дороги снесло в глубокий снег. Видишь, дорога, а вот край болота вплотную подходит. Там яма, видимо, которую снег задул. Хорошо, что недалеко, скоро трактор его вытащит.

Линь за большим столом пьет чай с маленькими сушками. Макс тоже наливает себе высокую расписную кружку, садится напротив, берет пульт огромной плазмы, висящей в торце вагона, включает, на экране появляется напористый ДУМЕЦ.

# Думец: Наш коллега считает, что наказывать за управление в нетрезвом виде надо не только автолюбителей, но и велосипедистов. Правда, он пока не придумал, кто будет выявлять нарушителей. Рассуждая об умственных способностях своих коллег, со всей ответственностью заявляю: самый тупой депутат умнее среднестатистического гражданина России.

# Линь: Это что за передача?

# Макс (**ожесточенно выключая телевизор и отшвыривая пульт**): Это не передача, это медицинская консультация... По ней ты русскому языку не научишься. Давай лучше расскажи как ты во Франции гулял?

# Линь: Я там работар, Учитерь! В таких же проектах, торько очень мареньких. За пять месяцев сдерари пять проектов, вам не интересно. А вы поритикой совсем не интересуетесь?

# Макс: Какая политика, амиго? У нас тут три сотни людей участвуют в сложнейшем производственном процессе по изучению месторождения. Всех нужно организовать, правильно выстроить, чтобы все работало... Какая политика? В политику лезут те, которые делать ничего не умеют...

# Линь: Технократы не рюбят поритиков, это везде так.

# Макс: Ну, хорошо. Как ты, уже освоился?

# Линь: Да, ребята все хорошие, опытные, аппаратура у вас новая, на каждом снегоходе GPS, в касках шлемофоны, снегоходы рабочие - работа хорошо идет.

# Макс: Они тебя Ливером называют?

# Линь (**смеется**): Пусть называют, если им так удобно, когда по радио буква "Р" есть, звучит громче...

# Макс: Ты еще и филолог?

# Линь: Фиророг не знаю, а по-русски хорошая практика...

# Макс: Ты пару раз "Л" произнес почти прилично. Наверное, когда забываешь, то и не напрягаешься - вот и получается.

# Линь (**с серией мелких поклонов**): Да, Учитерь, когда забываю... Я игру на русском придумал, можно с Вами играть? Когда время свободное?

# Макс: Какую еще игру?

Линь подбегает к демонстрационной доске и фломастером рисует круг. Внутри круга пишет "Госдартво", потом бросает фломастер

# Линь: Писать по-русски еще не умею, так расскажу. Развитые страны создают новое государство без политики и чиновников. И отдают туда свои достижения.

# Макс: Совсем без чиновников?

# Линь: Не совсем. Аппарат будет, но маренький. Суды и пориция будут, и все.

# Макс: А кто руководить будет?

# Линь: Совет директоров, как в любой корпорации.

# Макс: А чем заниматься будем?

# Линь: Всем, что дает развитие и качественный продукт на экспорт. Это большая бизнес-страна, такой огромный технопарк, где свободно и без бюрократии развиваются все сферы производства.

# Макс: А границы, армия, медицина, образование, пенсии?

# Линь: Границы символические, никто не нападает - страны сами создали, опасны только внешние бандиты - с ними пориция справится, армия не нужна...

# Макс (**перебивает**): А как называется твое государство?

# Линь (**гордо**): Независимое государство ПОЛИГОН УИ-5779!

# Макс: Ух ты! Уже и название придумал. Полигон утопических идей в количестве почти шести тысяч штук?

# Линь: Сокращенно ПУИ, в честь последнего императора государства Цин.

# Макс: А цифры?

# Линь: Сначала Ваши первые вопросы. Медицину, пенсии и дополнительное образование обеспечивают сами корпорации для своих работников по установленным нормативам.

# Макс: Допустим, а какие государства передают твоему ПУИ свои достижения?

# Линь: Америка хвастает своим правосудием, значит суды и пориция будут американскими и исполняться гражданами США.

# Макс: Недурно!

# Линь: Валюта будет китайской, банки - китайско-европейские, технологические линии европейские, хотя допустимы и любые другие, организация производства свободная, а креатив электроники по образцу Пекинского технопарка, самого большого в мире...

# Макс: А Россия?

# Линь: Это самое главное. ПУИ будет располагаться на территории Восточной Сибири с выходом к Ледовитому океану.

# Макс: Надеешься вторую нефтяную Западную Сибирь открыть?

# Линь: Мало-мало все может быть. Поедем с Вами, Учитерь, и найдем там и нефть и газ. Да, еще: официальные языки - русский, китайский и английский, цифра 5779 в названии - из еврейского календаря.

Макс подходит к доске, рассматривает круг, хочет исправить надпись внутри, потом машет рукой как на несущественное

# Макс: ЛиньЛивей, скажи, зачем тебе все это?

# Линь: Ностальгия по времени, когда я еще не родился. Тогда было все ясно: Америка для бизнеса, Франция для любви, СССР для коммунизма...

# Макс: А Китай?

# Линь: А Китай для китайцев.

# Макс: А сейчас?

# Линь: А сейчас бизнеса нет, потому что конкуренция убивается президентами государств, любви нет - остался всего один пол, коммунизм сам погиб...

# Макс: А в Китае?

# Линь: А Китай по-прежнему для китайцев.

Макс смотрит на Линя, думает...

# Макс: Непростой ты, ЛиньЛивей... Однако поздно уже. Баста! Я пошел спать.

Гаснет свет, слышны только треск и отдельные глухие реплики радиопереговоров, доносящиеся из ретранслятора на стене, в какой-то момент на связи по радио проявляется четкий голос

# Голос по радио: Сам такой.

 Сцена четвертая

Макс и ЛиньЛивей обедают в столовой. Они одни за столиком, в маленьком раздаточном окошке кто-то гремит посудой. Линю не терпится продолжить давно начатый разговор.

# Линь: Знаете, Учитерь, социороги показари, что в ПУИ наиболее законопослушными стали граждане российского сегмента, поручившие наконец, надежное правосудие.

# Макс: Ну хоть так, хоть в чем-то...

# Линь: Хорошо работать без политики, религий, национальностей. Никто не придумывает на этой почве условностей, потом их не раздувают СМИ, а политики не соревнуются в идиотизме. ПУИ избавлено от проблем гендерного или расового неравенства. Человек ценится по умению разумно создавать, все остальные его индивидуальные черты в расчет не принимаются. Никакими социалистическими идеями здесь не пахнет.

# Макс: Положим, нам в России гендерные и расовые проблемы и так не грозят.

Включается плазма на стене столовой, на экране Думец

# Думец: ...отправлять в армию всех женщин, не успевших к 23 годам родить ребенка. Если есть желание, мужчина всегда найдется. Не хочешь растить детей – иди служить...

# Макс (**громко в раздаточное окошко**): Дуся! Выруби! Дай поесть спокойно.

Макс возвращается с двумя стаканами чая.

# Макс: Ну а с культурой как в твоем ПУИ?

# Линь: О, культура на высоте! В обычных технарях, бизнесменах, банкирах и аграриях время от времени просыпаются высокие чувства, и тогда они объединяются в добровольные общественные организации. Руководить ими, вести творческие кружки, передавать навыки мастерства могут только профессионалы, которых и приглашают за свои деньги.

# Макс: А государство культуру не поддерживает?

# Линь: Ни в коем случае! Еще не хватало... Да и кто у нас государство? Американские копы, что-ли, культурой нашей заниматься будут?!

# Макс (**смутившись**): Ну, я думал, может Министерство культуры сделать...

# Линь: Извините, учитерь, но это российское изобретение в ПУИ, как достижение страны, не прошло по конкурсу.

# Макс: Не верю я, что ваше государство совсем на культуру влиять не может. Слышал, например, Украина обратилась в ООН, чтобы её граждане, когда едут на работу в твое государство, могли официально писать "в ПУИ". А совет директоров решил "на ПУИ", более того, для удобства русского уха допускается "на ПУЙ".

# Линь: На П**У**Й?

# Макс: На ПУЙ!

# Линь: Для китайского и английского такой компромисс непринципиален.

 Сцена пятая

Ночью в офисе Макс вполголоса разговаривает по рации. Входит Линь в халате с рулоном, прикрепляет рулон на демонстрационную доску. Макс прощается, смотрит на китайца.

# Линь: Извините, Учитерь, я быстро. Специально проснулся Вам показать, завтра опять некогда будет.

# Макс: Давай уже, не тяни, спать хочу.

# Линь: Ладно, по языкознанию в ПУИ было одно исключение, украинские предлоги... Но еще раз своим правом воспользовались американцы.

# Макс: И к вам харрасмент протащили??

# Линь: Нет, свою символику протащили

# Макс: Неужели Статую Свободы? Так вы китайской стеной ПУИ обнесите...

# Линь: (**не реагируя на шутку, серьезно**) На самой высокой горе ПУИ за американские деньги высечен гигантский барельеф отцов-основателей. Два действующих на момент создания президента США и России, генсек Китая и обобщенный портрет, составленный компьютерным способом из набора руководителей всех европейских государств. И мужчин, и женщин и английской королевы - все портреты были отданы искусственному интеллекту в Пекинский технопарк, а полученный бастард вместо нью-йорского "Кристи" приехал в Сибирь.

# Макс: При чем тут "Кристи"?

# Линь**: На аукционе уже продали подобную картину за большие деньги. Очень противный мужик получился, прямо кретин какой-то...**

# **Макс: Представляю** американца с воинственно-самодовольным, русского с воинственно-сдержанным, китайца с воинственно-загадочным лицами. А обобщенное лицо Европы характерных черт не имеет, не считая легких признаков кретинизма, выдаваемого за толерантность.

 Сцена шестая

В офисе слышен шум очень сильной пурги. Макс в гарнитуре рации сидит у своих экранов, Линь стоит рядом.

# Макс (**отвернув рожок микрофона Линю**): Один вездеход остался в поле, пытаюсь привести его на базу, водитель кроме сплошной белой стены в окнах машины ничего не видит.

# Линь: А как он рулит?

# Макс: По моей команде, у него в шлемофоне динамик...

Макс резко переводит рожок микрофона ко рту и кричит

# Макс: Стой, куда прешь, мудила! Я говорю "правее", почему за левый дергаешь?

# Голос водителя: Извините, перепутал...

# Макс: Правая рука это в которой ты ложку держишь, или рюмку, запомни! Впереди опора ЛЭП, въедешь в неё, провод слетит и тебя за две с половиной секунды зажарит до стадии велдан. Понял? Внимательно! Трогай потихоньку!

Некоторое время внимательно смотрят на экран, потом Макс чуть расслабляется и вновь объясняет Линю

# Макс: У него там в танке не руль, а две палки для управления фрикционами. Надо направо повернуть - дергай правую. И наоборот. Надо остановиться - тяни на себя обе.

# Линь: Я знаю, уже давали управлять таким танком.

# Макс: Нарушают, козлы, технику безопасности... А если бы ты задавил кого?

# Линь: Нет, я очень тихо проехал и в пустой тундре...

Наконец, становится ясным, что вездеход добрался до лагеря. Макс снимает гарнитуру с вспотевшей головы.

# Макс (**весело**): Доползли! Все! Песец капитализму! (**поясняет Линю**) -Вывеска на пушном аукционе.

# Линь (**хлопает в ладоши**): Вот такая речь мне нужна! Живая. А то мы поритикой занимаемся, государство построири, а там запас сров совсем бедный. И в нашей поритике нечему научиться...

Линь убегает в свое купе и быстро возвращается с букридером.

# Линь: Смотрите, Учитерь, вот здесь Пушкин! В этом гаджете уместилось собрание сочинений в десяти томах издания 1962 года и еще стихи разных лет.

Макс рассматривает планшет.

# Линь: Давайте вместе читать всрух! А Вы будете мне торковать... Ну, пор фавор?

# Макс: На мои слабости давишь? Усек что люблю я испанку запустить?... Что я тебе толковать буду, если я сам в стихах не очень?

# Линь (**горячась**): Каждый русский в стихах очень, потому и страна ваша такая...

# Макс (**настороженно**): Какая такая?

# Линь: Страна мечтателей, страна врубленных!

# Макс: Чего-о-о?

# Линь: Ну а какой нерусский может сказать, например, вместо простого "люблю испанским щегольнуть" фразу "испанку запустить"?

Линь некоторое время копается в ридере, находит

# Линь: Вот, начнем с простого. Читаю: Иной имел мою Аглаю/ За свой мундир и черный ус, /Другой за деньги — понимаю,/ Другой за то, что был француз, /Клеон — умом ее стращая, /Дамис — за то, что нежно пел./ Скажи теперь, мой друг Аглая, /За что твой муж тебя имел?

# Макс: Ты ТАК хочешь Пушкина изучать? Другого не нашел?

# Линь: Найдем другое, это первое, что открылось. Вот объясните, Учитель, как может знаменитый поэт к женщине, и притом замужней, так относиться?

# Макс: Ты чего сюда приехал? Пушкина критиковать? Езжай в свой Шаньдун, там и критикуй. Тоже мне, Бенкендорф нашелся... Что вообще это за стихотворение? Ты откуда его взял? С какой помойки?

# Линь: Вот, написано 1822, сочинение А.С.Пушкина

# Макс: Пушкина... А в каком году издано?

# Линь: Вот, в 1997...

# Макс: Сейчас много чего напишут... и припишут, лишь бы покупали... Короче, ЛиньЛивей, или мы Пушкина читаем, или не читаем совсем!

# Линь: А что можно?

Макс выхватывает гаджет, листает

# Макс: Вот, как раз для тебя: Дай, Никита, мне одеться:/В митрополии звонят.

# Линь: И все?

# Макс: Все. А что еще? Хватит с тебя!

# Линь: Так может растолкуете, о чем это?

# Макс: Чего тут непонятного? Никита - лакей. Я так думаю. "Звонят" - в центре, в Москве, скорее всего, праздник. Надо ехать... Хотя, погоди: написано мИтрополия, наверное что-то религиозное, близкое к митрополиту, а может вообще все проще - в церковь на молитву хочет успеть товарищ наш.

# Линь: Ни за что не увидел бы я эту разницу в одну букву!

# Макс (**помягчев**): Учись, пока я жив! А то удумал, похабщину изучать. Чтобы потом в родном Шаньдуне, а то и в центре метрополии - Пекине, твои китайские собутыльники знали про Пушкина только то, что он охальник и матершинник...

Макс смотрит на окно офиса, кажется что оно не выдержит напора ветра и снегового заряда. По радио отдает распоряжения всем бригадирам принять меры безопасности в такой шторм. Получив подтверждения, Макс уходит в свое купе, через некоторое время возвращается и кладет на большой стол толстый журнал.

# Макс: Вот смотри, мой молодой китайский друг, номер "Нового Мира" за 1985 год. Я вожу с собой этот журнал 14 лет, мне его подарил мой первый начальник. Он, в свою очередь, такое же время таскал журнальчик по северам. Ни он, ни я не смогли сделать простейший анализ.

# Линь (**заинтересовано**): Какой анариз?

# Макс: Здесь написано о тайной встрече Пушкина с императором Николаем I в сентябре 1826 года.

# Линь (**затрепетав**): О тайной?

# Макс: Не это главное, хотя и это тоже. Встреча должна была как-то отразиться в его стихах. Не могла не отразиться. Сначала мой начальник, потом я все собирались найти у Пушкина какие-то признаки такой значительнейшей аудиенции, но так и не собрались. Почти тридцать лет журнал для этого и возили с собой. Но не собрались.

# Линь (**впервые обращаясь по имени**): Макс, но ведь специаристы по Пушкину давно, наверное, все нашли...

# Макс: Вполне возможно, но мы не специалисты и статьи по литературоведению не читаем. Смысл в том, чтобы самому найти. Поэтому, раз у тебя весь Пушкин есть, мы будем не просто стихи всрух (извини!) читать, а читать их с вполне определенной целью. В твоем ПУИ литературные кружки есть, а мы чем хуже?

# Линь: Учитерь, Ваша мудрость безгранична!

 Сцена седьмая

Линь один в офисе. Радио на стене отражает все нюансы бурного рабочего дня. Линь убавляет звук, произносит Монолог

# Линь (**говорит по-китайски**): Какая напряженная неделя... Только время появилось, можно спокойно поразмышлять.

Подходит к рампе, из-под козырька ладони смотрит в зал

# Линь (**вопрос по-китайски**): Китайцы есть?

# (**отвечает сам по-русски**): Китайцев мало. Пока.

Пуаза, тяжелый вздох, видно, что снова повторяет, но уже по-русски

# Линь: Так вот: Какая напряженная неделя... Только время появилось, можно спокойно поразмышлять.

# Повезло мне неслыханно! Без отрыва от основной деятельности, без ущерба для карьеры могу не только упражняться в русском, но погружаться в историю самого известного русского поэта и всемирно признанного гения. И столько новых людей уже узнал!

Берет журнал, встает у демонстрационной доски, отчитывается как старательный зубрила

# Статью "Секретная аудиенция" из журнала "Новый Мир" написал Натан Эйдельман, авторитетный пушкинист и один из ярких представителей гуманитарного крыла советской интеллигенции. Карамзин являлся крупнейшим русским историком и литератором, умер незадолго до аудиенции. 4 сентября 1826 в Михайловское, куда сослали поэта, ночью прибыл специальный посланник. Вообще-то Пушкин еще в январе того года пытался достучаться до царя через Карамзина, который мог бы сказать императору: "Ваше величество, если Пушкин не замешан, то нельзя ли наконец позволить ему возвратиться?"

# (**пауза, сменил позу, прошелся**) Где бы я все это узнал? Когда бы я смог понять, не заучить автоматически, а именно понять такие сочетания слов как " один из ярких представитерей гуманитарного крыра советской интеригенции"?

Подходит к рампе, смотрит в зал

# Честно говоря, я и сейчас не уверен, что понимаю... А чего точно не могу понять, это ВСЕ русские так Пушкиным увлечены или мне просто повезло?

 Сцена восьмая

**Один из редких выходных дней. В офисе-жилье Макс и Линь в спортивных костюмах, видно что на улицу выходить не собираются. Макс занимается гантельной гимнастикой, Линь сидит за большим столом.**

# Линь (ни к кому не обращаясь): Как же скучно в 27 лет безвылазно сидеть в глухой провинции! Обидно. Еще эта неизвестность: ходил ли Карамзин к царю, услышал ли его Николай I...

**Линь встает и незаметно (?), по каким-то неуловимым признакам становится похож на Пушкина, только с китайским колоритом**

# Линь (голосом Пушкина): "Когда б я был царь, то позвал бы Александра..."

 Снова садится, после паузы возвращается в себя

# Линь: Представляю, как круто поменял его унылую жизнь высокий документ с отметкой "секретно", врученный ему ночью царским посланником...

Листает ридер, потом настораживается и тревожно обращается к Максу

# Линь: Учитерь, тут дат нет, непонятно, когда стихи написаны. Как мы узнаем, какие посре 4 сентября?

Макс, лежа на спине на полу, делает упражнения с гантелями. Он недоволен, что его отвлекают.

# Макс: Знаешь что, любезный ЛиньЛивей, давай для начала прочитаем статью Эйдельмана дальше третьей страницы!

Внезапно входная дверь резко открывается, в офис стремительно врывается красавица МАНЯ в красной "аляске"

# Маня: Всем привет и наилучшие пожелания!

# Макс (лежа на полу): Не может быть! Как вихрь, как буря, как потоп ворвалась в наш скромный трейлер блестящая красавица, амазонка сейсмических прерий, гроза операторов и нерадивых геофизиков - великолепная Маня Вильбушевич!

Макс вскакивает с пола, церемонно целует руку Мане и представляет Линю

# Макс: Для тебя, поданный поднебесной, и для всех остальных в геофизической отрасли Мария Ароновна. Она возглавляет департамент контроля качества подрядных услуг в нефтяной компании, лично, как дипломированный геофизик, занимается нами, сейсмическими бедолагами, без труда разоблачает все наши хитрости, скрывающие брак, нещадно режет нам оплату, на короткой ноге со своим генеральным директором, а мы с ней в большой душевной близости. Повторяю, душевной, поскольку эта красавица замужем за знаменитым, концертирующим пианистом младше её на два года, живет с ним в центре Москвы, имея общую десятилетнюю дочь-скрипачку на попечении родителей.

Не отпуская левой рукой Маниной руки, правой Макс хватает трубку рации

# Макс (**громко и сердито**): Начальник охраны! Почему меня не предупредили?

# Голос по радио: Так не успели, Максим Ильич! Они же Заказчики, нас не спрашивают, шлагбаум у меня чуть не своротили...

Маня высвобождается от Макса, скидывает "аляску" и остается вся в черной коже, плотно облегающей великолепную фигуру 35-тилетней успешной, наглой и красивой женщины.

# Маня: Кого ты тут спрятать не успел? Блядешку очередную?

Заглядывает в купе, душевую

# Маня: Вроде не вижу (**оглядывается, подходит к сидящему Линю**), - ах, мы теперь вот ТАК? (**взъерошила короткий ежик ошарашенному китайцу**). Мы теперь на переориент соскочили?

# Макс: Кончай, Маня, парня пугать, он еще непривычный. Чего приехала?

# Маня: Вот нет в тебе, Макс, галантности. Нет чтобы цветы даме поднести, обнять...

Маня сдергивает с шеи пышный платок арабского вида с бело-черными квадратиками, накидывает на Макса и притягивает к себе близко двумя руками. Макс деликатно освобождается, голосом Жеглова, однако без признаков неудовольствия бурчит

# Макс: Маня, ну что за манеры?

# Маня (вздыхая): И не романтичен, увы...

Маня снова подходит к Линю, осторожно но твердо вытаскивает из его рук букридер

# Маня: Что читаем? Инструкцию по сейсморазведке?

Неожиданно для всех и прежде всего для самого себя, Линь соскакивает с вертящегося кресла, очень вежливо и суетливо кланяется Мане и начинает, торопясь, выпаливать

# Линь: Пушкин тайно быр у императора Никорая первого на секретной аудиенции. Мы с Максом ищем это событие в его стихах. Надо с 4 сентября, но здесь нет дат.

# Маня (**Максиму**): Это что еще за чудо?

# Макс: Китаец... на практику приехал... хорошо хоть не из театра "Практика"

Маня, как женщина деловая, сразу ухватывает суть, не обращая больше внимания на акцент, со словами "без дат разберемся" она листает ридер

# Маня: Сентябрь, вы сказали? За восемь месяцев он же написал что-то? Начинается 1826 с "К Баратынскому", далее пропускаем пару-тройку. Знаешь, что такое пара-тройка? (**в упор спрашивает у Линя, не дожидаясь ответа**), так, "К Языкову"... "Но пенится хмельною брагой; Она разымчива, пьяна...", явно не то... песни о Стеньке Разине... "Признание", чего там? Ах, как трогательно: "...голос девственный, невинный,/Я вдруг теряю весь свой ум./ Вы улыбнетесь - мне отрада..."

Всплеск поэтического интереса у Мани пропадает. Она возвращает Линю гаджет и резко разворачивается к Максу

# Маня: Ну что, пойдем?

# Макс: Куда?!

# Маня: В постель! Куда... В камералку, материал принимать. Опять, небось, напортачили. Смотри, любимый, браковать буду жестоко...

Маня опускает взор и у выхода приобретает задумчиво-кроткий вид Юдифи, наступившей на безжизненный лоб. От двери она вдруг стремительно возвращается к обезумевшему Линю

# Маня: Только перестанет он к телкам приставать, как-никак государь-император пригласил, следи внимательно, как закончит "терять весь свой ум", так ты и должен насторожиться, здесь и начинай искать. Понял?

Маня снова теребит упрямый ежик Линя и быстро выходит. Линь оторопело реагирует почти непонятно на русском или китайском

# Линь: Елки-палки...

 Сцена девятая

**Линь один в офисе, на улице страшная пурга, офис качает, все трещит и скрипит, радио на стене молчит. Линь не замечает пурги, он поглощен чувством. Наедине с самим собой Линь говорит по-русски с сильным акцентом, как Газолин у Булгакова.**

# Линь (утрированно): Мануска, я тебя рюбить мала-мала... Мануска, мы поедем с тобой в Сандун... Будесь утить китаиски изык. Родись мне китайски лебёнок. Один лебенок, два лебенок, тли лебенок, десять лебенок китайски. Я тебе мала мала пледлозение делаю. Поехали со мной, лыбочка, ягодка моя...

Входят Макс и Маня, закутанные и залепленные снегом, у порога веником счищают снег с обуви. Лица Мани не видно, оно скрыто затянутым капюшоном "аляски"

# Маня: Я такой пурги отродясь не видела, скорость этой снежной стены километров сто в час, не меньше (**снимает с головы капюшон**). Пришлось применить глобальное утепление.

# Макс: Линь, а ты чего в столовую не пошел?

# Линь: Проснулся поздно, никого не было, очень громко дует, решил сегодня голодать. Учитель, если сегодня работы нет, поговорим про секретную аудиенцию?

# Маня: Давайте, займитесь Пушкиным, Эйдельманом, Николаем, про Бенкендорфа не забудьте... С качеством материала у вас все в ажуре, можно развлекаться...

# Макс: Маня, ты несправедлива! Материал мы получаем хороший. Ну, в основном. Ребята в камералке и на ВЦ после твоей накачки добросовестно трудятся, остальные по норам попрятались, отсыпаются. Все в норме. Можем развлекаться, а мы к тому же прививаем любовь к русской классике китайским товарищам (**кивает на Линя**), простым труженикам рисовых полей.

# Маня: Шучу (**благосклонно**), копайте под своего Пушкина, а я домашними делами займусь, попробую с дочерью поговорить по Скайпу (**отсаживается на дальний конец стола, поддевает ногой одежду с пола**). Все спросить забываю, а что за хламье тут у вас в углу навалено?

# Макс: Это трофеи, командировочные забывают. Запас на все случаи жизни.

Макс подходит к наваленной одежде, о чем-то думает, потом его осеняет

# Макс: Эй, Линь, бери журнал и иди сюда. А ты, Манечка, пожалуйста, пересядь туда. Мы будем использовать статью Эйдельмана как пьесу и изображать Пушкина - это будет Линь, он как две капли похож, особенно ростом, и царя - это буду я, кто же еще кроме начальника царем может быть...

 Сцена десятая

Макс преобразился в императора Николая первого, стоит в углу офиса. Линь пытается изобразить Пушкина, понуро сидит за столом. Он в ссылке, ему скучно, горько и тоскливо.

# Макс: Натан Яковлевич Эйдельман резонно предположил, что Николай I на фоне арестов, расправ, страха и всеобщей растерянности после подавления восстания декабристов, искал возможности сближения с просвещенными кругами.

# Макс-царь: Но с юности я не доверял поэтам, склонным к утопиям и опасным мыслям. Старший брат мой, Александр, наставлял меня: "Запомни, поэзия для народа играет приблизительно ту же роль, что музыка для полка: она усиливает благородные идеи, разгорячает сердца, она говорит с душой посреди печальных необходимостей материальной жизни".

# Линь (в сторону): Интересное откровение правителя России... Современную российскую поэзию я не знаю, "усиление благородства и разгорячение сердец" окружающего русского народа особо не замечаю, но потребность русской души как-то, с долей надрывности и публичности скрасить свое положение среди все тех же "печальных необходимостей материальной жизни", мне кажется, начинаю ощущать. Интересно бы в этом смысле понять: изменилась ли Россия за 200 лет?

# Макс (**продолжая разбирать статью**): В статье говорится, что прямых, документальных свидетельств тайной встречи нет, общая картина создана из слухов, догадок, пересказов. Что-то пришло от Вяземского, которому Пушкин рассказал о событии через несколько дней в бане...

# Линь (**подхватывая**): Что-то из аккуратных записок Хомутовой, которая подробно беседовала с поэтом через полтора месяца после аудиенции...

# Макс: Просочились и воспоминания придворных... Царь, судя по всему, придавал немалое значение встрече. Всего через шесть дней после своей коронации 22 августа он повелел "доставить Пушкина".

# Маня (**внезапно вклинивается**): Заразили своим Пушкиным... А в Сети, какие только небылицы не пишут, послушайте (**читает**) "Пушкин был убит киллером"! Как вам это?... Дальше интереснее: "Дуэль проходила в полной темноте, когда противники, чтобы попасть в цель, должны были тщательно целиться. Дантес выстрелил, не целясь, с ходу… Нет, стрелял снайпер, укрывшийся на крыше сарая…»

# Макс: Залег, гад, на сарай... Англичанин, наверное, французы на такое не способны. Стрелял с глушителем и оптикой ночного видения.

# Маня: Но есть и полезное, вот смотрите: Николашка ваш не от своей коронации отталкивался, когда захотел встретиться с поэтом. Он ждал донесений. (**читает**) В июле 1826 года некий шпион Бошняк под видом странствующего ботаника отправился в Псковскую губернию разузнать о поведении ссыльного Пушкина, о его опасных стихах и разговорах. Только что закончилось следствие над декабристами, и Пушкин был у властей на большом подозрении.

# Линь (**в сторону**): Как можно не полюбить такую женщину? И Пушкин бы полюбил...

# Линь-Пушкин (**читает на распев**): В отдалении от вас/С вами буду неразлучен,/Томных уст и томных глаз/Буду памятью размучен..."

# Макс (**Линю**): Ты чего там поешь? Потерпи, дай дослушать...

# Маня (**продолжает, глядя на экран компьютера**): У того Бошняка был ордер на арест Пушкина - Открытое предписание № 1273, (**читает нудным канцелярским голосом**) : “Предъявитель сего ... отправлен по высочайшему повелению Государя императора для взятия и доставления по назначению, в случае надобности при опечатании и забрании бумаг одного чиновника, в Псковской губернии находящегося, о коем имеет объявить при самом его арестовании...” Короче, если бы Бошняк счел поведение его предосудительным, поэта бы скрутили и тут же взяли под стражу по повелению самого императора. Пушкин был, можно сказать, на волоске от крепости.

# Линь (**забыв любовные страдания**): А дальше?

# Маня: А дальше Бошняк покрутился, пособирал сплетни, выпил наливочки с игуменом Ионой, но так и не узнал о Пушкине ничего его порочащего. Вернулся ни с чем, подал генералу Витту рапорт (**опять канцелярским голосом**) и при нем он возвратил полученный им при отъезде из канцелярии царя “оставшийся без употребления открытый лист за № 1273”

# Макс: Как бы то ни было, ночью на 4 сентября 1826 года Пушкин получил с нарочным два письма. Короткое от псковского губернатора: "Милостивый государь мой, Александр Сергеевич! Прошу Вас поспешить приехать сюда и прибыть ко мне"

# Линь: Уважительный какой, этот фон Адеркас.

# Маня: Еще бы! Такая знаменитость у него в губернии... Но ты плохо масштабы российские представляешь

# Макс: Ну да, на самом верху тон другой. (**залазит на стул**) Вот письмо с отметкой "секретно", подписанное начальником Главного штаба: (**канцелярским голосом**) "По высочайшему государя императора повелению... чиновнику 10 класса Александру Пушкину... отправиться сюда... в своем экипаже... но в сопровождении только... фельдъегеря; по прибытии же в Москву имеет явиться прямо к дежурному генералу Главного штаба его величества" (**спрыгивает со стула**) И что бедный Пушкин должен ночью подумать, глядя на такое повеление?

# Линь: Кучер Петр рассказывал, что Пушкин утешал Арину Родионовну, которая увидела ночью жандармского офицера и "растужилась". "Не плачь, мама, сыты будем; царь хоть куды не пошлет, а все хлеба даст". А на другой день Осиповой написал:

# Линь-Пушкин: Полагаю, сударыня, что мой внезапный отъезд с фельдъегерем удивил вас столько же, сколько и меня. Дело в том, что без фельдъегеря у нас грешных ничего не делается...

# Линь: 8 сентября его небритого и измятого, к тому же в пуху ввели в кабинет государя.

# Макс: Царь вроде внимания на ненадлежащий вид не обратил, но запомнил. Через 22 года царские воспоминания обогатились брезгливостью и он даже придумал что Пушкин тогда плохо выглядел от "известной болезни". Сейчас он удивился другому: "Высок ты, очень высок, да меня не выше" (**залез на стул**)

# Макс-царь: А здравствуй, Пушкин, доволен ли...

Макс спрыгивает со стула и обращается к Мане

# Макс: Вот скажи, в каком случае ты встретишь человека "а здравствуй"? Не "ну запятая здравствуй", или "а вот и ты, (голубчик или засранец - в зависимости от цели встречи)", а таким простым восклицанием?

# Линь (**в сторону**): Сразу тону в таких тонкостях языка, интонаций, не подозревая о важности запятых.

# Маня (**задумчиво**): Представь, перед встречей собралась компания советников, великолепная... (**сноровисто покопалась в айфоне**), статная и веселая Фридерика Шарлотта Вильгельмина со своей подружкой, графиней Цецилией Гуровской, другие близкие вельможи...

# Линь (**обрадовавшись, что может вклиниться в разговор**) Да, в журнаре написано, сразу посре царского обеда и перед баром...

Маня вопросительно смотрит на Макса. "Л" не выговаривает", вполголоса отвечает Макс. Маня невозмутимо продолжает

# Маня: И все они советуют, какой тон взять с Пушкиным.

# Маня-Фридерика Шарлотта Вильгельмина: Ihre Hoheit, das ist mein Lieblings Рuschkin, Sie müssen ihn streicheln.

# Маня: Графиня Гуровская - этот Александр просто душка...

Внезапно на стене включается панель. Появляется Думец с табличкой "Бенкендорф"

# Думец: На каторгу тебя, подлеца, мало, во глубину сибирских руд!

# Макс (**хватая пульт со стола**): Да что ты будешь делать...

# Линь: И когда государь всех их выпроводил, а через другую дверь вбежал пыльный Пушкин...

# Макс: ...Царь неожиданно выхватил из букета возможных вариантов залихватское "А здравствуй!" - такой вот я простой парень и буду впредь твоим дружбаном и цензором на радость своей православной немке (**широкий жест рукой Мане-Фридерике**).

Занавес.

 А Н Т Р А К Т

АКТ ВТОРОЙ

Сцена одиннадцатая

 Вечер того же дня, в офисе за длинным столом сидят Макс и Линь с признаками соответственно Николая 1 и Пушкина. По-прежнему, на улице бушует пурга, все скрипит и трещит. Максу уже порядком надоело разбирать статью "Секретная аудиенция".

# Макс (**лениво перелистывая журнал**): Слушай, ЛиньЛивей, может хватит на сегодня?

# Линь: Да как же? Мы еще только подошли к самому главному.

# Макс: Главное, что царь его принял. И в кутузку не засадил. Остальное, не такое главное, может отложим?

# Линь: Ке паса, Учитель? Сегодня время есть, потом пурга стихнет, начнем работать без перерыва, поговорить некогда будет...

# Макс (**передразнивая**): "ке паса"... Да ничего не случилось, спать охота, вот что случилось. Маня во время смылась, а я не сообразил. Теперь вот с Эйдельманом общаться...

# Линь (**берет журнал**): Сейчас вы мне еще спасибо скажете, так интересно будет (**листает**). Вот, полюбуйтесь: Этот Александр Сергеевич совсем непростой у вас человек. Он не знал, зачем вызывают и приготовился к любому исходу. Эйдельман его вычислил: (**читает**): "Так "двойные чувства" власти были угаданы и внутренне разыграны двойной реакцией поэта: "Вот моя рука..." или "Восстань, восстань, пророк России..."

# Макс: Ну и что? В следующий раз нельзя об этом поговорить?

# Линь: Вы не услышали, наверное. Поэт одинаково готовился как к репрессиям со стороны власти, так и к снисходительному отношению царя.

# Макс (**слегка заинтересовавшись**): Хочешь сказать, что Пушкин заранее приготовился к любому исходу? (**не ожидая ответа, встает, не спеша подходит к краю сцены, задумчиво в зал**) - Не знал, чем дело кончится, боялся, в догадках терялся..., но к царю все же поехал не с пустыми руками. Поди теперь разбери, из памяти своей или из кармана грязного сюртука изготовился затравленный поэт вытащить подходящий обстановке вариант... Вот китаец въедливый, копает глубоко... (**Оборачивается к Линю**) Так он, наверное, сам толком не определился?

# Линь: Вот именно! Смотрите, на вопрос царя про 14 декабря отвечает:

# Линь-Пушкин: ...Неизбежно, государь, все мои друзья были в заговоре, и я был бы в невозможности отстать от них...

# Макс: И если бы это взбесило императора, появился бы "Восстань, восстань, пророк России..."?

# Линь: Я не знаю, это же ваш Пушкин... Но вы дальше послушайте!

# Линь-Пушкин: Одно отсутствие спасло меня, и я благодарю за это Небо!

# Линь: Спасло от ЧЕГО? За что Небо благодарил? Русский не родной мне, вы, Учитель, объясните?

# Макс: Ну, за то что каторги избежал, а то и виселицы...

# Линь: Или?

# Макс: Что или?

# Линь: Или благодарит за то, что вообще его там не было, потому что восстание изначально было глупой и преступной затеей!

# Макс (**сел за стол, внимательно смотрит на Линя**): Это в Китае вы так думаете, что выступления против власти преступны?

# Линь: Думают по разному, но я считаю недовольство властью нельзя превращать в его насильственную смену. Хватит нам культурной революции с неуправляемыми народными выступлениями. Хватит студентов, которых подзудили на уличные беспорядки в 1989, а потом беспощадно задавили войсками с танками. Из всех революций я предпочитаю нашу экономическую - величайшую революцию современности!

# Макс: Вот ты какой! Теперь понятно, почему у тебя Пушкин оказался противником восстаний.

# Линь: Это не у меня, это ваш Пушкин еще в апреле 1825, за полгода до убийств на Сенатской площади писал:

# Линь-Пушкин: Теперь же все это мне надоело; и если меня оставят в покое, то, верно, я буду думать об одних пятистопных без рифм.

# Макс: Замечательно! (**встал, оперся на стул сзади, в упор смотрит на Линя**) Как современно! (**прошелся**) Мы поговорим еще про современность... Вернемся пока к Эйдельману. Он написал "Секретную аудиенцию" в разгар махрового совка...

# Линь: Что такое "совка"?

# Макс: Неважно, во время, когда радикальная часть интеллигенции как раз очень тайно, на кухне или под одеялом мечтала о свержении власти коммунистов. Поскольку через выборы это было невозможно, ну просто физически неподъемно - нет демократических инструментов в тоталитарном государстве, поэтому подразумевалась как раз насильственная смена. Но так рассуждали только самые решительные, а такие мягкие интеллигенты как Натан Яковлевич обязаны были и соглашались только с тем, что декабристы смело и самоотверженно пошли против самодержавия. Советские идеологи из двух зол - любое возможное выступление против любой власти или восстание конкретно против ненавистного царского режима - выбирали второе. Потому что первое им казалось неосуществимым в условиях жесткого подавления.

# Линь: И что это меняет?

# Макс: В СССР считалось, что Пушкин был символом прогрессивных декабристов и обязательно был бы с ними до конца. Не мог Эйдельман в 1985, в стране победившей революции писать, что революции глупы и преступны. Не верится, что Пушкин в 1826 думал о восстании декабристов как о преступлении.

# Линь: А Небо за что благодарил?

# Макс (**сел за стол, чистосердечно**): Я не знаю... Дай-ка журнал (**читает, потом обращается к китайцу**) Интересно, что Государь тогда рассуждал примерно так как ты, - поверил, что Пушкин был разочарован восстанием. В итоге на встрече только пожурил его слегка:

# Макс-царь: Ты довольно шалил...

# Линь (**в сторону**): Они и при своем новом капитализме стесняются показать, что не признают уличные беспорядки и призывы насильно сменить власть. Настолько модно, смело и прогрессивно у них сегодня призывать молодежь на улицу, что даже знаменитые худруки оправдываются за свою, как бы приспособленческую лояльность... (**Максу**) То шалил, то тяготился, то в покое оставить просил... А сам гениальные стихи писал...

Входит Маня с айфоном, в пижаме и домашних тапочках

# Маня: Вы разве поспать дадите? Орете тут про своего Пушкина на разные голоса. Я тоже сдуру в Интернет полезла. А там такой треш! Отстой запредельный. Вот, например, громадная по объему статья какого-то идиота. Такой гнуси по отношению к Натали я еще не встречала. Особенно раздел "Натали сквозь замочную скважину"  Оказывается, ко всем развратным подробностям, Гончарова была еще и "… еврейских кровей!" и конечно напрочь лишена (**со смехом повалилась в кресл**о) способности "искренне любить  русского поэта".

# Линь (**неприятно поражен домашним видом Мани, вышедшей из купе Макса, больше по инерции**): В 27 лет Пушкин считал, что предыдущий император сослал его в деревню за письмо, "писанное года три тому назад, в котором находилось суждение об афеизме...".

# Макс: Подожди, какой там афеизм-атеизм? В Российской империи во все времена церковь высмеивать не рекомендуется (**Смотрит на панель на стене, та не включается. Жест победителя с возгласом "Йес!", потом** **Мане**) Ты, Мань, лучше послушай, что наш китайский Пушкин про уличные протесты говорит.

# Маня: Про свои или наши?

# Макс: Со своими он уже покончил, а самой главной современной китайской революцией считает экономическую...

# Маня: Вот и молодец! Нам бы так. А то болтать, выступать, митинговать бесконечно у нас все горазды, а работать некому.

# Макс: Как же некому? Только на этом месторождении работают тысячи

# Маня: Вот именно! Здесь работают. Поэтому выступать некогда. А в Москве на митинги кто ходит? Бурильщики, операторы, наладчики аппаратуры?

# Макс (**неуверенно**): Ну, может и такие встречаются...

# Маня: Конечно! "Может"... В нашей столице прикладного специалиста не найдешь, одни юристы, банкиры и торгаши, именующие себя менеджерами по продажам - сплошной офисный планктон. Мы в компании пытаемся по ВУЗам специалистов собирать, да где там, хрен из Москвы выгонишь. Будут цепляться за свои офисы, а на настоящую работу ни за какие деньги не поедут. Студенчество московское, блин... Еще пять лет назад мы с четвертых курсов набирали себе кандидатов, и хорошие ребята к нам шли, а теперь что?

# **Макс:** Ну ты, Маня, разошлась... Нормальные ребята на митинги ходят. Комментаторы отмечают умные, одухотворенные лица, людям надоело вранье властей, воровство, коррупция, засилие чиновников всех мастей...

# **Маня:** Конечно нормальные, я и не спорю. Только этим нормальным энергию в Москве некуда девать. Адреналина не хватает, вот они и прут на заслоны. А вдохновители их жарко подзуживают, потому и комментаторы определенного толка так стараются убедить остальных, что честные люди собираются с политическими требованиями, а кто не пришел митинговать, тот терпила, приспособленец и трус. Оппозиционных политиков понять можно, они на митингах себе вес нагуливают, видят свой шанс и не упускают случая половить свою рыбку в мутной воде.

# **Макс:** Чего это в мутной? По-моему, они достаточно ясно формулируют свои лозунги.

# **Маня:** Они-то формулируют, уж идиоты-чинуши им темы не устают подкидывать. А молодых, которых зазвали, спроси, против чего они протестуют, - толком никто ничего ответить не может кроме обтекаемых фраз типа надоело.

Макс подходит к Линю, страдающему от ревности и к тому же мало что понимающему ввиду быстроты диалога. Он ставит ногу на стул китайца.

# **Макс:** Смотри, товарищ, на эту фурию! Вот настоящий сатрап, похлеще любого императора. Цвет нашей молодежи не уважает.

Маня ставит ногу с другой стороны стула Линя.

# **Маня:** Я тебя умоляю, Максик, какой цвет? О чем ты? У меня отец в приемной комиссии желающих на журналистику прослушивает. Хорошие, просто замечательные молодые люди, но ничего не знают. Фамилии писателей слышали, какие-то знаковые символы из произведений по сомнительным фильмам запомнили, но сами почти ничего не читали. Историю новейшую не знают, не говоря уже о 19 веке. Сидят в Сети, читают блогеров, какие-то издания, где никто ни за что не отвечает, зато пишет что угодно и ничего не проверяет. Эти молодые уверены, что вся эта сетевая туфта и есть журналистика, отражающая реальную жизнь. ИХ ОЧЕНЬ ЛЕГКО РАЗВЕСТИ.

Маня, убеждая Макса, активно и резко давит ногой на стул. С другой стороны Макс в пылу спора, не замечая, делает то же самое. Стул вместе с Линем шатается, китаец хочет встать, но ему не дают, поскольку не замечают его попыток освободиться.

#  Макс: Да мало ли кто там на журналистику поступает?

# Маня: Ошибаешься! Поступают-то как раз самые грамотные из твоего "цвета молодежи". А еще протестуют школьники. Вот чем можно школьников поразить, чтобы они на Пушкинской площади в знак протеста на деревья залезли? Правильно! Кроссовками! Сто штук которых незнакомый начальник украл.

От очередного толчка Линь чуть не падает, встать ему по-прежнему не дают.

# Макс: Народовольцы, любезная Маня, как раз студентами и школьниками были...

# Маня: Сравнил! (**Линь подпрыгивает**) Да, были. Помимо бомбистов и всяких темных личностей были и студенты и школьники. Но какие? В народ с просветительскими целями ходили. ПРОСВЕЩАЛИ, Макс. ПРОСВЕЩАЛИ, господин ЛиньЛивей! (**Наконец замечает плен китайца и дает ему встать**) А этот твой "цвет" (**Максу**) чему научить может? Отбиваться, извиваться как на сковороде и орать "Не имеете права!" когда, наконец-то, желанное винтилово наступает? Когда в заветный воронок волокут, чтобы оттуда в Ютуб свой видос тиснуть? Или когда - верх крутости - в новости мировых ТВ попадешь? Вот эта минута селфи-славы теперь называется просвещением народных масс? Одна дура из подзуживавших недавно изрекла: "Наш будущий президент среди этих ребят". Вот как слезет с дерева, так сразу и начинайте его выбирать!

# Линь: Вы уж тут сами разбирайтесь. Можно я к наладчикам пойду?

# Макс: Да, Мань, что-то ты разошлась не на шутку. Ты нас пугаешь.

# Маня: Ладно, не бойтесь! Я вот у Пушкина нашла:

Маня предлагает Линю прочитать с экрана айфона за Пушкина. Линь холодно отказывается, Читает сама

# Маня: Оды "Вольность" нет в вашем ридере, она вообще при его жизни не была опубликована... (**поднимает левую руку вверх как Пушкин в лицее**)

*Питомцы ветреной Судьбы,
Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!* В 18 лет написал.

# Макс (**перебивая**): Так что теперь, всем сидеть тихо и не возникать?

Маня (**опускает руку, смотрит на Макса с удивлением**): Я разве так сказала? Возникать надо при любом злодействе власти чиновников. Писать, разоблачать, выступать, возмущаться, снимать видео, размещать в Сети, предавать гласности - надо обязательно. Чиновники должны знать, что они под наблюдением. Хватит им на самом правительственном верху отсиживаться в стиле «Сладкое ничегонеделание»! Этот термин «Dolce far niente» является важнейшим специфическим средиземноморским, но никак не российским.

**Маня выходит на авансцену, демонстративно переобувается**

**в зимние ботинки, отбрасывая домашние тапочки.**

Маня (**продолжает**): Еще надо выдвигаться на выборы всех уровней и не ныть, если сразу не получится. Не нужно больше революций. (**подходит вплотную к Линю**) Вот у кого учиться надо, революция только научно-техническая!

Линь восхищен женщиной, таких он не встречал ранее. Но ревность к Максу в данный момент сильнее политики. Маня уловила это настроение, несколько смутилась за свой вид и решила продолжить декламацию.

*Увы! куда ни брошу взор —
Везде бичи, везде железы,
Законов гибельный позор,
Неволи немощные слезы;
Везде неправедная Власть
В сгущенной мгле предрассуждений
Воссела — Рабства грозный Гений
И Славы роковая страсть.*

# Прямо как сегодня! И так же люди наивны... как будто 200 лет не прошло.

# Есть у меня такое подозрение, что до конца своей жизни он продолжал верить в то, что когда-нибудь мир изменится настолько, что в нем станут царить справедливость, равенство и настоящая свобода.  (**уходя в купе, загадочно**) Судя по всему, пока еще не изменился.

# Линь (**после паузы**): Пойду, посмотрю что наладчики делают.

 Сцена двенадцатая

Яркое солнечное морозное утро. Макс отдает распоряжения, к нему подходит Линь.

# Линь: Извините, Учитель, всего одну секунду... Понимаю, не время, но я ночью думал и теперь боюсь забыть...

# Макс (**нетерпеливо**): Нашел время, самое начало рабочего дня, давай по быстрому, что там у тебя?

# Линь (**торопливо**): Смотрите, как интересно! Пушкину...

# Макс: О, господи, Линь!!!

# Линь: Я очень быстро. Пушкину запрещают печатать стихотворение "Друзьям". 190 лет назад, также как ваши оппозиционеры и правозащитники сегодня, люди говорили - *ограничение самодержавной власти, защита народных прав и просвещения, требование права свободного выражения мнения...* - Скажите, почему в России всегда так?

# Макс: Самое время для таких вопросов! Давай-ка зайдем в офис.

 Сцена тринадцатая

В офисе вошедшие привыкают после яркой улицы, трут глаза, за столом сидит Маня в распахнутой "аляске", радио на стене весело трещит на разные голоса, обозначая рабочий процесс.

# Макс: Мария Ароновна, спасай, он помешался на Пушкине и не дает мне проходу...

# Маня: Господин ЛиньЛивей, мы обязательно продолжим наши увлекательные пушкинские вечера, но сейчас извините, я должна откланяться. Руководителя вашего забираю с собой в центральный офис, вопросы есть по вашей героической работе. Не скучайте тут без нас...

Из ретранслятора раздается отчетливо и громко

# Высокий фальцет по радио: Ты, падло, опять права ЛГБТ ущемляешь?!

# Тяжелый низкий голос по радио: Будешь орать, я тебе яйца прищемлю...

Маня смотрит на Макса. "В очереди на заправку" - беспечно отмахивается тот. Маня продолжает смотреть требовательно.

# Макс: А, ты об этом (**смеется**), ЛГБТ это легкий гусеничный болотный тягач. На всякий случай.

Макс собирает сумки, оглядывает последний раз перед отъездом помещение, замечает свои домашние тапочки и забирает их, чтобы отнести в купе. Неожиданно включается панель, на экране ТВ Думец

# Думец: Всем депутатам, отработавшим в Госдуме полные 4 года, давать диплом о высшем юридическом образовании.

Макс в бешенстве бросает в панель тапок, Думец опасливо пригибается, но ловит тапок

# Думец: Чей туфля? Балдинини? Моё!... (**выкрикивает истошно**) - Лишать гражданства женщин, вышедших замуж за иностранцев!

Макс замахивается вторым тапком, панель быстро выключается.

 Сцена четырнадцатая

Рабочее место Линя, поздняя ночь. Он сидит за компьютером.

# Линь: Какие длинные рабочие дни, эти русские никакой меры не знают, что в работе, что в отдыхе... Некогда про Пушкина подумать. Макса нет... Маня неизвестно, когда теперь приедет (**мечтательно задумывается**)...

Встает, прохаживается, снова садится.

# Линь: А напишу-ка я на свой литературный Портал, расскажу соотечественникам все, что знаю теперь о Пушкине. Может, кому в Китае и интересно станет. С переводом стихов, конечно, будут проблемы, но я в основном расскажу о секретной аудиенции и об извечных российских проблемах. Так и назову статью (**говорит по-китайски, потом смотрит в зал и повторяет по-русски**): "Исследования творчества русского поэта Пушкина на русском нефтяном месторождении". И в скобках, для привлечения внимания: репортаж из Сибири из цикла "Знакомимся с Россией".

Линь ставит рядом с рабочим компьютером свой ноутбук с иероглифами и начинает писать статью. Медленно гаснет свет.

 Сцена пятнадцатая

Днем в офисе Линь разговаривает по телефону.

# Линь: Учитель, вас уже неделю нет, а у меня тут вопросы появились.

# Голос Макса: По Пушкину?

# Линь: По работе. Но и по Пушкину тоже. Я тут статью...

# Голос Макса (**перебивает**): Я приеду через два дня, тогда и поговорим (**чтобы сгладить неловкость**), а ты пока почитай внимательно "Стансы"... Все, ЛиньЛивей, мне уже некогда, давай до свидания.

В динамике короткие гудки, Линь машинально говорит "До свидания, Учитель", берет в руки ридер.

# Линь (**читает**): Семейным сходством будь же горд;Во всем будь пращуру подобен:Как он неутомим и тверд,И памятью, как он, незлобен.

Отставляет ридер, открывает свой ноутбук

# Линь: Ни за что одному мне это не понять... Загляну лучше на свой Портал, может статью уже опубликовали... (**находит**) Ничего себе! Почти десять миллионов заходов, более миллиона комментариев... Ух ты, прямо здесь объединяются для обучения русскому языку... вот уж не ожидал...

 Сцена шестнадцатая

Приграничный с Китаем город, вечер. Очень запущенная комната, стол завален бутылками и банками из-под пива, коробками из-под пиццы, на раскладушке валяется БЛОГЕР с дредами, играет в компьютерную игру, поодаль расположилась его ПОДРУГА с синими волосами и тоже с лэптопом.

(ремарка для актеров: разговор блогера с подругой должен идти на сугубо современном языке этой социальной группы, ниже дается смысловое направление диалогов)

# Подруга: Слушай, надоело, целый день играешься, хоть что-нибудь полезное сделай.

# Блогер: А ты что полезного сделала, кроме своего вечного нытья?

# Подруга: Я хоть работу ищу...

# Блогер: Два месяца уже ищешь, а толку?

# Подруга: Я виновата, что тут отстой всякий предлагают?

# Блогер (**увлекшись игрой, временно позабыв разговор, наконец возвращается**): Совсем отстой?

# Подруга: Не совсем: продавщицей в палатку, экспедитором по товарам из Китая, уборщицей в офисе...

# Блогер: А ты хотела сразу крутой бизнес-вумен заделаться? Ты же ничего не умеешь

# Подруга: Ты много умеешь...

# Блогер: Ну я-то пишу и иногда даже зарабатываю. Не забыла, на что мы тут прозябаем?

# Подруга: Ты что обещал, не помнишь? Выучить китайский и регулярно писать о приграничной торговле. Ездить туда-сюда, выявлять безобразия, выносить проблемы на всеобщее обсуждение... А ты? Покрутился на рынке, с хунхузами пострекотал через пень-колоду, кое-как умудрился впихнуть мудаку-редактору пару своих статеек, да копейки получил.

# Блогер: (**разозлившись, захлопывает комп**): Слушай, тебе не нравится - вали отсюда, я не держу. Капризная больно, а от самой толку никакого...

# Подруга: Может мне на панель податься? Хунхузов обслуживать?

# Блогер: (**миролюбиво**): К столу лучше подайся, да убери хоть немного. (**Встает**) Все, мне работать надо! Я, между прочим, китайский на литературном сайте изучаю. Сначала публикацию перевожу, потом комментарии, с тебя-то какой учитель...

# Подруга: Да без меня ты бы ни одного иероглифа не осилил! Ладно, литератор, учи, надо будет, обращайся.

Блогер пристраивается на краю стола, листает Интернет, подруга с шумом сгребает мусор в большой мешок.

# Блогер: Вот, например, статья некоего ЛиньЛивея... что-то про нефть и Пушкина... слышь, помоги перевести.

# Подруга: Изучение нефтяного поля... Пушкиным... Ерунда какая-то, подожди, словарь возьму... (**выписывает на листок**) Вот: Исследования творчества русского поэта Пушкина на русском нефтяном месторождении. А комментов накидали, ужас! Скинь ссылку, я для начала статью переведу

Подруга садится за стол и начинает переводить, Блогер ложится обратно на раскладушку и включает игру.

 Сцена семнадцатая

Длинный конференц-стол. На краю с одной стороны друг против друга сидят с лэптопами Блогер и Подруга. Задник за ними изображает их убогую комнату. За другим концом стола начальственно сидит Думец в костюме и галстуке. Перед ним стоит ПОМОЩНИК. На заднике центр Москвы. По мере произнесения диалогов активная часть стола высвечивается, пассивная затемняется.

# Подруга (**Блогеру**): Я скинула, открывай перевод. За точность не ручаюсь, но смысл уловила. По крайней мере, мне так кажется. Но ты тоже старайся сравнивать с оригиналом.

# Думец (**Помощнику**): Найди мне информационный повод! (**Кричит**) Я что тебя, учить должен? Уже неделю меня нет ни на экранах, ни в Сети. Я депутат, ядрена мать! Люди ждут новых законодательных инициатив, я должен быть активным, а ты тут сопли жуешь... Кругом чего только не творится, а ты тему не можешь мне организовать...

# Помощник (**оправдывается**): Так я хочу наверняка, а то в прошлый раз нас кто только не полоскал...

# Блогер (**Подруге**): Ух ты! Да ты гигант, Джуна-Тян, такую байду ковырнула, вот это харвест! Сасный материалец можно заделать...

# Подруга (**удивленно**): А чего тут такого?

# Думец (**Помощнику**): Слышь ты, умник, где это меня полоскали?

# Блогер (**Подруге**): Ты не въезжаешь? Ламповый чувак этот ЛиньЛивей... Сам за нашими нефтяниками шпионит, секретки с месторождения отправляет, Пушкина опустил - тот, мол, перед царем прогибался, да еще и на всю нашу оппозицию наехал... Бомбическую статью писать буду...

# Помощник (**Думцу**): Я все понял, буду искать...

# Подруга (**Блогеру**): Опять своему потащишь? За копейки?

# Думец (**Помощнику**): Давай, землю рой, а тему найди!

# Блогер (**Подруге**): Обозначу сэдбою лаве, загрустит - пойду в столицу на лакшери отдамся. Репортаж с российско-китайской границы, хавайте пацаны! Хоть кто-то там верняк шарит.

#

 Сцена восемнадцатая

Думец с Помощником и с задником Москвы в затемнении, но видно, что они прислушиваются. На своих местах Блогер с Подругой обсуждают будущую статью

# Подруга: Не пойму, что бомбического ты тут нашел?

# Блогер: Ну ты тугая... Прикинь: здесь у нас на границе китайцы со своим барахлом лезут во все щели - так это по мелочи, все давно привыкли, от такой торговли все имеют свой кусочек. Китайцы заселяют приграничные районы, с/х там разводят - это уже серьезнее. Здесь наш брат писатель отрывается уже на бабки, пишет про экспансию...

# Подруга: Ну? Дальше-то что?

# Блогер: Пиздос от тебя! Как все потрачено... Ладно, сохраню тебе бэнч, слушай папу внимательно, ты у меня еще в айдолы выскочишь. Так вот, вся наша приграничная возня, это так, провинция. На ней много не заработаешь...

# Подруга: На чем заработаешь, бэнгер?

# Блогер (**загоревшись, уже не обращая на нее внимания**): Нефтяные поля это вам не огороды с огурцами, это наше национальное достояние, скрепы и стратегический запас. И чинки тут как тут, лазутчика заслали. А он оттуда письма и донесения шлет. На литпортал это то что мы обнаружили, а сколько в ГРУ НОАК рапортов ушло?

# Подруга: Чего?!! Что еще за ноак?

# Блогер: Армейская разведка, мне ходя один говорил... Ладно, теперь вторая скрепа, а может первая - Пушкин. Чего он там из-за своей китайской стены про Пушкина рассуждает? Декабристов, мол, предал, царю прислуживает, ему-то откуда знать? А пишет, и все хунхузы интересуются. Конфуцием пусть своим интересуются... Ничего, мол, в России за 200 лет не изменилось... А вас там до хера изменилось!

# Подруга (**листая статью**): Ну здесь у него не совсем так... Я перевела на скорую руку, думаю, совсем не так...

# Блогер (**отмахиваясь**): Да какая разница? Нам что нужно: бабло или правду? Ладно, не мешайся, буду писать. Главное я ухватил, теперь развивать буду...

 Сцена девятнадцатая

Сторона Блогера с задником затемняется, с противоположной стороны стола высвечивается трибуна, на которой от целого ряда характерных персонажей выступает Думец. На панели зажигается "Комитет по гостайнам", тихо звучит 7-ая симфония Шостаковича

# Думец: Доколе, требую я отразить в нашем коммюнике, мы терпеть будем иностранцев вблизи наших стратегических резервов? Потворствовать, так сказать, незаконной передаче наших секретов? (**распаляясь**) И прекратите ваши слабохребетные разговоры что китайцы - почти что и не иностранцы. Только недальновидные не видят, зевни раз-другой, слабину дай, и Китай займет всю нашу Сибирь. Заявляю ответственно: китайцы хуже иностранцев! Поэтому гостайны надо беречь как зеницу ока и отправку с нефтяных месторождений разных сведений запретить навсегда!

На панели зажигается "Литературная комиссия"

# Думец (**вальяжно**): Я, товарищи, давно говорю: имя Пушкина надо поднять так высоко, чтобы никакие иноземные критики-бриттики до него не дотянулись. А то ведь до чего дошло? Уже приписывают нашему достоянию Новичок на скамейке: Любовь, мол, не вздохи на скамейке... Что? Не Пушкин? Вы меня еще учить собираетесь? Заочника академии генштаба... э-э... искусств?!

На панели зажигается "Подкомиссия Бенкендо́рфа", симфония звучит громче

# Думец (**тревожно**): Подкомиссия по поддержанию вражды к жандармскому достоинству Алекса́ндра Христофо́ровича Бенкендо́рфа в связи с экстренностью обстоятельств должна быть в срочном порядке переименована в КомБен с выделением дополнительной мигалки.

На панели зажигается "Подкомитет по защите"

# Думец: Наш подкомитет по защите чувств верующих в Пушкина совместно с подотделом защиты чести и достоинства Н.Гончаровой не должны остаться в стороне. Ежедневно на всех главных каналах наши наиболее фотогеничные представители и представительницы должны стеной лечь на защиту, если потребуют обстоятельства и режиссура программ, не стесняться возбуждаться или впадать в ступор, требуя наказать виновных за оскорбления памяти поэта.

Музыка резко обрывается, Думец меркнет, свет переключается на другую половину. Блогер и его Подруга в новой шикарной одежде, за столом много бутылок шампанского, вместо обычных коробок из под пиццы теперь еда из дорогих ресторанов, задник говорит о богатой жизни.

# Блогер: Вот ведь идиоты, стоило такую туфту запустить, как они все схавали.

# Подруга: И никто даже не попытался перевести статью этого ЛиньЛивея, ну хоть для порядка проверили бы мой перевод. Я-то с пятого на десятое перевела, а ты и вообще сам все напридумывал от имени несчастного китайца.

# Блогер: Прав был великий Чжуан-Цзы (**цитирует**): Великий разум раскрыт безгранично, а малый разум - это лишь границы и разделения. Великая речь - вспышки озарения, а малая речь - суетливое пустословие.

# Подруга: Во чел дает! Ты что китайских мудрецов принялся изучать? Я привыкла, что ты только в игрушки режешься да иногда по батонам лупишь...

# Блогер: Счас, я что башню потерял мудрецов изучать? Так, один ходя подсказал, а я и занес в мемору...

# Подруга: А сказать-то что хотел?

# Блогер: Мой разум раскрылся без пределов, а у этих борзометр зашкаливает, моя статья это вспышка озарения, а у этих - одна пустая болтовня.

# Подруга: Твоя статья это твои фантазии на тему незнакомого тебе китайца, но ничего общего с его текстом нет. Смотри, они ведь далеко не дураки, засудит тебя.

# Блогер: Это уж точно, что не дураки... Первые на другую сторону Луны модуль посадили, Фейсбук сейчас у них слизывает, а не наоборот как раньше. Пекинский технопарк вообще сейчас первый в мире с оборотом в триллионом долларов.

# Подруга: Ну вот, видишь? На хрена ты его подставляешь?

# Блогер: Слушай, нам бабло нужно или правда? Кто бы на мою статью клюнул, если бы там правда была? А так очень даже нарядно: тут тебе и промышленный шпионаж, и оскорбления в лучших чувствах, на Пушкина замахнулись за китайской стеной, оппозицию припозорили...

 Свет снова переключается на Думца, седьмая симфония Шостаковича включена на большую громкость. На панели зажигается "Комитет по информационной политике", симфония звучит еще громче

# Думец: Нам поступили сообщения от блоггер-группы "Патриохакеры из Голышманово": с почты шпионской группы, с адреса месторождения в Китай ушло больше писем, чем от Хиллари Клинтон!

На панели зажигается "Одиночный пикет "Наш Николай"

# Думец (**женским голосом**): Иностранец на нашем российском нефтяном поле издалека и коварно начал с оскорбления нашего дальнего родственника. Предлагаю незамедлительно начать молитвенное стояние. Статья некоего ЛиньЛивея при пособничестве слабохарактерных и недальновидных россиян оскорбляет Николая первого, не говоря уже о Пушкине. Эта антиисторическая злобная подделка разжигает рознь и оскверняет Святыни, потому что идет династическая связь с тем, который преодолел искушение и выбрал Россию, выбрал гражданскую ответственность. В итоге в братской стране подло и умышленно проводится дискредитация, клевета и глумление над одним из самых почитаемых святых — царем страстотерпцем Николаем II. Чего они знать могут, эти китайцы, которые осуждают? Он не отрекся малодушно от престола, вернее отрекся, но не малодушно, а в пользу своего брата Михаила. По законам престолонаследия (**Думец натянул очки и раскрыл большую книгу**) женатый морганатическим браком великий князь Михаил Александрович не имел, правда, прав...

У него выключили микрофон, он стал щелкать по нему пальцем, но на панели уже зажигается "Оргкомитет", симфония переходит на форте

# Думец (**перекрикивая симфонию**): За последние 36 часов нами вынесены на обсуждение новые законы: о неразглашении литературных тайн; о запрещении говорить о Пушкине с иностранцами (особенно американцами) вне стен Дома писателей; об ужесточении мер против вольного трактования Пушкина, для чего в региональных отделениях КПРФ предусмотреть спецчасы приема любителей поговорить на щекотливые (в политическом смысле) темы, (**на пределе голосовых связок**) в исключительных случаях, в полемических беседах о Пушкине с иностранцами, в качестве последнего аргумента допускать ненорматив! Мат допускать! И срочно организовать новый комитет по связи с народом с названием "200 лет вместе"!

 Сцена двадцатая

**Очень** **тихо, на панели зажигается "Начальник внутренней безопасности", за столом с настольной лампой в ночном полумраке сидит отставник - бывший генерал Думец в генеральском кителе с одним погоном.**

# Думец-генерал: Одно хорошее известие: переписка с Китаем не подтвердилась. Только одно письмо китайского гражданина ЛиньЛивея с Ай-Пи-адреса месторождения ушло на заграничный адрес литературного Портала. Но все равно, меры принимать надо. Нашей нефтяной компании такой ажиотаж совершенно ни к чему. Тем более, что на территорию месторождения стали пробиваться казаки с плетками и решительной целью проучить изменников Родины.

Мучительно размышляет, встает, прохаживается, смотрит на часы, решается позвонить

# Думец-генерал: Позвоню кому положено (**набирает номер, долго ждет**)

# Низкий бас из телефона: Да

# Думец-генерал: Извините, прошу прощения за поздний звонок, но мне крайне важно узнать: не является ли Пушкин в настоящее время запрещенным для передачи за границу?

Трубка недоуменно молчит, потом молчание становится красноречивым, Думец становится на вытяжку, еще ждет, потом говорит в пустоту "Вас понял" и осторожно, двумя руками кладет трубку на место. Садится, вытирает пот, хватает другой телефон

# Думец-генерал: Обеспечить выдворение за пределы месторождения Максима Палаткина и китайского гражданина ЛиньЛивея!

 Сцена двадцать первая

На фоне затемнения громко финал 7-ой симфонии. Через некоторое время симфония обрывается, на панели "Российско-китайская встреча". Раздается тихая китайская музыка. На панели "На высшем уровне". Полная темнота, тихая музыка играет, на панели "Пресса не допущена". В полной темноте раздается тихий, спокойный, зловещий голос

# Голос: Министр энергетики! Вы чего там, совсем что ли? Мочите на месторождениях всех подряд?

 Сцена двадцать вторая

 **Салон автомобиля (символический). За рулем Маня, на задних сидениях, разделенных баром с напитками Макс и Линь.**

# Маня: Кое-как догнали вас. Зачем вы на этом рабочем поезде поехали?

# Макс: В Ноябрьск поехали, оттуда мне в Москву, а Линь хотел добраться до Владивостока.

# Маня: Хорошо я еще джип с бойцами охраны взяла, быстро нашли вас. Итак задержали поезд среди тундры.

# Линь: Да уж... Он так резко затормозил, что наш чай со стола слетел...

# Маня: Извините, господа геофизики! Меня не было, генеральный не врубился. Зама по кадрам выгнали на хер. От имени руководства приношу извинения за поспешное и незаконное отстранение.

 Некоторое время едут в тишине.

# Маня (**декламирует, не отрываясь от дороги**):

Беда стране, где раб и льстец
Одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупя очи долу.

# (**добавляет**) Читала где-то недавно, один человек гулял по Сан-Франциско, глянул под ноги, увидел горы мусора, шприцев и испортил себе настроение. В Москве под ногами ничего такого отвратительного нет, но если внимательно вверх посмотреть, то увидишь картину "Над городом". Только не влюбленных и не двух, а миллионы чиновников с нехитрыми, но агрессивными желаниями, затмевающих небосвод с разных уровней.

# Макс (**поднимая бокал с коньяком и чокаясь с Линем**): С возвращением к Пушкину! Нам осталось-то всего несколько стихотворений до "Стансов"...

# Линь (**аккуратно выпивает, потом учтиво**): Предпочитаю, многоуважаемые коллеги, отправиться на ПУЙ.

# Думец (**выскакивая на сцену в кителе генерала без погон, командно**): Занавес!

ЗАНАВЕС.