**Т. Осина**

**М. Ошарина**

**РАДИ ТЕБЯ**

**Действующие лица:**

АЛЕКС - фотограф

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ - врач / он же бармен, фокусник

МАРК ЛЬВОВИЧ - продюсер / он же диджей, укротитель, конферансье

НИКИТА - дизайнер / он же посетитель бара, метатель кинжалов

АЛИСА - ассистент-стажёр / она же ассистентка фокусника

ЛЕРА - модель / она же танцовщица, пантера

ВИКА - модель / она же танцовщица, тигрица

АННА - журналист / она же танцовщица, клоун

Действие происходит в квартире Алекса.

*Современная комната, стильный ремонт, дорогая мебель. Кресло, барная стойка со стульями, телевизор на стене. Три двери: входная и похожие между собой двери в ванную и встроенный стенной шкаф (гардероб). По стенам развешаны огромные фотографии - работы хозяина дома (среди них в том числе снимки из ночного клуба, с показа мод, фотоколлаж цирковых афиш, фото красной телефонной будки, синей гусеницы и др.)*

**ДЕЙСТВИЕ 1.**

**ЯВЛЕНИЕ 1.**

*Темнота. Тихая релаксирующая музыка. Монотонный голос.*

Закройте глаза. Расслабьтесь. Дышите спокойно. Вдох-выдох. Вдох-выдох. Вдох-выдох. Вы чувствуете тяжесть во всём теле. Ваши веки наливаются свинцом. Вы не можете двигаться. Что-то гнетёт вас, мешая обрести гармонию. Сбросьте оковы прошлого и сделайте шаг в будущее. На смену тяжести приходит лёгкость. Вы готовы взлететь. Вы расслаблены настолько, что перестаёте чувствовать своё тело. Оно теряет границы и очертания. Вы везде и нигде. Дышится легко и естественно. Вдох-выдох. Вдох…

АЛЕКС. Хватит. *(включается свет)* Заканчивайте этот цирк. *(встаёт с кресла)*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ *(выключая мини-плеер)* Александр, так нельзя! Прерывать сеанс. Мы только начали. И хорошо, если просто не будет результата. Но вы же можете навредить себе… Сделать хуже.

АЛЕКС. Вы что, не видите? Это дохлый номер. Дышите, не дышите… У меня не хрипы в лёгких. Так просто не лечится.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Не стоит ждать милостей от природы. *Просто* ничего не будет. Для выздоровления нужен комплекс мероприятий. Вы принимаете таблетки, которые я вам прописал?

АЛЕКС. Да.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Три раза в день?

АЛЕКС. Да.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. В одно и то же время?

АЛЕКС. Да. Нет. Не знаю. Слушайте, Олег Петрович, все эти сеансы, разговоры о моём прошлом, дурацкиепилюли – мне ничего не надо.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Но, позвольте, Марк Львович…

АЛЕКС. Когда Марк навязал мне вас, он обещал, что это ненадолго. Что мне прекратят сниться кошмары, что я перестану видеть всякую чертовщину. Вы же светило! Лучший специалист! Просто волшебник!

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Но я не фокусник. Я не могу вынуть из пустой шляпы кролика.

АЛЕКС. Кстати, о кроликах. Их я тоже вижу. А ещё птиц, насекомых и... людей. Настоящих. Таких же, как мы с вами, не отличить. Они смеются, разговаривают, ходят, а потом раз - и исчезают. Может, вас тоже нет? Вы плод моего воображения? *(щупает доктора, тот остаётся на месте)* Жаль*-*жаль.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Прекратите паясничать. Ваша болезнь - это моя специализация. У меня в клинике недавно был очень похожий случай. Галлюцинации, параноидный бред, апатия...

АЛЕКС. И как? Помогло лечение?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Ну, о полном выздоровлении говорить пока преждевременно...

АЛЕКС. И я о том же. То ли вы хреновый врач, то ли я – хреновый пациент. Меня эти ролевые игры достали. Вот *(суёт деньги врачу)* и больше не приходите. Мне не нужен мозгоправ.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ (*отодвигает купюры*) Не вы меня нанимали – не вам увольнять. *(меняя тон)* Александр, Саша, я занимаюсь психиатрией всю свою жизнь. По сути, моя работа спасла меня, когда я потерял почти одновременно дочь и жену.

АЛЕКС. Соболезную.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Не стоит. Это было давно. Я научился с этим жить. Появились другие цели - мои исследования, ученики, мои пациенты. Я взялся за ваш случай не ради денег.

АЛЕКС. Альтруизм - прекрасное качество.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Я сделал это ради вас. Знаю, что смогу помочь. Вы не видите результата, но, уверяю, он есть. Доверьтесь мне. Дайте ещё месяц.

АЛЕКС. Две недели. А потом вы оставите меня в покое.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Непременно. Но сейчас нужно увеличить дозу. *(выписывает рецепт, отдаёт Алексу)* И назначить время следующего сеанса. Завтра в семь?

АЛЕКС. У меня интервью. Хотя… Плевать. Приходите. *(набирает телефонный номер)*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ *(взяв портфель)* До завтра. И не пропускайте приём таблеток.

Алекс *(кидает в рот таблетку, запивает)* Довольны?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Вполне. *(уходит)*

*Слышны гудки, щелчок, женский голос на автоответчике.*

АВТООТВЕТЧИК.Здравствуйте! Вы позвонили в редакцию журнала "Слухмейкер". Ваш звонок очень важен для нас. Пожалуйста, перезвоните в рабочее время или оставьте сообщение после звукового сигнала. Пииииип...

АЛЕКС. Это Алекс. Фотограф. У меня изменились планы. Давайте ещё раз перенесём встречу. Думаю, найду время для интервью на следующей неделе. *(вешает трубку)* Или не найду.

*Кладёт мобильник на стол, видит забытый врачом плеер.*

АЛЕКС. Старый маразматик. *(идёт с плеером к двери, распахнув, кричит)* Олег Петрович, вы опять забыли...

**ЯВЛЕНИЕ 2.**

*Из двери бьёт яркий свет, громкая музыка, в проёме видны мелькающие туда-сюда фигуры в фантастических нарядах. За дверью (спиной к Алексу) стоит Алиса.*

АЛИСА *(оборачивается)* Вы с ума сошли?! Тише! Или я вызову охрану.

АЛЕКС. Что?..

АЛИСА. Как вы сюда попали? Уходите!

АЛЕКС. С какой стати?

АЛИСА. Вам тут нельзя находиться.

АЛЕКС. Что за... Почему?

АЛИСА. Посторонним вход воспрещён. *(указывает на табличку)*

АЛЕКС. Я не посторонний. Вы что, меня не узнаё...

*В дверях появляется и застревает гигантская синяя гусеница.*

ЛЕРА *(в костюме гусеницы)* Алиса! Я застряла! Фак! Мой следующий выход! Шевелись!

АЛИСА *(пытаясь расстегнуть наряд)* Сейчас... сейчас...

ЛЕРА. Что ты копаешься? Руки-крюки! *(стараясь освободиться от платья)* Ну, Ник! Надо же такую хрень придумать! *(Алексу, который делает несколько кадров)* Нечего пялиться! *(Алисе)* Так, в чём дело?! Почему здесь посторонние?!

АЛИСА. Он не посторонний.

АЛЕКС. Я фотограф. Исторический кадр! *(щёлкает вспышкой Лере в лицо)*

ЛЕРА. Отвали!

АЛИСА *(Алексу, тихо)* Да прекратите же! У меня из-за вас будут неприятности.

ЛЕРА. Будут, не сомневайся! *(вылезает из костюма гусеницы, одета в белый комбинезон с заячьим хвостиком)* – Живо! Уши! Веер! Перчатки! *(Алиса подаёт реквизит)* Твою мать, опаздываю! С дороги! *(отпихнув Алису, скрывается в проёме)*

*Алиса поворачивается к Алексу.*

АЛИСА. Пресса в зале. Вам туда.

АЛЕКС. Куда?

АЛИСА. Идите за мной.

ГОЛОС ВЕДУЩЕГО. А это была коллекция молодого дизайнера Ника Агеева. Поприветствуем восходящую звезду мира высокой моды от кутюр!

*В проёме мелькает мужская фигура в огромной, совершенно невероятной шляпе-цилиндре, в окружении моделей. Аплодисменты, приветственные возгласы.*

*Алиса идёт впереди Алекса и скрывается за другой дверью. Алекс открывает захлопнувшуюся перед ним дверь и... входит в свой собственный шкаф.*

АЛЕКС. Чёрт! Опять!.. Всё нормально. Просто показалось. Я не сошёл с ума. Я не псих...

**ЯВЛЕНИЕ 3.**

*Дверь распахивается, в комнату вваливаются Марк и три девушки*

*(брюнетка, блондинка и рыжая), с большими пакетами в руках.*

МАРК. Алекс, грёбаный ты псих! Ну, как? Скажи мне, *как* можно было пропустить свой триумф?! *(девушкам, стоящим в дверях)* Дамы! Не буксуем, паркуемся. *(Алексу)* Почему дверь нараспашку? К тебе же кто угодно зайти может. Будешь потом на призраков жаловаться. Лера!

ЛЕРА. Да, мой бог?

МАРК. Нектар и амброзию!

ЛЕРА. Слушаю и повинуюсь. *(достаёт из пакета шампанское)*

МАРК *(Вике)* Вика, бокалы. *(Вика идёт за бокалами)*

АЛЕКС.  Марк, я не в настроении. Давай завтра.

МАРК. Завтра у тебя интервью. А сегодня… барабанная дробь! *(девушки стучат по столу, Марк открывает бутылку)* Внимание! Смертельный номер! Алле-ап! *(вылетает пробка)* Залп из всех орудий в честь победителя! Дамы и господа! Поприветствуем величайшего фотографа всех времён и народов! Любимца публики! Кумира миллионов! Гения кадра и фокуса и повелителя вспышки! Ура!

ДЕВУШКИ. Ура! Ура!

*Все чокаются и пьют, кроме Алекса.*

*Вика опрокидывает на Анну бокал с шампанским.*

АННА. Моё платье!

ВИКА. Ой, я такая неловкая...

МАРК. Алекс, тебе надо было видеть все эти рожи, когда назвали твоё имя. А крики, овации!

ВИКА. Я сейчас всё исправлю. *(трёт пятно и рвёт платье)*

АННА. Большое спасибо. Так значительно лучше.

ВИКА. Я старалась.

АЛЕКС. Туфта это всё. Показуха.

МАРК. Зато сейчас ты самый модный экспонат в кунсткамере с названием жизнь.

*Анна идёт в ванную.*

АННА *(открыв дверь в шкаф)* Ой! *(идёт к другой двери и скрывается за ней)*

МАРК *(вытаскивает из шкафа фотографию)* Опять ты её сюда засунул! Она должна висеть на самом видном месте. *(ставит фото "боком" к залу, любуется)* Шедевр! А какое название я придумал! "Падение ангела"... Бомба!

ЛЕРА *(Вике)* Круто ты её.

ВИКА. Пусть губы свои закатает.

ЛЕРА. Очередная дешёвка. Вокруг Алекса одни шалавы... А что?

ВИКА. Завидуй молча.

ЛЕРА. Было бы чему.

МАРК. Я же говорил, что богема любит шизиков. Возьми того же Ван Гога! Но мы и его переплюнем! Лера!

ЛЕРА. Да, мой лев?

МАРК. Охотничий трофей!

ЛЕРА. Р-р-р! Слушаю и повинуюсь. *(приносит пакет с логотипом премии)*

МАРК. Внимание! Барабанная дробь!Алле-ап! *(достаёт статуэтку)* Приз триумфатора сегодняшнего дня!

АЛЕКС *(отшатнувшись)* Убери. Не надо.

МАРК. Так не пойдёт. Хватит того, что я за тебя речь со сцены толкал, благодарил маму, папу, жюри и дорогого друга-продюсера! *(впихивает)* Награда нашла своего героя! *(девушкам)* Ну?! Что стоим, кого ждём? Кто запечатлеет исторический момент для потомков? *(позирует с Алексом и призом на фоне фотографии, девушки снимают на телефоны).*

АЛЕКС. Я сказал – не надо! *(швыряет статуэтку, она разбивается о дверь ванной)* Мне не нужна эта премия. Не хочу.

АННА *(выглянув из ванной)* Ой! *(прячется обратно)*

МАРК. Так, девочки, у нас тут приступ звёздной болезни. Идите пока к бару – сделайте нам бутербродиков. *(Алексу)* Я в эту премию не меньше твоего вложил. Ты не имеешь права разрушать то, что я создавал все эти годы.

*Лера незаметно берёт с барной стойки деньги, оставленные доктором, и кладёт к себе в сумочку.*

АЛЕКС. Яже просил… просил не отправлять фотографию на конкурс. Но ты, как всегда, сделал по-своему.

МАРК. И оказался прав. У тебя эта фотография пылилась в шкафу, а я её отрыл, открыл, оценил потенциал и монетизировал. Где бы ты сейчас был, если бы пять лет назад я не выволок тебя из депрессии, не познакомил с нужными людьми, не создал тебя заново? Бухал бы со своим Никитосом, снимал свадьбы с корпоративами. Кем ты был? Шуриком. Подающим надежды новичком. А кем стал? Алексом! Загадочным персонажем светской хроники. Художником с необычным взглядом на жизнь. Эксцентричным творцом, чьи работы - в лучших галереях! Бабки, тачки, квартира, тёлки. И это не предел!

АЛЕКС. Прости. Знаю. Я неблагодарная скотина. Просто давай не сегодня. Не хочу никого видеть.

МАРК. Алекс, ты заигрался! Послушай человека, разбирающегося во всей этой кухне. Щепотка безумия не испортит блюда. Но когда этой приправы слишком много... изжоги не миновать.

ЛЕРА *(приносит поднос с едой и напитками)* Кто тут говорил о еде?

МАРК. Девочки, мы уходим!

ВИКА. Как? Уже?!

МАРК *(обнимая её за талию)* Праздник продолжается!

ЛЕРА. Я знаю суперское место, где можно вот так оттянуться!

МАРК *(шлёпнув её по заду)* Вперёд! Нас ждут великие дела. Алекс, приходи в себя и присоединяйся. Нет? Ну, и чёрт с тобой!

ВИКА. Алик, пока! *(уходят)*

АЛЕКС. Давай. *(запивает таблетку шампанским из бутылки)*

**ЯВЛЕНИЕ 4.**

*Издалека звучит, усиливаясь, ритмичная музыка. Пульсирует свет.*

*Пространство искажается. Ночной клуб. Толпа танцующих людей.*

ДИДЖЕЙ *(многократно повторяет)* Давай-давай-давай! Давай-давай-давай! Давай-давай-давай! Go! Go!

*У барной стойки, облокотившись, стоит Никита.*

НИКИТА. Повтори.

БАРМЕН. Сто? Пятьдесят?

НИКИТА. Сто пятьдесят! *(берёт стакан, отходит и садится в тень)*

*К бару подходит Алекс, оглядываясь по сторонам.*

*Бармен ставит перед ним коктейль.*

БАРМЕН. За счёт заведения.

АЛЕКС. С чего это?

БАРМЕН. Вы наш любимый клиент.

АЛЕКС. Я в первый раз тут.

БАРМЕН. Но не в последний, уверяю вас. Выпейте, станет легче. In vino veritas.

АЛЕКС *(пьёт)* Действительно, полегчало. А здесь круто!

БАРМЕН. Всё ради вас.

АЛЕКС. Жизнь налаживается.

НИКИТА *(из тени)* Повтори!

АЛЕКС. Что?

БАРМЕН *(Алексу)* Это не вам. *(Никите)* Непременно. *(наливает)*

*В толпе выделяется группа танцовщиц.*

ДИДЖЕЙ. А сейчас нас ждёт взрыв мозга! Зажигай! Давай-давай-давай! Давай-давай-давай! Go! Go!

*Танец "цветных человечков". Алекс, сидя у бара, наблюдает за "шоу".*

*К бару подходит Алиса, берёт коктейль.*

АЛЕКС. Вы с ума сошли?! Я вызову охрану!

АЛИСА. Что?..

АЛЕКС. Как вы сюда попали? Вам тут нельзя находиться!

АЛИСА. Почему?

АЛЕКС. Посторонним вход воспрещён.

АЛИСА *(с облегчением)* А! Это вы.

АЛЕКС. Здравствуйте, Алиса.

АЛИСА. Здравствуйте...

АЛЕКС. Саша. *(переплетая свою руку с Алисиной, чтоб выпить на брудершафт)* За нашу неожиданную встречу! *(пьёт)*

АЛИСА. Почему неожиданную?

АЛЕКС. Разве маленьких девочек отпускают в ночные клубы?

АЛИСА. Я не маленькая.

АЛЕКС. Тогда у нас всё будет по-взрослому. *(целует её)*

*Алиса отталкивает Алекса, хочет уйти.*

АЛЕКС *(пытаясь её удержать)* Останься! Хоть на несколько минут.

Я не хочу с тобою расставаться.

Когда мы вместе - ангелы поют!

Когда мы врозь - кривляются паяцы.

*Алиса вырывается и уходит.*

АЛЕКС *(вслед)* Алиса! Постойте... Да подождите же... Стоп!

ДИДЖЕЙ. Don't stop! Never don't stop! Never don't sleep! Go! Go!

*Весь клуб танцует в едином порыве.*

НИКИТА *(грохнув пустым стаканом о стойку)* Повтори!

БАРМЕН *(наливает)* Плохой день?

НИКИТА. Да нет... Такой же паршивый, как любой другой за последние шесть лет.

БАРМЕН *(протирая стаканы)* Хотите поговорить об этом?

НИКИТА. Друг у меня был. Лучший. С детства вместе. Били его. Я за него вступился, и понеслось. Чудик, конечно, ещё тот. Но мечты у нас общие были: вырваться из нашей дыры, уехать в столицу...

БАРМЕН. И завоевать мир?

НИКИТА. Да мне бы Франции хватило выше крыши.

БАРМЕН. Удалось?

НИКИТА. Почти. Я ж звездой был. Восходящей. Конкурс выиграл. Меня в Париж пригласили. Вторым Ив Сен Лораном мог стать. Спонсоров нашёл... *(замолкает)*

БАРМЕН. Видимо, что-то случилось?

НИКИТА. Повтори.

БАРМЕН *(наливая, утвердительно)* Видимо, что-то случилось.

НИКИТА. Ага... Друг случился. Влип по уши. Я его отмазал, связи подключил, бабки отдал, чтобы его из дерьма вытащить. Всё потерял. А он... урод...

БАРМЕН *(ставит перед ним стакан)* За счёт заведения.

НИКИТА. С чего это?

БАРМЕН. Вы наш любимый клиент.

НИКИТА. Я в первый раз тут.

БАРМЕН. И не в последний. Выпейте, станет легче.

НИКИТА *(пьёт)*  Ни хрена не полегчало.

БАРМЕН. Вы не видите результата, но, уверяю, он есть. Повторить?

НИКИТА. Давай.

ДИДЖЕЙ *(многократно повторяет)* Давай-давай-давай! Давай-давай-давай! Давай-давай-давай! Go! Go!

*На фоне бьющейся в конвульсиях толпы Алекс с Алисой танцуют медленный танец.*

*Голос диджея деформируется: звучит в рапиде, затем ускоряется. Вместе с ним замедляются и ускоряются движения танцующих. С последним выкриком "Go!" свет гаснет, музыка обрывается. Ночной клуб исчезает. Алекс один у себя в комнате.*

**ЯВЛЕНИЕ 5.**

*Из ванной выходит Анна, танцуя и напевая ту же мелодию.*

АННА. Дынц-дынц-дынц. Клёвая вечеринка! *(оглядывается)* А куда все делись?

АЛЕКС *(осторожно)* Ты тоже их видела?

АННА. Хм. Я что, по-твоему, слепая? *(Алекс дотрагивается до неё)* Щекотно!

АЛЕКС. Ты реальная?

АННА. Я нереальная!

АЛЕКС. Ты кто?

АННА. Всегда хотела быть Афродитой! Хотя нет, лучше Мэрилин!*(поёт)* "I wanna be loved by you… Boop-boop-be-doop!"

АЛЕКС. Откуда ты взялась?

АННА. Оттуда. А ты? Кто ты?

АЛЕКС. Алекс…андр.

АННА. Македонский? О, тогда я буду Клеопатрой! Хотя Македонский не в тему. Ты будешь Марком.

АЛЕКС. Марком?.. Моим продюсером?

АННА. Антонием. Мы правили вместе, у нас была большая любовь. А потом ты бросился на свой меч, а меня укусила змея.

АЛЕКС. Тебе не кажется наш разговор несколько...

АННА. Странным? Да, ты прав. Я боюсь змей. И, честно говоря, какая из меня Клеопатра?

АЛЕКС. Ну, наконец-то.

АННА. Быть Роксоланой намного интересней. *(танец живота)* Ты сделаешь меня любимой женой?

АЛЕКС. Раньше мне казалось, что это я сумасшедший.

АННА. Ты считаешь себя психом? По мне, так ты абсолютно нормален.

АЛЕКС. По сравнению с тобой - да.

АННА. А зачем тогда притворяешься?

АЛЕКС. Я не притворяюсь.

АННА. Так ты сошёл с ума или нет?

АЛЕКС. Не думал, что кому-нибудь скажу это… Но мне кажется, ты поймёшь.

АННА. Конечно! Я всё пойму.

АЛЕКС. Я вижу и слышу то, чего нет. Люди, ожившие предметы, фрагменты прошлого.

АННА. Призраки? Мертвецы?

АЛЕКС. Да, и они тоже.

АННА. Зелёные человечки?

АЛЕКС. Нет... Фиолетовые. Я запутался, где галлюцинации, а где реальность. Что настоящее, а что бред.

АННА. И…

АЛЕКС. Всё.

АННА. Никаких Наполеонов?

АЛЕКС. При чём тут Наполеон?

АННА. Извини, я так и не представилась. Жозефина. Мы правили вместе. У нас была большая любовь, а потом…

АЛЕКС. Стоп. Хватит.  Где ты живёшь? Я вызову такси.

АННА. Ну, не хочешь быть Наполеоном - не надо. *(подходит к фото)* Это то самое фото? Почему ты не пришёл на вручение?

АЛЕКС. Откуда ты знаешь про премию?

АННА. Чудак! Мы же за неё пили. А зачем ты ей швырялся?

АЛЕКС. Так ты пришла с Марком?

АННА. Он говорит, ты просто играешь роль. Поиграй со мной! Я буду твоей музой. Беатриче? Лаура? Айседора!

АЛЕКС. Так, тебе пора.

АННА. Расскажи о себе. Как ты стал знаменитым? Я же должна тебя вдохновлять!

*Заглянув в шкаф, вытаскивает шарф. Накидывает на себя, позирует.*

АЛЕКС *(хрипло)* Где ты это взяла?

АННА *(показывая на шкаф)* Там.

АЛЕКС *(испуганно)* Не смей! Не трогай!

АННА. Мне же нужно вжиться в образ!

АЛЕКС. Отдай!

*Драка за шарф.*

АННА. Руки убери! Ты псих! Тебе лечиться надо! *(уходит)*

АЛЕКС. Кто бы говорил?!

**ЯВЛЕНИЕ 6.**

АЛЕКС. Дурдом какой-то... *(разглядывая шарф)* Этого не может быть...

ГОЛОС АЛИСЫ. Саша...

АЛЕКС. Кто это?

ГОЛОС АЛИСЫ. Сашша... Сашшшшшшшшша...

*Шарф "оживает". Змеёй ползёт по герою, гладит его, обвивает шею, душит...*

*Раздаётся телефонный звонок. Шарф падает. Алекс хватает трубку.*

АЛЕКС. Да! *(молчание)*  Кто это?

НИКИТА. Не узнал? Богатым буду. *(смех)*

АЛЕКС. Никита?

НИКИТА. Шесть лет. Шесть зим. Как быстро летит время!

АЛЕКС. Что тебе надо?

НИКИТА. Как грубо. Соскучился. Всё-таки лучшие друзья.

АЛЕКС. Были...

НИКИТА. Всё в прошлом, Шурик? Ты действительно так думаешь?

АЛЕКС. Что ты хочешь?

НИКИТА. Слышал, ты премию получил. Сногсшибательная фотография. Единственная в своём роде. Вот хочу зайти, поздравить… старого друга. Ты же не против, Шурик?

АЛЕКС. Заходи… *(комкает и швыряет шарф )*

**ЯВЛЕНИЕ 7.**

*Пространство искажается. Солнечный свет. Крыша высотного дома.*

Никита *(подхватывая шарф)* Ну, наконец-то! Где ты шляешься?!

АЛЕКС. Я?..

АЛИСА. Извините! На работе задержали. Маленький фуршет в честь удачного показа. Неудобно было отказаться.

НИКИТА. Ей на диете сидеть надо, а она на фуршетах жрёт!

АЛИСА. Один бокал... Меня угостили.

НИКИТА. Твоя работа сейчас здесь! А пить будешь после. Это непрофессионально, милая моя. *(Алексу)* А я тебе говорил, нечего тащить в модельный бизнес кого попало!

АЛЕКС. Никита?..

НИКИТА. Ник! Я Ник! Привыкай уже! В фэшн-индустрии Никиты и Шурики не выживают! Тебе бы тоже имя сменить… Алекс. А? Звучит?

АЛЕКС. Звучит.

АЛИСА *(выходит, переодетая в платье для съёмки, прикрываясь руками)* У вас нет чего-нибудь... менее откровенного?

НИКИТА *(морщась)* О, боги! С кем приходится работать?! *(бросает ей шарф)* На, держи. *(Алексу)* И чем тебе Лера не угодила? Мы бы уже давно всё отсняли. А вместо этого я должен торчать на крыше, на ветру, и ждать, когда твоя протеже соизволит явиться!

АЛИСА. Это не повторится...

НИКИТА. Можешь не сомневаться! *(Алексу)* Ты мой должник.

АЛИСА. Дурацкая была идея. Саша, мне, наверное, лучше уйти.

АЛЕКС. Останься!

НИКИТА. Ага, щас! Уйдёт она! Мне снимки и баннер завтра нужны. И французы давно ждут. *(Алексу)* Ну, не стой, как истукан, возьми камеру и снимай уже свою Мону Лизу!

АЛИСА. Что мне делать?

АЛЕКС *(стряхнув оцепенение, берёт фотоаппарат, наводит на Алису, снимает)* Просто живи.

*Алиса позирует с шарфом.*

НИКИТА. Деревня! Что ты в ней нашёл?

АЛЕКС. Она настоящая. Смотри.

НИКИТА. На твоих снимках любая бездарность будет выглядеть, как ангел.

АЛИСА. Кто ангел? *(смеётся)*

АЛЕКС *(наводя на неё объектив)* Ты...

АЛИСА. Значит, я умею летать? *(забирается выше)*

АЛЕКС. Осторожно!

АЛИСА *(раскинув руки)* Мне так хорошо!

АЛЕКС *(фотографирует)* Хорошо... Хорошо... Так... Стой... Замри...

АЛИСА. Голова кружится…

АЛЕКС *(испуганно)*  Не двигайся! *(бежит к Алисе, но она, покачнувшись, падает)*

АЛЕКС *(наклоняется над краем крыши, поднимается, хрипло)* Надо вызвать скорую.

Никита *(глядя вниз)* Пиииииииииип... Какая на хрен скорая?

АЛЕКС. Это я виноват.

НИКИТА. Не дури. Нас здесь не было... Слышишь? Она сама забралась на крышу, напилась, потеряла сознание… Да кто её знает? Может, у неё несчастная любовь была.

АЛЕКС. Несчастная любовь?

НИКИТА. Да хоть ломка! Без разницы. Если всплывёт, что тут ещё кто-то был - не отстанут. Докажи потом, что она сама провалилась в кроличью нору. Не паникуй. Дуй к запасному выходу. Сейчас догоню. Сделаю пару звонков только. Алло? Это я. У меня тут проблемка одна… Сможешь следы подчистить? Ну... и дело замять. Ага. Понял. Само собой. Сколько?

*Алекс идёт, шатаясь. Спотыкается, падает. Звон стекла. Затемнение.*

**ДЕЙСТВИЕ 2.**

**ЯВЛЕНИЕ 1.**

*Звонок в дверь. Пауза. Медленно открывается незапертая дверь.*

*Никита заглядывает в тёмную комнату.*

НИКИТА. О, даже так. Что-то мне это напоминает. Ах, да… Как там у тебя было? «Открыта дверь и помыслы чисты. Мы тайною повязаны навеки. Когда мы вместе - строятся мосты. Когда мы врозь - на дно идут ковчеги».  Зря ты поэтом не стал, зря. Всё лучше, чем по крышам шататься. Ау! Есть кто дома? В прятки играем? Раз-два-три-четыре-пять, где ты, Шурик? *(спотыкается о лежащего Алекса)* ...твою мать!

*Никита зажигает свет. Видно, что он плохо выглядит.*

*Алекс приходит в себя, шевелится, садится. Кругом осколки посуды.*

АЛЕКС. Кто тут?

НИКИТА. А вот и герой нашего времени! Второй раз за день не узнаёшь. Быть мне, по-любасу, богатым. Без вариантов. *(смеётся)* Фигово выглядишь. Всю ночь обмывал победу? *(подбирает осколки бутылки)* О, Dom Perignon… Красиво жить не запретишь. Не рановато праздновать начал?

АЛЕКС. Никита…

НИКИТА. Меня вспомнили! Великий и могучий Алекс, наконец, снизошёл до плебея.

АЛЕКС. Зачем ты так?

НИКИТА. А как? Ты выкинул меня из своей новой жизни, когда я стал не нужен. Как использованный кондом, как тряпку. Сколько раз я тебе звонил, просил о помощи?  А ведь я, я тебя вытащил из болота, работой обеспечил, на показы приглашал, чтоб ты "засветился"...

АЛЕКС. Я не просил.

НИКИТА. Конечно. Это всё я. И подставился за тебя. И ментов за тебя уламывал. И свидетелем вместо тебя пошёл. Мне пришлось отменить поездку в Париж, потому что меня, а не тебя, по кабинетам гоняли. А одна чокнутая семейка этой девицы чего стоила!

АЛЕКС *(громче)* Я не просил!

НИКИТА. Конечно, ты весь в белом. Только вот как объяснишь почтенной публике, что девушка с фотографии удивительно похожа на самоубийцу шестилетней давности? То же лицо, то же платье, тот же шарф... *(поднимает шарф с пола и бросает Алексу)* Что? Нечего сказать?!

АЛЕКС. Чего ты хочешь?

НИКИТА. А вот это уже деловой разговор. *(пишет на обратной стороне рецепта сумму, передаёт Алексу)*

АЛЕКС. Ты с ума сошёл?

НИКИТА *(смеясь)* Наоборот, у меня как раз период ремиссии. Это ты у нас безумный гений! А мы, заурядные людишки, очень даже вменяемы. И прекрасно понимаем, что произойдёт, если одна неприятная тайна перестанет быть тайной.

АЛЕКС. Шантажируешь?

НИКИТА. Что ты? Как можно. Это просто компенсация. За моральный вред. Мне давно пора съездить отдохнуть, нервы подлечить. Квартирку прикупить, ну, и так… по мелочи. Вижу, тебе надо подумать. Я позвоню. Мне к вечеру нужен ответ.

АЛЕКС. Какой?

НИКИТА. Правильный, друг мой, правильный! Потому что, если ты опять меня в игнор отправишь, придётся моральный ущерб получить с журналистов. Сенсации хорошо оплачиваются. И можешь не сомневаться, что слава в этот раз найдёт своего героя! Ну, всё, мне пора. Думаю, тебе будет, чем заняться. Кредит, там, взять, машину продать…

*Алекс глотает таблетки.*

НИКИТА. Вот только не надо давить на жалость!

АЛЕКС. Я не звонил, потому что не мог… не мог забыть всё... А ты как напоминание, как живой укор... Я запил, от людей прятался... Ломало меня, я чуть не сдох…

НИКИТА. Хватит. Заканчивай этот цирк! *(уходит)*

*Алекс запирает за ним дверь.*

**ЯВЛЕНИЕ 2.**

*Затемнение. Луч света на Алекса. Голос конферансье.*

КОНФЕРАНСЬЕ. Почтенная публика, спешите видеть! Впервые на арене! Всемирно известный метатель грома, молнии и кинжалов со своим ассистентом! Смертельный номер!

*Барабанная дробь. Кинжалы вонзаются в дверь вокруг Алекса. Литавры, туш.*

КОНФЕРАНСЬЕ. Вот это хладнокровие! Поприветствуем маэстро! И его отважного помощника!

*Метатель раскланивается в луче света. Уходит.*

КОНФЕРАНСЬЕ. А следующий номер заставит ваши сердца трепетать! Дикие кошки, опасные хищницы одним движением кнута превратятся в ласковых кошечек. На манеже знаменитый укротитель и его кровожадные питомцы!

*Укротитель, щёлкая кнутом, заставляет пантеру и тигрицу прыгать через обруч, с тумбы на тумбу, выполнять другие трюки. Поощряет их лакомством. Вовлекает в номер Алекса. Тот отказывается. Толпа "зрителей" скандирует: "Пры-гай! Пры-гай! У! У! У!" Алекс прыгает. Литавры, туш.*

КОНФЕРАНСЬЕ. Браво! Браво! Брависсимо!

*Дрессировщик и хищницы раскланиваются, уходят. Выбегает клоун.*

*Клоун-фотограф снимает зрителей в зале, раздаёт им "фотографии"-шаржи. Поднимается на сцену, хочет сфотографировать Алекса. Учит его позировать. Фотоаппарат "взрывается", из него улетает птичка. Клоун гоняется за ней с сачками разного размера. В самый большой ловит Алекса. Раскланивается, уходит.*

КОНФЕРАНСЬЕ. А сейчас, дамы и господа, вас ждёт сенсация! Гвоздь нашей программы! Маг! Чародей! Просто волшебник! Сотворит настоящее чудо прямо на ваших глазах!

*Фокусник колдует, на сцене появляется огромная шляпа-цилиндр (из сцены модного показа). Маг достаёт из неё белого кролика (ассистентку в костюме). Вытягивает у Алекса из нагрудного кармана тот самый шарф. Укутывает им ассистентку, отправляет её в "чёрный ящик" (шкаф Алекса). Она исчезает. Алекс ощупывает шкаф изнутри, ища двойное дно. Фокусник захлопывает за ним дверь. Раскланивается, уходит.*

КОНФЕРАНСЬЕ. Представление окончено. Аплодисменты, дамы и господа!

*Смех. Цирк исчезает. Комната Алекса.*

**ЯВЛЕНИЕ 3.**

*Приглушённые ругательства, шорох, звук набираемого номера. Гудки.*

ГОЛОС ОЛЕГА ПЕТРОВИЧА *(сонно)* Александр? Что-то случилось?

*Открываются двери шкафа. Внизу под вещами сидит Алекс.*

АЛЕКС. Олег Петрович, я… Нет, всё в порядке, извините! Случайно набрал… Хотя… Знаете, не приходите сегодня. Давайте перенесём сеанс. Думаю, я найду время на следующей неделе *(сбрасывает)* Или не найду. *(гудки, новый набор номера)*

АВТООТВЕТЧИК. Здравствуйте! Вы позвонили в редакцию журнала "Слухмейкер". Ваш звонок очень важен для нас. Пожалуйста, перезвоните в рабочее время или оставьте сообщение после звукового сигнала. Пииииип...

АЛЕКС. Это опять Алекс. Фотограф. У меня изменились планы. Вы ещё хотите взять у меня интервью? Приходите сегодня в семь, как договаривались. Вас ждёт сенсация. *(кладёт трубку)*

*Мобильный Алекса звонит.*

АЛЕКС. Да!

ГОЛОС АЛИСЫ. Саша...

АЛЕКС. Алиса?..

ГОЛОС АЛИСЫ. Саша... Ты слышишь меня?

*Раздаются частые гудки. Алекс видит, что у телефона на фотографии с будкой снятая телефонная трубка раскачивается на шнуре.*

**ЯВЛЕНИЕ 4.**

*Звук ключа, открывается входная дверь. Входит Вика.*

ВИКА. Алик, я вернулась.  Еле отделалась от этого похотливого козла. Даже не знаю, себя или окружающих Марк пытается убедить в том, что он ещё ого-го? Мне прямо жалко Леру. Она, конечно, непроходимая дура, но терпеть эти игрища на постоянной основе – бррррр! Прикинь, Марк заставляет её ходить в ошейнике!

АЛЕКС. И периодически дёргает поводок...

ВИКА. Поводок? Не видела.

АЛЕКС. Его никто не видит.

ВИКА. Любимый... *(идёт на голос)* Ты опять в шкафу! Нет, я, конечно, понимаю, что ты творческий человек, витаешь в высоких материях, но я сломаю этот шкаф к чертям собачьим! Что ты тут делаешь?

АЛЕКС. Что?..

ВИКА. Рефлексируешь? Быть или не быть? О, бедный Алик! Иди ко мне. У меня есть противоядие от тоски. *(начинает медленно раздеваться)* Я вдохновлю тебя на подвиги. И стану твоей путеводной звездой...

АЛЕКС. Ты умеешь убеждать... *(целует Вику)*

*Звонит телефон в телефонной будке. Алекс отшатывается.*

АЛЕКС. Ты слышала?

ВИКА. Ну, что ещё?

АЛЕКС. Телефон на фото. Он звонит!

ВИКА *(смотрит скептически)* Этот? *(Алекс кивает)* Тебе не кажется, что пора признаться Марку, что игра в сумасшедшего – уже давно не игра? Пусть не тратит деньги на шарлатана-психотерапевта, а договорится о палате в хорошей клинике. Отдохнёшь, успокоишься...

АЛЕКС. Ты предлагаешь лечь в дурку?

ВИКА. Ну, почему? В санаторий. Погуляешь, подышишь свежим воздухом... В себя придёшь. Тебе же всё хуже становится. Сначала ночные кошмары, а теперь… Ты ведь опять с ней разговаривал? Видел её? Это она тебе названивает?

АЛЕКС. Ты не понимаешь!

ВИКА. Чего именно? Что ты сохнешь по умершей девке и не обращаешь внимания на живых? Из-за неё ты не пускаешь меня в свою жизнь?

АЛЕКС. Заткнись...

ВИКА. Сколько лет мне ещё притворяться? Быть просто заменой? Одной из…?

АЛЕКС. Я ничего не обещал.

ВИКА. Чего тебе не хватает? Я волосы перекрасила. Причёску, как у неё, сделала. Линзы цветные ношу. Одеваюсь, как монашка.

АЛЕКС *(глядя на её бельё)* Забавно. Ты тоже знаешь лучше меня, что мне нужно.

ВИКА. Я ради тебя под нож хирурга легла!

АЛЕКС. Такие жертвы.

ВИКА. Тебе ведь плевать, да? И то, что я вынуждена продаваться за контракты? Если бы ты признал меня, всё равно кем - девушкой, невестой женой, - ко мне бы иначе относились, обратили внимание…

АЛЕКС. Ты серьёзно?

ВИКА. Ладно. Фиг с ним, со статусом. Сделай пару моих снимков, предложи редакторам. Ты сейчас на волне! Эти фото с руками оторвут. Стоит попасть на обложку…

АЛЕКС. Уходи.

ВИКА. У тебя кто-то появился, да? Та стерва, которая вчера тут была?

АЛЕКС. Ты о чём?

ВИКА. О рыжей вешалке в красном платье. Когда мы с Марком заходили...

АЛЕКС. Разве она не с вами?

ВИКА. Хватит прикидываться! Завёл себе очередную дуру, согласную на вторые роли, - имей мужество признаться. Надоело! *(бросает ключи)* Столько времени впустую... Пора двигаться дальше. *(уходит)*

АЛЕКС *(один)* Шлюха... Все вы шлюхи. *(принимает таблетки)*

**ЯВЛЕНИЕ 5.**

АЛЕКС *(обращаясь к фото)* Извини, я не про тебя. Таких, как ты, больше нет. Ты любила меня просто так. Небогатого, неизвестного, никакого. А я не ценил. Не видел, не понимал. Потом дошло. Только поздно. Прошлого не вернуть. На месте "нашего" кафе теперь стрип-бар, а вместо парка - парковка. Я стёр все твои фото. Не мог смотреть тебе в глаза. Ничего не осталось, кроме воспоминаний. И этого последнего кадра. Когда потерял главное - остальное не имеет значения. Я не вижу выхода...

*Алиса, появляясь у Алекса за спиной, завязывает ему глаза шарфом.*

АЛЕКС. Алиса? Это ты? *(пытается снять повязку)*

АЛИСА *(не давая ему этого сделать)* **Дай мне воскреснуть из небытия.**

АЛЕКС. Прости! Это моя вина. Я испугался. Спрятался. Хотел забыть.

АЛИСА. **Пройду все лабиринты и ступени.**

АЛЕКС. Не надо стихов. Я не пишу их... с тех пор. Скажи, что мне делать?

АЛИСА. **Когда мы вместе - живы ты и я.**

АЛЕКС. Я не живу, а выживаю... все эти годы... каждый адов день...

АЛИСА. **Когда мы врозь - мы призраки и тени.**

АЛЕКС. Я схожу без тебя с ума! *(срывает шарф с глаз. Алиса исчезает)* Не уходи! Прошу тебя! Останься! Если бы можно было всё исправить...

**ЯВЛЕНИЕ 6.**

*Входит Марк.*

МАРК. Горбатого могила исправит! Алекс, ты принципиально дверь нараспашку оставляешь?С тобой всё в порядке?

АЛЕКС *(очнувшись)* Если бы я мог всё исправить...

МАРК. Завёл шарманку. Обсуди это со своим психотерапевтом, пусть деньги отрабатывает. Нянчусь с тобой, как с ребёнком: кормлю, пою, сопли подтираю… И никакой благодарности. На, владей! *(отдаёт статуэтку)*

АЛЕКС. Откуда? Я же разбил её… Или нет?

МАРК. Разбил, разбил! Но твой лучший друг и по совместительству продюсер добыл для тебя копию у организаторов. Хотя отдай. У меня целей будет. Захочешь посмотреть - пришлю фотку. *(ставит статуэтку на барную стойку)*

АЛЕКС. Не захочу.

МАРК. Ну, и хрен с тобой! Забыли про премию. У меня для тебя сразу две новости. С какой начать?

АЛЕКС. С плохой.

МАРК. Плохих не держим. Остались только хорошая и очень хорошая.

АЛЕКС. Даже так?

МАРК. А ладно, не буду томить. Внимание! Барабанная дробь!Па-ба-ба-бам! У нас эксклюзивный рекламный контракт! И мы едем в Париж! А?! Каково?! Кто гений? Я гений! Короче, пакуй чемоданы, через неделю улетаем. Я в посольство.

АЛЕКС. Не торопись.

МАРК. Ну, что опять?

АЛЕКС. У меня для тебя две новости: плохая и очень плохая. Я никуда не лечу. И про контракт можешь забыть. После сегодняшнего интервью.

МАРК. Отличная шутка! Обсудим её в салоне самолёта.

АЛЕКС. Я серьёзно!

МАРК. Ты ведь знаешь, как я не люблю сюрпризы и идиотскую инициативу. Захочешь сбросить меня со счетов - пожалеешь! Алекс, зачем нам ссориться? Мы прекрасно ладим, я сделал из тебя знаменитость. И это только начало. Есть куда расти, к чему стремиться. У нас контракт и годы взаимовыгодного сотрудничества. Ты не кисейная барышня. Кончай истерику и собирай вещи. *(уходит)*

*Алекс нервно шарит в поисках таблеток, но пузырёк пуст... Хватает забытую Марком премию, швыряет её. Статуэтка разбивается. Начинается какофония. Звуки клуба, цирка, дефиле, звонит телефон, хлопают двери, голоса произносят обрывки ранее звучавших фраз, "оживают" фотографии на стенах, вспыхивает и гаснет свет... Алекс мечется по комнате.*

*Открываются двери шкафа (какофония обрывается). Внутри - другой мир: нереальные свет и музыка. В дверях стоит Алиса в развевающемся шарфе.*

АЛЕКС. Алиса!..

*Алекс берёт Алису за руку и делает шаг в шкаф. Дверь захлопывается за ним.*

*За дверью стоит Олег Петрович.*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Мaniaco-depressīvа psychōsis. Prognosis pessima.

*Затемнение.*

**ЯВЛЕНИЕ 7.**

*Комната Алекса.*

*Звонит мобильник Алекса. Олег Петрович берёт трубку.*

НИКИТА. Алекс?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Это вы, Никита? Не вешайте трубку!

НИКИТА *(хрипло)* Олег Петрович? Как вы меня нашли?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Вы же мой любимый пациент.

НИКИТА. Я не вернусь в клинику.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Напрасно. О полном выздоровлении говорить пока преждевременно. Хотя вас, пожалуй, уже можно перевести на амбулаторный режим. Тем более, в вашей палате новый пациент. И случай очень похожий: галлюцинации, параноидный бред, апатия...

НИКИТА. У меня ничего этого больше нет!.. *(бросает трубку, гудки)*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ *(отключая телефон)* Конечно, нет. Вы же прервали моё лечение.

*Олег Петрович неторопливо ходит по комнате, собирая в портфель спрятанные за фотографиями "жучки", маячки, камеру. Вынимает из шкафа и прячет в портфель шарф. Подходит к фотографии "Падающего ангела". Бережно разворачивает "лицом" к зрителю. На фото - Алиса в белом платье, с развевающимся, словно крылья, шарфом. Нежно гладит изображение.*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Время собирать камни, дочка. Время собирать камни…

*Садится в кресло, включает мини-плеер. Слышна запись голоса Алисы: "Саша...". Перематывает. " Ты слышишь меня?.." Перематывает. "...Когда мы врозь - мы призраки и тени"... Перематывает. Сигнал автоответчика, голосовое сообщение: "Мам, привет. Я задержусь сегодня. Меня будут снимать для рекламы. Представляешь? Саша. Он чудесный. Такой талантливый. Помнишь стихи? Это он написал. Мам, я, наверное, влюбилась... (на заднем плане помехи - звон бокалов, смех. Голос Леры: "Алис, ну, где ты там?") Алё, ты слышишь меня? Мне пора. Я перезвоню".*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Суицид?.. Передозировка?.. Какая чушь! Ты же ангел! И некому перезвонить, моя девочка. Мама не вынесла всего этого. А я остался. Один. В поле. Воин.

*Входит Анна.*

Анна *(оглядываясь)* Алекс? Вы мне назначили встречу на семь для интервью. Не говорите, что решили её опять перенести!

*Олег Петрович поднимается с кресла.*

АННА. Вы не Алекс.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Увы! Я его лечащий врач. *(протягивает руку)* Олег Петрович.

АННА. Извините. Я не представилась. Анна. Корреспондент журнала «Слухмейкер». А где Алекс?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Александру стало хуже. Я был вынужден его госпитализировать.

АННА. Это какой-то заколдованный круг! Я два месяца пытаюсь сделать материал. Ради него отказалась от других проектов. Изучала биографию, ходила на выставки, караулила Алекса, даже обманом пробралась к нему домой, чтобы наконец разобраться, что правда, а что слухи.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Цель оправдывает средства.

АННА. Не всегда. Вопросов только прибавилось. Алекс всё время переносил встречи, а сегодня вдруг оставил сообщение, что меня ждёт сенсация. И вот... пожалуйста!

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Сочувствую.

АННА. Скажите, а насколько всё серьёзно? Его можно будет увидеть?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Безусловно. Но не сейчас.

АННА. У меня горят все сроки... А может быть, *вы* согласитесь на интервью об Алексе? Буквально пару слов.

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Я подумаю.

АННА. Это будет необычный формат. *(даёт визитку)* Вот мои контакты. Вы ведь позвоните мне?

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ. Непременно.

*Анна уходит. Олег Петрович возвращается в кресло. Свет гаснет.*

Закройте глаза. Расслабьтесь. Дышите спокойно. Вдох-выдох. Вдох-выдох. Вдох-выдох. Вы чувствуете тяжесть во всём теле. Ваши веки наливаются свинцом. Вы не можете двигаться. Что-то гнетёт вас, мешая обрести гармонию. Сбросьте оковы прошлого и сделайте шаг в будущее. На смену тяжести приходит лёгкость. Вы готовы взлететь. Вы расслаблены настолько, что перестаёте чувствовать своё тело. Оно теряет границы и очертания. Вы везде и нигде. Дышится легко и естественно. Вдох-выдох. Вдох…

**ЯВЛЕНИЕ 8**

**(P.S.)**

*Телевизионная студия. Голос Анны за кадром : "Снимаем!"*

ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ.

С Александром я познакомился полгода назад. Его продюсер попросил помочь. И знаете, Александр очень быстро стал моим любимым пациентом. О многом я не могу рассказать: сами понимаете, врачебная этика... Но, в чём я абсолютно уверен, он счастлив. Впервые за это время больной выглядит спокойным, довольным жизнью. Да-да… Казалось бы, как может быть хорошо человеку, который полностью погрузился в мир своих фантазий? Но, тем не менее, это так. Я помог Александру преодолеть страхи и сделать правильный выбор. Его перестали мучить внутренние демоны. Он находится в гармонии с собой. И это главное. Мы надеемся, что в будущем он сможет вернуться к своей работе. Но, боюсь, это случится ещё не скоро.

МАРК.

Алекс – уникальный фотограф! Такие появляются очень редко. Настоящий творец! *(поглаживая новую копию статуэтки)* Гений! Но, как любой талантливый человек, он слишком остро воспринимал, казалось бы, обычные вещи. Алекс просто оказался не готов к славе, которая на него обрушилась. Но я верю, что все его проблемы со здоровьем скоро закончатся, и он снова будет поражать нас масштабами своего дарования! Кстати, через неделю в Париже открывается выставка, где будут представлены лучшие работы Алекса. Они вызывают колоссальный интерес! Как раз завтра я лечу туда, чтобы встретиться с организаторами и в полной мере отстаивать интересы моего друга. Жаль, что Алекс не сможет увидеть свой триумф! Он так ждал этого момента. Но у нас всё впереди!

ВИКА.

Мы встречались с Аликом много лет. Все эти годы я поддерживала и вдохновляла его. Мы любили друг друга безумно. Хотели пожениться. Он называл меня своей путеводной звездой! Но этот имидж вольного творца... Нам приходилось скрывать свои чувства. Это так непросто! Думаю, то, что с ним случилось, следствие. А причина – двойная жизнь. На публику он играл одну роль, а в жизни был совсем другим: любящим, заботливым, готовым на безумства… то есть на подвиги. Я до сих пор не могу простить себе, что меня не было рядом, когда ему стало хуже. Мы поссорились, я ушла, а через несколько часов мне позвонил Марк и сказал, что Алик попал в психушку… то есть в больницу. Наш разрыв стал для него ужасным ударом! К сожалению, он меня не узнаёт, но я продолжаю быть его музой. Завтра мы с Марком летим в Париж. Будем вместе представлять работы Алика. Он так мечтал об этом!

НИКИТА.

Я был его лучшим другом. Мы вместе учились в школе. Потом я уехал покорять мир моды, и когда мне это почти удалось, позвал к себе Шурика. У меня были все шансы стать вровень с лучшими кутюрье, а я пожертвовал карьерой ради друга. Решал за него проблемы, договаривался. А этот козёл просто слинял!... Так наши пути и разошлись. Но, тем не менее, я с нетерпением жду его возвращения. Знаете, он мне очень дорог. Точнее, бесценен для меня. И если он будет продолжать и дальше косить под психа, то пусть знает: я тебе не военкомат, чувак! Можешь свои справки засунуть в жопу!.. *(его уводят, драка)*

ЛЕРА.

А мне только хорошее надо рассказывать? Нет, ну, Алекс и правда нормальный фотограф. Но как человек... Вы же слышали, что Ник говорил? Ну, вот, я согласна… Он по-свински поступил со мной. Из-за него у меня вся карьера пошла наперекосяк. Могла бы сейчас покорять мировые подиумы… Шесть лет назад я должна была стать лицом бренда. Выкладывалась, старалась. Ради этой фотосессии даже переспала с... А что?! В модельном бизнесе такая конкуренция! Стоит отвернуться, и с твоим спонсором уже какая-нибудь ушлая шлюха едет в Париж... В общем, Ник выбрал и утвердил именно меня. А потом приходит Алекс - и бац! Меня в запасные, а звездой делают какую-то костюмершу! Пигалицу, которая вовремя подсуетилась. Ну, вы понимаете, как... Прикиньте?! Но я этого так просто не оставила. Взяла у знакомых убойную штуку, угостила эту овцу на фуршете - она даже не заметила. А что?! Пусть полюбуются, на кого меня променяли! А дура взяла и рухнула с крыши. Ну, вот чем Алекс думал, когда брал её на моё место?  Он, наверно, уже тогда не в себе был… А что? Чего это вы на меня так смотрите?..

**ЯВЛЕНИЕ 9**

**(P.Р.S.)**

*Другой мир. Нереальные свет и музыка.*

*Песня на стихи Алекса. Алекс и Алиса медленно танцуют.*

Останься! Хоть на несколько минут.

Я не хочу с тобою расставаться.

Когда мы вместе - ангелы поют!

Когда мы врозь - кривляются паяцы.

Открыта дверь и помыслы чисты.

Мы тайною повязаны навеки.

Когда мы вместе - строятся мосты.

Когда мы врозь - на дно идут ковчеги.

Дай мне воскреснуть из небытия.

Пройду все лабиринты и ступени.

Когда мы вместе - живы ты и я.

Когда мы врозь - мы призраки и тени.

*Свет заливает всё пространство, слепит.*

*Фигуры Алекса и Алисы растворяются и исчезают в нём.*

*18.08.2018*